حلوان مدينة القصور والسرايات

(دراسة أثرية وثائقية لعمران المدينة وآثارها الباقية والمندثرة)







دكتور

عبد المنصف سالم نجم

قسم الآثار والحضارة

كلية الآداب - جامعة حلوان

الناشر

مكتبة زهراء الشرق

١١٦ شارع محمد - فريد

ت.ف : ٣٩٢٩١٩٢

حلوان مدينة القصور والسرايات

حلوان مدينة القصور والسرايات

(دراسة أثرية وثائقية لعمران المدينة وآثارها الباقية والمندثرة)

دكتـــور
عبد المنصف سالم نجم
قسم الآثار والحضارة
كلية الآداب ـ جامعة حلوان

زهراء الشرق
١١٦ شارع محمد فريد - القاهرة
تليفون وفاكس: ٣٩٢٩١٩٢

اسم الكتاب : حلوان مدينة القصور والسرايات

اسم المؤلف : د/ عبد المنصف سالم نجم

رقم الطبعة : الأولى

السـنة : ٢٠٠٦

رقم الإيداع : ٢٠٨٩٠

الترقيم الدولي : ISBN
٩٧٧-٦٠٤٨-٣٧-٤

اسم الناشر : زهراء الشرق
العنـوان : ١١٦ شارع محمد فريد

البـلد : جمهورية مصر العربية

المحافظـة : القاهرة

التليفون : ٠٠٢٠٣٩٢٩١٩٢ / ٠٠٢٠٣٩٣٠٩٢٢

فـاكس : ٠٠٢٠٢٣٩٢٩١٩٢

المحمـول : ٠١٢٣١٧٧٥١٠

بسم الله الرحمن الرحيم

﴿ تِلْكَ الدَّارُ الْآخِرَةُ نَجْعَلُهَا لِلَّذِينَ لَا يُرِيدُونَ عُلُوًّا فِي الْأَرْضِ وَلَا فَسَادًا وَالْعَاقِبَةُ لِلْمُتَّقِينَ ﴾

صدق الله العظيم

سورة القصص آية (٨٣)

sharif mahmoud

الإهداء

إلى روح عمر بن عبد العزيز خامس

الخلفاء الراشدين الذى شرفت بمولده

ربوع حلوان

الفهرس

المقدمـــة

كانـــت فكرة عمل دراسة عن مدينة حلوان فكره قديمة ، وكانت بدايتها هو عمـــل بحث عن هذه المدينة حيث كان كل علمى عن منشآت حلوان لا يتعدى قصر أميـــنة هانم زوجة الخديوى توفيق ، ومسجد الخديوى توفيق. وقصر خوشيار الذى كان بعزبة الوالدة ، وقصر خديجة هانم إبنة الخديوى توفيق .

والقيت هذا البحث فى مؤتمر الفيوم الرابع الذى إنعقد بكلية الآثار فى الفترة مـــن ٧ إلى ٩ أبريل عام ٢٠٠٤ ، ولكننى وبعد البحث فى الوثائق حيث كنت أقوم بـــإعداد بحـــث آخـــر عن مساكن الامراء والباشوات فى ضواحى القاهرة والوجه الـــبحرى ، وكانـــت حلـــوان إحدى الضواحى التى سوف أتناولها فى هذا البحث . عـــثرت علـــى عـــدد كبـــير من الوثائق عن منازل حلوان والهبات التى تمت بين الخديـــوى توفـــيق، وعـــباس حلمى الثانى وبين باشوات وأثرياء هذه الفترة . وهنا قـــررت أن أفرد دراسة متكاملة عن هذه المدينة. وقد شجعنى على ذلك أن مؤتمر الفـــيوم قد ألزمنا بعدد معين لصفحات البحث لا يزيد عن بضع صفحات ، وقد كنت جمعـــت معلومات غزيرة وعدد كبير من الوثائق الخاصة بهذه المدينة، ما يربو عن الـــثلاثمائة صـــفحة ، وهـــنا قـــررت أن أقصر البحث على أشهر آثار حلوان ، ثم أســـتكمل دراسة آثار هذه المدينة فى هذا الكتاب سواء كانت قصور أو سرايات أو مـــنازل أو فـــنادق أو لوكـــاندات أو حمامات ، ووجدت فى ذلك مادة علمية فياضة ســـواء كانت منشآت باقية أو وثائق . وقد شجعنى على عمل هذه الدراسة أن معظم من كتب عن حلوان لم يتطرق إلى الوثائق الخاصة بهذه المدينة فجميعها تنشر لأول مرة، كذلك لم يتطرق إلى منشآتها بالتفصيل والتحليل الذى إتبعته فى هذه الدراسة . فكانـــت معظـــم الكـــتابات الـــتى كتبت عنها إما كتبت عن مناخها أو طقسها ، أو حماماتهـــا، أو مياهها الكبريتية أو تاريخها ، ولم تتطرق لدراسة آثارها بالشكل الذى إتبعته وقد قمت بتقسيم هذا الكتاب إلى مقدمة وثلاثة عشر فصلاً أفردت الأول منها

عن تاريخ هذه المدينة منذ نشأتها فى عهد عبد العزيز بن مـــروان وحتـــى القـــرن التاسع عشر حينما أنشأ الخديوى إسماعيل مدينة حلوان الحمامات فى الجهة الشرقية من مدينة حلوان القديمة .

أما الفصل الثانى فقد تناول شوارع حلوان ومســـمياتها ، وتنـــاول الفصـــل الثالث مساجد حلوان الباقية والمندثرة ، وكان من أهمها مسجد محمد شاهين باشـــا المندثر ، ومسجد الخديوى توفيق . أما الفصل الرابع فقد إختص بدراسة ســـرايات حلوان وقصورها ، وتناول الفصل الخامس ، والســـادس ، والســابع ، والثـــامن ، والتاسع ، والعاشر منازل حلوان مرتبة حسب القاب أصحابها منها منازل الباشـوات ومنازل البكوات ، ومنازل الأفندية ، ومنازل الهوانم ، ثم منـــازل عامـــة الشـــعب والأجانب .

وإختص الفصل الحادى عشر بدراسة المبانى العامة بحلوان مثـــل الفنـــادق واللوكاندات والحمامات والمسارح . أما الفصل الثانى عشر فقـــد أفردتـــه لدراســـة الطُرز المعمارية والفنية التى شُيدت عليها منشآت حلـــوان ، وإختتمـــت دراســتى بالفصل الثالث عشر الذى تناولت فيه أسماء المهندســـين والمعمـــاريين والفلكيـــن والأطباء الذين ساهموا فى بناء المدينة ، وإنتهت الدراسة بالخاتمة التى تناولت فيـــها نتائج هذه الدراسة . وزودت هذا الكتاب بملاحق نشرت بها عدد كبير من الوثـــائق التي لم يسبق نشرها كما يضم الكتاب فهرس للأشكال واللوحات.

وقد إستغرقت هذه الدراسة ما يربوا عن العامين بذلت فيهما الجهد الجـــهيد حتى أكمل هذا العمل ، وأرجو من الله العلى القدير أن أكون قد وفقت فـــى إنجـــازه على الوجه الذى يرضى الله عنى ويلق قبول كل من يقرؤه .

وأسأل الله الحليم أن يمن علينا بفضله ورحمته ويهدينا إلى الصراط المستقيم

د. عبد المنصف سالم نجم

الفصل الأول

تاريخ مدينة حلوان

نشأة مدينة حلوان

أطلق إسم حلوان[١] على مدينتين ... إحداهما قديمة وهى التى إختطها عبد العزيــز بــن مروان سنة ٧٠هـ فى ولايته على مصر- والتى إستمرت من ســنة ٦٥هــــ إلى سنة٨٦هـــ - ويطلق عليها حلوان البلد ، وتقع الآن على شاطئ النيل مباشــرة ، وسط الأراضى الزراعية ، والثانية حديثة شيدها الخديوى إسماعيل سنة ١٨٧٤ فـــى باطن الجبل بالجهة الشرقية من حلوان البلد القديمة ، وقد أطلق عليها حلــوان الحمامات نسبة إلى الحمامات الكبريتية التى بها. وتبعد هذه المدينة الحديثة عن القديمة بحوالى ثلاثة كيلو مترات .

وقد وردت حلوان فى كتب العديد من المؤرخين وإنقسموا على أنفسهم إلى فريقين بشأن تحديد بداية نشأة هذه المدينة ومدلول إسمها ... الفريق الأول يرى أن حلــوان كانـــت قائمة قبل دخول العرب لمصر وعلى رأسهم المقريزى الذى قال : « أنهـــا تنسب إلى حلوان بن بابليون بن عمرو بن إمرئ القيس ملك مصر بن سبأ إبــن يشــجب بن يعرب بن قحطان ، وكان حلوان هذا بالشام[٢] على مقدمة جيش أبرهة ذى المنار أحد التبابعة »[٣] .

---

(١) حلْوانُ : بالضم ثم السكون والحلوان فى اللغة الهبة ... والحلوان أن يأخذ الرجل من مهر إبنته لنفسه (ياقوت الحمــوى - الإمـــام شهاب الدين أبى عبد الله الرومى البغدادى ت سنة ٦٢٦ : معجم البلدان المجلد الثالث ، الطبعة الأولى ، مطبعة دار السعادة سنة ١٩٠٦ ، ص ٣٢٢) .

(٢) نـــاقش محمـــد رمـــزى ما قاله المقريزى عن حلوان ، وقال أنه لا يوجد بين الملوك الذين حكموا مصر فى تاريخهـــا الصحيح من إسمه إمرؤ القيس ، ونعلم كذلك أن حلوان الذى كان على مقدمه جيش أبرهة لم يدخل مصـــر (محمد رمزى :- حلوان « بحث » مجلة العلوم ، المجلد الأول ، السنة العاشرة - عدد يناير وفبراير سنة ١٩٤٤ ، ص ٦٦) .

(٣) المقريـــزى (تقــى الدين أحمد بن على بن عبد القادر بن محمد ت سنة ٨٤٥هــ) : المواعظ والإعتبار بذكر الخطط والآثار ، الجزء الأول ، طبعة مكتبة الأداب سنة ١٩٩٦ ، ص٣٣٧.

وذكــر أيضـــا نقــلاً عن إبن عبد الحكم أن الطاعون قد وقع بالفسطاط [١] فخـــرج عـــبد العزيز بن مروان من الفسطاط فنزل بحلوان داخلاً فى الصحراء فى موضـــع مـــنها يقـــال له أبو قرقورة وهو رأس العين التى إحتفرها عبد العزيز بن مروان وساقها إلى نخيلة التى غرسها بحلوان.[٢]

وذكــر إبــن تغربردى أن الطاعون وقع بمصر فى سنة سبعين فتحول عبد العزيـــز بن مروان من مصر إلى حلوان وإشتراها من القبط بعشرة آلاف دينار [٣]. ويتضـــح ممـــا ذكـــره أصحاب هذا الرأى أن حلوان كانت موجودة قبل فتح العرب لمصر وقبل نزول عبد العزيز بن مروان بها.

أما الفريق الثانى الذى يرى أن عبد العزيز بن مروان هو الذى أنشأ حلوان فكـــان علـــى رأسهم ياقوت الحمودى الذى ذكر فى معجمه أن « حلوان قرية من أعمـــال مصر بينها وبين الفسطاط نحو فرسخين من جهة الصعيد مشرفة على النيل وبهـــا ديـــر ذكر فى الديرة ، وكان أول من إختطها عبد العزيز بن مروان لما ولى مصر وضرب بها الدنانير ... وكان قد وقع بمصر طاعون فى سنة ٧٠هـــ وواليها عـــبد العزيز فخرج هاربا حتى وصل حلوان هذه فإستحسن موضعها فبنى بها دوراً وقصـورا وإستوطنها وزرع بها بساتين وغرس كرومًا ونخلاً » [٤].

---

(١) وقـــع الطاعون بمصر فى السنة الأولى من ولاية عبد العزيز بن مروان على مصر ، وهى سنة ست وستين ومات فيه خلائق عظيمة ، وكان هذا الطاعون هو خامس طاعون مشهور فى الإسلام (إبن تغربردى – جمال الدين أبى المحاسن يوسف الأتابكى ت سنة ٨٧٤ :- النجوم الزاهرة فى ملوك مصر والقاهرة ، الجزء الأول الطبعة الأولى مطبعة دار الكتب المصرية سنة ١٩٢٩ ، ص١٧٩) .

(٢) المقريزى : المصدر السابق ، جـــ١ ، ص ٣٣٧ .

(٣) إبن تغربردى : المصدر السابق ، جـــ١ ، ص ١٨٥ .

(٤) ياقوت الحموى : المصدر السابق ، ص ٣٢٦ .

حلوان فى زمن عبد العزيز بن مروان (٦٥-٨٦هـ / ٦٨٤-٧٠٥م)

تولـــى عبد العزيز بن مروان ولاية مصر سنة خمس وستين من الهجرة ، فلمـــا تولـــى مصـــر جاءت الأخبار من دمشق بوفاة والده مروان وولاية أخيه عبد الملك [١] وظل واليا على مصر حتى توفى بها فى ١٣ جمادى الأول سنة ٨٦هـــ ، وكانت مدة ولايته عليها عشرين سنة وعشرة أشهر وثلاثة عشر يوما.[٢]

وسواءًا كانت مدينة حلوان قائمة قبل عبد العزيز بن مروان أم أنه هو الذى أنشـــأها، فقد أعاد تخطيطها كى تناسب وضعها الجديد كدار للإمارة بعد أن إكتسح مـــرض الطـــاعون مدينة الفسطاط حاضرة مصر منذ إنشاء عمرو بن العاص لها حـــتى ذلـــك الحين .... وأطلق عليها إسم حلوان نظراً للتشابه الواضح بينها وبين حلـــوان الـــتى تقع بالعراق [٣] ، والتى كانت تتميز بأنها تقع على حدود السواد مما يلـــى الجبال، ومياهها الكبريتية التى كانت تستخدم فى معالجة المرضى وكان أكثر ثمارهـــا [٤] التيـــن [٥] ، كمـــا كانت تقع على أحد روافد نهر دجلة [٦] ، وكل هذه السمات تتميز بها مدينة حلوان التى شيدت فى مصر . وظل عبد العزيز بن مروان مقيما بهذه المدينة حتى وافته المنية بها ... وحمل فى النيل من حلوان إلى الفسطاط

(١) إبـــن إياس (محمد بن أحمد الحنفى) : بدائع الزهور فى وقائع الدهور ، الجزء الأول ، القسم الأول ، الهيئة المصرية العامة للكتاب سنة ١٩٨٢ ، ص ١٢١ .

(٢) المقريزى : المصدر السابق ، جـــ١ ، ص ٣٣٧ .

(٣) يذكـــر يـــاقوت الحموى أن حلوان العراق سميت بحلوان نسبة إلى حلوان بن عمران بن الحاف إبن قضاعة وكان بعض الملوك قد أقطعه إياها فسميت به (ياقوت الحموى ، المصدر السابق ، ص٣٢٢).

(٤) ياقوت الحموى : المصدر السابق ، المجلد السابق ، ص ٣٢٢ ، ٣٢٣ .

(٥) إشـــتهرت حلـــوان مصر أيضا بزراعة التين ويبدو ذلك من هذا البيت الشعرى الذى أورده المقريزى عن إبن قيس الرقيات حيث قال : سقيا لحلوان ذى الكروم ومـــا * صنف من تينـــه ومن عنبـــه .
المقريزى : المصدر السابق ، جـــ١ ، ص٣٣٨ .

(٦) راجع محمد رمزى : القاموس ، القسم الأول ، الجزء الثانى ، ص ١٣ .

فدفـــن بها [١] ... ويذكر المقريزى أن عبد العزيز حينما حضرته الوفاة ... لم يوجد لـــه مـــال إلا ســـبعة آلاف ديـــنار وحلوان والقيسارية وثياب بعضها مرقع وخيل ورقيق [٢] .

أما عن أعمال عبد العزيز بن مروان بحلوان فقد وردت إشارات فى بطون المراجع عـــن تلك الأعمال منها على سبيل المثال العين التى حفرها عشية نزوله فى موضع يقال له أبو قرقورة [٣] وساقها إلى نخيله [٤] الذى زرعه بها ، وعمر فيها العديد من المســـاجد أحســـن عمارة ، إلا أن من أعظم المنشآت التى شيدها بهذه المدينة سنة ٦٩٥هـــ هو بيته الذهبى وسمى بهذا الإسم نسبة إلى القبة الذهبية والجناح الزجاجى الذى كان ملحقا به .[٥] وكذلك أنشئ مقياساً للنيل على شاطئها [٦] .

مقياس النيل بحلوان

لعـــل مـــن أهم المنشآت التى شيدها عبد العزيز بن مروان بهذه المدينة هو مقـــياس النيل ولم يكن هذا المقياس هو الأول بها حيث يُذكر أن أول من شيد مقياسا بهـــا هـــم البطالســـة [٧] ، كما ذكر المقريزى فى خططه أن عمرو بن العاص بنى مقـــياس آخـــر بحلـــوان بعدما أرسل إلى أمير المؤمنين عمرو بن الخطاب يخبره

---

(١) المقريزى : المصدر السابق جـــ١ . ص ٣٣٩ .

(٢) المصدر نفسه ، ص ٣٣٩ .

(٣) كانت المنطقة الصحراوية التى تقع بها مدينة حلوان وحماماتها تعرف وقت فتح العرب لمصر بإسم وادى أبو قرقورة (راجع محمد رمزى : حلوان الحمامات ، المقال السابق ، ص ٢٠٥) .

(٤) المقريزى : المصدر السابق ، جـــ١ ، ص ٣٣٧ .

(٥) الدوينتى : حلوان ١٨٨٧ – ١٩٨٧ ، القاهرة سنة ١٩٨٨ ، ص٢١ .

(٦) المقريزى : المصدر السابق ، جـــ١ ، ص ٩٢ .

(٧) عـــبد التواب عبد العزيز : حلوان الماضى والحاضر والمستقبل ، دار الثقافة العربية للطباعة سنة ١٩٧١ ، ص ١٦ ، ١٧ .

بأحوال مياه النيل فى مصر [1] ، وفى عام ٨٠هـ / ٦٩٩م قام عبد العزيز بن مروان بإنشاء أشهر مقياس للنيل بهذه المدينة إلا أنه تهدم بعد بنائه بفترة قصيرة وتحديداً فى عام ٩٦هـ/٧١٤م [2] أى بعد بنائه بأربعة عشر عاماً وكان هذا المقياس صغير الأذرع على حد قول المقريزى [3] ويرى بنتى أن المقياس الذى أنشأه عبد العزيز بن مروان بحلوان كان قديماً من عهد البطالسة فقام بترميمه سنة ٧٠٠ هـ [4] .

حمام عبد العزيز بن مروان بحلوان

أنشأ عبد العزيز بن مروان لنفسه حماما بحلوان ، وهو بذلك أدرك فى هذه الحقبة المبكرة مدى الفائدة الطبية لعيون المياه الكبريتية ، ولكن للأسف فقد إندثر هذا الحمام تماماً ، وقد تم إكتشاف بقاياه عندما تم تشييد حمامات الخديوى إسماعيل سنة ١٨٧٣م وعباس حلمى الثانى سنة ١٨٩٩م حيث تم إكتشاف العديد من الأحجار

---

(١) حينما سأل عمر بن الخطاب عمرو بن العاص فى شأن مصر وزراعتها فأجابه قائلاً : »« إنى وجدت ما تروى به مصر حتى لا يقحط أهلها أربعة عشر ذراعا والحد الذى يروى منه سائرها حتى يفضل عن حاجتهم ويبقى عندهم قوت سنة أخرى ستة عشر ذراعا والنهايتان المخوفتان فى الزيادة والنقصان وهما الظمأ والإستبحار إثنا عشر ذراعا فى النقصان وثمانية عشر ذراعا فى الزيادة هذا والبلد فى ذلك الوقت محفورا لأنها معقود الجسور عندما ما تسلموه من القبط وضميرة العمارة فيه فإستشاره أمير المؤمنين عمر رضى الله عنه عليا رضى الله عنه فى ذلك فأمره أن يكتب إليه أن يبنى مقياسا وأن ينقص ذراعين من إثنى عشر ذراعا وأن يقر ما بعدها على الأصل وأن ينقص من كل ذراع بعد الستة عشر ذراعا أصبعين ففعل ذلك وبناه بحلوان فإجتمع كل ما أراد من حل الأرجاف وزوال منه كان يخاف (المقريزى : المصدر السابق جـ١ ، ص ٩٤).

(٢) علماء الحملة الفرنسية : وصف مصر ، مقياس النيل الجزء الثانى عشر ، ترجمة منى زهير الشايب ، مكتبة الأسرة سنة ٢٠٠٢ ، ص ٧٧ .

(٣) المقريزى : المصدر السابق ، جـ١ ، ص٩٢ .

(٤) الدوبنتى : الطبوغرافية الفرعونية لحلوان ، القاهرة سنة ١٩٩٣ ، ص ٣٠ .

التى تحتوى على زخارف عربية ، وبلاطات حجرية ، وأعمدة ، وتيجان ، وقواعد، بالإضافة إلى العملات الإسلامية [١] .

كنيسة حلوان التى شيدت فى عهد عبد العزيز بن مروان

عندما مات البطريق يوحنا أمر عبد العزيز بن مروان القبط أن ينتخبوا بطريقهم الجديد فى بابليون بضواحى الفسطاط ، وكان ينتخب من قبل فى الإسكندرية ، ووقع إختيارهم على راهب من دير الأنبا مقار إسمه إسحاق ، وقد طلب هذا البطريق من عبد العزيز بن مروان أن يصرح له بإنشاء كنيسة حلوان ، فصرح له بذلك [٢] . وهذا إن دل على شيئ فإنما يدل على سماحة حكام المسلمين إتجاه أهل الزمة من اليهود والنصارى وتمتعهم بحرية العقيدة التى لم يجدوها سوى فى ظل حكم المسلمين .

كنيسة الفراشين

شُيد بحلوان أيضا فى زمن عبد العزيز بن مروان بيعة كانت تعرف لدى العامة ببيعة الفراشين حيث يذكر أن البابا سيمون سنة ٦٩٢م كانت تربطه بعبد العزيز بن مروان صداقة قوية فستأذنه ببناء كنيسة فى حلوان فأذن له ، فقام الأنبا أغريغوريوس بتفويض من سيمون بإنشاء هذه البيعة بإسم السيدة العذراء وكانت تعرف عند العامة بكنيسة الفراشين [٣] وهذا مثل آخر على عدل المسلمين وسماحتهم تجاه أهل مصر من القبط .

---

(١) راجع الدوينتى : حلوان ، مرجع السابق ، ص ١٩ .

(٢) محمد رمزى : حلوان (مقال) مجلة العلوم ، المجلد الأول ، السنة العاشرة ، عدد يناير وفبراير سنة ١٩٤٤، ص ٦٦ .

(٣) صموئيل تاوضروس السريانى : أسقفية حلوان ودير القديس برسوم العريان ، المطبعة التجارية الحديثة ، القاهرة سنة ١٩٧٢ ، ص ١٦ .

حلوان زمن أحمد بن طولون (٢٥٤ – ٢٩٢هـ)

تولى إبن طولون حكم مصر من سنة ٢٥٤هـ إلى سنة ٢٩٢هـ وكان قد قدم إلى مصر سنة ٢٥٤هـ ليحكمها نائبا عن واليها التركى « باكباك » الذى تقلد ولاية مصر من قبل الخليفة المعتز وآثر الإقامة ببغداد إلا أن إبن طولون تمكن من توطيد سلطانه بمصر وإستقل بها . وبنى بها المسجد الطولونى [1]. وقد إهتم إبن طولون بضواحى مدينة حلوان حيث يُذكر أنه إعتاد الذهاب إلى دير طرة فى القصير قرب حلوان ... وكان يجالس الراهب أنطونيومينيات أندونا ... وكان خمارويه أيضا إبن أحمد بن طولون غالبا ما يذهب إلى هذا الدير لمشاهدة الأيقونات المقدسة [2] .

حلوان زمن الحاكم بأمر الله (٣٨٦ – ٤١١هـ / ٩٦٦ – ١٠١١م)

تولى الخليفة الحاكم بأمر الله حكم مصر بعد والده العزيز ، وقد ورد أنه أذن للقبط بترميم دير الأمير شعران (شهران) الذى كان بالمعصر ، وقد ذكر المقريزى هذا الدير فى الديره وقال أنه فى حدود ناحية طرا ، وهو مبنى بالحجر واللبن ، وبه نخيل وبه عدة رهبان ويقال أنه دير شهران بالهاء ، وكان شهران هذا من حكماء النصارى، وقيل بل كان ملكا ، وكان هذا الدير يعرف قديما بمرقوريوس ... وهو من قتله دقلديانوس وكان جنديا[3].

وتخرب هذا الدير بمرور الزمن ، وفى أوائل القرن الحادى عشر فى عهد الخليفة الحاكم بأمر الله سنة ٩٦٦م – ١٠٢١م ... إستأذنه أحد الرهبان بتجديده

---

(١) للإستزاد راجع المقريزى : المصدر السابق ، جـ٤ من ص ٣٦ إلى ٤٣ .

(٢) الدوبنتى : حلوان ، المرجع السابق ، ص ٢٣ .

(٣) المقريزى : المصدر السابق ، جـ٤ ، ص ٤٠٩ .

فــأذن له ؛ فقــام بترمـيم أسواره وإعادة مبانيه وإصلاح حدائقه ... وكان الخليفة الحاكم يتردد عليه من حين لآخر ويجالس الرهبان ويأكل معهم من طعام واحد (١) .

حلوان زمن الناصر محمد بن قلاوون ٧٢٨هـ / ١٣٢٧

إهــتم الناصـــر محمـــد بـــن قلاوون بحلوان إهتمامًا كبير ، وعزم فى عام ٧٢٨هـــ / ١٣٢٧م علــى حفر خليج يبدأ عند حلوان وينتهى عند جبل المقطم ، وكـــان يسمى « الجبل الأحمر» ... وقدرت تكلفة هذا المشروع بثمانين ألف دينار فوافــق الناصـــر محمـــد علــيه إلا أنه سرعان ما تراجع عنه حينما علم أن تنفيذه سيستغرق فترة طويلة تقدر بعشر سنوات كاملة أو يزيد ... ونتيجة لتراجع الناصر محمـــد بـــن قلاوون عن هذا المشروع بدأ نجم حلوان يأفل وتهدمت مبانيها وغطت الـــرمال ينابـــيع مياهها المعدنية ، وأصبحت ما تضمه من مساجد وقصور وكنائس مجرد أطلال (٢) .

قنطرة حلوان

لعـــل مـــن المنشآت المهمة التي كانت بحلوان زمن المماليك والتى أشارت إليها المصادر هى قنطرة حلوان التى عاصرها المقريزى وقال أنها كانت مصنوعة مـــن الصـــوان ، وكانت هذه المعدية يعبر الناس من عليها بالخيل من البر الشرقى بحلوان إلى البر الغربى (٣) ، ولكن هذه المعدية لم يعد لها أى وجود الآن .

حريق حلوان فى عهد إبراهيم بك سنة ١٢٠٠هـ / ١٧٨٥م

أمـــا فـــى العهـــد العـــثمانى فقد كتب لهذه المدينة نهاية مأساوية حيث ذكر الجبرتى فى حوادث ١٠ شوال سنة ١٢٠٠هــ أن إبراهيم بك القارضغلى الذى كان

---

(١) صموئيل تاوضروس السريانى : المرجع السابق ، ص ٣٣ ، ٣٤ .

(٢) عبد التواب عبد العزيز : المرجع السابق ، ص ٢١ .

(٣) المقريزى : الخطط ، جــ١ ، ص ٣٣٩ .

يـــتولى منصـــب شيخ البلد [١] حينذاك ركب إلى حلوان وخربها وأحرقها وذلك لأن أهـــالى هـــذه المدينة نهبوا مركبا من مراكبه [٢] ، وتوارت حلوان تماماً ولم يعد لها ذكر منذ ذلك الحين حتى القرن التاسع عشر .

حلوان فى عهد عباس حلمى الأول (١٢٦٥ – ١٢٧١هـ / ١٨٤٨ – ١٨٥٤م)

بعـــد أن أفل نجم حلوان تماماً فى العصر العثمانى بدأ يشرق من جديد فى القرن التاسع عشر خاصة حينما عثر عباس حلمى الأول سنة ١٢٦٦هـــ– ١٨٥٠م شرقى حلوان البلد فى باطن الجبل على عين معدنية [٣] ، وقد لعبت الصدفة البحتة فـــى إكتشـــافها حيث تذكر بعض الروايات التى تداولها معظم الدارسين الذين كتبوا عن حلوان أن بعض جنود عباس حلمى الأول كانوا يعسكرون فى حلوان وقد تفشى بيـــنهم مـــرض الجـــرب بشكل مثير ، ورأى أحدهم عين من عيون المياه الكبريتية فإغتســـل فـــيها فشـــفى وأخذ جنود الباشا يتدافعون إلى العين يغتسلون منها ، وعلم عـــباس باشـــا بهـــذا الأمر فأمر ببناء حماما على هذه العيون الكبريتية ، وكان هذا الحمـــام بسيط فى مظهره فلم يزد عن غرفتين شيدتا بجوار العين ليعالج بها رجال الجـــيش[٤] ، إلا أن عباس باشا الأول أراد أن يعمم الفائدة من المياه الكبريتية وذلك ببـــناء حمـــام عام عليها ولكنه قُتل سنة ١٨٥٤م قبل أن ينفذ رغبته فى إنشائه [٥] .

---

(١) شـــيخ البلد :– من الوظائف الإدارية التى خضعت للتنظيم الإدارى العثمانى ، وهو يمثل حاكم القاهرة ، وكان يعتبر ثانى شخصية فى مصر بعد شخصية الباشا .

(٢) الجـــبرتى : عجائـــب الآثـــار فـــى التراجم والأخبار ، الجزء الثانى ، مكتبة الأنوار المحمدية سنة ١٩٨٦، ص ١٩٥

عبد التواب عبد العزيز : المرجع السابق ، ص ٢١ .

(٣) محمـــد رمـــزى : حلوان الحمامات (مقال) مجلة العلوم ، المجلد الثانى ، السنة العاشرة ، عدد مارس وإبريل سنة ١٩٤٤ ، ص ٢٠٧ .

(٤) عبد التواب عبد العزيز : المرجع السابق ، ص ٢٢ .

(٥) محمد رمزى : المقال السابق ، ص ٢٠٧ .

وبهـــذا يكـــون عـــباس حلمى الأول هو أول من أعاد إكتشاف العيون الكبريتية فى القرن التاسع عشر .

إنشاء الخديوى إسماعيل لمدينة حلوان الحمامات سنة ١٨٧٣م

ظلـــت حلـــوان البلد منذ إنشائها فى عهد عبد العزيز بن مروان حتى عهد محمـــد سعيد باشا خديوى مصر مجرد ضاحية من ضواحى القاهرة ، أما فى عهد الخديـــوى إســـماعيل (١٢٨٠ – ١٢٩٧هـــ / ١٨٦٣ – ١٨٧٩م) فقـــد منح هذه الضاحية شهرة عالمية حينما شيد مدينة جديدة سميت بحلوان الحمامات نظرًا لوجود الحمامات الكبريتية بها ، ومن أسباب إنشائه لهذه المدينة هو الرغبة فى بناء منتجعًا إستشفائيا بجوار عيون المياه الكبريتية ، وكانت البداية فى ٧ محرم سنة ١٢٨٥هـــ/ ١٨٦٨م حيـــنما كلـــف محمـــود باشـــا الفلكى للقيام بعمل الإكتشافات اللازمة جهة حلوان [١] .

وقام الخديوى إسماعيل أيضا بإرسال المهندس أحمد أفندى السبكى فى ١٢ محـــرم ســـنة ١٢٨٥هـــ / ١٨٦٨م كى يباشر رسم الأرضى المجاورة لحمامات حلوان وتقسيمها [٢].

وقـــد بلغـــت شهرة حلوان شهرة عالمية خاصة فى عام ١٨٦٩م حينما قام بالبحـــث عن عيون حلوان وعندما إكتشفها فى العام التالى [٣] شرع فى بناء محلين أحدهمـــا للمـــياه المعدنـــية ، والـــثانى لوكاندة للسائحين ، والمرضى ، ولكن هذين

---

(١) دفتر ٦٧ ، جـــ٣ ، صادر ديوان الأشغال العمومية ، صورة المكاتبة العربية رقم ٢٣٢ ، ص١٣ / محفظة رقم ١١٦ ، محافظ الأبحاث (ملف حلوان).

(٢) دفتر ٦٧ ، صادر ديوان الأشغال ، صورة المكاتبة العربية رقم ٢٠ ، ص١٢ / محفظة رقم ١١٦ ، محافظ الأبحاث (ملف حلوان).

(٣) أمين سامى : المصدر السابق ، جـــ٣ ، مج٣ ، ص ١١١٤ .

المحليين لم يكفيا الناس فكان ذلك إيذانا بصدور أمرًا بإنشاء هذه المدينة الجديدة[١] فى باطن الجبل [٢].

وشرع فى تقسيم أراضيها إلى مساحات وقطع كل منها تبلغ مساحتها عشرة آلاف متر مربع ، خصصها لبناء القصور والسرايات لأفراد الحاشية ، وخطا الخديوى عدة خطوات كى يشجع الناس على تعمير هذه المدينة منها :

١- أنشأ بجوار الحمامات لوكاندة للإقامة فيها خاصة لراغبى الاستشفاء .

٢- شيد لوالدته خوشيار هانم سراى بالقرب من حلوان الحمامات بموقع يسمى بعزبة الوالدة والتى لم يبق منها حاليا سوى مبنى الخدم والحرس الذى يشغله الآن تفتيش آثار عزبة الوالدة .

٣- منح أراضى هذه المدينة بشكل إنعامات أو هبات بالمجان لمن يرغب فى البناء فيها تسهيلاً للراغبين وتشجيعا لهم ، ووكل الدكتور رايل بك بتسليم الإنعامات وشروطها إلى الأهالى ، ثم قام من بعده جرفس بك بتسليم هذه الإنعامات سنة ١٨٧٩م ، وظلت هذه الإنعامات حتى أُلغيت فى ١٢ مايو سنة ١٨٩٨م حيث أصبح التصرف فى هذه الأراضى بمعرفة ناظر المالية كسائر أملاك الحكومة[٣] .

---

(١) محفظة رقم ١/١ محافظ مجلس الوزراء ، نظارة الأشغال ، ملف رقم ٣ .

(٢) عبد الرحمن زكى : موسوعة مدينة القاهرة فى ألف عام . مكتبة الأنجلوا المصرية . الطبعة الثامنة سنة ١٩٨٧ ، ص ٨٩ .

عبد التواب عبد العزيز : المرجع السابق ، ص ٢٥ .

(٣) محمد رمزى : حلوان الحمامات (المقال السابق) ، ص ٢٠٩ .

ربط مدينة حلوان بالقاهرة

كان الإنتقال من القاهرة إلى حلوان عبر المراكب والبواخر التى تسير فى النيل من القاهرة وترسو فى مرسى على شاطئ حلوان البلد (كازينوسان جيوفانى سابقا) ، ثم ينتقلون من حلوان البلد إلى حلوان الحمامات بواسطة الحمير[1] وقد كانت هذه الوسيلة سببا من أسباب عزوف الناس وإحجامهم عن عمران حلوان ، لذلك وجد الخديوى إسماعيل لزاما عليه أن يوفر وسيلة مواصلات بين القاهرة وحلوان فأصدر أوامره سنة ١٨٧٠م إلى ناظر الجهادية ووزير الحربية بأن يتولى جنود الجيش العمل فى إنشاء خط سكة حديد حلوان [2] وأصدر أمرًا آخرًا فى ٢ جمادى سنة ١٢٩٣هـ/١٨٧٦م إلى ناظر الجهادية بعمل محطة في ميدان محمد على [3] وقد إستغرق العمل فى هذا الخط – الذى بدأ من محطة المنشية فى الميدان المذكور إلى حلوان الحمامات – مدة سبع سنوات حيث تم إفتتاحه رسميا فى ٢٩ ذى الحجة سنة ١٢٩٣هـ الموافق ١٤ يناير سنة ١٨٧٧م [4]، وقد تم تيسير

---

(١) محمد رمزى : حلوان الحمامات ، المقال السابق ، ص ١٠ ، ١١ .

(٢) عبد التواب عبد العزيز : المرجع السابق ، ص ٢٦ .

(٣) صدر أمرًا فى ٢ جماد سنة ١٢٩٣ مضمونة : « حيث إن سكة حديد حلوان لازم لها أعمال محطة فى ميدان محمد على كما هو فى علم دولتكم فإقتضت إرادتنا المبادرة والمباشرة من الآن فى أعمال المحطة المذكورة بدون توقيف وقد صدر أمرنا فى تاريخه إلى وكيل محافظ مصر بالإشعار عن ذلك فأصدرنا أمرنا هذا لكم للإجرى بمقتضاه » (أمين سامى : تقويم النيل جـ٣ ، مج٣ ، ص ١٣٣٨) .

(٤) جاء خبر فى إفتتاح هذا الخط فى جريدة الوقائع المصرية فى العدد رقم ٦٩٢ الصادر فى تاريخ يوم الأحد الموافق ٢٩ ذى الحجة سنة ١٢٩٣هـ الموافق ١٤ يناير سنة ١٨٧٧م وأورده أمين سامى ، وكان نصه كالتالى: « منذ مدة كان قد شُرع فى إنشاء فرع سكة حديد يوصل من ميدان محمد على إلى حمامات حلوان تسهيلاً فى حالة الذهاب والإياب للقاصدين ومساعدة لمريدى إستعمال مياهها من المحتاجين والآن بلغنا أنه تم على أحسن حال وأكمل منوال . وسيجرى رسم الإفتتاح بحالة تسر الناظرين بل وعموم الناس أجمعين وفى الواقع أن توفيق الحكومة السنية لمثل هذه الأفعال الخيرية من المواد المشكورة والأفعال الحسنة المبررة » (جريدة الوقائع المصرية – عدد رقم ٦٩٢ – بتاريخ ٢٩ ذى الحجة سنة ١٢٩٣هـ الموافق ١٤ يناير ١٨٧٧م / أمين سامى : تقويم النيل ، جـ٣ ، مج٣ ، ص ١٤٣٨ ، ١٤٣٩) .

أول قطـار بيـن القاهـرة وحلوان فى ٢١ يناير سنة ١٨٧٧[١] وبلا شك أن ربط حلـوان بمدينة القاهرة كان سببا من أسباب عمران هذه المدينة ونزوح الناس إليها إمـا للإقامـة والإستمتاع بهواءها الجاف النقى أو للإستجمام والاستشفاء من عيون مياهها الكبريتية .

حلوان الحمامات فى عهد الخديوى توفيق (١٢٩٦-١٣٠٩هـ / ١٨٧٩-١٨٩٢م)

ظلـت حلـوان طـوال عصر إسماعيل تابعة فى تنظيمها وإدارتها للدائرة الخاصـة الخديوية ، وذلك حتى عام ١٨٧٩م ، حيث كانت هذه الدائرة هى المتولية الإنفـاق علـى حماماتها ، وفنادقها ، ومرافقها العامة [٢] . وكان للخديوى إسماعيل تفتـيش حلـوان ، وكان يملك حق التصرف فيه ، وبعد وفاته إنتقل هذا التفتيش إلى زوجاته الثلاث شهرت هانم ، وجنانير هانم ، وجشم آفت هانم ... ولم تكن زوجات الخديوى يرغبن فى ذلك لأنه ترك لهن دينا يزيد على المائتى الف جنيه ، وإشترط عليهن تسديده من ريع وقف حلوان ومن أملاكهن الخصوصية [٣] .

وشـهدت هـذه المدينة إزدهارًا عظيما فى عهد الخديوى توفيق الذى وجه عنايـته إلـى تعمـيرها ... وقصدها الناس ، وبلغ عدد المنازل بها ٩٦ منزلا عام ١٨٨٣م ، وزادت رغـبة الـناس فى بناء الدور والمحال التجارية بها ، وزاد عدد المنازل بها حتى وصل إلى مائتين منزلا فى عام ١٨٩٠م[٤].

ولكـى يشـجع الخديوى توفيق على عمران هذه المدينة عمل على تسهيل الإنـتقال بينها وبين القاهرة،ففى ٣٠ إبريل سنة ١٨٨٨ أصدر مجلس النظار قرارًا

---

(١) محمد رمزى : حلوان الحمامات . المقال السابق . ص ٢١٣ .

(٢) المقال نفسه . ص ٢١٤ .

(٣) أحمـد شـفيق : مذكراتى فى نصف قرن . الجزء الثانى . الهيئة المصرية العامة للكتاب سنة ١٩٩٥ . ص ١٨٤.

(٤) محمد رمزى : حلوان الحمامات ، المقال السابق ، ص ٢١٢ .

بمنح إمتياز خط سكة حديد حلوان وفروعها إلى الخواجة إخوان سوارس[١] ، وصرح لهم بتمديد وتوسيع هذا الخط [٢] .

وشيد الخديوى توفيق فى هذه المدينة العديد من المنشآت أهمها المسجد التوفيقى الذى شيده عام ١٨٨٩م وفندق جراند أوتيل ، وكازينو حلوان ، وشيدت زوجته أمينة هانم سراى لنفسها سنة ١٨٨٦م [٣] ، وشيدت إبنته خديجة هانم بالجانب الشرقى من المدينة قصر تشغله حاليا رئاسة الحى .

ولكى يزيد الخديوى من عمران هذه المدينة وزع الإنعامات ، والهبات على من يرغب فى سكنها ، وعلى سبيل المثال فقد منح أمينة هانم زوجة محمود بك توفيق قطعة أرض فى ٦ ذى الحجة سنة ١٣٠٣هـ الموافق ٥ سبتمبر سنة ١٨٨٦م [٤] ، ومنح محمود باشا فهمى قطعة أرض فى ١٠ جماد آخر سنة ١٣٠٥ الموافق ٢٢ فبراير سنة ١٨٨٨م [٥] وأنعم أيضا على موسى بك عصمت بقطعة أرض بجوار الحمامات فى ٢٦ رمضان سنة ١٣٠٥ الموافق ٥ يونية سنة ١٨٨٨م لإنشاء منزلا عليها [٦] .

حلوان الحمامات فى عهد عباس حلمى الثانى (١٣٠٩/ ١٨٩٢)

تولى الخديوى عباس حلمى الثانى الحكم سنة ١٣٠٩هـ/١٨٩٢م بعد والده الخديوى توفيق ، وأراد أن ينشئ مجلس محلى لمدينة حلوان فأصدر أمرًا عاليا فى

---

(١) محمد رمزى : حلوان الحمامات ، المقال السابق ، ص٢١١ .

(٢) عزيز زند : تاريخ الخديوى محمد باشا توفيق ، مكتبة مدبولى سنة ١٩٩١ ، ص ٢٠٤ .

(٣) مضبطة محكمة الجيزة (مبايعات) سجل سنة ١٨٨٦ وثيقة رقم ٤٣ ، ص ٦١ ، ٦٢ ، ٦٣ .

(٤) نفس السجل وثيقة رقم ٦٩ ، ص ٩٦ ، ٩٧ .

(٥) نفس السجل وثيقة رقم ١٢ ، ص ١٦ ، ١٧ ، ١٨ .

(٦) نفس السجل وثيقة رقم ٥١ ، ص ٥٧ ، ٥٨ .

٢ يناير سنة ١٨٩٥م بإنشاء مجلس محلي لهذه المدينة تابعا لمدينة القاهرة ، وظل هذا المجلس حتى ألغى فى ١٣ مارس سنة ١٩٠٥م [١] .

ورأى الخديوى عباس حلمى أنه يجب أن يعيد بناء الحمامات على طراز صحى حديث ، فقام الدكتور « باج ماى» مديرها الطبى برسم البناء حسب المواصفات المطلوبة وأرسل هذا التخطيط إلى وزارة الأشغال العمومية ، وقامت بتنفيذه شركة سكة حديد القاهرة وحلوان تحت إشراف المهندس المعمارى «باتيجللى» وإفتتحها الخديوى فى ديسمبر سنة ١٨٩٩م .[٢]

ونظرا للتطور الكبير الذى طرأ على مدينة حلوان وعم أحياؤها وحماماتها حينذاك أصبحت مقصدا للزائرين من شتى بقاع المعمورة خاصة من راغبى الإستشفاء [٣] والسكنى ، وقد سار عباس حلمى الثانى فى بداية حكمه على منهج والده وجده فى منح أراضى حلوان لمن يرغب فى البناء عن طريق الهبة ، وقد دل على ذلك عدد من الوثائق والهبات تمت بين عباس حلمى الثانى وبين أهالى هذه المدينة ، منها على سبيل المثال لا الحصر حجة هبة تمت بينه وبين منيرة هانم إبنة مصطفى باشا ماهر فى ١١ رجب سنة ١٣٠٩هـ/١٠ أبريل سنة ١٨٩٢م وهبها بمقتضاها قطعتين أرض شيدت عليهما سراى لنفسها [٤] ، كما وهب محمد زكى باشا إبن محمد أغا الجزائرى قطعة أرض بحلوان فى ٤ شوال سنة ١٣١٢هـ الموافق ٣٠ مارس سنة ١٨٩٥م وذلك كى يبنى لنفسه منزلا عليها .[٥]

---

(1) محمد رمزى : حلوان الحمامات ، المقال السابق ،ص٢١٤ .

(2) المقال نفسه ، ص ٢١٣ .

(3) عبد الرحمن زكى : المرجع السابق ، ص ٩٢ .

(4) مضبطة محكمة الجيزة (مبايعات) سجل سنة ١٨٩٢ ، وثيقة رقم ٣ ، ص ٤ .

(5) نفس المضبطة سجل سنة ١٨٩٥ ، وثيقة رقم ٣٣ ص ٢٢ .

الفصل الثاني

شوارع حلوان ومسمياتها

شوارع حلوان ومسمياتها

شيد الخديوى إسماعيل مدينة حلوان على الطراز الحديث الذى يتميز بإستقامة الشوارع وإنتظامها ، وتقاطعها بزواية قائمة ، وتتشابه هذه الشوارع مع رقعة الشطرنج تمامًا وحرص على تقسيم الكتل السكنية إلى مربعات شبه منتظمة يحيط بكل مربع الشوارع من الجهات الأربعة ، وقسم كل مربع إلى أربع قطع يبلغ متوسط مساحتها ٢٥٠٠م٢ .

وقام الخديوى بتسمية شوارع المدينة بأسماء أبنائه وأقاربه ووزرائه والشخصيات التى كان لها دور بارز فى تاريخ الأسرة العلوية مثل محمد بك لاظ أو غلى ، ومحمد شريف باشا.

ولعل من أهم هذه الأسماء هو منصور باشا يكن صهره ، وحسين باشا كامل إبنه ورايل بك طبيبه الخاص ، وإبراهيم باشا يكن ، وعبد الله باشا عزت ومحمد ثابت باشا وهم من أهم وزرائه حينذاك .

ولعل الشيئ الملفت للنظر أن هذه الشوارع لا تزال تحتفظ بأسماءها القديمة دون تغيير بإستثناء عدد قليل منها سميت بأسماء شخصيات لها دور بارز فى تاريخ هذه المدينة ، منها على سبيل المثال شارع حسين كامل الذى سمى بإسم مصطفى المراغى نسبة إلى الشيخ المراغى الذى له مسجد فى هذا الشارع وشارع لاظ أو غلى الذى يطلق عليه حاليا إسم صالح صبحى ، وشارع إبراهيم باشا الذى يطلق عليه إسم الدكتور مصطفى صفوت . أما باقى شوارع المدينة فلا تزال تحتفظ بأسماءها القديمة .

أولاً : الشوارع العرضية

شارع منصور باشا

يعتبر شارع منصور من أهم شوارع حلوان وأقدمها على الإطلاق ، وهـو يقسم المدينة طوليا إلى قسمين أحدهما شرقى والآخر غربى[1] ، وينسب إلى منصور باشا يكن زوج توحيدة هانم إبنة الخديوى إسماعيل وهو من أشهر باشوات عصره وولد سنة ١٢٥٣هـ - ١٨٣٧م فى مدينة الطائف بالحجاز حيث كان والده سر عسكر، وعهد بأمر إرضاعه وتربيته إلى الشيخ قبيلة الكشمة ، وتلقى مبادئ العلم بالطائف .

وفى سنة ١٢٦٢هـ سافر إلى مصر مع والده ، ودخل مدرسة الخانقاه والمفرزة ، وتعلم اللغات العربية والتركية والفرنسية والآداب والعلوم العسكرية ، ولما أتم علومه وتخرج تولى إدارة دائرة والده ، وكانت مساحتها نحو ٣٠ الف فدان. فأحسن إدارتها وإستغلالها[2].

ولما تولى الخديوى إسماعيل الحكم سنة ١٢٧٩هـ أنعم عليه برتبة (ميرميران) الرفيعة وعينه عضوا فى مجلس الأحكام ، فرئيسا لمجلس المنصورة فوكيلاً للمالية فى الفترة من ٧ ذى القعدة سنة ١٢٨٣هـ / ١٨٦٦م إلى١٨ جماد الأولى سنة ١٢٨٤هـ / ١٨٦٧م وتولى هذا المنصب مرة أخرى من ١٥ ذى القعدة سنة ١٢٨٤هـ / ١٨٦٧م إلى ١١ ذى الحجة سنة ١٢٨٥هـ / ١٨٦٨م[3] وعينه الخديوى أيضا وكيلاً لمجلس الأحكام المصرية ، ثم عضوا فى المجلس

---

[1] مصلحة المساحة ، خريطة حلوان سنة ١٩٥٠ ، مقياس رسم ١ : ٢٥٠٠٠ .

[2] زكى محمد مجاهد : الأعلام الشرقية فى المائة الرابعة عشر الهجرية ، الجزء الأول ، دار الطباعة المصرية الحديثة سنة ١٩٤٩ ، ص ١٢٣ .

[3] أمين سامى : المصدر السابق ، جـ٣ ، مج٢ ، الطبعة الثانية سنة ٢٠٠٣ ، ص ٦٤٣ ، ٦٩٥.

المخصوص ورئيسا لمجلس الأحكام [١]، فناظرًا للمعارف والأوقاف والداخلية [٢] وأنعم الخديوى على والدته فى ٢ ربيع أول سنة ١٢٩٠هـ / ١٨٧٣م براتب شهرى ١٢ ألف قرش [٣]. وفى ٢٥ جماد الأولى سنة ١٢٩٣ هـ/١٨٧٦م أصدر الخديوى أوامره بتعيينه وكيلاً للمجلس المخصوص [٤] براتب شهرى ١٢٥٠٠ قرش [٥]. وتزوج من توحيدة هانم إبنة الخديوى إسماعيل سنة ١٢٨٥هـ/١٨٦٨م وإحتفل بزفافها إحتفالاً لم يسبق له مثيل فى مصر ورزق منها بثلاث بنات: تفيدة هانم حرم مدحت باشا يكن ، وسنية هانم حرم الأمير محمد داود باشا، وبهية هانم حرم عزيز عزت باشا[٦].

وكانت سراى محافظة القاهرة[٧] ، والسراى التى تشغلها الآن وزارة الحربية ملكا له وسمى الشارع الموصل إليها بشارع منصور ، وهو أول من سكن

---

[١] زكى محمد مجاهد : المرجع السابق ، ص ١٢٣ .

[٢] دفتر بدون رقم : أوامر ، وثيقة رقم ٣٦ ، بتاريخ غرة شعبان سنة ١٢٩٢ ، ص ٦٢.

[٣] صدر أمر عالى فى ٢ ربيع أول سنة ١٢٩٠هـ/١٨٧٣م إلى وزارة المالية ينص على الآتى :« يقتضى ربط مبلغ إثنى عشر الف قرش بالمالية ماهية شهرى إلى والدة صهرنا منصور باشا إعتباراً من تاريخه وأصدرنا أمرنا لكم بذلك للأجرى بموجبه» (أمين سامى : المصدر السابق ، جـ٣،مج٣، الطبعة الثانية سنة ٢٠٠٤ ، ص ١٠٦٤).

[٤] دفتر رقم ١٠ أوامر ، وثيقة رقم ٢١١ ، ٢١٢ ، بتاريخ ٢٥ جماد الأولى سنة ١٢٩٣ ، ص ٩٢ / دفتر رقم ١١ ، معية عربى ، وثيقة رقم ١٧٣ ، بتاريخ آخر جمادى الأولى سنة ١٢٩٣هـ ، ص ١٢٥ .

[٥] صدر أمر عالى فى ٢٠ جماد الثانى سنة ١٢٩٣هـ/١٨٧٦م للمالية ينص على الآتي :« يتقضى ربط ماهية ١٢٥٠٠ قرش شهرى فقط إبتداء من يوليو سنة ١٨٧٦ إلى منصور باشا وكيل المجلس الخصوصى مثل مرتباتساير المنسترات وأصدرنا أمرنا هذا لكم لإجراء مقتضاه» (دفتر ٨ أوامر ، وثيقة ٣٨٢، ص١٥٧ / أمين سامى ، المصدر السابق ، جـ٣ ، مج٣ ، الطبعة الثانية سنة ٢٠٠٣ ، ص ١٣٦١) .

[٦] زكى محمد مجاهد : المرجع السابق ، جـ١ ، ص ١٢٣ .

[٧] كان أصل هذه السراى منزل حسن باشا الطويل ، وقد بيع هذا القصر إلى جهة الميرى وذلك لإقامة المدارس المصرية فى غرة رمضان سنة ١٢٨١هـ ، وتم الإنعام به على توحيدة هانم زوجة منصور باشا ، وكان ذلك بموجب الأمر العالى الصادر فى شهر محرم سنة ١٢٨٥هـ/١٨٦٨ (عبد المنصف سالم نجم: قصور الأمراء والباشوات فى مدينة القاهرة ، دارسة تاريخية وثائقية ، الجزء الأول ، مكتبة زهراء الشرق سنة ٢٠٠٢ ، ص ٤٢٤ ، ٤٢٥) .

مدينة حلوان الحمامات وشيد له الخديوى إسماعيل قصر بالقرب من الحمامات[1] وأطلق إسمه على شارع حلوان الرئيسى ، وقد أشارت الوثائق إلى عدد كبير من القصور والسريات والمنازل التى شيدت بهذا الشارع منها :

١- منزل أحمد بك عزمى شُيد سنة ١٨٨٨م عند تقاطع شارع منصور مع شارع مصطفى باشا ، ويطل بواجهته الشرقية على شارع منصور.

٢- سراى صالح بك شُيدت سنة ١٨٩٠م عند تقاطع شارع منصور مع شارع الجبلاية وتطل بواجهتها الغربية على شارع منصور باشا .

٣- منزل سرفراز هانم شُيد سنة ١٨٩٠م عند تقاطع شارع منصور مع شارع شريف ويطل بواجهته الشرقية على شارع منصور باشا .

٤- منزل محمود بك رشدى شُيد سنة ١٨٩٢م عند تقاطع شارع منصور مع الشارع البحرى ، ويطل بواجهته الشرقية على شارع منصور .

٥- منزل سالم باشا سالم شُيد عند تقاطع شارع منصور مع شارع حسين كامل ويطل بواجهته الشرقية على شارع منصور.

٦- منزل شمس نورهان يقع عند تقاطع شارع منصور مع شارع محمد سيد أحمد ويطل بواجهته الشرقية على شارع منصور.

شارع نوبار باشا (أحمد أنسى حاليا)

من أهم الشوارع الطولية بحلوان يلى شارع منصور باشا من الناحية الغربية[2] وينسب إلى نوبار باشا الأرمينى الأصل ولد سنة ١٢٤١هـ/١٨٢٥م فى مدينة أزمير ، وأرسل منذ نعومة أظافره إلى أوربا ، فتعلم وتثقف فى مدارس

---

[1] عبد التواب عبد العزيز : المرجع السابق ، ص ٢٥ .

[2] مصلحة المساحة المصرية : خريطة حلوان سنة ١٩٥٠ ، مقياس رسم ١ : ٢٥٠٠٠ .

سويسرا وباريس ثم سافر إلى مصر فى عهد محمد على باشا ، وتعرف على بوغوص بك فعينه سكرتيرا للأمور الأجنبية ثم عين مترجما لمجلس محمد على باشا ، فأعجبه ذكاؤه ونجابته وبراعته فى الفرنسية والتركية ، وكان محمد على كثير الإعجاب بنابليون ، فجعل نوبار يقرأ له تاريخ الثورة الفرنسية والحكومة القنصلية والإمبراطورية[١] . وعينه محمد على معتمدًا سياسيا له فى الأناضول ثم سفيرًا فى باريس ، وتم تعيين شقيق نوبار سكرتيرًا خاصًا ومترجما لمحمد على.[٢] وسافر مع إبراهيم باشا إلى سوريا والأستانة ، وكان كاتما لأسراره ولما تولى عباس الأول الحكم أنعم عليه برتبة بك وأرسله إلى لندن فى مهمة خاصة ، وفى سنة ١٨٥٣م عينه وزيرًا مفوضًا فى فينا .

وعندما تولى سعيد باشا قرّبه إليه وعينه مديرًا للسكك الحديدية سنة ١٨٥٤م ، ثم غضب عليه سعيد باشا فإعتزل العمل حتى تولى الخديوى إسماعيل ووصل إلى أعلى المراتب فى عصر إسماعيل وإبنه توفيق وفيما يلى أهم الرتب والمناصب التى تولاها حتى نهاية عصر الخديوى إسماعيل.

١- رتبة بكباشى[٣] وترجمان ثالث لمحمد على سنة ١٢٦٠ / ١٨٤٢م .

٢- ومنحه محمد على باشا رتبة قائمقام[٤] وتعيين ترجمانا ثانيا فى ١٢٦٢هـ/١٨٤٤م.

---

[١] زكى محمد مجاهد : المرجع السابق ، ط١ ، ص ١٢٦ .

[٢] عباس الطرابيلى : شوارع لها تاريخ ، الدار المصرية اللبنانية سنة ١٩٩٧ ، ص ١٠٠ .

[٣] البكباشي من الرتب العسكرية ، وكان صاحبها يحمل على صدره من جهة اليمين هلال ونجمة من الذهب (محفظة رقم ١١٢ ، محافظ الأبحاث ، ملف رتب عسكرية).

[٤] القائمقام كان صاحبها يحمل على صدره هلال ونجمة من الذهب والنجمة مرصعة بالماس (محفظة رقم ١١٢ ، محافظ الأبحاث ، ملف رتب عسكرية) .

٣- عُين بعد ذلك عضوا فى مجلس الأحكام المصرية ومنح رتبة الميرالاى[1] سنة ١٢٦٦هـ/١٨٤٩م .

٤- وعُين فى عهد عباس حلمى الأول رئيسا لمجلس الصحة وباش ترجمان له وكان ذلك سنة ١٢٦٧هـ/١٨٥٠م .

٥- تولى فى الفترة من ٣ جماد الآخر سنة ١٢٧٤ إلى ٢٣ شعبان سنة ١٢٧٥ ناظرًا لمصلحة السكك الحديدية .

٦- ثم عين فى عصر سعيد باشا فى وظيفة باش ترجمان خاص بالخديوى سنة ١٢٧٧هـ/١٨٦٠م .

٧- وعين فى عهد الخديوى إسماعيل باشا ترجمان وحاز على لقب باشا ونال رتبة الفريق[2] والأولى من الصنف الأول ، وكان ذلك فى سنة ١٢٧٩هـ[3]/١٨٦٢م .

٨- تولى بعد ذلك ناظر الأشغال العمومية فى الفترة من ١٠ شعبان سنة ١٢٨١هـ/١٨٦٤م إلى ٢٢ شعبان سنة ١٢٨٢هـ/١٨٦٥م وهو أول ناظرًا للأشغال العمومية .

٩- تولى ناظرًا للخارجية فى الفترة من ٢٣ شعبان سنة ١٢٨٢ إلى ٨ ربيع ثانى سنة ١٢٩١هـ/١٨٧٤ [4] .

---

[1] كان الميرالاى يحمل على صدره من جهة اليمين نجما داخل هلال مرصعا بالماس (محفظة رقم ١١٢ ، محافظ الأبحاث ، ملف رتب عسكرية).

[2] كان الفريق أو الميرميران يحمل على صدره من جهة اليمين ثلاث نجوم داخل هلال من الذهب المرصع بالماس (محفظة رقم ١١٢ ، محافظ الأبحاث ، ملف رتب عسكرية) .

[3] محفظة رقم ١٢٣ ، محافظ الأبحاث ، ملف الكتبخانة .

[4] أمين سامى : المصدر السابق ، جـ٣ ، مج٢ ، الطبعة الثانية سنة ٢٠٠٣ ، ص ٥٥٢ ، ٦٠٨ .

١٠- تولى ناظرًا للخارجية مرة ثانية فى الفترة من ٣ جماد الأولى سنة ١٢٩٢هـ إلى ٥ ذى الحجة سنة ١٢٩٢هـ/١٨٧٥م وأحيلت إليه نظارة التجارة أثناء عمله ناظرًا للخارجية ، وكان ذلك فى ٢٩ شعبان سنة ١٢٩٢هـ.

١١- تولى رئيسا لمجلس النظار ، وناظرًا للخارجية والحقانية من غاية شعبان سنة ١٢٩٥هـ/١٨٧٨م إلى ٢٦ صفر سنة ١٢٩٦هـ/١٨٧٩م وهو أول رئيسا لمجلس النظار الذى شكلته فى الحكومة المصرية [1].

هذه هى أهم الرتب التى تقلدها نوبار باشا حتى نهاية عصر الخديوى إسماعيل وقد إكتسب الشارع الذى سمى بإسمه شهرة خاصة فى المدينة التى أنشأها الخديوى لذلك وجدنا عدد كبير من الباشوات والبكوات شيدوا قصورهم ومنازلهم به، إلا أن أهم المنشآت التى شيدت به على الإطلاق هو مسجد الخديوى توفيق الذى لا يزال باقيا إلى الآن ويطل بواجهته الغربية على هذا الشارع وقد أمكن حصر أهم المنشآت التى شيدت به من خلال الوثائق كتالى :

١- منزل ورثة عبد الله بك إسمى شُيد سنة ١٨٨٨م وهو يقع عند تقاطع شارع نوبار باشا مع شارع حسين كامل ويطل بحده الشرقى على شارع نوبار .

٢- منزل ورثة محمد بك أنسى شُيد سنة ١٨٩٠م ، ويقع عند تقاطع شارع نوبار مع شارع حسين كامل باشا ، ويطل بواجهته الشرقية على شارع نوبار .

٣- منزل محمد أفندى لبيب شُيد سنة ١٨٩٠م ، ويقع عند تقاطع شارع نوبار مع شارع مصطفى باشا ويطل بحده الغربى على شارع نوبار .

٤- منزل بنبة هانم شُيد سنة ١٨٩٥م ، ويقع عند تقاطع شارع نوبار مع شارع محمد سيد أحمد باشا ويطل بحده الغربى على شارع نوبار .

---

[1] امين سامى : المصدر السابق ، جـ٣ ، مج٣ ، الطبعة الثانية سنة ٢٠٠٤ ، ص١٢٠٢ ، ١٥١٨ .

٥- منزل ورثة محمد بك المنسى يقع عند تقاطع شارع نوبار مع شارع شريف ويطل بواجهته الشرقية على شارع نوبار باشا .

٦- منزل عيسى باشا حمدى يقع عند تقاطع شارع نوبار مع شارع شريف ويطل بحده الغربى على شارع نوبار .

٧- منزل محمد بك سراج يقع عند تقاطع شارع نوبار مع شارع زكى ويطل بحده الغربى على شارع نوبار .

شارع راغب باشا

يقع هذا الشارع فى النصف الغربى من مدينة حلوان الحمامات ويمتد من الشمال إلى الجنوب ويلى شارع نوبار باشا من الجهة الغربية [١] وقد اكتسب أهمية كبيرة والسبب فى ذلك يرجع إلى بناء سراى أمينة هانم زوجة الخديوى توفيق وملحقاتها به وكان ذلك فى سنة ١٨٨٦م .

ينسب هذا الشارع إلى إسماعيل راغب باشا أحد وزراء مصر البارزين ، وقد عاصر ستة من حكام مصر هم محمد على ، وإبراهيم باشا ، وعباس حلمى الأول ، وسعيد باشا ، والخديوى إسماعيل ، والخديوى توفيق .

ولد سنة ١٢٣٥هـ/١٨١٩م في بلاد المورة . من أعمال اليونان ، ونشأ بها ودرس مبادئ العلوم واللغات ثم سافر إلى بلاد الأناضول . وفى سنة ١٨٤٦م هاجر إلى مصر . وتلقى العلم بالمكتب الأميرى ، ونال الشهادة العليا سنة ١٢٥٠هـ ، وبدأ حياته العلمية بوظيفة صغيرة ، وهى مساعد ترجمان بمجلس الملكية [٢].

---

[١] مصلحة المساحة المصرية ، خريطة حلوان سنة ١٩٥٠ ، مقياس رسم ١ : ٢٥٠٠٠ .

[٢] زكى محمد مجاهد : المرجع السابق ، جـ١ ، ص ٦٢ .

ثم تقلد فيما بعد العديد من الوظائف وترقى إلى أعلى المناصب ، ولعل من أهم الوظائف التي تقلدها هي وكيلاً للمالية مرتين الأولى في الفترة من ٢٧ شوال سنة ١٢٧١هـ/١٨٥٣م إلى ٦ ربيع أول سنة ١٢٧١هـ/١٨٥٤م ، والثانية من ٧ ربيع أول سنة ١٢٧١ إلى ٢٩ جماد الآخر سنة ١٢٧٣هـ/١٨٥٦م[١] ، ثم ترقى حتى تقلد منصب ناظرًا للمالية في الفترة من ٥ شوال سنة ١٢٧٥هـ/١٨٥٨م إلى ٢٨ جماد الآخر سنة ١٢٧٧هـ/١٨٦٠م . وعين فيما بعد ناظرًا للبحرية والجهادية وكان ذلك في الفترة من ٢٥ شعبان سنة ١٢٧٧هـ/ ١٨٦٠م إلى ٥ ربيع أول سنة ١٢٧٨هـ/١٨٦١م وترقى في الوظائف الحكومية حتى عُين مفتشا للأقاليم البحرية من غرة شعبان سنة ١٢٧٩هـ/١٨٦٢م إلى ٢٠ رمضان سنة ١٢٧٩هـ[٢] . وتولى ناظرًا للزراعة والتجارة وكان ذلك في ٧ ذى الحجة سنة ١٢٩٢/١٨٧٥م[٣] وعين فيما بعد باشمعاون جنان خديوى والتي تولاها من ٢٦ صفر سنة ١٢٨٠هـ/١٨٦٣م إلى ٧ محرم سنة ١٢٨٢هـ/١٨٦٥م وصدر أمر بتغيير إسم ديوان المعاونة إلى ديون نظارة الداخلية .

وتولى بعد ذلك ناظرًا للداخلية في الفترة من ٧ محرم سنة ١٢٨٢هـ إلى ١٧ محرم سنة ١٢٨٢هـ ثم رئيسا لمجلس شورى النواب من ١٢ جماد الآخر سنة ١٢٨٣هـ/١٨٦٦م إلى ٢٦ رجب سنة ١٢٨٤هـ/١٨٦٧م ثم عاد مرة أخرى وتقلد ناظرًا للداخلية في الفترة من ١٩ جماد الأولى سنة ١٢٨٤ إلى ٢٠ ذى الحجة

---

[١] صدر أمر عالي في ٢٧ شوال سنة ١٢٧٠هـ إلى مدير المالية سليم باشا ينص على الآتي : «حيث أننا إقتضت رغبتنا تعيين إسماعيل راغب بك وكيلاً للمالية ، وإبقاء مختار بك عضوا لمجلس الأحكام كما كان وقد أرسلنا إسماعيل راغب بك لمحل مأموريته ليباشر وظيفة الوكالة من تاريخ أمرنا فيجب قيده على ماهيته وبدل التعيينات الخاصة للميرالايات وإرسال مختار بك لمجلس الأحكام وقد حررنا لكم هذا لإتباعه (أمين سامي : المصدر السابق، جـ٣ ، مج١ ، الطبعة الثانية سنة ٢٠٠٣ ، ص ٧٨ » .

[٢] امين سامى : المصدر السابق ، جـ٣ ، مج١ ، الطبعة الثانية سنة ٢٠٠٣ ، ص ٦٠ ، ٨٨ ، ٢٩٠ ، ٣٥١ ، ٤٠٩ .

[٣] دفتر بدون رقم ، وثيقة رقم ٣ ، بتاريخ ٧ ذى الحجة سنة ١٢٩٢ ، ص ٧٢ .

سنة ١٢٨٤هـ[١] وتولى أيضا فى زمن الخديوى إسماعيل منصب ناظرا للتجارة والزراعة من ٧ ذى الحجة سنة ١٢٩٢هـ/١٨٧٥م إلى ١٣ شوال سنة ١٢٩٤هـ/١٨٧٧م وفى أثناء هذه الفترة تولى رئاسة المجلس المخصوص ، وكان ذلك فى ٧ شوال سنة ١٢٩٤هـ[٢] ، ثم تولى ناظرا للمالية فى الفترة من ١٦ ربيع الثانى سنة ١٢٩٦هـ[٣] /١٨٧٨م إلى ٩ رجب من نفس العام [٤] وقد أشارت الوثائق إلى بعض المنشآت التى شيدت على هذا الشارع ولكنها إذا ما قورنت بالشوارع الأخرى نجد أنها قليلة ، ولعل من أهمها :

١- سراى أمينة هانم زوجة الخديوي توفيق شيدت سنة ١٨٨٦م وكانت تطل بواجهة السلاملك والجدار الشرقى لسور السراى على هذا الشارع وكانت تقع عند تقاطعه مع شارع إسماعيل كامل ومصطفى باشا فهمى .

٢- مبنى الخدم والإسطبلات الخاصة بسراى أمينة هانم شيدت سنة ١٨٨٦م وكان يطل بواجهته الشرقية على شارع إسماعيل باشا راغب .

شارع عبد الله باشا

من الشوارع الطولية بحلوان ويلى شارع راغب باشا من الجهة الغربية [٥] وينسب إلى عبد الله باشا عزت الذى عاصر خمسة حكام من مصر وهم محمد على باشا ، وعباس حلمى الأول ، ومحمد سعيد باشا والخديوى إسماعيل ، وقد تقلد عدد كبير من الوظائف أهمها منصب وكيل المالية الذى تقلده مرتين الأولى من غرة شهر شوال سنة ١٢٦١هـ/١٨٥٤م وإستمر به حتى ٣ ربيع الثانى سنة

---

(١) أمين سامى : المصدر السابق ، جـ٣ ، مج٢ ، الطبعة الثانية سنة ٢٠٠٣ ، ص ٢٤٦ ، ٤٩٤ ، ٦٠٨ ، ٦٤٣ ، ٦٩٥ .

(٢) دفتر بدون رقم ، وثيقة رقم ١ بتاريخ ٧ شوال سنة ١٢٩٤هـ ، ص ١٢ .

(٣) دفتر ٢٦ أوامر ، وثيقة رقم ٣ بتاريخ ١٦ ربيع ثانى سنة ١٢٩٦هـ ، ص ٤٢ .

(٤) أمين سامى : المصدر السابق ، جـ٣ ، مج٣ ، الطبعة الثانية سنة ٢٠٠٣ ، ص ١٢٠٢ ، ١٥٤٧ .

(٥) مصلحة المساحة المصرية ، خريطة سنة ١٩٥٠ مقياس رسم من ١ : ٢٥٠٠٠ .

١٢٦٥هـ/١٨٤٨م والثانية من غرة شهر رجب سنة ١٢٧٣هـ/١٨٥٦م إلى غرة رمضان سنة ١٢٧٣هـ أى لم يمكث فى المرة الثانية سوى شهرين ، وتقلد بعد ذلك ناظرا لعموم المالية فى الفترة من ٢ رمضان سنة ١٢٧٣ إلى رجب ١٢٧٤هـ/١٨٥٧م .

وإستمر عبد الله باشا عزت يترقى فى المناصب حتى تولى مفتشا لعموم الأقاليم القبلية وكان ذلك فى غرة شهر شعبان سنة ١٢٧٩هـ/١٨٦٢م وإستمر به حتى ١٧ صفر سنة ١٢٨٠هـ/١٨٦٣م وقد ترك هذا المنصب وذلك لتعيينه عضوا بمجلس الأحكام المصرية [١] .

وظل يتقلب فى المنصب حتى تولى رئيسا لمجلس الأحكام المصرية أربع مرات الأولى من ١٦ صفر سنة ١٢٨٠هـ/١٨٦٣م إلى ١٨ جماد الأول ١٢٨٤هـ/١٨٦٧م ، والثانية من ١٧ جمادى الآخر سنة ١٢٨٧هـ/١٨٧٠م إلى ١٤ جماد الآخر سنة ١٢٨٨هـ/١٨٧١م ، والثالثة من ١٥ شوال سنة ١٢٨٩هـ/١٨٧٢م إلى ٢١ جماد الآخر سنة ١٢٩٠هـ/١٨٧٣م [٢] ، والرابعة من ٢١ محرم سنة ١٢٩١هـ/١٨٧٤م إلى ٢٩ محرم سنة ١٢٩٢هـ/١٨٧٥م وظل يترقى فى المناصب حتى تولى رئيسا لمجلس شورى النواب ، وكان ذلك من ٣٠ محرم سنة ١٢٩٢ [٣] إلى جماد الأولى سنة ١٢٩٥هـ [٤] / ١٨٧٨م .

وفى أثناء توليه رئيسا لمجلس شورى النواب أصدر الخديوى إسماعيل أمرا عاليا فى ٧ محرم سنة ١٢٩٤هـ/١٨٧٧م بتعيينه مستشارا لنظارة الجهادية ، وإحالة عضوية المجلس المخصوص لعهدته [٥] .

---

[١] أمين سامى : المصدر السابق جـ٣ ، مج١ ، الطبعة الثانية سنة ٢٠٠٣ ، ص ١١ ، ١٨٠ ، ٤١٠ .

[٢] أمين سامى : المصدر السابق جـ١ ، مج٢ ، الطبعة الثانية سنة ٢٠٠٣ ، ص ٤٤٦ ، ٤٩٤ ، ٨٥٥ ، ٩٨٥.

[٣] دفتر رقم ١٢ أوامر ، وثيقة رقم ١٢٠ بتاريخ ٣٠ محرم سنة ١٢٩٢ ، ص٥٧ .

[٤] أمين سامى : المصدر السابق جـ٣ ، مج٣ ، الطبعة الثانية سنة ٢٠٠٤ ، ص ١١٢٧ ، ١٢٠٢ .

[٥] دفتر بدون رقم ، أوامر ، وثيقة رقم ٦ ، ص ٢ .

ونظراً لهذه المناصب التى تقلدها فقد حرص الخديوى على إطلاق إسمه على أحد شوارع مدينة حلوان . وقد قصد هذا الشارع العديد من الباشوات والبكوات وشيدوا القصور والمنازل التى أمكن حصرها فى ضوء ما وصلنا من وثائق كالتالى :

١- سراى أمينة هانم وملحقات الخدم والإسطبلات شيدت سنة ١٨٨٦م وتقع عند تقاطع شارع عبد الله باشا مع شارع مصطفى باشا فهمى ، وشارع إسماعيل باشا كامل ، وتطل بواجهتها الغربية على شارع عبد الله باشا .

٢- سلاملك محمد أفندى كافى شُيد سنة ١٨٩١م ويقع عند تقاطع شارع عبد الله باشا مع شارع حسين كامل ، ويطل بواجهته الشرقية على شارع عبد الله باشا.

شارع رستم باشا

من الشوارع الطولية بحلوان ، ويلى شارع عبد الله باشا من الجهة الغربية، وينسب إلى أحد أهم الباشوات فى مصر وهو محمد رستم باشا الذى تقلد العديد من المناصب زمن عباس حلمى الأول ومحمد سعيد باشا والخديوى إسماعيل ، ولعل من أهم هذه المناصب هى منصب مدير عموم مديريات الأقاليم الوسطى (بنى سويف والفيوم والمنيا) وقد تقلد هذا المنصب من ٢٩ شوال سنة ١٢٦٤هـ/١٨٤٧م إلى ٤ ذى الحجة سنة ١٢٦٥هـ/١٨٤٨م ثم إنتقل إلى مديرية البحيرة حيث تقلد منصب مديراً لها فى الفترة من ١٩ رجب سنة ١٢٦٨هـ إلى ١٢ محرم سنة ١٢٦٩هـ/١٨٥٢م وإنتقل فيما بعد إلى مديرية الشرقية وتعين مديراً لها ثلاث مرات . الأولى من ١٣ محرم سنة ١٢٦٩هـ إلى ٢٦ شوال سنة ١٢٧٠هـ/١٨٥٣ والثانية من ٢٧ صفر سنة ١٢٧٢هـ/١٨٥٥م إلى ٢ شعبان سنة

١٢٧٢هـ[١] ، والثالثة من ٤ شوال سنة ١٢٨٣هـ/١٨٦٦م إلى ٢ صفر سنة ١٢٨٥هـ/١٨٦٨م[٢] .

وفي ٣٠ محرم سنة ١٢٩٣هـ/١٨٧٥م تم تعيينه وكيلاً للمالية بالإضافة إلى وظيفة مدير المطلوبات [٣] وفي ٢٢ رمضان سنة ١٢٩٢هـ وتم تعيينه مفتشا على جفالك المنيا [٤] ، وفي ٥ شوال سنة ١٢٩٢هـ تقلد منصب وكيلاً لتفتيش عموم الأقاليم القبلية من الجيزة إلى إسنا[٥] وتقلد منصب ناظرًا لديوان الدائرة السنية في ١٨ ذي الحجة سنة ١٢٩٢[٦] .

وفي ٢٨ ربيع الثاني سنة ١٢٩٢هـ صدر أمر عالي إلى نظاره المالية يفيد بفصل رستم باشا من وظيفته وكيل المالية ومديرية المطلوبات ، وتم تعيينه وكيلاً للدائرة السنية[٧] .

وتم تعيينه وكيلاً لتفتيش الأقاليم القبلية ، وكان ذلك في ٢٦ محرم سنة ١٢٩٣هـ/١٨٧٦م[٨] ، وكُلف في ٢٧ محرم سنة ١٢٩٣هـ/١٨٧٦م بتسوية سداد الديون المتأخرة على مديريتي قنا وإسنا[٩] . وفي ٢ جماد الأولى سنة

---

(١) مصلحة المساحة المصرية ، خريطة حلوان سنة ١٩٥٠ ، مقياس رسم ١ : ٢٥٠٠٠ .

(٢) أمين سامي : المصدر السابق ، جـ٣ ، مج٣ ، الطبعة الثانية سنة ٢٠٠٣ ، ص ٤٤ ، ٥٣ ، ١٣٠ .

(٣) دفتر ١ ، وثيقة رقم ١٦٩ ، بتاريخ ٣٠ محرم سنة ١٢٩٢هـ ، ص ٨١ .
دفتر ١ ، وثيقة ٧٥ ، بتاريخ ٣٠ محرم سنة ١٢٩٢هـ ، ص ٧٩ .

(٤) دفتر ١٠ أوامر ، وثيقة رقم ٢٨ ، بتاريخ ٢٢ رمضان سنة ١٢٩٢هـ ، ص ١٩ .

(٥) دفتر ٨ أوامر ، وثيقة رقم ٦٠ ، بتاريخ ٥ شوال سنة ١٢٩٢هـ ، ص ٢٧ .
دفتر ١٠ أوامر ، وثيقة رقم ٣٤،٣٥ ، بتاريخ ٥ شوال سنة ١٢٩٢هـ ، ص٢٠ .

(٦) دفتر ١٠ أوامر ، وثيقة رقم ٧٠ ، بتاريخ ١٨ ذي الحجة سنة ١٢٩٢هـ ، ص ٣٤ .

(٧) دفتر ٢ أوامر ، وثيقة رقم ١٦٦ ، بتاريخ ٢٨ ربيع ثاني سنة ١٢٩٢ ، ص ٧٩ .

(٨) دفتر ٨ أوامر ، وثيقة رقم ٣٧ ، ١٥٥ ، بتاريخ ٢٦ محرم سنة ١٢٩٣هـ ، ص ٦٤ ، ٧٤ .
دفتر ١٠ أوامر ، وثيقة رقم ٩ ، بتاريخ ٢٦ محرم سنة ١٢٩٣هـ ، ص ٥٤ .

(٩) دفتر ٨ أومر ، وثيقة رقم ١٩٤ ، بتاريخ ٢٧ صفر سنة ١٢٩٣هـ ، ص ٩١ .
دفتر ١٠ أوامر ، وثيقة رقم ١٤٩ ، بتاريخ ٢٧ صفر سنة ١٢٩٣هـ ، ص ٧٣ .

١٢٩٣هـ/١٨٧٦م عينه الخديوى مستشارًا بالمجلس الأعلى للمالية[١]، وتم إعفائه من هذا المنصب فى ١٠ ذى القعدة سنة ١٢٩٣هـ[٢] .

أما عن أهم المنازل التى شيدت بهذا الشارع فقد أمكن حصرها فى ضوء ما وصلنا من وثائق فى منزلين ، وذلك فى الفترة من ١٨٧٤م إلى ١٩٠٠م وهما .

١- سلاملك محمد أفندى كافى شُيد سنة ١٨٩١م عند تقاطع شارع رستم مع شارع حسين كامل باشا ويطل بحده الغربى على شارع رستم .

٢- منزل جميلة هانم وأخواتها بنات علاء الدين باشا شُيد عند تقاطع شارع رستم مع شارع محمد سيد أحمد ويطل بواجهته الغربية على شارع رستم .

شارع ثابت باشا

يقع هذا الشارع فى غرب حلوان ويمتد من الشمال إلى الجنوب ويلى شارع رستم باشا من الجهة الغربية [٣] وينسب إلى محمد ثابت باشا الذى ولد سنة ١٢٣٦هـ/١٨٢٠م وتعلم مع أنجال محمد على باشا وقد تلقى العلم معهم فى مدرسة الخانقاه وقد أدناه محمد على باشا منه وزوجه من كريمة نجل شقيقه ، وأنعم عليه برتبة الأميرالاى ، ولما سافر إلى الأستانة أخذه معه وأدخله بصحبة الأمير مصطفى فاضل فى قلم الباب العالى[٤] ، وقد تقلد فيما بعد العديد من المناصب فى عهد محمد سعيد باشا (١٨٥٤-١٨٦٢م) والخديوى إسماعيل (١٨٦٢-١٨٧٩م) والخديوى توفيق (١٨٧٩-١٨٩٢م) وبداية عهد عباس حلمى الثانى ومن المناصب التى تقلدها منصب مديرًا للقليوبية ، وكان ذلك فى ٢٧ شوال سنة

---

[١] دفتر ١٠ أوامر ، وثيقة رقم ١٦٩ ، بتاريخ ٢ جماد الأول سنة ١٢٩٣هـ ، ص ٨٧ .
دفتر ٨ أوامر ، وثيقة رقم ٦٨ ، بتاريخ ٢ جماد الأولى سنة ١٢٩٣هـ ، ص ١١٥ .

[٢] دفتر ١١ معية عربى ، وثيقة ٢٦٢ ، بتاريخ ١٠ ذى القعدة سنة ١٢٩٣ ، ص ١٨٣ .

[٣] مصلحة المساحة المصرية ، خريطة حلوان سنة ١٩٥٠ ، مقياس رسم ١ : ٢٥٠٠٠ .

[٤] زكى محمد مجاهد : المرجع السابق ، جـ١ ، ص ١٠٢ .

١٢٨٠هـ/١٨٦٣م[١] وظل به حتى ١٠ صفر سنة ١٢٨٣هـ/١٨٦٦م وكانت رتبته العسكرية حينذاك أميرالاى ، ثم تولى بعد ذلك محافظا لمصر من ١٥ ربيع الأول سنة ١٢٨٢هـ/١٨٦٥م وظل به إلى غرة ربيع الأول سنة ١٢٨٣هـ/١٨٦٦م وإنتقل إلى محافظة الإسكندرية حيث عين مديرًا لها من ٦ رمضان سنة ١٢٩٠هـ/١٨٧٣م إلى ١٢ محرم سنة ١٢٩١هـ/١٨٧٤م ، ثم تولى مفتشا لأقاليم الوجه البحرى أثناء ولايته مديرًا للإسكندرية ، وكان ذلك فى ٢٢ جماد الآخر سنة ١٢٩٠[٢] .

وفى ٣٠ محرم سنة ١٢٩٢هـ/١٨٧٥م صدر أمرًا عاليًا من قِبل الخديوى إسماعيل يقضى بتوليته رئيسا لمجلس الأحكام المصرية[٣] ومأمورًا لمديرية الدقهلية[٤] وفى ٣ شعبان سنة ١٢٩٢هـ صدر أمرًا آخر بعزله من رئاسة مجلس الأحكام المصرية وتولية حسن راسم باشا بدلاً منه وتعيينه مستشارًا لنظارتى المعارف والأوقاف وظل محمد ثابت فى بؤرة إهتمام الخديوى إسماعيل حيث أصدر أمر إلى نظارة الداخلية فى ٢٧ شعبان سنة ١٢٩٢هـ يقضى بإحالة رئاسة المجلس الحسبى إليه بالإضافة إلى عمله مستشارًا لنظارتى المعارف والأوقاف[٥] ولم يتوان الخديوى فى تقليده المناصب المهمة فى الدولة حيث أصدر أمرًا عاليا فى ٦ ذو الحجة سنة ١٢٩٢هـ يفيد بتعيينه مستشارًا للزراعة [٦]. وأمرًا آخر فى

---

(١) أمين سامى : المصدر السابق ، جـ١ ، مج٣ ، الطبعة الثانية سنة ٢٠٠٣ ، ص ٦١ .

(٢) دفتر ٣ معية عربى ، وثيقة رقم ٤ ، بتاريخ ٣٠ محرم سنة ١٢٩٢هـ ، ص ٥٢ .
دفتر ١ أوامر عربى ، وثيقة رقم ٧٥ ، بتاريخ ٣٠ محرم سنة ١٢٩٢هـ ، ص ٧٩ .
دفتر ٢ أوامر ، وثيقة رقم ١١٨ ، بتاريخ ٣٠ محرم سنة ١٢٩٢هـ ، ص ٥٧ .

(٣) دفتر ٢ أوامر ، وثيقة رقم ١١٩ ، بتاريخ ٣٠ محرم سنة ١٢٩٢هـ ، ص ٥٧ .

(٤) دفتر ١ أوامر عربى ، وثيقة ٧ ، ١١ ، ١١٩ ، ٣٨٦ ، بتاريخ ٣ شعبان سنة ١٢٩٢هـ ، ص ٥٣ ، ٦٤ ، ١٦٨ ، ١٧٠ .

(٥) دفتر ٨ أوامر ، وثيقة رقم ١٠ ، ٣٢ ، بتاريخ ٢٧ شعبان سنة ١٢٩٢ ، ص ١٦ ، ١٧ .

(٦) دفتر ٨ أوامر ، وثيقة رقم ٣٠ ، بتاريخ ٦ ذو الحجة سنة ١٢٩٢هـ ، ص ٣٥ / وثيقة رقم ٧، ص٨ .
دفتر ١٠ أوامر ، وثيقة رقم ٨٧ ، ٩٠ بتاريخ ٦ ذو الحجة سنة ١٢٩٢هـ ، ص ٤٧ .

٢٧ صفر سنة ١٢٩٣هـ/١٨٧٦م بتعيينه مديرًا على مديريتى الجيزة والفيوم والنظر فى شئونها المالية[١] ثم ولاه منصب وكيلاً للمالية من ٦ محرم سنة ١٢٩٤هـ/١٨٧٧م إلى رمضان سنة ١٢٩٦هـ/١٨٧٨م[٢] . وظل يترقى فى السلم الوظيفى وظل موضع إهتمام من قبل الخديوى حتى وصل إلى أرقى المناصب وولاه ناظرًا للمعارف العمومية فى ١٦ ربيع ثانى سنة ١٢٩٦هـ[٣] .

ومكافأة له على خدماته العديدة التى حققها أطلق الخديوى إسمه على أحد شوارع حلوان،هذا الشارع الذى قصده عدد كبير من سكان حلوان مع أفول القرن التاسع عشر وبزوغ القرن العشرين ، ويؤكد ذلك عدد كبير من المنازل والبيوت القديمة التي شيدت به والتى لا يزال بعضها قائماً إلى الآن .

وفى عهد الخديوى توفيق كلفه بمهمة عالية فى الآستانة أيام الثورة العرابية، ولما عاد عُين مهرداراً وناظرًا للداخلية فى وزارة نوبار باشا ثم رئيسا للديوان الخديوى فى نهاية عهد توفيق وبداية عهد عباس حلمي الثانى ، وقد سافر مع الخديوى إلى الآستانة ، ولما عاد إنقطع للعبادة وعمل المبرات وتوفى فى شهر شوال سنة ١٣١٩هـ/١٩٠١م بمصر[٤] .

شارع ذو الفقار باشا

شارع ذو الفقار باشا من الشوارع الطولية بحلوان الحمامات ، ويلى شارع ثابت باشا من الجهة الغربية[٥] وينسب إلى على باشا ذو الفقار،وهو أحد رجال الدولة البارزين فى القرن التاسع عشر ، ولد سنة ١٢٢٠هـ/١٨١٤م ثم هاجر إلى القطر المصرى شابا وإنتظم فى خدمة الحكومة سنة ١٨٣٥م في عهد محمد على

---

[١] دفتر ١٠ أوامر ، وثيقة رقم ١٤٦ ، بتاريخ ٢٧ صفر سنة ١٢٩٣هـ ، ص ٧٣ .

[٢] دفتر بدون رقم ، وثيقة رقم ٣ ، بتاريخ ٧ محرم سنة ١٢٩٤هـ ، ص ٤ .

[٣] دفتر ٢٥ أوامر ، وثيقة رقم ١ ، بتاريخ ١٦ ربيع ثانى سنة ١٢٩٦هـ ، ص ٦٣ .

[٤] زكى محمد مجاهد : المرجع السابق ، جـ١ ، ص ١٠٢ .

[٥] مصلحة المساحة المصرية ، خريطة حلوان سنة ١٩٥٠ ، مقياس رسم ١ : ٢٥٠٠٠ .

باشا وفى سنة ١٨٤٥م عين وكيلاً لدائرة سعيد باشا وفى سنة ١٨٥٥م عين خازنداراً للخديوى بالمالية فوطد علائق المعاملات بين مصر والدول الأجنبية[١]، وقد تدرج فى المناصب العديدة حيث عين رئيسا لمجلس الأحكام المصرية من ٢ رمضان سنة ١٢٧٣هـ/١٨٥٧م وإستمر به إلى ٢٣ رمضان سنة ١٢٧٦هـ/١٨٦٠م ثم تولى ناظراً للخارجية من ٢٨ جمادى الآخر سنة ١٢٧٧هـ/١٨٦٠م إلى ١٦ صفر سنة ١٢٨٠هـ/١٨٦٣م[٢] وأنعم عليه الخديوى إسماعيل فى هذا العام بألف فدان[٣].

وقلده فى ٢٣ شعبان سنة ١٢٨٢هـ/١٨٦٥م منصب محافظا للإسكندرية وظل بهذا المنصب حتى جمادى الأولى سنة ١٢٨٤هـ/١٨٦٧م وفى ٤ رمضان سنة ١٢٨٧هـ/١٨٧٠م تقلد منصب محافظا للإسكندرية للمرة الثانية . وظل به حتى ٧ ربيع ثانى سنة ١٢٨٨هـ/١٨٧١م وتقلد للمرة الثالثة نفس هذا المنصب فى الفترة من غرة جمادى الآخر سنة ١٢٨٩هـ إلى ٥ رجب سنة ١٢٩٠هـ/١٨٧٣م[٤].

وإنتقل فى نفس هذا العام للعمل بالقاهرة حيث عينه الخديوى محافظا على مصر فى الفترة من ٩ ذى القعدة سنة ١٢٩٠هـ إلى ٢٦ ربيع الثانى سنة ١٢٩١هـ/١٨٧٤م وترك منصب المحافظ وتولى منصب وزيراً للخارجية فى الفترة من ربيع الثانى سنة ١٢٩٦هـ/١٨٧٨م إلى ١٤ ربيع الثانى سنة ١٢٩٦هـ، وإنتقل إلى نظارة الحقانية وتقلد منصب ناظراً لها من ٢ رمضان سنة ١٢٩٦هـ

---

[١] زكى محمد مجاهد : المرجع السابق ، جـ١ ، ص ٩٤ .

[٢] أمين سامى : المصدر السابق ، جـ٣ ، مج١ ، الطبعة الثانية سنة ٢٠٠٣ ، ص ٣٥١ .

[٣] محمد كمال السيد : أسماء ومسميات من تاريخ مصر ، الهيئة المصرية العامة للكتاب ، القاهرة سنة ١٩٨٦م ، ص٤٥٧.

[٤] أمين سامى : المصدر السابق جـ٣ ، مج٢ ، الطبعة الثانية سنة ٢٠٠٣ ، ص٦٠٨ ، ٨٥٥ ، ٩٨٥ .

إلى ٣ شوال سنة ١٢٩٦هـ ، وإنتهي به المطاف وعين محافظا للإسكندرية في الفترة من ٢٠ شوال سنة ١٢٩٦هـ إلى ٥ شعبان سنة ١٢٩٧هـ/١٨٧٩م[١] .

وفى عهد الخديوى توفيق عين سر تشريفاتى للخديوى وفى سنة ١٨٨٨م عين ناظرا للخارجية فى وزارة رياض باشا ، وكان يجيد اللغة اليونانية والعربية والفرنسية ، وتوفى سنة ١٣١٧هـ/١٩٠٠م[٢] .

ولعل من أهم المنازل التى شيدت على شارع ذو الفقار باشا هى .

١- منزل محمود باشا فهمى شيد سنة ١٨٩٢م ويقع على شارع ذو الفقار عند تقاطعه مع شارع محمد سيد أحمد باشا ، ويطل بحده الشرقى على شارع ذو الفقار باشا .

٢- منزل فريدة ماتستجرت شيد سنة ١٨٩٢م عند تقاطع شارع ذو الفقار مع شارع لاظ أو غلى ويطل بواجهته الشرقية على شارع ذو الفقار.

شارع رايل بك

يعتبر شارع رايل من أوسع شوارع حلوان ، ويقع في نهاية حدها الغربى ، ويمتد من الشمال إلى الجنوب ويلى شارع ذو الفقار باشا من الجهة الغربية ، وينسب إلى رايل بك الطبيب النمساوى الشهير وهو من مؤسسى مدينة حلوان الحمامات فقد كان ضمن اللجنة التى أرسلها الخديوى إسماعيل لإكتشاف عيون المياه الكبريتية، وقد أنعم عليه الخديوى فى ٢١ محرم سنة ١٢٨٥هـ/١٨٦٨م برتبة القائمقام[٣] ، وعين فيوظيفة تليق بمنصبه وصرف له مبلغ ألف ليرة[٤] .

---

(١) المصدر نفسه جـ٣ ، مج٣ ، الطبعة الثانية سنة ٢٠٠٤ ، ص ١٠٤٣ ، ١٥٤٧ ، ١٥٤٨ .

(٢) زكى محمد مجاهد : المرجع السابق ، جـ١ ، ص ٩٤ .

(٣) قائمقام من الرتب العسكرية العالية وهى الرتبة الخامسة بعد رتبة البكباشى ، وقبل الميرالاى (محفظة رقم ١٤، محافظ الأبحاث ، موضوعات متنوعة) وكان صاحب هذه الرتبة يحمل على صدره من جهة اليمين هلال ونجما من الذهب والنجم مرصع بالماس (محفظة رقم ١٢٢ ، محافظ الأبحاث ، ملف رتب عسكرية) .

(٤) دفتر رقم ٥٧٣ ، معية تركى ، وثيقة رقم ٣٦ ، ص ٦٧ .

وعندما أصدر الخديوى إسماعيل أوامره كى تُشيد حمامات حلوان سنة ١٨٧٤م كان ضمن فريق العمل المشارك فى بناء الحمامات[١] ، وكانت بداية سكنه فى حلوان حينما نزل ضيفا على تفيدة هانم زوجة مدحت باشا يكن[٢] ، وبعد ذلك شيد قصرًا فخما لنفسه .

وقد قصد هذا الشارع العديد من سكان حلوان ، ولكن لسوء الحظ فلم نعثر سوى على وثيقة منزل واحد شيد بهذا الشارع وهو .

١- منزل جميانة تادرس الذى شيد سنة ١٨٩٤م ويطل بواجهته الشرقية على شارع رايل بك .

شارع المحطة

من الشوارع الطولية التى تمتد من الشمال إلى الجنوب ، ويلى شارع منصور باشا من الجهة الشرقية[٣] ويتوسط مدينة حلوان الحمامات لذلك قصده الكثير من الباشوات والبكوات وشيدوا به القصور والسرايات والمنازل ، وسمى بهذا الإسم نسبة لوقوع محطة سكة حديد حلوان به. ومن المعروف أن الخديوى إسماعيل شرع فى بناء خط سكة حديد حلوان سنة ١٢٨٧هـ/١٨٧٠م وكان يبدأ من محطة المنشية بالقلعة وينتهى بمحطة حلوان [٤] ولا تزال هذه المحطة تستخدم إلى الآن لمترو الأنفاق . ونظرًا لوقوع المحطة بهذا الشارع فقد قصده العديد من راغبى الإقامة فى حلوان ، وهو ما يؤكده العديد من الوثائق الخاصة بالمنازل والسرايات التى شيدت به والتى كان من أهمها الآتى :

---

[١] الدويننى : حلوان ، المرجع السابق ،ص ٢٣ .

[٢] المرجع نفسه ، ص ١٩ .

[٣] مصلحة المساحة المصرية ، خريطة حلوان سنة ١٩٥٠ ، مقياس الرسم ١ : ٢٥٠٠٠ .

[٤] أمين سامى : تقويم النيل جـ٣ ، مج٣ ، ص ١٣٣٨ .

١- منزل إسماعيل باشا عزت شُيد سنة ١٨٨٩م ، ويقع عند تقاطع شارع المحطة مع شارع حسين كامل باشا ويطل بواجهته الغربية على شارع المحطة .

٢- منزل عثمان باشا غالب شُيد سنة ١٨٨٩م ويقع عند تقاطع شارع المحطة مع شارع إسماعيل كامل باشا، ومصطفى فهمي باشا ، ويطل بواجهته الغربية على شارع المحطة .

٣- منزل محمود باشا فهمى شُيد سنة ١٨٩٠م ويقع عند تقاطع شارع المحطة مع شارع زكى باشا وشارع البورصة ويطل بحده الغربى على شارع المحطة.

٤- سراى على حيدر باشا شُيدت سنة ١٨٩٠م وتقع عند تقاطع شارع المحطة مع شارع مصطفى باشا فهمى وشارع شريف ، وتطل بحدها الغربى على شارع المحطة .

٥- سراى صالح بك ثابت شُيدت سنة ١٨٩٠م وتقع عند تقاطع شارع المحطة مع شارع الجبلاية وتطل بواجهتها الشرقية على شارع المحطة .

٦- منزل محمد بك رشدى شُيد سنة ١٨٩٢م ويقع عند تقاطع شارع المحطة مع الشارع البحرى ويطل بواجهته الشرقية على شارع المحطة .

شارع علي حيدر باشا

هذا الشارع يقع في القسم الشرقي من حلوان ويمتد من الشمال إلى الجنوب[١] وسمى بذلك نسبة إلى على حيدر باشا الذى شيد سراى تطل بواجهتها الشرقية عليه ، وقد تقلد العديد من المناصب زمن الخديوى إسماعيل ، حيث تقلد مديرًا للقليوبية من ٨ ذى الحجة سنة ١٢٨٠هـ/١٨٦٣م إلى ١٨ صفر سنة ١٢٨١هـ/١٨٦٤م ثم مديرًا للدقهلية من ١٩ صفر سنة ١٢٨١هـ إلى ٢ شوال

---

[١] مصلحة المساحة المصرية ، خريطة حلوان سنة ١٩٥٠ ، مقياس رسم ١ : ٢٥٠٠٠ .

سنة ١٢٨١هـ ، وعين فيما بعد عضوًا لمجلس إستئناف الوجه البحرى ، ثم مديرًا للقليوبية وكان ذلك من ١٨ صفر سنة ١٢٨٣هـ/١٨٦٦ إلى ٧ رجب ١٢٨٣هـ ، وشغل العديد من المناصب فى بيت مال مصر ، حيث عُين فى ٤ شعبان سنة ١٢٨٨هـ/١٨٧١م وكيلاً لبيت المال وظل بهذا المنصب إلى ٢٢ رمضان سنة ١٢٨٨هـ ، وتقلد أمينًا لديوان عموم بيت المال فى ١٣ ذى القعدة سنة ١٢٨٩هـ/١٨٧٢م وظل به حتى ٣ رجب سنة ١٢٩٠هـ/١٨٧٣م[١] ثم تركه وعين مديرًا للبحيرة من ٥ رجب سنة ١٢٩٠هـ إلى ٦ شعبان سنة ١٢٩٠هـ ، وعاد مرة أخرى إلى بيت المال وتقلد أمين ديوان عموم بيت مال مصر من ٧ شعبان سنة ١٢٩٠هـ إلى ١٠ رمضان سنة ١٢٩٠هـ[٢] وأصدر الخديوى إسماعيل أمرًا فى ٣ جماد الأولى سنة ١٢٩٥هـ/١٨٧٨م يقضى تعيينه وكيلاً لديوان الداخلية [٣] .

وتقلد فيما بعد أرفع المناصب فى بيت المال حيث تقلد ناظرًا للمالية من ٢٩ شعبان سنة ١٢٩٦هـ إلى ٢ شوال سنة ١٢٩٦هـ/١٨٧٨م[٤] ونظرًا لمكانة حيدر باشا فقد أطلق الخديوي إسماعيل إسمه على هذا الشارع ، وقد قمنا بحصر السرايات والمنازل التى شيدت به من خلال ما ورد بالوثائق وتم ترتيبها بحسب تاريخ الإنشاء وهى كالتالي :

١- منزل عثمان باشا غالب شيد فى عام ١٨٨٩م وكان يقع عند تقاطع شارع حيدر باشا مع شارعى مصطفى باشا وإسماعيل باشا ويطل على شارع حيدر بحده الشرقى .

---

[١] أمين سامى : المصدر السابق ، ج٣ ، مج٢ ، الطبعة الثانية ، دار الكتب والوثائق القومية سنة ٢٠٠٣ ، ص٤٩٥ ، ٥٥٢ ، ٦٠١ ، ٦٤٤ ، ٩٠٨ ، ٩٨٥ .

[٢] المصدر نفسه ، جـ٣ ، مج٣ ، الطبعة الثانية سنة ٢٠٠٤ ، ص ١٠٤٢ ، ١٠٤٣ ، ١٥٤٧ .

[٣] دفتر ٢٥ أوامر ، وثيقة رقم ٨ ، بتاريخ ٣ جمادى الأول سنة ١٢٩٥هـ ، ص ٦٣ .

[٤] أمين سامى : المصدر السابق ، جـ٣ ، مج٣ ، الطبعة الثانية سنة ٢٠٠٤ ، ص ١٠٤٢ ، ١٠٤٣ ، ١٥٤٧.

٢- منزل إسماعيل باشا عزت شيد فى عام ١٨٨٩م ويقع عند تقاطع شارع حيدر باشا مع شارع حسين كامل باشا ويطل على شارع حيدر بحده الشرقى .

٣- سراى على حيدر باشا شيدت فى عام ١٨٩٠م وتقع عند تقاطع شارع حيدر باشا بشارعى مصطفى باشا ، وشريف باشا وتطل بحدها الشرقى على شارع حيدر باشا .

٤- سراى جذبكل هانم شيدت في عام ١٨٩٠م وتقع عند تقاطع شارع حيدر باشا مع شارع محمد سيد أحمد باشا وتطل بواجهتها الشرقية على شارع حيدر باشا.

٥- منزل محمود باشا فهمى شيد في عام ١٨٩٠م ويقع عند تقاطع شارع حيدر مع شارع زكى باشا وشارع البورصة ويطل على شارع حيدر باشا بحده الشرقى.

٦- سراى منيرة هانم شيدت فى عام ١٨٩٢م وتقع عند تقاطع شارع حيدر باشا مع شارع شريف باشا ، وتطل على شارع حيدر بحدها الغربى .

٧- منزل محمد زكى باشا شيد عام ١٨٩٥م ويقع عند تقاطع شارع حيدر باشا مع شارع برهان ويطل بحده الغربى على شارع حيدر باشا.

٨- منزل عطية شافعى شيد عام ١٨٩٦م ويقع عند تقاطع شارع حيد باشا مع شارع عبد الرحمن ، ويطل بحده الغربي على شارع حيدر باشا .

٩- منزل حسين بك يسرى شيد عام ١٨٩٨م ويقع عند تقاطع شارع حيدر مع شارع زكى ، ويطل على شارع حيدر بحده الغربى .

١٠- منزل إبراهيم بك مصطفى (غير مؤرخ) ويطل بواجهته الغربية على شارع حيدر باشا .

شارع رياض باشا

من الشوارع الطولية بحلوان يمتد من الشمال إلى الجنوب ، ويلـــى شـــارع على حيدر باشا من الجهة الشرقية [1] وسمى بهذا الإسم نسبة إلى مصطفى ريـــاض باشا أحد رجال مصر البـــارزين فـــى القـــرن التاســـع عشـــر الـــذى ولـــد ســـنة ١٢٥٠هـ/١٨٣٤م بالقاهرة ، وتلقى العلم بالمدارس ، وتخرج من مدرسة المفـــرزة العسكرية والتحق منذ صباه بالوظائف الأميرية ، وعين كاتبا بديوان الماليـــة ســـنة ١٨٤٨م ، وأخذ يتدرج فى الوظائف حتى التحق كاتبا بالمعية ، ثم دخل فـــى ســـلك فرقة الموسيقى برتبة ملازم وفى سنة ١٨٥٢م عين ياورا بمعية عباس الأول ورقـــاه لرتبه أميرالاى ، وجعله مهردار له (حامل الختم) ثم عين مديرا للجيزة وأطفيح[2].

وتقلد العديد من المناصب فى عهد الخديوى إسماعيل وتقلب بين الـــوزارات المختلفة فى الفترة من سنة ١٢٩٠هـ/١٨٧٣م إلى ١٢٩٨هـ/١٨٨٠م منها علـــى سبيل المثال نظارة المدارس والأوقاف حيث تولى ناظرا عليهما مـــن ٢١ جمـــادى الآخر سنة ١٢٩٠هـ إلى ١٠ محرم سنة ١٢٩١هـ/١٨٧٤م وتولى أيضا نـــاظرا على نظارة الخارجية فى الفترة من ١٩ ربيع الثانى سنة ١٢٩١هـ إلى ٢ جمـــادى الأولى سنة ١٢٩٢هـ/١٨٧٥م وفى نفس التاريخ تولـــى نـــاظرا علـــى نظـــارتى الخارجية والزراعة وظل ناظرا على الوزارتين حتى ٢٤ شعبان سنة ١٢٩٢هـ ، وإنتقل بعد ذلك إلى نظارة الحقانية حيث تولى ناظرا عليها فـــى الفـــترة مـــن ٢٧ شعبان سنة ١٢٩٢هـ[3] إلى غرة جماد الآخر سنة ١٢٩٣هـ/١٨٧٦م ثـــم عينـــه الخديوى إسماعيل ناظرا على نظارة المعارف العمومية من جمـــاد الآخـــر ســـنة ١٢٩٣هـ وظل ناظرا عليها لمدة قصيرة حتى ٤ شوال سنة ١٢٩٣هـ ، وإنتقـــل إلى محافظة بورسعيد حيث تولى منصب محافظا لبورسعيد والسويس وعموم القنـــاة

---

[1] مصلحة المساحة المصرية ، خريطة حلوان سنة ١٩٥٠ ، مقياس رسم ١ : ٢٥٠٠٠ .

[2] زكى محمد مجاهد : المرجع السابق ، جـ١ ، ص ١١٩ .

[3] دفتر بدون رقم ، وثيقة رقم ١ ، بتاريخ ٢٧ شعبان سنة ١٢٩٢هـ ، ص ٧١ ، ٧٤ .

من غرة جمادى الأولى سنة ١٢٩٤هـ/١٨٧٧م وشغل هذا المنصب لمدة أربعة عشر يوما فقط حيث تركه فى ١٤ جمادى الأولى سنة ١٢٩٤هـ ، وتقلد منصبا جديدًا وهو ناظرًا للتجارة والزراعة من ٧ شوال سنة ١٢٩٤هـ[١] /١٨٧٧م إلى ٢٨ شعبان سنة ١٢٩٥هـ وتولى معهما نظارتى الحقانية والخارجية بشكل مؤقت ، وإنتقل إلى وزارة الداخلية وتولى ناظرًا عليها من بداية شعبان سنة ١٢٩٥هـ وظل بها حتى ١٤ ربيع الثانى سنة ١٢٩٦هـ/١٨٧٨م وتولى فى أثناء هذه الفترة نظاره المالية مع الداخلية فى الفترة من ٤ إلى ٢٢ رمضان سنة ١٢٩٥هـ ، وتدرج فى المناصب حتى وصل أرفعها حيث عينه الخديوى إسماعيل رئيسا لمجلس النظار وناظرًا للداخلية والمالية من ٣ شوال سنة ١٢٩٦هـ إلى ١٤ شوال سنة ١٢٩٨هـ/[٢] ١٨٨٠م .

وقد أشارت الوثائق إلى العديد من المنازل والسرايات التى شيدت على هذا الشارع منها :

١- منزل موسى بك عصمت شُيد سنة ١٨٨٨م ويقع على شارع رياض باشا عند تقاطعه مع شارع إسماعيل كامل ويطل على شارع رياض بواجهته الغربية.

٢- منزل بركليس أوهان شُيد سنة ١٨٨٨م ويقع على شارع رياض باشا عند تقاطعه مع شارع حسين كامل باشا ويطل بواجهته الغربية على شارع رياض باشا.

٣- منزل جوليان لانس شُيد سنة ١٨٨٨م ويطل على شارع رياض بواجهته الغربية .

---

[١] دفتر بدون رقم ، وثيقة رقم ١ ، بتاريخ ٧ شوال سنة ١٢٩٤هـ ، ص ١٢ .

[٢] أمين سامى : المصدر السابق ، جـ٣ ، مج٣ ، الطبعة الثانية سنة ٢٠٠٤ ، ص ١٠٤٢ ، ١١٢٧ ، ١٢٠٢ ، ١٢٩١ ، ١٤٥٦ ، ١٥١٨ ، ١٥٤٧ .

٤- منزل الدكتور عباس بك منيب شُيد سنة ١٨٨٩م ويطل بواجهته الغربية على شارع رياض باشا .

٥- سراى منيرة هانم شُيدت سنة ١٨٩٢م وتقع عند تقاطع شارع رياض مع شارع شريف وتطل بواجهتها الشرقية على شارع رياض .

٦- منزل الخواجة حنين لغلومة شُيد سنة ١٨٩٧م يقع عند تقاطع شارع رياض مع شارع زكى ويطل بواجهته الغربية على شارع رياض .

٧- منزل حسين بك بيسرى يقع عند تقاطع شارع رياض مع شارع عبد الرحمن باشا ، ويطل بواجهته الشرقية على شارع رياض .

شارع جعفر باشا

من الشوارع الطولية بحلوان يمتد من أقصى شمال حلوان إلى جنوبها ويلى شارع رياض باشا من الجهة الشرقية [١] وينسب إلى جعفر مظهر باشا وهو من أشهر باشوات عصر الخديوي إسماعيل ، وقد تقلد العديد من المناصب منها مديرًا للبحيرة ، وكان ذلك في الفترة من ٨ ربيع الثاني سنة ١٢٨٠هـ/١٨٦٣م إلى ٤ شوال سنة ١٢٨٠هـ ، وتولى بعد ذلك مديرًا للدقهلية من ٥ شوال سنة ١٢٨٠هـ إلى ١٨ صفر سنة ١٢٨١/١٨٦٤م ثم عين حكمدارًا للسودان مرتين الأولى في ١٤ ذى القعدة سنة ١٢٨١. والثانية فى الفترة من ٢١ شعبان سنة ١٢٨٢هـ/١٨٦٥م إلى رجب ١٢٨٨هـ/١٨٧١م وأنعم عليه الخديوي إسماعيل برتبة الفريق ، وأنعم عليه أيضا فى ٢٦ صفر سنة ١٢٨٢ بمبلغ مائتين جنيه [٢] .

وتقلد العديد من المناصب في محافظات الوجه البحري ففي ٢٦ جماد الآخر سنة ١٢٩٠هـ/١٨٧٣م عينه الخديوي مديرًا للغربية وإستمر بها فترة

---

[١] مصلحة المساحة المصرية ، خريطة حلوان سنة ١٩٥٠ ، مقياس رسم ١ : ٢٥٠٠٠ .

[٢] أمين سامى : المصدر السابق جـ٣ ، مج٢ ، الطبعة الثانية سنة ٢٠٠٣ ، ص ٤٩٥ ، ٥٥٢ ، ٦٠٨ ، ٦١٣.

قصيرة حيث تركها فى ٤ رجب سنة ١٢٩٠هـ ، وتولى بعد ذلك أمين ديوان عموم بيت المال فى الفترة من ٢٣ رجب سنة ١٢٩٠هـ إلى ٦ شعبان سنة ١٢٩٠هـ ، ثم تولى مديرًا للدقهلية من ٧ شعبان سنة ١٢٩٠هـ إلى ١٨ ذى القعدة سنة ١٢٩٠هـ ، وتولى كذلك وكيلاً للمالية فى الفترة من ٢ شوال سنة ١٢٩١هـ/١٨٧٤م إلى ٢٩ محرم سنة ١٢٩٢هـ/١٨٧٥م وعينه الخديوى رئيسا لمجلس تفتيش زراعة الوجه البحرى فى ٣٠ محرم سنة ١٢٩٢هـ[١] ثم مديرًا للدقهلية فى الفترة من ٨ شعبان سنة ١٢٩٢هـ إلى ١٩ رمضان من نفس العام[٢] ثم مديرًا للغربية من ٣ ذى القعدة سنة ١٢٩٣هـ/١٨٧٦م إلى ١١ محرم سنة ١٢٩٥هـ/١٨٧٨م إلا أن أهم المناصب التى تقلدها هو رئيسا لمجلس شورى النواب . الذى تولاه فى الفترة من ٢١ ربيع ثانى سنة ١٢٩٥[٣] إلى ١١ ذى القعدة من نفس العام [٤] ، ونظرًا لهذه المناصب العديدة التى تقلدها ، والمكانة الرفيعة التى تبوأها فقد أطلق الخديوى إسمه على هذا الشارع الذى بلغ مثل صاحبه شهرة كبيرة ويبدو ذلك فى العديد من المنازل التى شيدها الباشوات والبكوات والأجانب ، وكان من أهمها المنازل التالية :

١- منزل موسى بك عصمت شُيد سنة ١٨٨٨م ويقع على شارع جعفر باشا عند تقاطعه مع شارع إسماعيل كامل باشا ، ويطل بواجهته الشرقية على شارع جعفر باشا .

---

[١] دفتر رقم ١ ، وثيقة رقم ٧٥ ، بتاريخ ٣٠ محرم سنة ١٢٩٢هـ ، ص ٧٩ .

[٢] دفتر رقم ٢ ، وثيقة رقم ٢٢٠ ، بتاريخ ٨ شعبان سنة ١٢٩٢ هـ ، ص ١٠٣ .

[٣] دفتر رقم ٢٦ أوامر ، وثيقة رقم ١٥ ، بتاريخ ٢١ ربيع ثانى سنة ١٢٩٥هـ ، ص ١٣ / وثيقة رقم ١٩ ، ص ١١ .

[٤] أمين سامى : المصدر السابق ، جـ٣ ، مج٢ ، الطبعة الثانية سنة ٢٠٠٤ ، ص١٠٤٢ ، ١٠٤٣ ، ١١٢٧ ، ١٢٠٣ ، ١٢٩٢ .

٢- منزل بركليس أوهان شُيد سنة ١٨٨٨م ويقع على شارع جعفر باشا عند تقاطعه مع شارع حسين كامل باشا ويطل بواجهته الشرقية على شارع جعفر باشا .

٣- منزل جوليان لانس شُيد سنة ١٨٨٨م ويطل بواجهته الشرقية على شارع جعفر باشا .

٤- منزل الدكتور عباس بك منيب شُيد سنة ١٨٨٩م ويطل بواجهته الشرقية على شارع جعفر باشا .

٥- منزل حنين لغلومة شُيد سنة ١٨٩٧م ويقع عند تقاطع شارع جعفر مع شارع منصور، ويطل بواجهته الشرقية على شارع جعفر باشا .

شارع خسرو باشا

يقع بشرق حلوان ويلى شارع جعفر باشا من الجهة الشرقية ، ويمتد من شمال حلوان إلى جنوبها ، حيث يبدأ شمالاً عند تقاطعه مع شارع البحرى ويمتد جنوبا حتى الفضاء الذى يقع غرب مذبح حلوان[١] .

ينسب إلى خسرو باشا أحد باشوات عصر إسماعيل ، حيث تولى بعض المناصب فى عهده منها مديرًا للمنوفية ، وكان ذلك من ١٤ محرم سنة ١٢٩١هـ/١٨٧٤م ولم يمكث به مدة طويلة حيث تركه فى ٢٧ جماد الأولى سنة ١٢٩١هـ/١٨٧٤[٢] ، وقد أطلق الخديوى إسمه على هذا الشارع لمكانته ومنزلته ، وقد شُيدت به العديد من المنازل منها :

١- منزل إبراهيم أفندى سعيد شُيد سنة ١٨٩١م ويقع عند تقاطع شارع خسرو مع شارع لاظ أو غلى ويطل بواجهته الغربية على شارع خسرو .

---

[١] مصلحة المساحة المصرية ، خريطة حلوان سنة ١٩٥٠ ، مقياس رسم ١ : ٢٥٠٠٠ .

[٢] أمين سامى : المصدر السابق ، جـ٣ ، مج٣ ، الطبعة الثانية سنة ٢٠٠٤ ، ص ١١٢٨ .

٢- منزل هاجوابيان بك شُيد سنة ١٨٩١م ويقع عند تقاطع شارع خسرو مع شارع مصطفى باشا فهمي ويطل بواجهته الغربية على شارع خسرو .

٣- منزل على أفندى كامل شُيد سنة ١٨٩١م ويقع عند تقاطع شارع خسرو مع شارع برهان باشا ويطل بواجهته الغربية على شارع خسرو باشا .

٤- منزل إسترا إسكنازى شُيد سنة ١٨٩٢م ويقع عند تقاطع شارع خسرو باشا مع شارع عبد الرحمن باشا ويطل بواجهته الغربية على شارع خسرو باشا .

٥- منزل أحمد بليغ باشا شُيد سنة ١٨٩٦م ويقع عند تقاطع شارع خسرو باشا مع شارع مصطفى باشا فهمي وهو ربما شيد على أنقاض منزل هاجوابيان أو آل إليه .

٦- منزل حسين بك رفقى يقع عند تقاطع شارع خسرو باشا مع شارع إسماعيل كامل باشا، ويطل بحده الغربى على شارع خسرو باشا .

شارع إبراهيم باشا

يقع فى النصف الشرقى من مدينة حلوان ويلى شارع خسرو باشا من ناحية الشرق ، وهو من الشوارع الطولية التى تمتد من شمال حلوان إلى جنوبها حيث يبدأ عند تقاطعه شمالاً مع شارع إسماعيل كامل باشا، وينتهى عند تقاطعه جنوبا مع شارع لطيف باشا وعزبة حلوان البحرية[١].

ينسب هذا الشارع إلى إبراهيم باشا يكن ، وهو من أشهر باشوات عصر إسماعيل ، وقد تقلد العديد من المناصب لعل من أهمها منصب ناظرًا لنظارة الأشغال والزراعة فى الفترة من ٢٧ شعبان سنة ١٢٩٢هـ[٢] / ١٨٧٥م إلى ٦ ذى

---

[١] راجع مصلحة المساحة المصرية ، خريطة حلوان سنة ١٩٥٠ ، مقياس رسم ١ : ٢٥٠٠٠ .

[٢] دفتر بدون رقم ، أوامر ، وثيقة رقم ١ بتاريخ ٢٧ شعبان سنة ١٢٩٢هـ ، ص ٧٦ .

دفتر بدون رقم ، أوامر ، وثيقة رقم ٢ بتاريخ ٢٧ شعبان سنة ١٢٩٢هـ ، ص ٧٢ ، ٧٥ .

الحجة من نفس العام ، ثم تولى ناظرا لنظارة الأشغال فقط ، وكان ذلك من ٧ ذى الحجة سنة ١٢٩٢هـ إلى غرة جماد الآخرة سنة ١٢٩٤هـ/١٨٧٧م[1] ونظرا لمكانته فقد قام الخديوى إسماعيل بإطلاق إسمه على هذا الشارع ويطلق عليه حاليا شارع الدكتور مصطفى صفوت ، وقد قصده العديد من الباشوات والبكوات ، والهوانم ، وشيدوا به منازل خاصة بهم والتى أمكن حصرها فى ضوء الوثائق فى المنازل التالية :

١- منزل محمود باشا فهمى شيد سنة ١٨٩١م ويقع عند تقاطع شارع إبراهيم باشا مع شارع زكى باشا ويطل بواجهته الغربية على شارع إبراهيم باشا .

٢- منزل مهدى بك أحمد شيد سنة ١٨٩١م ويقع عند تقاطع شارع إبراهيم باشا مع شارع زكى باشا .

٣- منزل البحر آجابى شيد سنة ١٨٩٢م ويقع على شارع إبراهيم باشا ويطل عليه بواجهته الشرقية .

٤- منزل أمينة هانم إبنة إسماعيل باشا يسرى شيد سنة ١٨٩٣م ويقع عند تقاطع شارع إبراهيم باشا مع شارع مصطفى فهمى ، ويطل بحده الغربى على شارع إبراهيم باشا .

٥- منزل محمود بك سالم بن سالم باشا سالم شيد سنة ١٨٩٣م ويقع عند تقاطع شارع إبراهيم باشا مع شارع شريف باشا ويطل بواجهته الغربية على شارع إبراهيم باشا .

٦- منزل شفيقة هانم كريمة مصطفى باشا شيد سنة ١٨٩٤م ويقع عند تقاطع شارع إبراهيم باشا مع شارع لاظ أو غلى ويطل بحده الغربى على شارع إبراهيم باشا .

٧- منزل محمد بك المجابى يطل بواجهته الشرقية على شارع إبراهيم باشا ويقع عند تقاطعه مع شارع محمد سيد أحمد .

---

[1] أمين سامى : المصدر السابق ، جـ٣، مج٣ ، الطبعة الثانية سنة ٢٠٠٤ ، ص ١٢٠٢ .

ثانياً : الشوارع العرضية

شارع الجبلاية

هذا الشارع من الشوارع العرضية بحلوان ، ويقع فى الجهـــة الشـــمالية[1] وربما سمى بهذا الإسم نسبة لوقوعه بالقرب من الجبل ، وينتهى من جهته الشـــرقية بالجبل المجاور لحلوان الحمامات . وقد كان هذا الشارع غـــير مكتمـــل التخطيـــط عندما تم توزيع الإنعامات على أهالى حلوان لذلك لم يصلنا سوى عدد قليـــل مـــن الوثائق التى تشير إلى المنازل والقصور التى كانت تطل عليه ، ولعل مـــن أهمـــها وثيقة خاصة بسراى صالح بك ثابت التى شُيدت سنة ١٨٩٠م ، وتقع عنـــد تقـــاطع شارع الجبلاية مع شارع المحطة وشارع منصور ، وتطل بواجهتها الشمالية علـــى شارع الجبلاية .

الشارع البحرى

سمى هذا الشارع بذلك الإسم لأنه كان يقع فى الجهة البحرية مـــن حلـــوان وهو من الشوارع العريضة التى تمتد من شرق حلوان إلى غربها[2] ، ويطلق عليـــه الآن شارع مسجد عزام . وقد إكتسب هذا الشارع شهرة قديمة وأخرى حديثة. أمـــا القديمة فقد إكتسبها حينما قامت أمينة هانم زوجة الخديوى توفيق ببناء ســـراى لـــها سنة ١٨٨٦م تطل بحدها الشمالى عليه ، كما كان يوجد به سكة حديدية تربط بيـــن هذه السراى وسراى خوشيار هانم التى بعزبة الوالدة (١٨٧٣-١٨٧٧م)، وإكتســـب شهرته الحديثة حينما قامت عائلة عزام بتشييد مسجد نصل إليه من هـــذا الشـــارع لذلك أطلق عليه شارع مسجد عزام . وقد أشارت الوثائق إلـــى بعـــض القصـــور والمنازل التى كانت تطل عليه . منها على سبيل المثال .

---

[1] مصلحة المساحة المصرية ، خريطة حلوان سنة ١٩٥٠ ، مقياس رسم ١ : ٢٥٠٠٠ .
[2] مصلحة المساحة المصرية ، خريطة حلوان سنة ١٩٥٠ ، مقياس رسم ١ : ٢٥٠٠٠ .

١- سراى أمينة هانم زوجة الخديوى توفيق التي شيدت سنة ١٨٨٦م والتـــى تقـــع عند تقاطع الشارع البحرى مع شارع راغب باشا شرقا ، وعبد الله باشا غربـــا، وتطل بحدها الشمالى على هذا الشارع .

٢- منزل محمد بك رشدى سنة ١٨٩٢م يقع عند تقاطع الشارع البحرى مع شـــارع المحطة وشارع منصور باشا ويطل بواجهته الجنوبية على الشارع البحرى .

شارع إسماعيل كامل باشا

من الشوارع العرضية بحلوان يمتد من شرق المدينة إلى غربها، ويلى فـــى الترتيب الشارع البحرى من الجهة الجنوبية[١] ويعتبر من أشهر شوارع المدينـــة ، وقد إكتسب شهرته من كونه الشارع الفاصل بين سراى أمينة هانم زوجة الخديـــوى توفيق ، وبين الإسطبلات ومبانى الخدم الملحقين بها ، حيث تقع السراى على يميـــن السائر بهذا الشارع متجها غربا بينما الإسطبلات ومبانى الخدم على يساره ، كمــــا يوجد به منزل إسماعيل باشا كامل الذى يقع عند تقاطعه مع شارع منصور باشا .

وينسب هذا الشارع إلى إسماعيل كامل باشا إبن إبراهيـــم بـــن إســـماعيل الشركسى الأصل من قبيلة جركسية تسمى شابغ «شب صغ »ولـــد فـــى بـــلاد الجركس ، وهاجر به والده إلى مصر ثم تركه وسافر إلى الحجاز وتوفـــى هنـــاك. ونشأ بمصر وتلقى العلم بالمدارس وفى عهد عباس الأول سافر إلى فينا لتعلم الطـــب ثم إنتقل إلى فرنسا لتعلم الفنون الحربية وعاد إلى مصر فى عهد سعيد باشا الـــذى عينه فى حرسه[٢] .

وتقلد العديد من الرتب العسكرية والمناصب فى عهد الخديـــوى إســـماعيل منها رتبة لواء ٢جى غرديا ورقى إلى رتبة الفريـــق ، وكـــان ذلـــك فـــى ١٦ ذى

---

[١] مصلحة المساحة المصرية ، خريطة حلوان سنة ١٩٥٠ ، مقياس رسم ١ : ٢٥٠٠٠ .

[٢] زكى محمد مجاهد : المرجع السابق جــ١ ، ص ١٣ .

القعدة سنة ١٢٩٣هـ الموافق ١٨٧٣م[١] إلا أن أهم الرتب التى تقلدها هى رتبة سرياور الخديوى إسماعيل ، وقد تقلد هذه الرتبة سنة ١٢٩٣هـ/١٨٧٦م[٢] ، وأصدر الخديوى إسماعيل أمرًا عاليا فى ١٤ جماد الأولى سنة ١٢٩٤ بتعيينه محافظا لدمياط ولواء للفرقة المرابطة بها [٣] ، وكان من المقربين للخديوى إسماعيل .

ولقد أمكننا حصر القصور والسرايات والمنازل التى شيدت على هذا الشارع فى ضوء ما وصلنا من وثائق كالتالى :

١- سراى أمينة هانم زوجة الخديوى توفيق شُيدت سنة ١٨٨٦م وتقع عند تقاطع شارع إسماعيل كامل باشا مع شارع إسماعيل راغب باشا ، وشارع عبد الله باشا وتطل بحدها الجنوبى عليه .

٢- مبنى الخدم والإسطبلات الملحقة بالسراى شُيدت سنة ١٨٨٦م وتقع عند تقاطع شارع إسماعيل كامل مع شارع راغب باشا وشارع عبد الله باشا وتطل بحدها الشمالى عليه .

٣- منزل موسى بك عصمت شُيد سنة ١٨٨٨م ويقع على شارع كامل عند تقاطعه مع شارع جعفر باشا وشارع رياض باشا، ويطل بواجهته الشمالية على شارع إسماعيل باشا كامل .

---

[١] دفتر بدون نمرة ، أوامر ، وثيقة رقم ١٨ ، بتاريخ ١٦ ذى القعدة سنة ١٢٩٣هـ .

[٢] صدر أمر عالى فى رجب سنة ١٢٩٣هـ/١٨٧٥م من الخديوى إسماعيل إلى نظارة الجهادية يتضمن الآتى: « قد إقتضت إرادتنا إحالة وتوجيه وظيفة الياوردية بمعيتنا لعهدة إسماعيل باشا لوى برنجى وإكنجى غارديا ولأجل إحاطة دولكتم بذلك لزم إصداره للإجراء إيجابة كما هو مطلوبنا » (دفتر ٨ أوامر ، وثيقة رقم ٣١١ ، بتاريخ ٢ رجب سنة ١٢٩٣هـ ، ص ١٣٣ / دفتر رقم ١٤٦ ، معية عربى وثيقة بدون رقم / ورد نص هذه الوثيقة فى كتاب أمين سامى ، تقويم النيل ، جـ٣ ، مج٣ ، طبعة سنة ٢٠٠٤ ، ص ١٣٦٣) .

[٣] دفتر ٨ أوامر ، وثيقة ٣١١ ، بتاريخ ١٤ جماد الأولى سنة ١٢٩٤ ، ص ١٣٣ .

٤- منزل إسماعيل باشا كامل يقع عند تقاطع شارع إسماعيل باشا كامل مع شارع منصور باشا ويطل بواجهته الشمالية على شارع إسماعيل باشا كامل .

٥- منزل حسين رفقى باشا ويطل بواجهته على شارع إسماعيل كامل باشا ويقع عند تقاطعه مع شارع خسرو باشا .

شارع مصطفى باشا فهمى

يقع بالنصف الشمالى من مدينة حلوان ، ويمتد من شرقها إلى غربها ، وهو يلى شارع إسماعيل باشا كامل مباشرة من الجهة الجنوبية[١] ، وأطلق عليه هذا الإسم نسبة إلى مصطفى باشا فهمى وهو أحد رجال مصر البارزين فى القرن التاسع عشر، وهو إبن حسين أفندى البكباشى التركى الأصل من عائلة تركية كانت تسكن بلاد الجزائر ، ولما وقعت تحت الإحتلال الفرنسي سنة ١٣٨٠هـ وإشتدت وطأة الفرنسيين على أكابر عائلات الأتراك هاجر والده إلى مصر، والتحق بالجيش المصرى وسافر مع الحملة المصرية لمحاربة كريت، وولد مصطفى باشا سنة ١٢٥٦هـ/١٨٤٠م فى كريت أثناء إقامة والده بها ، وتوفى والده فى مأمورية بالقرم .

ولما توفى والده تكفل بتربيته خاله محمد زكى باشا ناظر ديوان الأشغال المصرية وفى سنة ١٢٧٢هـ دخل مدرسة الحوض المرصود وكان عمره ١٦سنة، ثم نقل إلى المدرسة الحربية بالقلعة ولما تخرج التحق بالجيش المصرى ، وصار يترقى فى المناصب العسكرية إلى أن نال رتبة فريق ، ثم عين مديرًا للمنوفية ، ثم للقاهرة وبورسعيد وناظرًا للخاصة الخديويه وسر تشريفاتى الخديوى[٢] .

---

[١] مصلحة المساحة المصرية ، خريطة حلوان سنة ١٩٥٠ ، مقياس رسم ١ : ٢٥٠٠٠ .

[٢] زكى محمد مجاهد : المرجع السابق ، جـ١ ، ص ١٦١ .

وتقلد العديد من المناصب في عهد الخديوى إسماعيل منها محافظا لمصر وياورا للخديوى فى الفترة من ٢٢ جماد الآخر سنة ١٢٩٠هـ/١٨٧٣م إلى ٨ ذى القعدة سنة ١٢٩٠هـ .

ونقل فى ٢٩ جماد الآخر سنة ١٢٩٠هـ/١٨٧٤م إلى محافظة الإسكندرية وتقلد محافظا لها من ذات التاريخ حتى ٣ رمضان سنة ١٢٩١هـ ، ثم عاد مرة أخرى إلى مصر ، وتقلد محافظا لها من ٩ رجب سنة ١٢٩٣هـ/١٨٧٦م إلى ٢٩ربيع الثانى سنة ١٢٩٤هـ/١٨٧٧م ، وترك هذا المنصب وعاد إليه مرة ثالثة ، فى المدة من ١٥ جمادى الأولى سنة ١٢٩٤هـ إلى ٣ جماد الآخر سنة ١٢٩٤هـ، وترك هذا المنصب ، وعاد إليه مرة رابعة فى المدة من ١٦ رمضان سنة ١٢٩٥هـ/١٨٧٨م إلى ٥ محرم سنة ١٢٩٦هـ/١٨٧٨م وعاد مرة أخرى إلى الإسكندرية وتقلد محافظا لها للمرة الثانية فى المدة من ١٩ ربيع ثانى سنة ١٢٩٦هـ إلى ١١ رجب سنة ١٢٩٦هـ ، ثم تولى ناظرًا للأشغال العمومية من ١٢ رجب سنة ١٢٩٦هـ إلى ٢٨ شعبان سنة ١٢٩٦هـ ، وتقلد منصبا رفيعا وهو ناظرًا للخارجية من ٢٩ شعبان سنة ١٢٩٦هـ إلى ١٤ شوال سنة ١٢٩٨هـ/١٨٨٠م وترك هذا المنصب بعد أن إستقالت الوزارة[١] .

وقد شيد بهذا الشارع العديد من المنازل والقصور الخاصة ببشوات وأثرياء هذه الفترة وقد قمنا بحصر هذه المنازل مرتبة تاريخيا فى ضوء ما عثرنا عليه من الوثائق كالتالي .

١- ملحقات الخدم والإسطبلات الخاصة بسراى أمينة هانم زوجة الخديوى توفيق شُيدت سنة ١٨٨٦م وتقع عند تقاطع شارع مصطفى باشا فهمى مع شارعى

---

(١) أمين سامى : المصدر السابق ، جـ٣ ، مج٣ ، الطبعة الثانية سنة ٢٠٠٤ ، ص ١٠٤٣ ، ١١٢٧ ، ١٢٩٢، ١٤٥٦ ، ١٥١٨ ، ١٥٤٧ ، ١٥٤٨ .

إسماعيل باشا راغب ، وعبد الله باشا ، وتطل بواجهتها الجنوبية على شـــارع مصطفى باشا .

٢- منزل أحمد بك عزمي شُيد سنة ١٨٨٨م ويقع عند تقاطع شارع مصطفى باشـــا مع شارع منصور باشا ، ويطل بواجهته الشرقية عليه .

٣- منزل عثمان باشا غالب شُيد سنة ١٨٨٩م ويقع عند تقاطع شارع مصطفى باشا فهمي مع شارعي حيدر باشا والمحطة ، ويطل بواجهته الشمالية على شـــارع مصطفى باشا .

٤- منزل محمد أفندي لبيب شُيد سنة ١٨٩٠م ويقع عند تقاطع شارع مصطفى باشا فهمي مع شارع نوبار ، ويطل على شارع مصطفى باشا بواجهته الجنوبية .

٥- سراى على حيدر باشا شُيدت سنة ١٨٩٠م وتقع عند تقاطع شـــارع مصطفـــى باشا مع شارع على حيدر وشارع المحطة ، وتطل بواجهتها الشـــمالية علـــى شارع مصطفى باشا .

٦- منزل هاجوابيان بك شُيد سنة ١٨٩١م ويقع عند تقاطع شارع مصطفـــى باشـــا فهمي مع شارع خسرو باشا ، ويطل بواجهته الشمالية على شـــارع مصطفـــى باشا.

٧- منزل خليل بك محمد شُيد سنة ١٨٩٦م ويقع عند تقاطع شارع مصطفى باشـــا فهمي مع شارع خسرو ، ويطل بواجهته الجنوبية على شارع مصطفى باشا .

٨- منزل أمينة هانم إبنة إسماعيل باشا يسرى شُيد سنة ١٨٩٣م ويقع عند تقـــاطع شارع مصطفى باشا مع شارع إبراهيم باشا يكن ، ويطل بواجهتـــه الشـــمالية على شارع مصطفى باشا .

٩- منزل أحمد بليغ باشا شُيد سنة ١٨٩٦م ويقع عند تقاطع شارع مصطفى باشا مع شارع خسرو ، ويطل بواجهته الجنوبية على شارع مصطفى باشا (ربما شيد فى موقع منزل هاجوابيان بك) .

شارع شريف باشا

من أشهر شوارع حلوان العرضية ويمتد من شرق المدينة إلى غربها ، ويقع جنوب شارع مصطفى باشا فهمي[١] ، وقد إكتسب شهرته من محمد شريف باشا الذى ينسب إليه ، وهو من أشهر باشوات مصر على الإطلاق زمن الخديوى إسماعيل ، وإذا نظرنا إلى نشأته فنلاحظ أن مولده كان بالقاهرة فى شهر نوفمبر سنة ١٨٢٦م وكان أبوه محمد شريف أفندى يعمل حينذاك قاضى قضاه مصر وكان القاضى يعين لمدة سنة أو سنتين فلما إنقضت مدة شريف أفندى عاد إلى الأستانة وعاد معه إبنه وسنه لا يتجاوز عدة أشهر وبعد إنقضاء عدة سنوات عين أبوه قاضيا للحجاز ، فمر بمصر فى طريقه إلى مقر منصبه ، وقابل محمد على باشا فأكرم وفادته ورأى إبنه معه فتفرس فيه النجابة والذكاء ... فرغب إلى أبيه أن يعهد إليه بتعليمه فسُر أبوه لذلك فتربى مع أولاد الأمراء تربية عالية[٢] .

إلتحق محمد شريف باشا بمدرسة الخانكة ، وهى المدرسة الحربية التى أنشئت سنة ١٨٢٦م بأمر من محمد على ... وعندما أتم دراسته فى تلك المدرسة إنتظم سنة ١٨٤٤م فى سلك البعثة الخامسة من البعثات العلمية التى أرسلها محمد على لأوريا... فتخصص فى الفنون الحربية بمدرسة سان سير Saint Cyr وذاعت شهرتها فى التعليم الحربى العالى فتقدم فيها ... ثم إنتقل إلى مدرسة تطبيق العلوم

[١] مصلحة المساحة المصرية ، خريطة حلوان سنة ١٩٥٠ ، مقياس رسم ١ : ٢٥٠٠٠ .

[٢] محفظة رقم ١٣٥ ، محافظ الأبحاث / جريدة الوقائع المصرية ، عدد ٤٨ بتاريخ إبريل ١٨٨٧ – رجب ١٣٠٤/ زكى محمد مجاهد ، المرجع السابق ، جـ١ ، ص ١٠٤ .

الحربية فظل بها سنتين والتحق بالجيش الفرنسي ليؤدى مـدة التمريـن بـه ونـال يوز باشى أركان حرب .

ولما تولى عباس الأول الحكم أمر بإسترجاع أعضاء البعثة العلمية بفرنسـا فعاد محمد شريف إلى مصر سنة ١٨٤٩م والتحق بالجيش المصرى بنفس الرتبـة التي نالها فى الجيش الفرنسي .

وفى عهد عباس حلمى الأول إختاره سليمان باشا الفرنساوى ضمن ياورانـه ونشأت صلات الود بينهما حتى زوّجه بكريمته ... وترك منصبه العسكرى وعمـل سكرتيرا فى دائرة عبد الحليم باشا سنة ١٨٥٣م ، وظل يعمل فى هذه الوظيفة إلـى وفاة عباس الأول .

وعندما تقلد سعيد باشا مقاليد الحكم أعاده إلى السلك العسكرى ورقـاه إلـى رتبة أميرالاى الحرس الخصوصى ثم رقاه إلى رتبة لواء (باشا) وولاه قيـادة أحـد الآليات المشاه وآلاى الحرس الخصوصى ثم إرتقى إلى رتبة الفريق . وعهد إليـه سعيد بالمناصب السياسية فجعله وزيرًا للخارجية سنة ١٨٥٧م[١] .

وفى عهد الخديوى إسماعيل تقلد مناصب سياسية وقيادية عديـدة وسـوف نوجز أهمها فى النقاط التالية :

١- تولى مديرًا للمدارس من ٩ صفر سنة ١٢٨٠هـ/١٨٦٣م إلى ٢٢ ذى الحجـة سنة ١٢٨٤هـ/١٨٦٧م بالإضافة إلى رئاسة مجلس الأحكام وفى ١٧ صفـر سنة ١٢٨٠هـ أحيلت إلى عهدته نظارة الخارجية وصرف عن الخارجية فـى ٢٢ شعبان سنة ١٢٨٢هـ[٢] .

---

[١] عبد الرحمن الرافعي : عصر إسماعيل ، الجزء الثاني ، دار المعارف ، الطبعة الرابعة سنة ١٩٨٧ ، ص٢٢٩، ٢٣٠ ، ٢٣١ .

[٢] أمين سامي : المصدر السابق جـ٣ ، مج٢ ، الطبعة الثانية سنة ٢٠٠٣ ، ص ٤٩٤ .

٢- تولى ناظرا للداخلية من ١٨ محرم سنة ١٢٨٢هـ إلى ١٨ جماد الأولى سنة ١٢٨٤هـ .[١]

٣- تولى ناظرا للأشغال والداخلية من ٢٢ جماد الآخر سنة ١٢٨٣هـ إلى ١٢ جمادى الأولى سنة ١٢٨٤هـ .

٤- تولى رئيسا لمجلس الحكم من ١٩ جمادى الأولى سنة ١٢٨٤هـ إلى ٢٠ ذى الحجة سنة ١٢٨٤هـ .[٢]

٥- تعين ناظرا للداخلية من ٢١ ذى الحجة سنة ١٢٨٤هـ إلى ٢٧ جماد الآخر سنة ١٢٨٩هـ/١٨٧٢م .

٦- تعين ناظرا للحقانية من ٢٧ جماد الآخر سنة ١٢٨٩هـ إلى ٢٤ شعبان سنة ١٢٩٢هـ/١٨٧٥م وأحيلت إليه نظارة التجارة علاوة على وظيفة فى ١٧ شوال سنة ١٢٩١هـ/١٨٧٤م .

٧- تعين ناظرا للحقانية والتجارة من ١٧ شوال سنة ١٢٩١هـ إلى ٢٨ شعبان سنة ١٢٩٢هـ .

٨- تولى أمين ديوان عموم بيت مال مصر من ٢٣ جمادى الأولى سنة ١٢٩١هـ إلى ٢٤ رجب سنة ١٢٩٣هـ/١٨٧٦م .

٩- تولى ناظرا للحقانية من ٣ جماد الآخر سنة ١٢٩٣هـ إلى ٥ جماد الآخر سنة ١٢٩٥هـ/١٨٧٨م .

---

[١] أمين سامى : المصدر السابق ، جـ٣ ، مج٢ ، الطبعة الثانية سنة ٢٠٠٣ ، ص ٦٠٨ ، ٦٤٣ ، ٦٩٥ ، ٩٨٥ .

[٢] المصدر نفسه ، جـ٣ ، مج٣ ، الطبعة الثانية سنة ٢٠٠٤ ، ص ١١٢٧ ، ١٢٩١ ، ١٢٩١ ، ١٥٤٧ ، ١٢٠٢ .

١٠- تولى رئيسا لمجلس النظار وناظرًا للداخلية والخارجية من ١٦ ربيع الثانى سنة ١٢٩٦هـ إلى ٢٨ شعبان سنة ١٢٩٦هـ/١٨٧٨م.

١١- تولى ناظرًا للداخلية من ٢٥ شعبان سنة ١٢٩٢هـ إلى ٢٥ ذى الحجة سنة ١٢٩٢هـ .

وقد سكن بهذا الشارع عدد كبير من الباشوات والبكوات والهوانم وشيدوا فيه القصور والسرايات والمنازل . وقد قمنا بحصر أهمها فى ضوء ما وصلنا من وثائق وهى الآتى :

١- منزل سرفراز هانم شُيد فى سنة ١٨٩٠م ويقع عند تقاطع شارع شريف مع شارع منصور باشا ، ويطل بحده الشمالى على شارع شريف .

٢- منزل حريم يعقوب نشاكال شُيد سنة ١٨٩٠م ويقع عند تقاطع شارع شريف مع شارع راغب باشا ، ويطل بواجهته الشمالية على شارع شريف .

٣- سراى منيرة هانم شُيدت سنة ١٨٩٢م وتقع عند تقاطع شارع شريف مع شارعى رياض باشا وحيدر باشا ، وتطل بواجهتها الشمالية على شارع شريف.

٤- منزل محمود بك سالم بن سالم باشا سالم ويقع عند تقاطع شارع شريف مع شارع نوبار ، ويطل بواجهته الجنوبية على شارع شريف .

٥- منزل عيسى باشا حمدى ويقع عند تقاطع شارع شريف مع شارع نوبار ، ويطل بحده الشمالى على شارع شريف .

شارع حسين كامل باشا (المراغى حاليا)

يتوسط مدينة حلوان وهو من الشوارع العريضة التى تمتد من الشرق إلـــى الغرب[١] ويطلق عليه الآن إسم شارع المراغى نسبة إلى الشيخ مصطفى المراغــى، وكان يطلق عليه إسم حسين كامل نسبة للأمير حسين كامل إبن الخديوى إســـماعيل وهو أشهر باشوات مصر حيث عُين سلطانا عليها فى الفترة ١٩١٤م إلـــى ١٩١٧م بعد الخديوى عباس حلمى الثانى إبن الخديوى توفيق الذى تولى من ســـنة ١٨٩٢م إلى ١٩١٤م وعزله الإنجليز بسبب وطنيته .

ولد حسين كامل بالقاهرة فى ٣١ نوفمبر ســـنة ١٨٥٣م[٢] وإهتـم والـــده الخديوى إسماعيل بتربيته فحينما بلغ الثامنة من العمر أنشأ والده مدرســـة بســراى المنيل ، وتلقى فيها مبادئ العلم واللغات مع أخويه سنة ١٨٦٧هـ[٣].

ثم أرسله والده إلى فرنسا لإستكمال تعليمه فيها وظل حتى وقـــوع الحـــرب السبعينية فعاد إلى مصر[٤].

وعندما عاد لمصر تقلد العديد من المناصب الرفيعة فى عهد والده الخديـوى إسماعيل منها ناظرًا للمدارس والأوقاف والأشغال والمكاتب الأهلية وكان ذلك فـــى الفترة من ٢١ جماد الآخر سنة ١٢٨٩هـ/١٨٧٢م إلـــى ٢١ جمـاد الآخـر سـنة ١٢٩٠هـ/١٨٧٣م وكان على مبارك وقتئذ مستشاره[٥] ، وتقلد فيما بعـــد منصـب ناظرًا للداخلية والأشغال العمومية فى الفترة من ٢٢ جماد الآخر سنة ١٢٩٠ إلى ٨ شعبان سنة ١٢٩٠هـ ثم ناظرًا للجهادية والأشغال العمومية فـــى الفـترة مـــن ٩

---

(١) راجع خريطة مدينة حلوان سنة ١٩٥٠ ، مقياس رسم ١ : ٢٥٠٠٠ ، مصلحة المساحة المصرية .

(٢) شجرة ذرية للخديوى إسماعيل .

(٣) زكى محمد مجاهد : المرجع السابق ، جـ١ ، ص ١١ .

(٤) أمل محمد فهمى : أمراء الأسرة المالكة ودورهم فى حياه مصر سنة ١٨٨٢م إلى ١٩٢٨م، رســالة دكتــوراه غير منشورة – كلية البنات جامعة عين شمس ، قسم التاريخ سنة ١٩٩٧م ، ص ٣٩ .

(٥) أمين سامى : المصدر السابق ، جـ٣ ، مج٢ ، الطبعة الثانية سنة ٢٠٠٣ ، ص ٩٨٥ .

شعبان سنة ١٢٩٠هـ إلى ٧ ربيع أول سنة ١٢٩٢هـ/١٨٧٥م وبعد ذلك تقلد ناظرا لثلاث نظارات معا هم:الجهادية والبحرية والأشغال وذلك في الفترة من ٨ربيع الأول سنة ١٢٩٢هـ إلى ٣٠ رجب سنة ١٢٩٢هـ ، وفصلت نظارة البحرية من عهدته ، وأصبح ناظرا على نظارتى الجهادية والأشغال في الفترة من ١ شعبان سنة ١٢٩٢هـ إلى ١١ ذى القعدة سنة ١٢٩٣هـ ، ثم فصلت نظارة الأشغال من عهدته وضمت للبحرية مرة أخرى وأصبح ناظرا للجهادية والبحرية، وذلك فى الفترة من ٢٤شعبان سنة ١٢٩٣هـ/١٨٧٦م إلى ١١ شوال سنة ١٢٩٣هـ وفصلت نظارة البحرية من عهدته ، وأصبح ناظرا للجهادية فقط فى الفترة من ٢٠ شوال سنة ١٢٩٣هـ إلى ٢٨ شعبان سنة ١٢٩٥هـ/١٨٧٨م ثم تولى نظارة المالية من ٢٠شوال سنة ١٢٩٣هـ إلى ٤ رمضان ١٢٩٥هـ[(١)] ولعب دورا كبيرا فى مجال السياسة طوال القرن التاسع عشر والعقدين الأول والثانى من القرن العشرين .

وتولى سلطانا على مصر حيث فرضت بريطانيا الحماية عليها فى ١٨ديسمبر سنة ١٩١٤م ، وفى اليوم التالى ١٩ ديسمبر سنة ١٩١٤م تم خلع عباس حلمى الثانى وتولية الأمير حسين كامل سلطانا على مصر وظل حتى ١٩١٧م[(٢)].

وكان له العديد من الأبناء هم الأمير كمال الدين حسين الذى ولد فى ٣٠ ديسمبر سنة ١٨٧٤م ، والأميرة كاظمة التى ولدت فى ٩ يولية سنة ١٨٧٦م ، والأميرة كاملة التى ولدت فى ١٧ أكتوبر سنة ١٨٧٧م ، والأمير كاظم الذى ولد فى ٢١ إبريل سنة ١٨٧٩م ، والأميرة بديهة التى ولدت فى ٤ يوليو سنة ١٨٨٤م ، والأميرة قدرية التى ولدت فى ١٢ يناير سنة ١٨٨٨م ، والأميرة سميحة كامل التى ولدت فى ١٧ يولية سنة ١٨٨٩م[(٣)] وأطلق الخديوى إسماعيل إسم إبنه حسين كامل

(١) أمين سامى : المصدر السابق جـ٣ . مج٣ ، الطبعة الثانية سنة ٢٠٠٤ . ص ١٠٤٢ ، ١٢٠٢ ، ١٢٩١.

(٢) أمل فهمى : الرسالة السابقة . ص ٣٩ .

(٣) شجرة ذرية الخديوى إسماعيل .

على أهم شوارع مدينة حلوان الحمامات وكان بهذا الشارع عدد كبير من البيوت والقصور والسرايات التى شيدها الباشوات والبكوات فى هذه الفترة ولعل من أهم ما عثرنا عليه بالوثائق القصور والمنازل التالية :

١- منزل ورثة عبد الله بك إسمى سنة ١٨٨٨م ويقع عند تقاطع شارع حسين كامل مع شارع نوبار ، ويطل بواجهته الجنوبية على شارع حسين كامل .

٢- منزل بركليس أوهان شُيد سنة ١٨٨٨م ويقع عند تقاطع شارع السلطان حسين كامل مع شارع جعفر باشا ورياض باشا ، ويطل بواجهته الجنوبية على شارع حسين كامل .

٣- منزل إسماعيل باشا عزت شُيد سنة ١٨٨٩م ويقع عند تقاطع شارع حسين كامل مع شارعى على حيدر والمحطة ، ويطل بواجهته الجنوبية على شارع حسين كامل .

٤- سراى حورجنان هانم شُيدت سنة ١٨٩٠م وتقع عند تقاطع شارع حسين كامل مع شارع راغب ، وتطل بواجهتها الجنوبية على شارع حسين كامل .

٥- منزل ورثة محمد بك أنسى شُيد سنة ١٨٩٠م ويقع عند تقاطع شارع حسين كامل مع شارع نوبار باشا ، ويطل بواجهته الجنوبية على شارع حسين كامل.

٦- سلاملك محمد أفندى كافى شُيد سنة ١٨٩٠م ويقع عند تقاطع شارع حسين كامل مع شارعى عبد الله باشا ورستم باشا ، ويطل بواجهته الشمالية على شارع حسين كامل .

شارع محمد سيد أحمد باشا

هذا الشارع من الشوارع العرضية بحلوان ، ويمتد من الشرق إلى الغـــرب ويلى شارع حسين كامل باشا من الجهة الجنوبية[1] ، وينسب إلى محمد سيد أحمـــد باشا ، وهو أول الباشوات الذين سكنوا حلوان مع منصور باشا ومحمد شاهين باشـــا وإسماعيل باشا يسرى[2] ، ولعل من أهم المناصب التى تقلدها منصب رئيـــس قلـــم الدواوين والذى تقلده فى ١٧ ذى الحجة سنة ١٢٩٢هـ/١٨٧٥م[3] ، وقد أشــــارت الوثائق إلى عدد كبير من القصور والمنازل والدور التى شيدها الباشوات والبكـوات والأجانب على هذا الشارع ، وقد أمكن حصرها فى المنشآت التالية :

١- سراى جزبكل هانم شُيدت سنة ١٨٩٠م وتقع عند تقاطع شارع محمد سيد أحمد مع شارعى حيدر والمحطة ، وتطل بواجهتها الجنوبية على شارع محمد ســـيد أحمد .

٢- منزلين لمحمود باشا فهمى شُيدا سنة ١٨٩٢م ويقعان عند تقاطع شارع محمـــد سيد أحمد مع شارع ذو الفقار باشا ، ويطلان بواجهتهما الشمالية على شـــارع محمد سيد أحمد .

٣- منزل بنبة هانم شُيد سنة ١٨٩٥ ويقع عند تقاطع شارع محمد سيد أحمـــد مـع شارع نوبار باشا ، ويطل بواجهته الشمالية على شارع محمد سيد أحمد .

٤- منزل أسكوهين بنت شاهين شُيد سنة ١٨٩٧ ويقع عند تقاطع شارع محمد سـيد أحمد باشا مع شارع ذو الفقار .

---

[1] مصلحة المساحة المصرية . خريطة حلوان سنة ١٩٥٠ : مقياس رسم ١ : ٢٥٠٠٠ .

[2] محمد رمزى : حلوان الحمامات (المقال السابق) ، ص ٢٠٩.

[3] دفتر ٨ أوامر ، وثيقة رقم ١١٧ ، بتاريخ ١٧ ذى الحجة سنة ١٢٩٢هـ ، ص ٥٤ .

٥- منزل شمس نور هانم يقع عند تقاطع شارع محمد سيد أحمد مع شارع منصور، ويطل بواجهته الشمالية على شارع محمد سيد أحمد .

شارع زكى باشا

من أهم الشوارع العرضية التى تتوسط حلوان ويمتد من الشرق إلى الغرب[١] وينسب إلى محمد زكى باشا إبن محمد أغا الجزائرلى إبن يوسف أغا التكرلى الذى تقلد العديد من المناصب فى عهد الخديوى إسماعيل من أهمها محافظا للإسكندرية فى الفترة من ٨ ربيع الثانى سنة ١٢٨٨هـ/١٨٧١م إلى ٢٩جماى الأولى سنة ١٢٨٩هـ/١٨٧٥م ، عين بعد ذلك مديرًا عاما لمصلحة السكة الحديد فى ٣ جماد الآخر سنة ١٢٨٩هـ ، وفى غرة رجب سنة ١٢٨٩هـ تولى محافظا على مصر بالإضافة إلى منصبه السابق وظل به حتى ٢١ جماد الآخر سنة ١٢٩٠هـ/١٨٧٣م[٢] وفصلت مصلحة السكة الحديد عن محافظة مصر، وأصبح مديرًا لمصلحة السكة الحديد فقط وكان ذلك فى ٢٢ جماد الآخر سنة ١٢٩٠هـ ، وفى ٢٧ ذى الحجة سنة ١٢٩٢هـ/١٨٧٥م صرف له مكافأة حوالى ثلاثة آلاف جنيه[٣] وفى رمضان سنة ١٢٩٣هـ/١٨٧٦م تقلد وظيفة تشريفاتى براتب شهرى ١٢٥٠٠قرش[٤] وهو نفس الراتب الذى كان يتقلده منصور باشا يكن زوج توحيدة هانم إبنة الخديوى إسماعيل .

---

(١) مصلحة المساحة المصرية ، خريطة حلوان سنة ١٩٥٠ ، مقياس رسم ١ : ٢٥٠٠٠ .

(٢) أمين سامى : المصدر السابق ، جـ٣ ، مج٢ ، الطبعة الثانية سنة ٢٠٠٣ ، ص ٩٠٩ ، ٩٨٥ .

(٣) دفتر ٨ أوامر ، وثيقة رقم ١٢٦ ، بتاريخ ٢٧ ذى الحجة سنة ١٢٩٢هـ ، ص ٥٧ .

(٤) صدر أمر عالى إلى نظارة المالية فى رمضان سنة ١٢٩٣ مضمونة : « أنه صار تعيين محمد زكى باشا مدير السكة الحديد فى وظيفة تشريفاتى ويقضى قيد ماهيته بالمالية بمبلغ ١٢٥٠٠ قرش شهريا. » (دفتر رقم ١٠ أوامر ، وثيقة رقم ٢٨٥ ، بتاريخ ٩ رمضان سنة ١٢٩٣ ، ص ١١٤ / دفتر رقم ٥١ ، المجلس المخصوص وثيقة رقم ٢٦ بتاريخ ٩ رمضان سنة ١٢٩٣هـ ، ١١٣ / دفتر رقم ١٠ أوامر ، وثيقة رقم ٢٨٧ ، بتاريخ ٩ رمضان سنة ١٢٩٣ ، ص ١١٤) .

ومن الوظائف الهامة التى تقلدها ناظرًا لقلم الضبطية بمصر ثم عين عضـوا بمجلس الإستئناف بمصر وكان ذلك فى ١١ صفر سنة ١٢٩٥هـ[١]/١٨٧٩م، وظل يترقى فى المناصب حتى وصل إلى أرفع المناصب القيادية وكان من أهمها رئيســا لمجلس مصر وقد تقلد هذا المنصب فى ٦ جماد الثانى سنة ١٢٩٥[٢].

وعاد مرة أخرى إلى محافظة الإسكندرية حيث عُين محافظـــا لـــها للمـــرة الثانية بدلاً من عبد القادر باشا الذى ترقى إلى رتبة الفريق وعُين تشريفاتى بالمعيـــة الخديوية ، وكان ذلك فى ٦ شوال سنة ١٢٩٦هـ[٣] وظل به حتى ١٣ ربيع ثـــانى سنة ١٢٩٦هــ/١٨٧٨م ، ولعل من أهم المناصب التى تقلدها هو وزيرًا للأشـــغال العمومية ، وكان ذلك فى ١٥ ربيع الثانى سنة ١٢٩٦هــ ، وظل به حتـــى رجـــب سنة ١٢٩٦هــ[٤] . ونظرًا لهذه المناصب التى تقلدها وتقديرًا لـــه خلـد الخديـوى إسماعيل إسمه وذلك بإطلاقه على أحد شوارع مدينة حلوان الحمامات.

أما عن أهم المنازل التى شيدها الباشوات والبكوات والأجانب بهذا الشـــارع فقد تم حصرها كما ورد بالوثائق كالتالى :

١- منزل محمود باشا فهمي شُيد سنة ١٨٩٠م ويقع عند تقاطع شارع زكى باشـــا مع شارع حيدر باشا وشارع المحطة ، ويطل بحده الشمالى على شارع زكى

٢- منزل محمود باشا فهمي شُيد سنة ١٨٩١م ويقع عند تقاطع شارع زكى باشـــا مع شارع إبراهيم باشا ، ويطل بحده الشمالي على شارع زكي .

---

[١] دفتر رقم ٢٥ أوامر ، وثيقة رقم ١ ، بتاريخ ١١ صفر سنة ١٢٩٥هــ ، ص ٥ .
[٢] دفتر رقم ٢٥ أوامر ، وثيقة رقم ٩ ، بتاريخ ٦ جماد الثانى سنة ١٢٩٥هــ ، ص ٩ .
[٣] دفتر بدون رقم أوامر ، وثيقة رقم ٨ ، بتاريخ ٦ شوال سنة ١٢٩٥هــ ، ص ٣٦ .
[٤] أمين سامى : المصدر السابق ، جــ٣ ، مج ٢ ، الطبعة الثانية سنة ٢٠٠٣ ، ص ١٠٤٢ ، ١٥١٨ ، ١٥٤٨.

٣- منزل حُنين لغلومة شُيد سنة ١٨٩٧م ويقع عند تقاطع شارع زكى باشا مع شارعى جعفر ورياض باشا ، ويطل بواجهته الشمالية على شارع زكى باشا.

٤- منزل حسين بك يسرى شُيد سنة ١٨٩٨م ويقع عند تقاطع شارع زكى باشا مع شارع على حيدر باشا .

٥- منزل منة إبنة غبريال شُيد سنة ١٨٩٨م ويقع عند تقاطع شارع زكى باشا مع شارعى عبد الله باشا ورستم باشا .

٦- منزل مهدى بك أحمد ويقع عند تقاطع شارع زكى باشا مع شارع إبراهيم باشا، ويطل بواجهته الجنوبية على شارع زكى باشا .

٧- منزل حسن باشا محمود ، ويطل بواجهته الجنوبية على شارع زكى .

شارع عبد الرحمن باشا

من الشوارع العرضية بحلوان ، ويمتد من الشرق إلى الغرب ، ويلى شارع زكى باشا من الجهة الجنوبية[١] ، وينسب إلى عبد الرحمن باشا رشدى أحد وزراء مصر البارزين ، حيث تولى عدة مناصب وأنعم عليه الخديوى ببعض الإنعامات خاصة فى عام ١٢٨٠م/١٨٦٣م وعام ١٢٨١هـ/١٨٦٤م ولعل من أهم المناصب التى تقلدها هو محافظاً للسويس ، ومديرًا للسكك الحديدية وكان ذلك فى الفترة من ٩ صفر سنة ١٢٦٩هـ/١٨٥٢م إلى ٨ ربيع الأول من نفس العام[٢].

وفى ١٧ ذى القعدة سنة ١٢٨٠هـ/١٨٦٣م تولى مرة أخرى مديرًا لعموم السكك الحديدية ، وظل بها حتى ٩ رجب من العام التالى ، وأنعم عليه الخديوى فى ٢٥ ذى الحجة سنة ١٢٨٠هـ بحوالى ٥٠٠ فدان وكان ذلك على سبيل الهبة[٣].

---

[١] راجع خريطة حلوان سنة ١٩٥٠ ، مقياس رسم ١ : ٢٥٠٠٠ .

[٢] أمين سامى : المصدر السابق ، جـ٣ ، مج١ ، الطبعة الثانية سنة ٢٠٠٣ ، ص ٥٣ .

[٣] نفس المصدر ، جـ٣ ، مج٢ ، الطبعة الثانية سنة ٢٠٠٣ ، ص ٤٩٤ ، ٥٦١ .

وقد أطلق الخديوى إسمه على أحد الشوارع العرضية بحلوان ، ولا يـزال هذا الشارع يُسمى بشارع عبد الرحمن باشا إلى الآن ، وقد قصده عدد كبـير مـن الباشوات والبكوات والأجانب الذين أمكن التعرف على منازلهم فى ضوء ما وصلنـا من الوثائق ولعل من أهمها :

١- منزل أناتول أولفييه شُيد سنة ١٨٨٩م ويقع عند تقاطع شارع عبد الرحمن باشـا مع شارع إبراهيم باشا ويطل بواجهته الشمالية على شارع عبد الرحمن باشا .

٢- منزل أحمد بك عبد الرازق شُيد سنة ١٨٩١م ويقع عند تقـاطع شـارع عبـد الرحمن باشا مع شارع عبد الله باشا وكان يطل بحده الشمالى على شارع عبـد الرحمن باشا .

٣- منزل عطية شافعى شُيد سنة ١٨٩١م ويقع عند تقاطع شارع عبد الرحمن باشـا مع شارع حيدر باشا ، ويطل بواجهته الجنوبية على شارع عبد الرحمن باشا.

٤- منزل حسين بك يسرى شُيد عند تقاطع شارع عبد الرحمن باشـا مـع شـارع رياض ، ويطل بواجهته الجنوبية على شارع عبد الرحمن .

شارع البورصة

هو أحد الشوارع العرضية الفرعية بحلوان[١] وأطلق عليه هذا الإسم نسـبة إلى مبنى البورصة[٢] الذى يقع عند تقاطع هذا الشارع مع شارع حيدر باشا وشارع المحطة .

---

[١] مصلحة المساحة المصرية ، خريطة حلوان سنة ١٩٥٠ ، مقياس رسم ١ : ٢٥٠٠٠ .

[٢] شيد مبنى البورصة بحلوان قبل سنة ١٣٠٨هـ/١٨٩٠م وهو مبنى كان مخصصا للأوراق الماليـة تتـم فيـه أعمال البيع والشراء بين البائعين والمشتريين ، حسب الأسعار الحاضرة التى يحددها العرض والطلب ، ويعتـبر مبنى البورصة بحلوان من أقدم المبانى التى لا تزال قائمة بهذه المدينة .

ولعل من أهم المبانى التى كانت تطل عليه والتى لا تزال قائمة إلى الآن هى :

١- مبنى البورصة ، ويطل بواجهته الشمالية عليه .

٢- منزل محمود باشا فهمي شُيد سنة ١٨٩٠ ، ويقع عند تقاطع شارع البورصة مع شارع حيدر وشارع المحطة ، ويطل بواجهته الجنوبية على شارع البورصة .

شارع لاظ أوغلى

من الشوارع العرضية بحلوان التى تمتد من الشرق إلى الغرب ، ويلى شارع عبد الرحمن باشا من الجهة الجنوبية [١] ، وينسب إلى محمد أغا لاظ أوغلى الذى أنعم عليه السلطان العثمانى بالعديد من الإنعامات كما تقلد العديد من المناصب زمن محمد على، وقد أنعم عليه السلطان العثمانى ببعض الهدايا والألقاب وذلك بمناسبة إسترداد قلعة الإسكندرية من الإنجليز وعينه محافظ للإسكندرية وكان ذلك فى ٤ رجب سنة ١٢٢٢هـ[٢] /١٨٠٧م وورد فى وثيقة مؤرخة فى ٧ جمادى الثانى سنة ١٢٢٥هـ/١٨١٠م أنه من رؤوساء بوابى الدركاه العالى ، وأرُسل إلى صعيد مصر ضمن الحملة المخصصة للتنكيل بالمماليك[٣].

وفى سنة ١٢٢٧هـ/١٨١٢م تقلد منصب وكالة الحرمين الشريفين وذلك إعتبارا من بداية عام ١٢٢٧هـ[٤] ، ووصل إلى أرفع المناصب حيث تقلد منصب كتخدا لمحمد على باشا وأسس دواوين ومصالح الحكومة ، وكان له مطلق التصرف فى

---

(١) دفتر رقم (١) معية تركى ، وثيقة رقم ١ ، بتاريخ ٤ رجب سنة ١٢٢٢هـ ، ص١ .

(٢) الدفتر نفسه ، وثيقة رقم ٥ ، ص ٦ ، بتاريخ أواخر ذى الحجة سنة ١٢٢٤هـ .

(٣) الدفتر نفسه ، وثيقة رقم ٣٤ ، بتاريخ ٧ جماد الآخر سنة ١٢٢٥هـ .
الدفتر نفسه ، وثيقة رقم ٨٥ ، بتاريخ ٢٣ جماد الثانية سنة ١٢٢٧هـ .

(٤) الدفتر نفسه ، وثيقة رقم ٨٦ ، بتاريخ ٢٧ شعبان سنة ١٢٢٧هـ .
الدفتر نفسه ، وثيقة رقم ٨٩ ، بتاريخ غرة ذى الحجة سنة ١٢٢٧هـ .

شئون الإدارة ... وتوفى فى ١٢ رمضان سنة ١٢٤٢هـ/١٨٢٧م[١] ودفن مع الشيخ يوسف وينسب إليه ميدان لاظ أوغلى الذى يقع بالقاهرة عند تقاطع شارع مجلس الأمة وشارع الدواوين وشارع المنيرة[٢]. ولا يزال تمثاله قائما بهذا الميدان[٣].

ونظرًا للدور الذى لعبه محمد أغا لاظ أوغلى فى نشأة دولة محمد على الفتية ، وتقديرًا لهذا الدور قام الخديوى إسماعيل بإطلاق إسمه على أحد شوارع حلوان العرضية .

وعلى ما يبدو أن إطلاق إسم لاظ أوغلى على هذا الشارع كان عند بداية إنشاء مدينة حلوان الحمامات وتغير إسمه فيما بعد وأطلق عليه إسم صالح صبحى نسبة إلى صالح بك الذى كان يعمل ضابط للمحروسة زمن الخديوى إسماعيل[٤].

وشيد بهذا الشارع عدد كبير من القصور والمنازل والسرايات أمكن حصرها من خلال الوثائق وتم ترتيبها بحسب تاريخ الإنشاء كالتالى :

---

[١] أمين سامى : المصدر السابق ، جـ٢ ، الطبعة الثانية ، دار الكتب والوثائق القومية سنة ٢٠٠٣ ، ص ٣٢٧.

[٢] محمد كمال السيد : المرجع السابق ، ص ٢٠١ ، ٢٠٢ .

[٣] تمثال محمد بك لاظ أوغلى : ذكر ثابت باشا أنه لما طلبت الحكومة من أحمد باشا الدرملى بصفته محافظا لمصر صورة لمحمد بك لاظ أوغلى عندما أرادت عمل تماثيل لمحمد على باشا وإبراهيم باشا ومحمد لاظ أو غلى بك وسليمان باشا الفرنساوى وجدت للجميع صوراً شائعة فى أوربا إلا محمد لاظ أوغلى بك فلم تجد له صورة فحتمت الحكومة على محافظ مصر حينذاك أحمد باشا الدرمه لى فى يولية سنة ١٨٦٩م الموافق ربيع الثانى سنة ١٢٨٦هـ إيجاد صورة له فلم يجد عند أسرته ولا عند من لهم علاقة به صورة له، ولكن إتفق وجود الباشا المشار إليه ومحمد ثابت باشا بجهة خان الخليلى عصر يوم فوقع نظر ثابت باشا على سقاء حريم تفّرس فى وجهه فوجده يماثل لاظ أوغلى فى الطول واللمحات فلفت نظر درمه لى باشا نحوه ودعاه درمه لى باشا وإتفق معه أن يقابله بالضبطية صباح الغد وأمله خير حتى لا يخلف وعده فحضر فى الصباح وكلف أحد المعاونين بمرافقته لتفصيل بدلة تناسب عهد لاظ أوغلى وإستحضر سيفا بعد إستكمال الملابس والعمامة وكل ما يلزم وأخذت صورة فتوغرافية لهذا السقاء وأعتبرت فتوغرافية لاظ أو إلى فالذى نراه حاليا هو تمثال السقاء الذى شابه لاظ أوغلى (أمين سامى: المصدر السابق ، جـ٢ ، الطبعة الثانية سنة٢٠٠٣ حاشية.[١] ص٣٢٧).

[٤] أمين سامى : المصدر السابق جـ٣ ، مج١ ، ص ٣٥١ ، مج٢ ، ص ٤٩٤ .

١- منزل إبراهيم أفندى سعيد شبيد سنة ١٨٩١م ويقع عند تقاطع شارع لاظ أوغلى مع شارع خسرو باشا، ويطل على شارع لاظ أو غلى بحده الشمالى .

٢- منزل فريدة ماتستجرت شيد سنة ١٨٩٢م ويقع عند تقاطع شارع لاظ أوغلى مع شارع ذو الفقار باشا ، ويطل على شارع لاظ أوغلى بحده الشمالى .

٣- منزل إبراهيم بك صبرى شيد سنة ١٨٩٤م ويقع عند تقاطع شارع لاظ أوغلى مع الشارع الواصل لميدان إبراهيم بك ، ويطل بحده الشمالى على شارع لاظ أوغلى .

٤- منزل شفيقة هانم كريمة مصطفى باشا شيد سنة ١٨٩٤م ويقع عند تقاطع شارع لاظ أوغلى مع شارع إبراهيم باشا ، ويطل بحده الشمالى على شارع لاظ أوغلى .

٥- منزل محمود بك صدقى شيد سنة ١٨٩٦م ويقع عند تقاطع شارع لاظ أوغلى مع شارع رقم ٣٧ ، ويطل على شارع لاظ أوغلى بحده الشمالى .

٦- منزل إبراهيم بك حيدر غير مؤرخ ، ويطل بحده الشمالى على شارع لاظ أوغلى .

٧- منزل محمد أفندى الكباشى غير مؤرخ ، ويطل بحده الشمالى على شارع لاظ أوغلى .

شارع برهان

من الشوارع العرضية التى تمتد من شرق حلوان إلى غربها ويلى شارع لاظ أوغلى من الجهة الجنوبية ، وينسب إلى برهان باشا الذى عاصر عهد ثلاثة من حكام مصر. وهم عباس حلمى الأول وسعيد باشا والخديوى إسماعيل ، وقد تقلد العديد من المناصب أهمها مديرا لعموم المالية ، الذى تولاه من ٢٩ شعبان سنة

١٢٦٤هـ إلى ١٢ ذى الحجة سنة ١٢٦٥هـ/١٨٤٨م ثم تولى باشمعاون جناب خديوى وذلك إبتداءا من شعبان سنة ١٢٧٩هـ/١٨٦٢م إلى ٢٦صفر سنة ١٢٨٠هـ[1] /١٨٦٣م أنعم عليه برتبة الميرميران[2] وتولى أيضا فى سنة ١٢٧٩هـ باشمهندس بالمعية الخديوية[3] .

وشيد بهذا الشارع العديد من المنازل التى أنشأها الباشوات والبكوات والأفندية والأجانب ، وقد أمكن حصرها في ضوء ما وصلنا من وثائق تخص هذه المدينة فى النقاط التالية :

١- منزل على أفندى كامل شيد سنة ١٨٨٩م ويقع عند تقاطع شارع برهان باشا مع شارع خسرو باشا ، ويطل بواجهته الشمالية على شارع برهان .

٢- منزل إسترا إسكنازى شيد سنة ١٨٩٢م ويقع عند تقاطع شارع برهان مع شارع خسرو ، ويطل بواجهته الجنوبية على شارع برهان .

٣- منزل محمد زكى باشا شيد سنة ١٨٩٥م ويقع عند تقاطع شارع برهان مع شارع حيدر باشا ، ويطل بواجهته الجنوبية على شارع برهان .

شارع لطيف باشا

من الشوارع العرضية بحلوان ويمتد من الشرق إلى الغرب ، ويعتبر آخر شارع بحلوان من جهة الجنوب[4] ، ينسب إلى عبد اللطيف باشا الذى كان يكنى بلطيف باشا وهو أحد رجال محمد على باشا البارزين فقد نشأ بمصر ، وعندما بلغ التاسعة عشر من عمره تلقى العلم بالمدارس الأميرية ، ثم بالمدرسة البحرية،

---

[1] أمين سامى : المصدر السابق جـ٣ ، مج١ ، الطبعة الثانية سنة ٢٠٠٣ ، ص ١١ ، ٤٠٩ .

[2] ميرميران : أى أمير الأمراء وهى تعنى رتبة الفريق ، وكان يحمل على صدره من جهة اليمين ثلاث نجوم داخل هلال من الذهب المرصع بالماس (محفظة ١١٢ ، محافظ الأبحاث ، ملف رتب عسكرية) .

[3] أمين سامى : المصدر السابق ، جـ٣ ، مج٢ ، الطبعة الثانية سنة ٢٠٠٣ ، ص ٤٤٦ .

[4] مصلحة المساحة المصرية ، خريطة حلوان سنة ١٩٥٠ ، مقياس رسم ١ : ٢٥٠٠٠ .

وحينما تخرج عين قبودان فى إحدى البوارج الحربية ، وقد حضر موقعة عكا سنة ١٢٤٦هـ[١] ، وتقلد العديد من الوظائف وترقى فى المناصب منذ عصر محمد على وحتى عصر الخديوى إسماعيل ، ولعل من أهم الوظائف التى تقلدها هو مديرا لعموم قبلى (الجيزة وأسيوط وجرجا وقنا) فى الفترة من ٦ ربيع ثانى سنة ١٢٦٥هـ/١٨٤٨م إلى ٣٠ ذى الحجة من نفس العام[٢] ثم عين مفتشا لعموم الوجه القبلى من الجيزة لإسنا وكان ذلك فى محرم سنة ١٢٧١هـ/١٨٥٤م وتولى مأمورا لورشة العمليات الكائنة ببولاق والسفن الكائنة فى البحرين ثم عين ناظرا لعموم البحرية ثلاث مرات الأولى من ٩ جمادى الأولى سنة ١٢٨١هـ/١٨٦٤م إلى ١٥ جمادى الأولى سنة ١٢٨٢هـ/١٨٦٥م والثانية من ١٣ صفر سنة ١٢٨٣هـ/١٨٦٦م إلى ٣ جماد الآخرة سنة ١٢٨٥هـ/١٨٦٨م ، والثالثة من ٧رمضان سنة ١٢٨٧هـ/١٨٧٠م إلى ٦ رجب سنة ١٢٩٠هـ/١٨٧٣م[٣].

ولم نعثر فى الوثائق ما يفيد ببناء وتشييد المنازل والقصور بهذا الشارع حتى ١٩٠٠م إلا أن من أهم المبانى التى شيدت به والتى لا تزال باقية إلى الآن هو الفندق الكبير الذى شيده الخديوى إسماعيل سنة ١٨٧٤ ، ويطل عليه بواجهته الجنوبية ، وكذلك حمامات حلوان التى شيدها الخديوى إسماعيل فى ذات التاريخ وأعاد بناءها عباس حلمى الثانى سنة ١٨٩٧-١٨٩٩م وهى تطل بواجهتها الشمالية على هذا الشارع .

---

[١] زكى محمد مجاهد : المرجع السابق ، جـ١ ، ص ٩٩ .

[٢] أمين سامى : المصدر السابق ، جـ٣ ، مج١ ، الطبعة الثانية سنة ٢٠٠٣ ، ص ١٢ .

[٣] المصدر نفسه ، جـ٣ ، مج٢ ، ص ٤٤٦ .

الفصل الثالث

مساجد حلوان

مساجد حلوان

لم يكن المسجد ضمن أولويات الخديوى إسماعيل عند بنائه لمدينة حلـوان ، وذلك على عكس المدن الإسلامية التى كان يراعى فى تأسيسها بناء المسـجد فـى وسط المدينة وبجواره دار الإمارة ، وهذا يبرهن علـى أن المدينـة التـى شـيدها الخديوى إسماعيل شُيدت وفقا للتقاليد الأوربية ، وليست وفقـا للتقـاليد المتعـارف عليها فى إنشاء المدن الإسلامية ، ويُبرز أيضا إلى أى مدى تغلغل الفكر الأوربـى فى كيان الخديوى إسماعيل حينذاك .

ولعل من أول المساجد التى شيدت فى هذه المدينة كان سـنة ١٨٨٠م[١] أى بعد الشروع فى إنشائها بسبع سنين ، والذى شيده هو محمد شاهين[٢] باشـا زمـن الخديوى توفيق ، وكان يقع بشارع نوبار عند تقاطعه مع شـارع شـريف إلا أنـه إندثر الآن .

وشيد الخديوى توفيق مسجده سنة ١٨٨٩م ، وهو لا يزال باقيا إلـى الآن ، ويرجع السبب فى إنشائه هو إقامة الخديوى الكاملة فى سراى زوجته أمينـة هـانم التى بحلوان بعد حريق سراى عابدين ، وأهم ما يميزه مئذنته التـى تشـبه منـارة المسجد الحسينى بالقاهرة ، وهو مشيد وفقا للطراز العثمانى الذى يبـدو فـى قمـة المئذنة التى تشبه القلم الرصاص .

مسجد شاهين باشا ١٢٩٨هـ/١٨٨٠م

يعد شاهين باشا من أشهر باشوات مصر وقد تقلد العديد من المناصب فـى عهد الخديوى إسماعيل حيث تولى سردارية الجيش المصرى ومحافظا للقلاع مـن

---

(١) محمد رمزى : حلوان الحمامات (المقال السابق) ، ص ٢١٢ .

(٢) دفتر ١٩ أوامر ، وثيقة ١٦٩ ، بتاريخ ٢٤ شعبان سنة ١٢٩٣ ، ص ٣ .

دفتر ٢٥ أوامر ، وثيقة رقم ١ ، بتاريخ ١٦ ربيع ثانى سنة ١٢٩٦ ، ص ٦٣ .

٢صفر سنة ١٢٨٣هـ/١٨٦٦م إلى ١٩ رجب سنة ١٢٨٤هـ/١٨٦٧م وهو أول سردار للجيش المصرى وكان ذلك فى ١٣ صفر سنة ١٢٨٣ ، وسافر إلى أوربا[١]، وأثناء سفره أحيلت السردارية إلى راتب باشا[٢] ، وتولى فيما بعد ناظرًا للجهادية من ٢١ رجب سنة ١٢٨٤هـ إلى ٦رمضان سنة ١٢٨٧هـ/١٨٧٠م كان سردارًا للجنود ومحافظا للقلاع وضمت نظارة البحرية إلى الجهادية فى عهده وذلك فى ٢٢ جماد الآخر سنة ١٢٨٥هـ/١٨٦٨م وتقلد أيضا ناظرًا للداخلية والمالية[٣] وفى ٢٠ ذى القعدة سنة ١٢٩١هـ/١٨٧٤م عُين مأمورًا لأشغال السكك الحديدية السودانية[٤] .

وعاد إلى مصر مرة آخرى وتقلد العديد من الوظائف والمناصب ، منها وظيفة مفتشا بالاقاليم البحرية وكان ذلك فى ٢٤ شعبان سنة ١٢٩٣هـ/١٨٧٦[٥].

إلا أن أهم الوظائف التى تقلدها على الإطلاق ناظرًا للجهادية حيث عين بها بناءا على الأمر العالى الذى صدر من الخديوى إسماعيل إلى نظارة الداخلية بتاريخ ١٦ ربيع ثانى سنة ١٢٩٦هـ والذى عُين بمقتضاه فى هذه الوظيفة[٦].

---

(١) عندما سافر شاهين باشا إلى أوربا فُتح له إعتماد فى ٣رجب سنة ١٢٨٣هـ بحوالى أربعين الف ليرة أو مليون فرنك . وقد أخذ مليون فرنك من بنك إنجلو ثم مبلغ ستين الف فرنك من بنك أو بنهايم (أمين سامى : تقويم النيل ، جـ٣ ،مج٣ ، الطبعة الثانية ، دار الكتب والوثائق القومية سنة ٢٠٠٣هـ ، ص ٦٤٣) .

(٢) أمين سامى : تقويم النيل . جـ٣ . مج٢ . الطبعة الثانية – دار الكتب والوثائق القومية سنة ٢٠٠٣ ، ص٦٤٣.

(٣) المرجع نفسه . ص ٦٩٥ . ٧٨١ .

(٤) فى ٢٠ ذى القعدة صدر أمر عالى إلى السكك الحديدية ينص على الآتى :« أنه بمقتضى ما تعلقت به ارادتنا تعين شاهين باشا مامورا على أشغال السكك الحديدية السودانية وصارت تحت إدارته» (أمين سامى : المصدر السابق ، جـ٣ ، مج٣ ، الطبعة الثانية سنة ٢٠٠٤ ، ص ١١٩٧) .

(٥) دفتر رقم ١٩ أوامر . وثيقة رقم ١٦٩ . بتاريخ شعبان سنة ١٢٩٣ . ص ٣ .

(٦) دفتر ٢٥ أوامر . وثيقة رقم ١ ، بتاريخ ١٦ ربيع ثانى سنة ١٢٩٦ . ص ٦٣ .

ويعتبر محمد شاهين باشا أول من سكن مدينة حلوان الحمامات وكان معـــه حينذاك منصور باشا يكن زوج توحيدة هانم إبنة الخديوى إسماعيل ومحمـــــد ســيد أحمد باشا .

ولعل من أهم منشآته فى حلوان التى علقت بإسمه هو مسجده الـــذى شـــيده سنة ١٢٩٨هـــ/١٨٨٠م وهو أول المساجد التى شُيدت فى هذه البقعة الصحراويــة[١] حيث شُيد قبل المسجد التوفيقى بتسع سنين .

وكان هذا المسجد يقع على شارع شريف عند تقاطعه مع شارع نوبار باشـــا (أحمد أنسى حاليا) ولكنه هدم من فترة قريبة (عام ١٩٨٠م) وشُيد فى موقعه مسـجد آخر يسمى بمسجد شاهين نسبة للمسجد الذى شيده شاهين باشا بهذا المكان ويطـــل بواجهته الجنوبية على شارع شريف والشرقية على شارع نوبار .

المسجد التوفيقى ١٣٠٧هـ / ١٨٨٩م

يعتبر المسجد التوفيقى [٢] من أهم معالم مدينة حلوان الأثرية، ويقع بــالقرب من حمامات المياه الكبريتية بشارع نوبار سابقاً (أحمد أنسى) حالياً، وشيده الخديــوى توفيق على جزء من قطعة أرض كان يمتلكها، يبلغ طولها ٩٩م × ٢٩,٢٠م وتبلـــغ مساحتها ٢٨٩٠,٨٠م٢[٣] وقد شُيد هذا المسجد على جزء من هذه المساحة وأوقـــف باقيها عليه [٤]، كما أوقف عليه كذلك مساحة شاسعة تبلغ حوالى ١٢٤ فدان وخمسة

---

[١] محمد رمزى : حلوان الحمامات ، المقال السابق ، ص ٢١٢ .

[٢] تناول الباحث الدكتور إبراهيم إبراهيم عامر هذا المسجد فى رسالة للدكتوراه الخاصة به بعنوان العمائر الدينيـة فى عصر إسماعيل وتوفيق وعباس حلمى الثانى– كلية الآداب – جامعة طنطا – قسم الآثار سنة ١٩٩٣ مـن ص ١٥٥، ١٦٥.

[٣] سجل رقم ١٣٤٦ سجلات محكمة الباب العالى (مصر الشرعية) دفتر خانة وزارة الأوقاف ص١٢ من سـطر ١ إلى ٩.

[٤] نفس الوقفية ص١٩ من سطر ٧ إلى ١١، ص٩٠ من سطر ١ إلى ٦.

قراريط [1]بعضها يبلغ خمسين فداناً وثلثين قيراط بناحية حلوان، وقد امتلكها بطريق الهبة عن جدته خوشيار هانم بمبلغ خمسة عشر ألف قرشاً، وكان ذلـــك بمقتضـى حجة الهبة الصادرة من محكمة الجيزة في ١١ ذي الحجــة ســـنة ١٣٠٢هـــ[2] وباقيها يبلغ مساحته أربعة وسبعون فداناً وأربعة قراريط وثلث في التبين، واشـــترى هذه المساحة بمبلغ وقدره ٤٨٠٠ جنيه و٥٦ قرشاً، و٢٨ نصف فضة مـــن الفضـــة الرائجة التي ضربت بمصر، وكان ذلك بموجب الحجة الصادرة من محكمة الجـيزة في ١٩ رجب سنة ١٣٠٧هـ[3]، وقد أوقف الخديوي توفيق جميع هـــذه المســاحة على هذا المسجد.

حدود المسجد كما وردت بحجة الوقف

وردت أوصاف شاملة لحدود المسجد بحجة الوقف الخاصة به، ونلاحــظ أن هذه الحدود لم تقتصر على المسجد فقط، ولكنها شملت حدود المســـجد وملحقاتـــه، وهي السبيل، والكتاب والمصلاة، وقطعة الأرض الفضاء التي تجاورهم من الجهـــة الشرقية. لذلك جاءت حدود المسجد وملحقاته كالآتي:.

الحد البحري: " هذا الحد ينتهي إلى شارع عرضه / عشرة أمتـــار وطـــول هذا الحد تسعة وتسعون متر"[4] ويتضح من الحد الذي أوردته الوقفية أنه كان يشـمل واجهة المسجد الشمالية وحد الأرض الفضاء التي تقع بالجهة الشـــرقية مـــن هـــذا المسجد.

---

[1] الوقفية السابقة ص١٢ من سطر ١ إلى ٩.

[2] وثيقة رقم ١٣٤٧ محكمة الجيزة دفتر خانة وزارة الأوقاف .

[3] نفس الوثيقة.

[4] سجل رقم١٣٤٦ الوقفية السابقة ص١١ سطر ١٠، ١١.

الحد القبلي: " والحد القبلي ينتهي إلى محل ديوان تنظيم مدينة حلوان[١] المذكورة وطوله تسعة وتسعون متراً "[٢] وهذا الحد كان يشمل مجمل المساحة الفضاء المحيطة بالمسجد، وهذه المساحة شُيد بها الآن مبنى خاص بوزارة الأوقاف.

الحد الشرقي: " والحد الشرقي ينتهي إلى شارع الحمام الذى عرضه عشرون متراً وطول هذا الحد تسعة وعشرون متر وعشرون سنتيمتر"[٣] وهذا الحد يطل على شارع منصور وهو الشارع الرئيسي المؤدي إلى حمامات حلوان .

الحد الغربي: " والحد الغربي ينتهي إلى شارع عرضه عشرون مترا وطول هذا الحد تسعة وعشرون متر وعشرون سنتيمتر"[٤] وهذا الحد هو الذى به واجهة السبيل والكتاب والباب الذى يفضى إلى المصلاة ، ويتضح من هذه الحدود أن هذه الأرض كانت مستطيلة طولها ٩٩م × ٢٩,١٠م وقد شُيد المسجد في الركن الشمالي الغربي منها ويبلغ مساحة هذه القطعة ٢٨٩٠,٨٠م٢[٥].

الواجهات

كان للمسجد أربع واجهات أحدهما شمالية، وهي الرئيسية وبها فتحة المدخل الرئيسية التى تفضى إلى داخل المسجد كما يوجد بها شباك السبيل والمئذنة ، والواجهة الثانية الغربية وهي فرعية وتطل على شارع نوبار سابقا (أحمد أنسي حالياً) وبها مدخل السبيل والكتاب أما الثالثة والرابعة فقد إختفتا خلف مباني حديثة.

---

[١] محل ديوان تنظيم مدينة حلوان: هذا المحل لا يزال يستخدم الآن كمقر لقسم شرطة حلوان.

[٢] سجل رقم ١٣٤٦، الوقفية السابقة : ص١٢ سطر ١، ٢.

[٣] الوقفية نفسها: ص١٢ من سطر ٢ إلى ٥.

[٤] الوقفية نفسها: : ص١٢ من سطر ٥ إلى ٧.

[٥] الوقفية نفسها: ص١٢ من سطر ٨ إلى ٩.

الواجهة الشمالية: تطل هذه الواجهة علـــى الشــارع مباشــرة، وهــى الرئيسية حيث فُتح بها المدخل الرئيسي الشمالى بالإضافة إلى وجود المئذنـــة بـــها، ونلاحظ أن هذه الواجهة متأثرة بواجهات العمائر المملوكيـــة خاصـــة فـــى نظـــام المدخل، والدخلات التى تزينها، حيث نلاحظ أن هذه الواجهة يزينها دخلتين يتـــوج كل منهما من أعلى مقرنصات ، ونلاحظ أن الدخلة الشرقية فتـــح بأســفلها نــافذة مستطيلة يعلوها نفيس يغشيه بلاطات خزفية، ويعلو هذه النافذة نافذة ثانيـــة بهيئـــة قنديلية مكونة من فتحتان معقودتان يعلوهما مدورة، أما الدخلـــة الثانيـــة (الغربيـــة) فتــتطابق مع السابقة تماما إلا أن جميع نوافذها صماء، ولعل السبب فى ذلك هـــو وجود قاعدة المئذنة خلفها (لوحة ٢١).

كـــتلة المدخـــل: بالطرف الغربى من الواجهة الشـــمالية توجـــد كتلـــة المدخل ، وهى بارزة قليلاً عن الواجهة وبأسفلها مكسلتان ، وفتحة المدخل مستطيلة داخل حجر غائر يعلوها عتب يرتكز على حتطين من المقرنصات، ويعلـــو العتـــب نفيس يعلوه عقد عاتق ، يغشى النفيس بلاطات خزفية ، ويعلو النفيس لوحة تأسيسـية من الرخام مزخرفة ببيتين من الشعر يتضمنان اسم المنشئ وتاريخ الإنشاء بحســاب الجمل تقرأ كالتالى:

شـــاد البنا مليك مصر الأصفى   توفيـــق باشـــا ذو العـــلى والســـودد

نور علـــى نور بـــدا تـــاريخه   أنشـــأ الخديـــوي بديـــع أعلـــى مسجد

٣٥٢   ٦٥١   ٨٦   ١١١   ١٠٧

ويتضح من حساب الجمل أن هذه الأرقـــام (٣٥٢ + ٦٥١ + ٨٦ + ١١١ + ١٠٧) تؤرخ المسجد بسنة ١٣٠٧ هـــ ، ويعلو هذه اللوحـــة التأسيســية نــافذة صغيرة داخل صدر مقرنص، ويكتنفهـــا عمودين ، ويغشى هذه النـــافذة زخـــارف

جصية نباتية ، ويتوج المدخل من أعلى عقد مدائني يعلوه نصف قبة ترتكـز علـى حطات مقرنصـة .

الواجهـة الغربيـة: تطل هذه الواجهة على شارع أحمد أنسى ، وهـى تشمل واجهة السبيل والكتاب وفُتح بها المدخل الغربي الذي كان يفضي إلـى بـاب ثاني يدخل منه إلى مصلاه ملحقة بالمسجد كانت تتقدم الواجهة الغربية ، وتحجبـها عن الشارع ، ولا يطل على الشارع سوى واجهة السبيل والكتاب (لوحة ٦).

وإذا نظرنا إلى واجهة المسجد نجد أنها مقسمة إلى أربعة أقسام ثلاثة منـها مزخرفة بدخلات يتوجها صدور مقرنصة أما القسم الرابع الذى يقـع فـى نهايـة الواجهة الجنوبية غير مزدانة بصدر مقرنص، ولكن يقابله من داخل المسجد دخلـة يتوجها مقرنصات ، ونلاحظ أن الدخلات الثلاث التى بالواجهة الغربية يتوجها مـن أعلى صف من المقرنصات تتكون من حنايا بأسفلها زيول هابطة وفتح بكل دخلـة نافذتين فى طابقين، الطابق الأول فتح به نافذة مستطيلة يغشيها مصبعات خشـبية ، والطابق العلوى فتح به قندلية مكونة من فتحتين معقودتين يعلوهما مدورة، ونلاحـظ ان الفتحة السفلية بالدخلة الأولى (الشمالية) شغلها المعمار بفتحة باب تفضـى الآن إلى الميضأة ، وبالجهة الجنوبية من هذه الواجهة توجد قندلية بأسفلها فتحـة بـاب تفضى الآن إلى حجرة من جملة ملحقات المسجد.

الواجهة الشـرقية: تتشابه هذه الواجهة مع الواجهتين الشمالية والغربيـة تماما حيث كانت تزدان بأربعة دخلات يتوج كل منـهم مـن أعلـى صـف مـن المقرنصات ذات ذيول هابطة، وفتح بكل دخلة نافذتين فى طابقين، السـفلية منـها مستطيلة ومغشاه بمصبعات خشبية والعلوية بهيئة قندلية مكونة من فتحتين يعلوهمـا مدورة، وفتح بهذه الواجهة فتحة باب تفضى إلى داخل المسـجد مباشـرة، وكـان يتوجها من أعلى شرافات مسننة، ولم يبق من هذه الواجهة سوى الجـزء العلـوى والشرافات العلوية، أما الجزء السفلى منها فقد إختفى خلف مبانى حديثة.

الواجهة الجنوبية: تتوسط هذه الواجهة كتلة بارزة وهى الخاصة بحنية المحراب، وعلى جانبيها قسمين مرتدين يزين كل قسم دخلة تتشابه تماما مع الدخلات التى تزين الواجهتين الشمالية والغربية السابقتين الذكر، وقد اختفت هذه الواجهة الآن خلف بعض المبانى التى شيدتها وزارة الأوقاف بجوار هذا المسجد.

طريقة الوصول إلى داخل المسجد: ذكرت حجة الوقف أن المسجد فُتح به ثلاثة مداخل ، أحدهما المدخل الشمالى وقد ذكرته الوثيقة أنه غربى بحرى وذكرت انه: « مفتوح بالشارع العمومى الذى/ عرضه عشرة أمتار يدخل من الباب المذكور[1] / وهو الباب العمومى إلى دركاه بها يسرة باب يتوصل/ منه إلى سلم يصعد من عليه إلى دكه خشب معدة / للتبليغ عن الإمام ويتوصل من باقى السلم المذكور/ إلى باب موصل إلى المنارة التى ستجعل للمسجد[2]المذكور / ويصعد من باقى السلم المذكور إلى سطح المسجد المرقوم / وبصدر الدركاه المذكورة باب يتوصل منه إلى محل / الصلاة »[3].

ويتضح من هذا الوصف الذى أوردته الوثيقة أنه مجمل ، ولم تتعرض للتفاصيل ، أما الوصف الحالى فنلاحظ أن فتحة المدخل تفضى إلى دركاه غير منتظمة يتصدرها سلم مكون من أربعة درجات تؤدى إلى دهليز صغير على يمين الداخل منه توجد فتحة باب صغيرة يغلق عليها مصراعين من الخشب، وهذا الباب لم يرد بالوقفية، وعلى يسار الداخل فتحة باب صغيرة يغلق عليها مصراعين باب وهى التى وردت بالوقفية وتفضى إلى السلم.

ويتصدر هذا الدهليز فتحة مدخل داخل حجر غائر يعلوه صدر مقرنص، ويعلو فتحة الباب عتب يعلوها نافذة ثلاثية (قندلية) مكونة من فتحتين معقودتين

---

(1) الوقفية السابقة ص٦ سطر من ١٠ إلى ١١.

(2) هذا إشارة إلى أن المنارة لم تكن شيدت بعد عند كتابة هذه الوثيقة وأنها شيدت بعد الانتهاء من بناء المسجد.

(3) سجل رقم ١٣٤٦، الوقفية السابقة من سطر ١ إلى ٧.

يعلوها فتحة مستديرة ويفضى هذا المدخل إلى دهليز يفضى إلى داخل المسجد مباشرة[١]. أما المدخلان الشرقى والغربى فيفضيان إلى داخل المسجد مباشرة.

وصف المسجد بنص الوقفية

وردت أوصاف لهذا المسجد من الداخل بحجة الوقف المذكورة حيث ذكرت أوصافه كالتالى: (بصدر الدركاه المذكورة باب يتوصل منه إلى محل/ الصلاة به أربعة عواميد من الحجر مركب عليها ستة/ بواكى من الحجر النقى وستة شبابيك مقفلة بالحديد/ والزجاج الأبيض والملون وبصدره محراب ومنبر/ من الخشب مستكمل الصناعة وبجانبى المحراب/ المرقوم عامودين بقاعدتيهما وتاجيهما من الرخام[٢] / الأبيض وبه دكه خشب معدة لقارئ سورة الكهف/ ودكة ثانية علوية معدة للتبليغ عن الإمام وهى المذكورة/ قبله مسقف المسجد المذكور بالخشب المدهون/ بأنواع الدهانات وبوسط سقف المحل المعد للصلاه/ شخشيخة خشب لجلب النور والهوى بدائرتها/ شرايح خشب وبالمحل المعد لإقامة الصلاة المذكور/ بابان يدخل من أحدهما إلى خلوة المعدة للخطيب[٣] / ومن التالى إلى مخزن[٤]).

وبالنظر إلى وصف المسجد الذى أوردته الوقفية نجد اختلاف كبير بين ما هو وارد وما هو واقع بالمسجد، حيث ذكرت الوقفية أن بالمسجد أربعة أعمدة من الحجر مركب عليها سته بواكى من الحجر النقى، وعلى هذا فإن الرواق الذى يتقدم المحراب لم يكن موجود زمن بناء المسجد (شكل ٤، ٥) وكذلك أضيفت القبة التى تتقدم المحراب، وعلى ما يبدو ان هذه الملحقات أضيفت فى عصر توفيق ولكن فى فترة لاحقة من بناء المسجد، وبعد كتابة الوقفية الخاصة به ، لأنه من الواضح أن

---

[١] شكل رقم (٤، ٥).

[٢] وقفية رقم ١٣٤٦ الوقفية السابقة ص٧ سطر من ٦ إلى ١١.

[٣] هذه الخلوة عبارة عن حجرة غير منتظمة تقع بالركن الشمالى الشرقى للمسجد، بجوار المئذنة ويدخل إليها من فتحة باب بالركن الشمالى الشرقى للمسجد.

[٤] سجل رقم ١٣٤٦ الوقفية السابقة ص٨ من سطر ١ إلى ٨.

الأحجار ، والدعامات والنوافذ الخارجية مطابقة تماما للجزء الذى بنـــاه الخديـــوى توفيق والتى ذكرته الوقفية.

وصف المسجد بوضعه الحالى

تفضى فتحة المدخل الشمالية إلى داخل المسجد ، وهو مســـاحة مســتطيلة حيث يبلغ طوله من الجنوب الشرقى إلى الشمالى الغربـــى(١٨,١٥م)، بينمـــا يبلـــغ عرضه من الشمال الشرقى إلى الجنوب الغربى ١٥,٣٠م وتخطيط المســـجد مـــن الداخل يتكون من ثلاث بلاطات يفصلها صفين من الدعامات كل صف يتكون مـــن ثلاث دعامات تحمل ثلاث عقود نصف دائرية ذات أرجل طويلـــة ترتكـــز علـــى الدعامات، وأوسع هذه البلاطات هى البلاطة الوسطى التى يبلغ عرضها ٦,١٠م فى حين يبلغ عرض كل بلاطة من البلاطتين الجانبيتين ٤م ، ويعلـــو ســـقف البلاطـــة الوسطى شخشيخة.

وتتعامد هذه البلاطات الثلاث على رواق موازى لجدار القبلة يبلغ عرضـــها ٥,٧٥م، وقد قسم هذا الرواق إلى ثلاثة مساحات بواسطة دعامتين تحملان عقديـــن يتعامدان على جدار القبلة، واكبر هذه المساحات الوسطى التـــى تتقـــدم المحـــراب، حيث يبلغ مساحتها ٥,٩٠م × ٥,٧٥م ، وتحمل قبة المسجد التى تعلو المحراب، أمـــا المساحتين الجانبيتين فتبلغ مساحة اليسرى ٣,٩٠م × ٥,٧٥م ، واليمنـــى ٥,٧٥م × ٤,٧٥م ، ونلاحظ أن جميع عقود المسجد إرتكزت على ستة دعامات وستة أكتـــاف مدمجة فى الجدران.

ويتوسط المسجد ست دعامات منها أربع ذات قاعدة مربعة بينما البدن فـــهو مربع مشطوف الأركان ٦٣سـم × ٦٣سـم ، أمـــا الدعـــامتين البـــاقيتين اللتيـــن تفصلان الرواق الموازى لجدار القبلة عن باقى البلاطات فنلاحظ أنهما ذات قطـــاع متعامد، حتى تتحمل طرد العقود من الجهات الأربع، ويعلو الدعامات طبالى خشـبية

ضخمة ، ويصل بين هذه التيجان روابط خشبية تعمل على مقاومة طـــرد العقـــود، وتزيد من مقاومة الدعامات.

دكــة المبلغ: تقع بالركن الشمالى الشرقى بالمسجد، وهى مقامـــة علـــى دعامة وعمودين من الخشب ملاصقين للجدار الشرقى والشمالى ، ويعلو كل عمـــود كابولى من الخشب يرتكز عليه عوارض خشبية تحمل الدكة، ولهذه الدكة حجـــابين من الخشب بالجهتين الجنوبية والغربية كل منهما مكون من سدابات خشـــبية وقـــد أشارت حجة الوقف الخاصة بهذا المسجد بأنها دكة خشـــبية معـــدة للتبليـــغ عـــن الإمام[١] ولكن حجم هذه الدكة وارتفاع أحجبتها الخشبية توحـــى بأنـــها اســـتخدمت كمصلى للسيدات فضلاً عن كونها دكة مبلغ.

العقـــود: يعلو دعامات المسجد إحدى عشر عقدا من النـــوع النصـــف دائرى ، وترتكز على أرجل طويلة، ترتكز بدورها على الدعامات مباشرة، وعلـــى أكتاف مدمجة بجدار المسجد كى تتحمل طرد هذه العقود.

المحـــراب: وردت بالوقفية إشارة سريعة عن المحراب[٢] حيـــث ذكـــرت أنه: (بجانبى المحراب/ المرقوم عـــامودين بقاعدتيـــهما وتاجيـــهما مـــن الرخـــام الأبيض[٣]).

والمحراب الحالى عبارة عن حنية ضخمـــة عمقـــها ٧٠ســـم ، واتســـاعها ١,٢٠م، ويكتنفها عمودان من الرخام ذات بدن أسطواني يبلغ ارتفاع كـــل منـــهما ٢,٨٠م حيث يبلغ ارتفاع القاعدة ١٥سم والبدن ٢,٤٠م ، ويتوج البدن تـــاج يبلـــغ ارتفاعه ٢٥سم ، ويعلو حنية المحراب طاقية بهيئة عقد نصف دائرى.

---

[١] الوقفية السابقة ص٧ سطر ٢، ٣.

[٢] ورد وصف المحراب فى مجمل وصف المسجد على إعتبار أن المحراب بوضعه كما ورد بالوقفية يكون فى موضع البلاطة التى تتقدم المحراب الحالى .

[٣] سجل رقم ١٣٤٦، الوقفية السابقة ص٧ سطر ١٠، ١١.

قبة المحراب: يتكون كرسى القبة من ثلاثة عقود فى الجهات الشرقية، والغربية، الشمالية محمولة على دعامتين، والجهة الرابعة (الجنوبية) هى جدار القبلة، وكرسى القبة قريب من المربع حيث تبلغ مساحته ٥,٩٠م × ٥,٧٥م ، وترتكز الخوذة على مناطق إنتقال تتكون كل منهم من حطتين السفلية بها حنيتين والعلوية واحدة، وقد حولت هذه المناطق كرسى القبة المربع إلى رقبة مستديرة ترتكز عليها خوذة القبة ، فى حين تبدو هذه الرقبة من الخارج بهيئة مثمنة. وفتح بأسفل جدران هذه القبة ثمانى نوافذ معقودة مغشاه بالخشب الخرط من الداخل، وبالزجاج من الخارج.

سقف المسجد: أشارت الوقفية أن المسجد مسقف بالخشب النقى المدهون بأنواع الدهانات[١] ونلاحظ أن هذا السقف حالياً يرتكز على عقود ، وهو سقف خشبى بسيط يتكون من عوارض وألواح خشبية، طليت بالألوان الزيتية وزخرف بوحدات نباتية مكرر فى السقف.

الشخشيخة التى بالسقف: أشارت الوقفية أن (بوسط سقف المحل المعد للصلاه / شخشيخة خشب لجلب النور والهوى بدائرتها / شرايح خشب)[٢] وهى حالياً تعلو سقف البلاطة الوسطى من المسجد وتبرز عن السقف برقبة مثمنة فتح بها ثمان نوافذ كل نافذة تتكون من ضلفتين من الخشب المعشق فى الزجاج، ويغطى هذه الشخشيخة سقف مسطح من الداخل ينقسم إلى ثمانى مناطق مزخرفة بوحدات نباتية مكررة، ويتوسط هذا السقف سرة يتدلى منها سلسلة معلق بها ثريا حديثة.

السبيل والكتاب: يتميز السبيل والكتاب والملحق السكنى بأنهم شيدوا داخل مبنى مستقل عن مبنى المسجد وعن واجهته الغربية، وهذا المبنى يبدأ بواجهة مقوسة، ويمتد المبنى باتجاه الجهة الجنوبية الغربية مبتعداً عن مبنى المسجد،

---

(١) الوقفية السابقة ص٨ سطر ٣، ٤.

(٢) الوقفية نفسها ص٨ سطر ٥، ٦.

وتتميز واجهة السبيل بأنها تشغل الركن الشمالى الغربى من المبنى، وفتح بها ثلاث نوافذ يغشيها مصبعات خشبية، ويعلو النوافذ الثلاث عتب ويعلو العتب نفيس مزدان بالبلاطات الخزفية ثم يعلو النفيس عقد عاتق ، ويعلو النافذة الوسطى لوح رخامى منقوش عليه نص كتابى منظوم فى بيتين شعر يقرأ كالتالى:

خديوى مصر قد أنشأ سبيلاً	زلال صفائه فيه الدواء
شفى ظمأ الأنام فأرخوه	سبيل ماؤه عذب شفاء[1]
	١٠٢ ٥٢ ٧٧٢ ٣٨١

ويتقدم واجهة السبيل مصطبة مرتفعة تلتف حول الواجهة المقوسة، ويصعد إليها بسلمين كل منهما يتكون من أربع درجات ، كانت مخصصة لصعود الأشخاص عليها لتسهيل عملية الشرب من السبيل.

أما وصف السبيل من الداخل فقد وردت أوصاف له بحجة الوقف كالتالى: (السبيل المعد لتسبيل الماء / به ثلاثة شبابيك مفتوحة على الشارع مركب / على كل منهما شباك حديد وبكل شباك من الثلاثة / شبابيك المذكورة حوض معد للتسبيل منه مركب / على كل حوض من الحيضان المذكورة حنفية نحاس معدة / لملئه ومبلـ لذلك من المنافع والحقوق)[2].

الكُتّاب: نصل إليه من المدخل بالجهة الغربية ، وهى كتلة بارزة ، وفتحة المدخل داخل حجر غائر يعلوها عقد نصف دائرى، وهى فتحة مستطيلة يغلق عليها مصراعى باب ويعلوها لوح رخامى منقوش عليه نص تأسيسى منظوم بهيئة بيتين شعر ، يتضمن اسم الخديوى توفيق وتاريخ البناء بحساب الجمل ويقرأ كالتالى:

---

(١) شكل رقم(٦).

(٢) سجل رقم ١٣٤٦، الوقفية السابقة ص١٠ سطر من ٩ إلى ١١، ص١١ سطر ١ إلى ٣ .

بنى مكتب العرفان توفيق عصرنا وتوجه عزا بإحسان جوده

ينادى لنـــا عـــز الفـــلاح مؤرخـــا لمكتب توفيق جمال سعوده[١]

١٤٥ ٤ ٥٩٦ ٥٦٢

وقد وردت أوصاف موجزة لهذا الكتاب بوقفية المسجد حيـــث ذكـــرت أن المكتب: (الكامل المنافع والحقوق المعد لتأديب الأطفال وتحفيظهم القرآن الشـــريف وتعليمهم القراءة/ والكتابة به شباكان على الشارع)[٢].

ومن الملاحظ هنا أن الكتاب لا يعلو السبيل كما هو معتـــاد فـــى العمـــارة الإسلامية ولكنه شيد بجوار السبيل ، وهو بهيئة حجرة تفتح بشباكين علـــى شـــارع أحمد أنسى، أما الملحقات التى تعلو السبيل والكتاب فـــهو ملحـــق ســـكنى خـــاص بالعاملين بهذا المسجد ، فتح بجداره الغربى خمس نوافذ، وبجداره الشمالى نافذتان.

ملحقات المسجد: كان ملحقا بالمسجد عدة ملحقات خاصة بالجهة الغربيـة منها المصلاة، والحوض، والمراحيض، والمغطس، وخلوة الخطيب. وإذا نظرنا إلى المصلاة فكانت سابقاً يدخل إليها من الباب الغربى للمسجد الذى يقع بجـــوار بـــاب السبيل وكان ملحقا بها قديما حوض ومراحيض ومغطس.

خـــلوة الخطيب : أما خلوة الخطيب فنصل إليها من فتحـــة بـــاب صغـــيرة بالجدار الشمالى (أسفل دكة المبلغ) وهى حجرة غير منتظمة تقع بجوار المئذنـــة، وهى غير منتظمة وتفتح بنافذة سفلية ، وقنديلـــة علويـــة علـــى واجهـــة المســـجد الشمالية[٣].

---

[١] شكل رقم(٦).

[٢] سجل رقم ١٣٤٦، الوقفية السابقة ص١٠ من سطر ٦ إلى ٨.

[٣] الوقفية نفسها ص٨ سطر من ١ إلى ٣.

المئذنة : وردت إشارة لهذه المئذنة فى حجة الوقف ولكن على ما يبدو أن الحجة كتبت قبل الانتهاء من تشييدها[١] ، وهى تقع بالجهة الشمالية من المسجد على يسار الداخل من المدخل الرئيسى بالواجهة الشمالية، وتقوم على قاعدة مصمته، هذه القاعدة هى نفسها الدخلة ذات النوافذ المصمته التى تزين الواجهة الشمالية، وترتفع هذه القاعدة عن مستوى سطح المسجد، وهى ذات أركان مشطوفة، ويعلوها بدن إسطوانى مزخرف من أسفله بزخارف أقواس متداخلة وينتهى من أعلاه بثمرة الخرشوف، وفتح بهذا البدن الأسطوانى نوافذ صماء صغيرة يبلغ عددها ستة. كل إثنين يعلو بعضهما البعض ويتوج كل نافذة من أعلى عقد مدبب بداخله نصف قبة مفصصة، يرتكز العقد ونصف القبة على مقرنصات محمولة على عمودين صغيرين، ويتوج هذا البدن الأسطوانى شرفة ترتكز على ثلاثة صفوف من المقرنصات ويحيط بشرفة هذه المئذنة دروة ذات زخارف نجمية مفرغة فى الجص.

ويعلو البدن الأسطوانى بدن آخر أسطوانى قطره أصغر من قطر البدن السفلى، ويزين هذا البدن عقود مدببة ترتكز على أعمدة طويلة متأثرة بالزخارف القوطية، ويزين هذا البدن صف من المقرنصات ويتوج المئذنة صف من المقرنصات يعلوها قمة مدببة ، ونلاحظ أن هذه المئذنة تتشابه إلى حد كبير مع المئذنة التى شيدها الخديوى إسماعيل لمشهد الإمام الحسين[٢]خاصة فى أشكال العقود المدبية والأعمدة الطويلة التى تزخرف بدن المئذنة من أعلى بالإضافة إلى

---

[١] وردت إشارة لهذه المئذنة بالوقفية، ويبدو أن الوقفية كتبت قبل إنشاء هذه المئذنة.

[٢]عندما جاء السلطان عبد العزيز إلى مصر سنة ١٢٧٩هـ/ ١٨٦٢م، وزار المشهد الحسينى أمر الخديوى إسماعيل بعمارته وتشييده على أتم شكل وأحسن نظام، وإستغرقت هذه العملية عشر سنوات حيث إنتهى من تشييده سنة ١٢٩٠هـ/ ١٨٧٣م أما المنارة فقد تمت سنة ١٢٩٥هـ/ ١٨٧٨م، (سعاد ماهر: مساجد مصر وأولياؤها الصالحون، الجزء الأول، المجلس الأعلى للشئون الإسلامية، سنة ١٩٧١، ص٣٨١، إلى ص ٣٨٣).

القمة المدببة التى تتشابه فى كلا المئذنتين، ولكن مئذنة المسجد التوفيقى أقصر من مئذنة المشهد الحسينية (لوحة ٢٢).

ولهذه المئذنة مدخل غربى معقود بعقد نصف دائرى يزخرفه ميمة، يفضى إلى داخل المئذنة التى يوجد بها سلم حلزونى يصعد منه لأعلى.

الفصل الرابع

القصور والسرايات

القصـور والسـرايات

إهتم الخديوى إسماعيل إهتمامًا كبيرا بإنشاء القصور والسـرايات بمدينـة حلوان الحمامات بل أنه ألزم من يسكنها من الأمراء والباشوات بأن يشيد قصـرا أو سراى لنفسه حتى غدت حلوان تضارع أحياء القاهرة الإسماعلية .

ولعل من أول القصور التى شيدت بحلوان قصر منصور باشـا يكـن زوج إبنة الخديوى إسماعيل الذى شيده أمام الحمامات مباشرة[١] ، وكذلك قصر رايل بـك وهو طبيب الخديوى إسماعيل الخاص ، وكان نمساوى الجنسية ، وهو أحد أفـراد اللجنة التى كلفها الخديوى بإكتشاف عيون الميـاه الكبريتيـة والتـأكد مـن مـدى صلاحيتها لإنشاء الحمامات عليها. وقد شرع هذا الطبيب بإنشاء قصرًا لـه علـى مقربة من هذه الحمامات[٢] .

على أن أهم القصور التى شُيدت بحلوان هو ذلـك القصـر الـذى شـيده الخديوى إسماعيل لأمه خوشيار هانم سنة ١٨٧٧م ، وكان يقصد مـن وراء ذلـك تشجيع الأمراء والباشوات على تعمير هذه الضاحية النائية. وكان فى مقدمة الأمراء الذين توافدوا على هذه المدينة الفتية هم منصور باشا يكن ، ومحمد باشـا شـاهين الذى بنى أول مسجد بها سنة ١٨٨٠م ومحمد باشا سيد أحمـد ، وإسـماعيل باشـا يسرى[٣] ، وقد وهب الخديوى توفيق عدد كبير من الأراضى للأمراء والباشـوات كى يشيدوا عليها المنازل والقصور بحلوان، ولعل أهمها قطعة أرض وهبـها سـنة ١٨٨٦م لزوجة محمد بك توفيق[٤] ، وقطعة أخرى وهبها لمحمود باشا فهمى كـى

---

[١] عبد التواب عبد العزيز : المرجع السابق ، ص ٢٥ .

[٢] المرجع نفسه ، ص ٢٥ .

[٣] محمد رمزى : حلوان الحمامات ، المقال السابق ن ص ٢٠٩ .

[٤] مضبطة محكمة الجيزة (مبايعات) ، سجل سنة ١٨٨٦م ، وثيقة ٦٩ ، ص ٩٦ .

يبنى عليها سلاملك[١] ، وكانت هذه المبانى تخضع لنظام وضعته نظـــارة الأشــغال وقتئذ.

وشيد أيضا الخديوى توفيق لزوجته الأميرة أمينة هــــانم ســراى بحلــوان الحمامات سنة ١٨٨٦م وهذه السراى لا تزال قائمة إلى الآن وكانت تتكـــون مــن سراى للحريم وسلاملك للرجال وملحق خاص بخدم السراى[٢] ، ويطلق عليــها الآن أهل حلوان قصر الخديوى توفيق مع أنها تخص زوجته أمينة هانم.

كما وهب الخديوى توفيق العديد من الأمراء والباشوات والبكوات والـسهوانم أراضى بحلوان لبناء القصور والسرايات والمنازل لعل من أهمهم الســيدة جذبكـل هانم الجركسية ، وهى من معاتيق محمد شريف باشا والتى شيدت لنفســـها ســراى مساحتها ١٠٢٢,٧٠م كانت تطل بواجهتها الشرقية على شارع حيدر ، وواجهتــها الجنوبية على شارع محمد أحمد باشا ، والغربية على شارع المحطــــة[٣]، وكذلــك وهب للسيدة حورجنان هانم الجركسية قطعة أرض ســنة ١٨٩٠م شــيدت عليــها سراى ، وكانت تطل بواجهتيها على شارع حسين باشا ، وشارع راغــب باشــا[٤]، وشيد أيضا صالح بك – الذى كان يعمل قاضيا بمحكمة ديوان الخديوى – ســــراي لنفسه سنة ١٨٩٠م كانت تطل بواجهتها الشرقية على شارع المحطـــة ، والغربيــة على شارع منصور والشمالية على شارع الجبلاية[٥] .

وزاد إقبال الأمراء والباشوات على حلوان زمـــن عبــاس حلمــى الثــانى (١٨٩٢-١٩١٤) الذى سار على درب أبيه فى منح الهبات بأراضى حلوان ، ولعــل من أهم من شيدوا السرايات والقصور بحلوان هى الأميرة منيرة هانم إبنة مصطفــى

[١] نفس المضبطة ، سجل سنة ١٨٨٨م ، وثيقة ١٢ ، ص ١٦، ١٧ ، ١٨ .

[٢] نفس المضبطة ، سجل سنة ١٨٨٦ ، وثيقة رقم ٤٣ ، ص ٦١ ، ٦٢ ، ٦٣ .

[٣] مضبطية محكمة الجيزة (مبايعات) ، سجل سنة ١٨٩٠ ، وثيقة رقم ١٢ ، ص ١٧ ، ١٨ .

[٤] نفس المضبطة والسجل ، وثيقة رقم ١٧ ، ص ٢١ ، ٢٢ .

[٥] نفس المضبطة والسجل ، وثيقة رقم ٦ ، ص ٧ ، ٨ .

باشا طاهر بن طوسون فقد وهبها الخديوى عباس حلمى الثانى قطعة أرض بهذه المدينة فى ١١رجب سنة ١٣٠٩هـ/ ١٠ إبريل سنة ١٨٩٢م، شيدت عليها سراى كانت تطل بواجهتها الغربية على شارع حيدر باشا ، وبواجهتها البحرية على شارع شريف باشا ، وبواجهتها الشرقية على شارع رياض باشا[١] .

ومع أفول نجم القرن التاسع عشر شُيدت سراى لخديجة هانم إبنة الخديوى توفيق وشقيقة الخديوى عباس حلمى الثانى ، كى تنزل بها عند زواجها من الأمير عباس باشا حليم بن محمد عبد الحليم بن محمد على باشا سنة ١٨٩٥م ، ومكثت بعد زواجها بهذه السراى فترة طويلة قبل أن تتركها لنظارة الصحة ثم لرئاسة الحى.

وهكذا كانت حلوان مقصدا لعدد كبير من الأمراء والباشوات ، فهى بحق مدينة القصور والسرايات .

---

[١] مضبطية محكمة الجيزة (مبايعات) سنة ١٨٩٢ ، وثيقة رقم ٣ ، ص ٤ ، ٥ .

مساحة سرايات وقصور حلوان ونفقاتها في ضوء ما ورد بالوثائق

السـراى	مساحة الأرض التى شيدت عليها	ثمن الأرض	نفقات بناء السراى
سراى خوشسيار هانم ١٨٧٣-١٨٧٧م	لم تحدد الوثيقة المساحة التى شيدت عليها.	نزعت ملكيتها وأخذت من الأهالي عنوة بدون مقابل .	لم تحدد نفقات البناء
سراى أمينة هانم زوجة الخديوى توفيق ١٨٨٦م	بلغ إجمالى مساحة السراى ٩٨٣٨,١١م شيدت السراى والسلاملك على مساحة ١٤٤٨,٦٨م٢ وبلغت مساحة الملحقات الخدمية ٩٢٢٨,٣٩م٢.	بلغ ثمن الأرض ١٥٠٠٠قرش وهى تعادل ١٥٠جنيه ذهب مصرى .	بلغت تكاليف إنشاء السراى ٦٠٠ ألف قرش وهى تعادل ستة آلاف جنيه ذهب مصرى.
سراى على حيدر باشا ١٨٩٠م	بلغت مساحة السراى ٥٠٤٦,٥٥م٢ .	بلغ ثمن الأرض ٢٠١٦٨قرش و١٦ نصف فضة .	١٣٠٠جنيه ذهب مصرى .
سراى صالح بيك ١٨٩٠م	بلغت مساحة السراى وحديقتها وملحقاتها ٢٠٥٣,٧٥م٢ .	بلغ ثمن الأرض ١٠٠١٥قرش وهى تعادل مائة جنيه مصرى ذهب وخمسة عشر قرشا .	بلغت تكاليف إنشاء السراى ١٥٠٠ جنيه مصرى ذهب .

إسم السراى	مساحة الأرض التى شيدت عليها	ثمن الأرض	نفقات بناء السراى
سراى جذبكل هانم ١٨٩٠م	بلغت مساحتها ١٠٢٢,٧٠م٢ .	بلغ ثمن الأرض ٨٠٩١قرش وهى تعادل ثمانون جنيه ذهب وواحد وتسعون قرش فضة .	بلغت تكاليف إنشاء السراى ٨٦٠ جنيه ذهب مصرى .
سراى حورجنان ١٨٩٠م	بلغت مساحتها ٢٥٠٠,٩١م٢ .	بلغ ثمن الأرض ١٠٠٤قرش و٢٤ نصف فضة وهى تعادل عشرة جنيهات وأربعة قروش .	بلغت تكاليف إنشاء السراى ٨٥٠ جنيه ذهب مصرى .
سراى منيرة هانم ١٨٩٢م	بلغت مساحتها ٤٩٩٥,٣٠م٢ .	بلغ ثمن الأرض حوالى ١٩٩٨١قرش وهى تعادل ١٩٩جنيه و٨١ قرش .	بلغت تكاليف إنشاء السراى ١٠٠٠ جنيه ذهب مصرى .
سراى محمد راتب باشا ١٨٩١م	بلغت مساحة الأرض الإجمالية ٢٥٠٠م٢ وشيد المنزل على مساحة ٢٥٠م٢ .	شيدت السراى على القطعة رقم ٣٥٣، ٣٥٨ ولم يعرف تحديدًا ثمن الأرض .	بلغت مساحة الأرض ٢٥٠٠م٢ ولم يعرف بعد نفقات البناء .
قصر خديجة هانم	غير معلومة .	غير معلومة .	غير معلومة .

نفقات بناء السراى	ثمن الأرض	مساحة الأرض التى شيدت عليها	السـراى
غير معلومة .	غير معلومة .	غير معلومة .	قصر عباس حلمى الثانى ١٨٩٧-١٩٠٣م
بلغ ثمن الأرض وثمن التحف حوالى ٣٠ ألف جنيه .	٢٠٠٠ جنيه مصرى .	١١٦٠٠ متر مربع شيد المبنى على مساحة ٤٤٠م٢ .	قصر (ركن) فاروق ١٩٤١م

الطراز المعمارى للقصور والسرايات الباقية بحلوان

عناصر الطراز	الطراز الذى شيدت عليه	حالتها وموقعها	السـراى
١- النوافذ المتسعة التى يعلوها إطار بارز . ٢- المدخل بارز ويفضى إلى الداخل مباشرة . ٣- وجود فرندة تتقدم كتلة المدخل . ٤- المبنى يتكون من كتل بارزه وأخرى غارة. ٥- الأسقف من الخرسانة وهو ما رأيناه من قبل فى مدخل قصر طوسون بشبرا ١٨٦٩م .	يبدو من الطراز مبنى الخدم الباقى أنها شيدت على الطراز الأوروبى الوافد إلى مصر .	مندثرة ولم يبق منها سوى مبنى الخدم الذى يشغله تفتيش آثار عزبة الوالدة وكانت تقع بعزبة الوالدة .	سراى خوشيار هانم والدة الخديوى إسماعيل ١٨٧٣-١٨٧٧م

السـراى	حالتها وموقعها	الطراز الذى شيدت عليه	عناصر الطراز
سراى أمينة هانم زوجة الخديوى توفيق ١٨٨٦م	لا تزال باقية عند تقاطع شارع إسماعيل كامل باشا وراغب باشا وعبد الله باشا وتشغلها حاليا المدرسة الثانوية التجارية للبنات .	جمعت بين طراز الكلاسيكية الجديدة والنهضة المستحدثة .	١- الواجهات مكونة من كتل معمارية يبرز بعضها عن بعض . ٢- التماثل الشديد بين قسمى كل واجهة . ٣- يغطى السراى سقف جمالونى مغطى بالقرميد الأحمر . ٤- المدخل مكون من ثلاث فتحات تفضى مباشرة إلى الداخل ويتقدمه بسطه يصعد إليها بسلم وهو أبرز شئ فى الواجهة . ٥- الواجهات مزخرفة بكرانيش مزدانة بمربعات المتوب ووحدات الترجليف . ٦- التماثل الشديد فى تخطيط القصر . ٧- وجود السلم فى أبرز جزء من القصر وهو البهو الرئيسى .

السـراى	حالتها وموقعها	الطراز الذى شيدت عليه	عناصر الطراز
سـراى علـى حيـدر باشـا ١٨٩٠م	لا تزال باقية عند تقـاطع شـارع شـريف مـع شـارعى حيـدر باشـا والمحطـة والمبنـى حاليـا مغلق .	جمعت بيـن الطـراز الأوربـى والطـراز المصـرى القديـم (الفرعونى) .	١- يتكون البناء مـن عـدة كتـل معمارية تـبرز بعضها عن بعض . ٢- يحيط بالسراى حديقة من الثلاث جهات . ٣- النوافذ متسعة ويعلوهـا إطارات بارزة لحمايـة هذه الفتحات من المطر ٤- جميع النوافذ مصممـة بنظـام الشـيش وهـو الطراز الوافد لمصر. ٥- يتـوج الطـابق الأول والثانى إطار بارز . ٦- المدخل البـارز الـذى يغلق عليه مصراعيـن من الحديد المشغول . ٧- تجسد الطراز الفرعونـى فى الطابق الثـانى مـن الواجهة الجنوبية حيـث يوجد به شـرفة تشـبه مدخـل تشـبه مداخـل المقابر الفرعونية .

السـراى	حالتها وموقعها	الطراز الذى شيدت عليه	عناصر الطراز
سراى راتـب باشا ١٨٩١	لا تزال باقية فى أقصى الجهة الشمالية من حلوان عند تقاطع شارع منصور باشا مع شارع الجبلاية والمبنى مسكون بعض حجراته والبعض الآخر مغلق وهدم سوره الخارجي.	شيدت على الطراز الأوربى الحديث .	٤-المبنى له أربع واجهات غنية بالعناصر المعمارية والفنية . ٢- نوافذ الطابق الثانى متسعة ونافذة للأرض ويغلق عليها نوافذ بنظلم الشيش والحصير . ٣- يعلو النوافذ إطار بارز وهى سمة من سمات القصور التى شيدت وفقاً للطراز الأوربى . ٤- يتوج واجهات القصر كورنيش بارز .
سراى خديجة هانم ١٨٩٥-١٩٠٢م	لا تزال باقية عند تقاطع شارع يوسف مع شارع زكى باشا وعبد الرحمن باشا ويشغلها حاليا رئاسة الحي	شيدت على الطراز الأوربى الحديث .	١- المدخل الشمالى يتقدمه فرندة وهى من الوحدات المعمارية التى ميزت القصور والسرايات التى شيدت وفقا للعمارة الأوربية. ٢- المدخل يفتح على داخل القصر مباشرة . ٣- التخطيط يقوم على بهو رئيسى يفضى إلى حجرات القصر.

السراى	حالتها وموقعها	الطراز الذى شيدت عليه	عناصر الطراز
			٤- أبدان الأعمدة مزخرفة بخشخانات . ٥- السقوف بغدادلية مطلية بالجص ومزخرفة بنظام الفورمات . ٦- القصر مغطى بسقف جمالونى يعلوه قرميد أحمر .
قصر عباس حلمى الثانى ١٨٩٧-١٩٠٣	لا يزال باقيا وبحالة جيدة جداً.	شيدت على طراز الكلاسيكية الجديدة وعناصر من طراز النهضة المستحدثة .	١- إستخدام فرنتون مثلثى يتوج مدخلى الواجهتين الشرقية والغربية وهو محاكى للشكل الكلاسيكى تمامًا . ٢- إستخدام أعمدة أيونية الطراز وهى تحاكى أيضا الشكل الكلاسيكى وإن إختلفت نسبها المعمارية . ٣- يتوج الواجهات الأربع كورنيش بارز عن سمت الواجهة يزينة وحدات النواية أو الأسنان المكررة وهى أيضاً من سمات الطراز الكلاسيكي.

عناصر الطراز	الطراز الذى شيدت عليه	حالتها وموقعها	السـراى
٤- التماثل التام بين قسمى كل واجهة وهى إحدى سمات عمارة عصر النهضة . ٥- التماثل التام بين قسمى التخطيط وهى أيضا إحدى مميزات طراز عصر النهضة.			

قصر خوشيار هانم (١٨٧٣-١٨٧٧م)

خوشيار هانم زوجة إبراهيم باشا إبن محمد على باشا الكبير مؤسس الأسـرة العلوية، ومشيد دعائم نهضة مصر الحديثة ، ووالدة الخديوى إسـماعيل ، وكـانت تمتلك العديد من الممتلكات والأطيان فى شتى بقاع مصر ، ولعل مـن أهم تلـك الممتلكات هى عزبتها الواقعة بحلوان حيث أطلق عليها عزبة الوالدة نسـبة إليـها لأنها كانت والدة خديوى مصر حينذاك[1] .

وقد تم العثور على عدد كبير من الوثائق بعضها كـان هبـات ، والآخـر مبايعات وإبدالات تمت بين خوشيار هانم وبين العديد من الأشخاص ، لعل أهمـها تلك الأرض التى وهبتها لحفيدها الخديوى توفيق بموجب حجة الهبة الصادرة مـن

(١) الوالدة : يشير إلى الأم . وقد ورد بهذا المدلول فى نص تشييد فى أسبانيا خاص بأم أمير المؤمنين المؤيد بـالله هشام بن الحكم بتاريخ شهر ربيع الآخر سنة ٤٦٧هـ (حسن الباشا : الألقاب الإسلامية ، دار النهضة العربية سنة ١٩٧٨ ، ص ٥٣٩) وقد أطلق هذا اللقب على والدة سلاطين بنى عثمان وأطلق على والدة مـن يتقلـد الخديوية بمصر.

مضبطة محكمة الجيزة فى ١١ ذى الحجة سنة ١٣٠٢هـ ، وكانت هذه الأرض بحلوان ، ويبلغ مساحتها ٥٠ فدان وثلث قيراط[١] .

كما أبدلت مساحة ١٨ فدان وستة قراريط ونصف لمحمد أفندى الرملاوى الذى كان يعمل يوزباشى حينذاك ، وكان ذلك بموجب الحجة الصادرة من محكمة الجيزة فى سنة ١٨٨٠م[٢] ، وأبدلت إليه أيضا نصف فدان آخر بموجب حجة الإبدال الصادرة من نفس المحكمة فى سنة ١٨٨٣[٣] .

وكانت تمتلك العديد من الأملاك فى ضواحى حلوان ، فقد قامت بشراء أربعة عشر فدان ونصف ناحية التبين من مصطفى حماد بمبلغ ١٢٥٠٠قرش ، وكان ذلك بمقتضى المبايعة المؤرخة فى ٢٣ شوال سنة ١٢٩٧ الموافق ٢٨ سبتمبر سنة ١٨٨٠م[٤] .

إلا أن أهم ممتلكاتها بحلوان هو ذلك القصر الذى شيده لها إبنها الخديوى إسماعيل سنة ١٨٧٧م بغرض تبديل الهواء به[٥] ، وكان الخديوى يرغب فى زيادة أهمية حلوان وإبرازها فى حلة من الترغيب حملت الكثيرين من الثراء على إتخاذها مقرا لهم وكثير من الغربيين على قصدها فى فصل الشتاء لقضائه بها[٦] .

وشيد هذا القصر على مساحة خمسة أفدنة ، وأقام بجواره ثكنات لفرقة من الجنود كلفت بحراسة الوالدة ، وخصص لخدمتها خليل أغا ، وكانت الأراضى

---

[١] حجة رقم ٣٤٧ ، محكمة الجيزة ، دفتر خانة وزارة الأوقاف .

[٢] مضبطية محكمة الجيزة (مبايعات) ، سجل سنة ١٨٨٠م ، وثيقة ، ص ٨٥ ، ٨٦ ، ٨٧ .

[٣] نفس المضبطية ، سجل سنة ١٨٨٣م ، وثيقة رقم ٣٥ ، ص ٣٦ ، ٣٧ .

[٤] نفس المضبطية ، سجل سنة ١٨٨٠ ، وثيقة ، ص ٥١ ، ٥٢ ، ٥٣ .

[٥] حرصت العائلة المالكة على إنشاء القصور فى ضواحى القاهرة لتبديل الهواء بها مثل قصر الخديوى إسماعيل بصحراء العباسية (سراى الجبل) ، وقصر إبراهيم باشا بحدائق القبة ، وقصر خوشيار هانم بعزبة الوالدة ، وكانت هذه القصور تخصص للإقامة بها فى فترة معينة من كل عام .

[٦] محمد رمزى : حلوان الحمامات ، المقال السابق ، ص ٢١٠ .

الزراعية تحيط به من جميع الجهات ، وقام خليل أغا بإنتزاع هذه الأراضى بغير رضا أصحابها[١] وتضم سجلات مضبطة الجيزة المؤرخة بعام ١٨٧٩ ، ١٨٨٠ عشرات الوثائق الخاصة بإمتلاك خوشيار هانم أراضى بحلوان ، ولا أبالغ لو قلت أن بعض السجلات كانت بأكملها خاصة بمبايعات وإسقاطات وتنازلات خاصة بها فى حلوان والجيزة والمعصرة وطرة ، ولعل من أهم الوثائق التى لفتت إنتباهى وثيقة خاصة بشراء ٨٩ فدان من الأهالى وعدد ٢٠٥٢ نخلة بلغ ثمنها ١٦٦٢٦٠قرش و٢ نصف فضة حيث بلغ ثمن الأراضى ٣٧٧٣٩ قرش وخمسة أنصاف فضة ، وبلغ ثمن النخيل ١٢٨٥٢٠قرش وسبعة وثلاثين نصف فضة ، وقد إشترت هذه الأملاك من سبعة وسبعون شخصًا كانوا يقطنون هذه البقعة [٢] وذهب الأمر إلى أبعد من ذلك فقد تم تجريد أهالى عزبة الوالدة من كل ما يملكون من مواشى وممتلكات لحساب الوالدة ، وقام خليل أغا بالإستلاء على النخيل الذى فى البيوت لحساب خوشيار هانم ، وكان يحظر على أصحابها الإقتراب منه على أن تقوم الدائرة ببيع التمر لحسابها[٣] .

وقد كانت سراى خوشيار تتكون من مبنى القصر الذى هدم سنة ١٩٤٠م وأنشئت فى موقعه محطة المياه ، وكذلك مبانى الجند والخدم ، ولم يبق من جميع هذه المنشآت سوى مبنى الخدم ، وهو مبنى صغير خالى من الزخرفة ، ويشغله حاليا تفتيش آثار عزبة الوالدة ، ولا يوجد به أى ملمح معمارى أو زخرفى سوى النوافذ التى يعلوها كورنيش بارز (لوحة ٤٢) والأسقف التى تتكون من الواح خرسانية معشقة فى قضبان معدنية ، وهى تشبه تلك التى رأيناها فى سقف الفرندة الطائرة التى تتقدم المدخل الشرقى لقصر طوسون باشا إبن محمد سعيد باشا بحى روض الفرج .

---

[١] عبد التواب عبد العزيز : المرجع السابق ، ص ٢٣ .

[٢] راجع مضبطة محكمة الجيزة (مبايعات) ، سجل رقم ٢٨ سنة ١٨٧٩، ١٨٨٠م ، ص ١٧٧ ، ٦٧ ، ٦٨ ، ٦٩

[٣] عبد التواب عبد العزيز ، المرجع السابق ، ص ٢٤ .

سراى الأميرة أمينة هانم أو ما يسمى بقصر الخديوى توفيق ١٣٠٣ / ١٨٨٦م

الأميرة أمينة هانم زوجة الخديوى توفيق، إبنة إبراهيم إلـــهامي باشـــا إبـــن عباس حلمى الأول وهى إحدى الأميرات التى تزوجت فى القران الذى عرف فـــى التاريخ بأفراح الأنجال، حيث تزوج أبناء الخديوى إسماعيل الثلاثة توفيق ، وحسن، وحسين بالأميرات أمينة كريمة إلهامي بن عباس حلمى الأول، وعين الحياة كريمـــة أحمد باشا رفعت بن إبراهيم باشا، وخديجة كريمة محمد على الصغير إبـــن محمـــد على الكبير [١].

وقد أشارت الوثائق [٢] إلى أن الأميرة أمينة شيدت لنفسها ســـراى بحلـــوان الحمامات، هذه السراى تعرف لدى أهل حلوان بقصر توفيق نسبة إلـــى الخديـــوى توفيق زوجها الذى اتخذها مقرا لإقامته، وجعلها مقرا لمجلس النظار.

وكان موقع هذه السراى أرض فضاء واقعة فى ممتلكـــات الحكومـــة وقـــد صدر بشأنها أمرًا عاليا بتاريخ ٢ ذى الحجة ١٢٨٦هـــ رقم ٣٠ الصادر من نظـــارة الداخلية والذى يتضمن إعطاء وتمليك هذه الأراضي لمن يريد البناء والعمارة عليـــها بشرط أن يكون هذا البناء منتظم طبقاً للنظام المتبع فى هذه المدينة الجديدة[٣].

وشيدت هذه السراى وملحقاتها على قطعتين من الأرض إمتلكتهما الأمـــيرة أمينة بموجب الأمر العالى السابق الذكر ، وبموجب الحجة الصادرة مـــن مضبطـــة الجيزة فى ٢٠ شعبان ١٣٠٣هـــ الموافق ٢٤ مايو ١٨٨٦م، وسوف نستعرض هذه السراى وملحقاتها طبقا لما ورد فى الوثيقة ثم بعد ذلك نقوم بدراستها دراسة تحليليـــة طبقا لوضعها الحالى.

---

(١) أحمد شفيق: مذكراتى فى نصف قرن، الجزء الأول، الهيئة المصرية العامة للكتاب سنة ١٩٩٤ ص٦٨ ، ٦٩.

(٢) مضبطة محكمة الجيزة (مبايعات)١٨٨٦ سجل ، وثيقة رقم ٤٣ ، ص٦١، ٦٢، ٦٣.

(٣) نفس السجل والوثيقة ص٦٢ من السطر ١٤ إلى ٢١.

أولا: الدراسة الوثائقية لهذه السراى وملحقاتها:

شيدت الأميرة أمينة هذه السراى على إحدى القطعتين التى امتلكتــهما مــن الحكومة وكانت هذه القطعة مربعة، ومرقمة بأرقـــام (٢١٦، ٢١٧، ٢١٨، ٢١٩) وتبلغ مساحتها ٩٨٣٨,١١,٥م٢ وشيدت بهذه المساحة سراى تتكـــون مــن مبنييــن أحدهما سراى مخصصة للحريم كانت تقع بالقرب من الركن الشــمالى الغربــى[١]، والثانى مبنى السلاملك المخصص للرجال ، وكان يقع بالركن الجنوبى الشرقى[٢].

سراى الحريم بنص الوثيقة

وردت أوصاف مختصرة لسراى الحريم التى شيدتها أمينـــة هـــانم وذلـــك بالوثيقة المؤرخة فى ٢٠ شعبان ١٣٠٣هــ / ٢٤ مـــايو ١٨٨٦م الصـــادرة مـــن مضبطة محكمة الجيزة [٣]، وهذه الأوصاف تتضمن الآتى (قصر الحريم / تقريبـــا فى منتصف المربع بالاتجاه للركن الغربى بحرى مركب من دورين أحدهما الـــدور الأرضي المرتفع عن سطح الأرض نحو متر واحد تقريبا وله ترســـينة / شـــرقية وهى الترسينة الأصلية للدخول منها مقابلة لبوابة السراية الشـــرقية التـــى بالســـور الحايط وتراسينة أخرى غربية مقابلة لباب صغير أشبه بباب/ سر بالســـور الحـــايط الغربى وبأعلى الدور المذكور دور آخر وبالجهة الغربية من الســـراية المذكـــورة يوجد جناحين صغيرين كل منهما مركب من أودتـــين/ مســـروقتين تحـــت الأرض وبأعلاها أودتين أخرتين) [٤].

ويفهم من هذا الوصف الذى أوردته الوثيقة أن هذه السراى كانت مكونة من دورين أحدهما البدروم وكان يبلغ إرتفاعه متر واحد فوق ســـطح الأرض ، ولـــها

---

[١] نفس السجل والوثيقة ص٦٢ سطر ٢٣، ٢٤.

[٢] نفس السجل والوثيقة ص٦٢ سطر ٢٧.

[٣] نفس السجل والوثيقة، ص٦١، ٦٢، ٦٣.

[٤] نفس السجل والوثيقة ص٦٢ سطر ٢٣ إلى ٢٧.

فتحتى باب إحداهما شرقية رئيسية كان يتقدمها فرندة طائرة (ترسينة) كانت تقابل الباب الشرقى الذى فتح بسور السراى، وفتح بواجهتها الغربية فتحة باب يتقدمها فرندة طائرة ثانية (ترسينة) كانت تقابل باب صغير يشبه باب السر فتح بجدار السور الغربي للسراى. ويعلو الدور الأرضى دور آخر لم ترد أى أوصاف له بالوثيقة ، وكان يتقدم الواجهة الغربية لمبنى السراى جناحين صغيرين كل جناح مكون من أودتين مسروقتين تحت الأرض يعلوها أودتين أخرتين. وكانت تبلغ المساحة التى شيد عليها مبنى سراى الحريم ٩١١,٩٣م٢ [(١)].

السلاملك الملحق بالسراى بنص الوثيقة

أما المبنى الثانى الذى كان ملحقا بالسراى فهو مبنى السلاملك، وهو المكان المخصص للرجال، وقد وردت أوصاف مختصرة له بالوثيقة المذكورة سابقا حيث ذكرت أن: (العمارة الثانية الكائنة فى الركن الشرقى قبلى هى سلاملك متسع مركب من دورين أحدهما الأدنى / وهو دور مسروق تحت الأرض والآخر دور بأعلاه وله ترسينة بحرية للدخول فيه وذلك خلاف ترسينة صغيرة بجهته الغربية للدخول منها بالدور / الأعلى وبأدناه سلم صغير للنزول والدخول بالدور المسروق الذى بداخله سلم صغير موصل للدور الأعلى) [(٢)].

ويفهم من وصف الوثيقة السابق ذكرها أن السلاملك كان يقع فى الركن الجنوبى الشرقى للمساحة الأولى وهو متسع يتكون من طابقين . الأول بدورم ذكرته الوثيقة بأنه مسروق تحت الأرض. أما الثانى فيعلو البدروم، وللسلاملك فتحة باب شمالية يتقدمها فرندة طائرة (ترسينة) وله فتحة باب ثانية بالجهة الغربية يتقدمها فرندة صغيرة (ترسينة صغيرة) ، وكان المدخل الغربى مزود بسلم هابط

---

(١) نفس السجل والوثيقة ص٦٢ سطر ٤٣.

(٢) نفس السجل والوثيقة ص ٦٢ سطر ٢٧، ٢٨، ٢٩.

يفضى إلى البدروم الذى كان بداخله سلم صغير يصعد من عليه إلى الدور العلوى، وكانت تبلغ مساحة هذا السلاملك ٥٣٦,٧٥م٢ (١).

حدود السراى والسلاملك: كان يحد قطعة الأرض التى شيدت عليها سراى الحريم والسلاملك (القطعة رقم ٢١٦، ٢١٧، ٢١٨، ٢١٩) حدود أربعة الحد الشمالى يبلغ طوله ٩٩,٧م ويطل على شارع رقم ٢٤ (شارع مسجد عزام)، والحد الشرقى طوله ٩٩,٦٥م ويطل على شارع رقم٣ (شارع راغب باشا) وبهذه الجهة يوجد الباب الرئيسى للسراى، والحد القبلى يبلغ طوله ٩٩,١٠م ويطل على شارع رقم٢٣ (شارع إسماعيل كامل) وبه باب ثانى ، والحد الغربى يبلغ طوله ٩٨,٣٠م ويطل على شارع رقم٤ (شارع عبد الله باشا) وفتح بهذه الجهة باب صغير(٢)، وكان يبلغ إجمالى هذه المساحة ١١,٥٠، و ٩٨٣٨م٢ شيدت السراى على مساحة ٩١١,٩٣م٢ منها وشيدت السلاملك على مساحة ٥٣٦,٧٥م٢ منها أى أن إجمالى المساحة التى شيدت عليها كل من السراى والسلاملك حوالى ١٤٤٨,٦٨م٢ وباقى هذه المساحة كانت فضاء وكانت تبلغ ٨٣٨٩,٤٣,٥م٢ وربما إستغلت كحديقة للسراى والسلاملك ولكنها لم ترد بالوثيقة.

ثانيا : الوحدات الخدمية الملحقة بالسراى بنص الوثيقة:

أما القطعة الثانية التى إشترتها الأميرة أمينة هانم وهى القطعة رقم (١٩٦، ١٩٧، ١٩٨، ١٩٩) فكانت تبلغ مساحتها٣٩,٣٧, ٩٩٢٨م٢ ويفصلها عن القطعة الأولى شارع إسماعيل كامل باشا فقد شيدت عليها منافع لخدمة السراى(٣) وقد عبرت الوثيقة عن المنافع بالثلاث عمارات وورد وصفا لها بالوثيقة السابقة كالتالى: (وتشيد على المربع الثانى المعروف بنمرة ١٩٦ ونمرة ١٩٧ ونمرة

(١) نفس السجل والوثيقة ص٦٢ سطر ٤٣.

(٢) نفس السجل والوثيقة ص٦٢ سطر ٣٧، ٣٨، ٣٩.

(٣) نفس السجل والوثيقة ص٦٢ سطر ٣١ إلى ٣٥.

١٩٨ ونمرة ١٩٩ البالغ مسطحه/ الآن بعد البناء عليـــه ٩٩٨٢م٢ و ٣٩,٣٧ سـم ثلاث عمارات جميعها منافع للخدمة أولهما صف أود مشيد على الحد القبلـــى مـــن أوله من الشرق / لانتهائه من الغرب ومركب من عربخانة وإسطبل ومطبـــخ وأود أخرى للخدمة وبيات المستخدمين والثانى صف أود على الحايط البحرى بالجهـــة / الغربية مركب من أود للخدمة والثالث صف أود بامتداد الحد البحرى من المربـــع المذكور بجهة الشرق وخاصم ما بين الصفين المذكورين/ بوابة دخول للمربع الـذى به المنافع المذكورة وحايطهما سور حايط مبنى بالدبـــش فقط ومرتفـــع بالســور البحرى منه بوابة الدخول) [1].

ويتضح من سياق الوثيقة أن هذه المساحة شيدت عليها الأميرة أمينة هـــانم ثلاثة ملحقات كانت جميعها منافع لخدمة السراى. أولها كانت عبارة عن عدد مـــن الأود مشيدة بجوار بعضها البعض فى الجهة الجنوبية لهذه المساحة، وكانت تمتـــد من الشرق إلى الغرب ، وكان بعضها يســـتخدم كعربخانـــة، وبعضـــها كإسـطبل وبعضها كمطبخ، وباقيها كانت مخصصة لمبيت العمال والخدم.

أما ثانى هذه الملحقات فكانت عبارة عن عدد مـــن الأود مشـيدة بالجهـــة الشمالية الغربية، كانت مخصصة للخدمة، أما ثالث هذه الملحقات فكـــانت مشـيدة بالجهة الشمالية الشرقية ويفصل بين الملحقات الشمالية مدخل يفضى إلى الداخـــل، ويحيط بجميع هذه الملحقات جدار مبنى بالحجر الدبـــش .

حدود الملحقات الخدمية: وكان يحد المساحة الثانية التى شيدت عليـــها الملحقات الخدمية الخاصة بالسراى أربعة حدود الشمالى طوله ٩٩,٣٥م ويطل على شارع إسماعيل كامل رقم٢٣ وبه فتحة الباب الخاصة بهذه الملحقات، والحد الغربـى طوله ١٠٠م ويطل على شارع راغب باشا رقم٣ . والحد الجنوبى طولـــه ٩٩,٨٠م

(١) نفس السجل والوثيقة ص٦٢ سطر ٣١ إلى ٣٥ .

ويطل على شارع مصطفى باشا فهمى رقم٢٢ والحد الغربى طوله ١٠٠,٥٠م ويطل على شارع عبد الله باشا[١] رقم٤.

ثمن شراء الأرض وتكاليف إنشاء السراى وملحقاتها: حددت الحكومة ثمن الأرض التى شيدت عليها السراى بحوالى ١٥٠٠٠ قرش أشارت إليها الوثيقة بالقروش الصاغ الفضة البيضاء الرائجة[٢] المضروبة بمصر[٣]. ولكن الخديوى لم يأخذ هذا المبلغ بل تركه لزوجته كهبة، أما تكاليف إنشاء السراى وملحقاتها فقد بلغت ٦٠٠,٠٠٠ ستمائة ألف قرش، وكان يبلغ مقدار ذلك بالجنيه ستة آلاف جنيه مصرى ذهب[٤].

الدراسة المعمارية والفنية للسراى وملحقاتها

لا تزال بقايا سراى الأميرة أمينة هانم باقية إلى الآن ، حيث لا تزال سراى الحريم الواقعة فى الركن الشمالى الغربى قائمة، ولكن هدمت بعض أجزائها الجنوبية الغربية، كما سد الباب الجنوبى تماما، ولا تزال بقايا سلاملك الرجال قائمة بالركن الجنوبى الشرقى. أما الملحقات الخاصة بهذه السراى التى كانت واقعة فى قطعة الأرض رقم (١٩٦، ١٩٧، ١٩٩، ١٩٨) فقد إندثرت تماما وشيد فى موقعها المدرسة الثانوية الميكانيكية.

طبقا لبعض الصور القديمة التى وصلتنا لهذه السراى (لوحة ٤٣) فقد كان يحيط بها جدار مبنى من الحجر يعلوه سياج معدنى من الحديد المشغول، ويفصل

---

(١) نفس السجل والوثيقة ص٦٢ سطر ٤٠، ٤١، ٤٢.

(٢) القرش: كان القرش الصاغ يساوى أربعين نصف فضة أو أربعين بارة ، فى حين كان الرائج يساوى عشرة أنصاف فضة أو عشر بارات، ومن المعتقد أن القيمة هنا كانت بالقرش الصاغ الذى كان يساوى أربعين بارة.

(٣) السجل والوثيقة السابقة ص٦٢ سطر ٥١.

(٤) كانت بداية ضرب الجنيه المصرى وبداية التعامل به سنة ١٢٥١هـ وضرب كتقليد للجنيه الإنجليزى وكان يعادل مائة قرش فى حين كان الجنية الإنجليزى يعادل ٩٧,٥ قرش.

بين سراى الحريم والسلاملك مساحة فضاء، ولكن إختفت هذه المساحة حيث شيد بها حاليا مباني حديثة خاصة بالمدرسة الثانوية التجارية التى تشغل هذه السراى.

واجهات السراى

للسراى أربع واجهات تطل على الجهات الأربعة الشمالية والجنوبية والشرقية والغربية وتتميز هذه الواجهات بأنها تتكون من كتل معمارية يبرز بعضها عن بعض ،وهى سمة من سمات القصور التى شيدت فى القرن التاسع عشر على الطراز الأوربى.

الواجهة الشرقية: هى الواجهة الرئيسية للسراى، يتوسطها كتلة مدخل بارزة (لوحة ٤٥)، وهو المدخل الرئيسى وعلى جانبيها كتلتين مرتدتين فتح بكل منهما أربع نوافذ فى طابقين، وعلى جانبى المدخل توجد حجرتين صغيرتين لم تكن موجودتان زمن بناء السراى (لوحة ٤٣) ، ويتوج هذه الواجهة من أعلى كورنيش مكون من مربعات المتوب ووحدات الترجليف[١] .

الواجهة الغربية: هذه الواجهة غير مكتملة بسبب تهدم قسمها الجنوبى ، وهى الآن تتكون من قسم أوسط مرتد وقسمين بارزين ، فتح بكل منهما نافذتين فى الطابق الثانى ، ويتوج الواجهة كلها كورنيش مكون من مربعات المتوب ووحدات الترجليف (لوحة ٤٧).

[١]مربعات المتوب ووحدات الترجليف: من الوحدات الزخرفية التى كانت منتشرة فى العمارة الكلاسيكية وعمارة عصر النهضة وأعيد إستخدامها فى عمائر القرن التاسع عشر فى أوروبا، وكانت هذه الوحدات تزين الإفريز الذى يوجد بالتكنة فى العمائر الكلاسيكية، وكان يسمى فضاء بحر التنكة، وتتكون من مربعات مرتبة مع جزء به خشخانات ثلاثية يسمى كابولى مصحف Triglyphs ،وهى عبارة عن كتل منحوته بها ثلاث قنوات رأسية (ثياور يتشارد برجير: من الحجارة إلى ناطحات السحاب، ترجمة مع توفيق – دار النهضة العربية سنة ١٩٦٢ ص٢٦،٢٧).

الواجهة الشمالية: تتكون هذه الواجهة من ثلاثة مستويات يرتد بعضها عن بعض، وتتكون من طابقين فتح بطابقها الثانى أربع عشرة نافذة والأول سبع نوافذ ويتوج الواجهة أفريز على النحو السابق، ويتقدم القسم الغربى منها قاعة فتح بجدارها الشمالى خمس نوافذ، وبجدارها الغربى والشمالى الغربى نافذتين، ويتوج هذه القاعدة درابزين مكون من برامق.

الواجهة الجنوبية: تتشابه هذه الواجهة مع الواجهة الشمالية ، حيث تتكون من ثلاثة أقسام يرتد بعضها عن بعض، وتتكون من طابقين فتح بكل طابق سبع نوافذ تعلو بعضها البعض ، ويتوجها من أعلى أفريز على النحو السابق، ونلاحظ أن الجزء الغربى منها قد هدم.

وإذا نظرنا إلى واجهات القصر الأربع نجد أنها شيدت من الحجر والآجر والمونة والدقشوم، ثم كسيت بطبقة من الجص، وقام المعمار بعمل فواصل بمادة الطلاء تشبه مداميك الحجر، وهو متأثر فى ذلك الوقت بالعمائر الأوربية التى شيدت على طراز النهضة والكلاسيكية الجديدة. وقد رأينا هذا الأسلوب من قبل فى قصر طوسون بروض الفرج، وقصر إسماعيل صديق المفتش بلاظ أوغلى .

تخطيط سراى الحريم من الداخل

تتكون من دور البدروم ، وطابق أول (أرضى) وطابق ثانى، ويكاد ينطابق تخطيط الطابقين الأول والثانى تماما، ويتبوأ تخطيط هذه السراى موقعا فريدا بين قصور القاهرة التى شيدت في القرن التاسع عشر ، فهى الوحيدة التى يقوم تخطيطها على التخطيط المتعامد.

وهذا التخطيط عرف قديما فى العمارة الأوربية القديمة على سبيل المثال ظهر فى جالا بلاشيديا فى رافنا (٤٢٠م) (١) ومن أشهر الأمثلة التى صممت طبقا

---

(1) **Fletcher(B) :History of Architecture London 1924 P. 213.**

لهذا التخطيط المتعامد كاتدرائيه سان مارك فى مدينة البندقية (فنيسيا) التى شـيدت بين عامى ١٠٤٢م/ ١٠٨٢م[1]، ووصل إلى فرنسا وشيدت على طـرازه كنيسـة سان فيرون فى مدينة برجيو التى شيدت فى حوالـى ١١٢٠م[2]، واسـتمر هـذا التخطيط منتشراً فى عمائر أوربا حتى القرن التاسع عشر، وشيدت سـراى أمينـة هانم متأثرة بهذا التخطيط .

تخطيط الطابق الأول : نصل إلى هذا الطابق من فتحـة البـاب الشـرقية، ويتكون تخطيطه من بهو كبير مثمن يتعامد عليه أربعـة أذرع. أحدهـم الشـرقى مساحته ٨,٧٠م × ٨٦و٦م ، والثانى الغربي مساحته ٩,١٠م × ٦,٩٥م ، والثـالث الشمالى مساحته ١٠,٨٥م × ٧م ، والرابع الجنوبي مساحته ١١,٥٠م × ٧م ، وكان بالذراع الغربى فتحة باب ثانوية وبئرًا للسلم . وقد أحـاط المعمـار هـذه الأذرع بحجرات (شكل ٧) ويغطى هذا الطابق سقف مسطح بغدادلـي. أمـا الأرضيـات ففرشت بخشب الباركيه.

الطابـق الثاني:

نصل إلى هذا الطابق عبر سلم بالجناح (الـذراع) الغربـي للبـهو الكبـير المتعامد، ويتكون من ثلاث قلبات تفضي إلى البهو الكبير بالطابق الثاني.

يتطابق تخطيط هذا الطابق مع الطابق الأول تماما حيث يتكون مـن بـهو مثمن يتعامد عليه أربعة أذرع كما فى الطابق الأول إلا أن المعمـار شـغل ثلاثـة أذرع منها بقاعات كانت تفتح بأبواب على القاعة الوسطى المثمنة (شكل ٨).

وقد شغل المعمار فيما بين هذه الأذرع بحجرات وممرات حيث شـغل مـا بين الذراع الشرقى والشمالى بممر يفتح بنافذة على الجهة الشمالية، ونافذتين علـى

---

[1] **Fletcher (B.) : OP. Cit., P. ٢٣٣ , ٢٣٥ .**

[2] فريد شافعي: العمارة العربية فى مصر، الهيئة المصرية العامة للكتاب، سنة ١٩٩٤ ، ص١٣٧.

الجهة الشرقية، وشغل ما بين الجناحين الشرقى والجنوبى بممر يتصدره نافذة فتحت بالجدار الجنوبى ، وحجرة فتح بها ثلاث نوافذ إحداهم بالجدار الجنوبى والاثنين بالجدار الشرقى. وشغل ما بين الجناح الشمالى والغربى (بئر السلم) بثلاث حجرات الأولى فتحت بها نافذتين بالجدار الشمالى، والثانية فتحت بها نافذة بالجدار الشمالى والثالثة التى من المرجح أنها أُستخدمت كدورة مياه فتحت بها نافذة بجدارها الشمالى، ونافذتين بجدارها الغربى . ويوجد بين الجناحين الجنوبى والغربى ملحقات تتكون من حجرتين بينهما ممر يفتح على كل منهما بفتحة باب، وفتح بالجدار الغربى للحجرة الغربية نافذتين (شكل ٨ ، ١٠).

ونلاحظ أن هذا الطابق يغطيه سقف مسطح بغدادلى من الداخل وسقف مائل جمالوتى مغطى بالقرميد الأحمر من الخارج (لوحة ٤٩).

العناصر المعمارية بالقصر

كتلة المدخل الشرقية (الترسينة الشرقية): يتوسط الواجهة الشرقية كتلة بارزة عن سمت الواجهة يتوسطها فتحة باب متسعة تشغل كامل الكتلة البارزة، وقد كان هذا المدخل قديما مكون من ثلاث فتحات صغيرة مستطيلة يعلوها عتب، ويتقدمه فرندة يصعد إليها بدرج (لوحة ٤٣)، ولكن تلاشت الفرندة وتحولت المداخل الثلاثة إلى مدخل واحد متسع وقد حدث ذلك بعد تحويل السراى لمدرسة.

ويعلو فتحة المدخل رفرف معدنى محمول على مشغولات معدنيه ثم شرفة محمولة على ستة كوابيل ولها درابزين من الحديد المشغول ويفتح على هذه الشرفة من أعلى ثلاثة أبواب مستطيلة (لوحة ٤٦).

ونلاحظ أن التصميم القديم للمدخل قد تأثر بمداخل القصور التى شيدت فى القرن التاسع عشر خاصة عملية إستخدام المداخل فى قصر طوسون بشبرا، وقصور

سعيد حليم بشارع شامبليون[١] ، وقد إنتقلت هذه المداخل من أوربا إلى مصر في القرن التاسع عشر.

النوافذ: شُيدت سراى الحريم بنظام متعامد ، وكانت تستمد إضاءتها وتهويتها من النوافذ الخارجية لذلك لاحظنا أن جميع الحجرات والقاعات فتحت بها نوافذ وقد لاحظنا فى هذه النوافذ عدة مميزات هى :

١- كانت تعلو بعضها البعض حيث لاحظنا أن نوافذ الطابق الثانى تعلو نوافذ الطابق الأول وهى سمة تميزت بها قصور أوربا التى شُيدت على الطراز الكلاسيكى والنهضة الجديدة (لوحة ٤٧ ، ٤٩).

٢- نوافذ الطابق الأول كانت قريبة جداً من الأرض، ونوافذ الطابق الثانى نافذة إلى الأرض (لوحة ٥٥)، بأسفلها حواجز معدنية من الحديد المشغول وهى متأثرة فى ذلك بنوافذ مبانى فرنسا التى ترجع إلى أواخر عصر النهضة [٢]، ووفد هذا الأسلوب إلى مصر وطبق حرفيا فى قصر إسماعيل صديق المفتش بلاظ أوغلى وقصر طوسون بروض الفرج[٣].

٣- لم يراع المعمار البعد الديني والإجتماعي كما هو الحال في نوافذ العمائر الإسلامية والذي تجسد في إرتفاع النوافذ ووجود مشربيات. بل صممت النوافذ على النمط الأوربى حيث كانت شديدة الإتساع ونافذة إلى الأرض، ولعل السبب فى ذلك يرجع إلى أن القصر بطبيعته كان محاط بحدائق وبعيد عن أعين المارة.

---

[١] عبد المنصف سالم: قصور الأمراء والباشوات في مدينة القاهرة - جـ٢ مكتبة زهراء الشرق سنة ٢٠٠٢ ص١٦٣.

[٢] فؤاد محمد السويفي: النحت الشبكى فى العمارة الحديثة ، رسالة ماجستير- كلية الفنون التطبيقية، جامعة حلوان سنة ١٩٧١ ، ص٢٤.

[٣] راجع عبد المنصف سالم : المرجع السابق ، جـ٢ ، ص ١٦٤ ، ١٦٥ ، ١٦٦ .

٤- تطابقت فتحات النوافذ تماما على جانبى كتلة المدخل مما أعطى نوعــا من التماثل للواجهة الغربية من هذا القصر (لوحة ٤٣،٤٤) وهى سمة تأثرت بـــها قصور أوربا التى شيدت على طراز النهضة .

الســقف : يغطى هذه السراى نوعان من السقف أحدهما بغدادلى مسـطح يغطى الطابق الأول، والثانى مسطح من الداخل وجمالونى من الخـــارج ومكسـى بالقرميد الأحمر ويغطى الطابق الثانى، وقد جاء هذا السقف تقليدا حرفيــا لسـقوف العمائر الأوربية القوطية [١] لأن السقف الجمالونى لا يناسـب إلا البيئـة الممطـرة الغزيرة الأمطار وهو ما لا يتوافر فى البيئة المصرية ، ويبدو أن هذا النـــوع مـن الأسقف قد ميزت عمائر حلوان حيث رأينا سقف قصر خديجة هانم بنت الخديـوى توفيق يتطابق مع سقف هذا القصر .

ثانيا : ســلاملك الرجال

يقع هذا السلاملك بالركن الجنوبى الشرقى من قطعة الأرض رقـم (٢١٦، ٢١٧، ٢١٨، ٢١٩) وكان له أربع واجهات إحداهما شرقية تطـــل علـى شـارع راغب(لوحة ٤٥) ، والثانية جنوبية تطل على شارع مصطفى باشــا فـهمى أمـا الواجهتين الشمالية والغربية فتطلان على المساحة الفضاء الواقعة بيـن السـلاملك وسراى الحريم.

ولهذا السلاملك مدخلين أحدهما شمالى والآخر غربى وكان يتقدم كل مدخـل تراسينة ويتكون هذا السلاملك من بدروم يعلوه طابق واحد ، وفتح بالبدروم نوافـذ صغيرة معقودة كما فتح بواجهات السلاملك الأربعة نوافذ متسعة يغلق علـى كـل نافذة ضلفتان بنظام الشيش، ويعلوها كورنيش بارز محمول على كـابولين. وهـذا السلاملك مغلق الآن حيث يستخدم لحفظ متعلقات المدرسة.

---

(1) **Fletcher (B.) : OP. Cit., P. 662 .**

الأحداث التاريخية التى شهدتها السراى

لعل من المفيد فى هذا المقام أن نذكر بعض الأحداث التاريخية التى شهدتها سراى أمينة هانم، فقد إهتم الخديوى توفيق كثيرا بمدينة حلوان ، حيث كان يذهب إليها مرتين ... كل شهر وأمر فرقة الموسيقى الخديوية بالانتقال إليها كل يوم جمعة للعزف بها والترفيه عن السكان[1] .

ولعل من أهم الأحداث التى شهدتها هذه السراى هو إنتقال الخديوى توفيق إليها وإتخاذها مقرا للحكم خاصة بعد إحتراق سراى عابدين فى ٢٣ يوليو سنة ١٨٩١م ، ومكث الخديوى بها فصل الشتاء[2] من هذا العام لحين الإنتهاء من ترميم سراى عابدين.

ومن الأحداث الهامة التى شهدتها هو وفاة الخديوى توفيق بها، وكان ذلك فى يناير سنة ١٨٩٢م[3].

وشهدت أيضا زواج خديجة إبنة الخديوى توفيق وشقيقة عباس حلمى الثانى خديوى مصر من عباس باشا إبن حليم باشا إبن محمد على باشا الكبير، وكان ذلك فى يناير سنة ١٨٩٥م حيث إنتقل موكب الزفاف من سراى القبة إلى سراى حلوان[4] .

وقد أفل نجم هذه السراى تماما ، وفقدت بريقها حينما تحولت إلى مدرسة ثانوية للبنين سنة ١٩٣٠م، ثم مدرسة ثانوية تجارية للبنات، وقد تخربت مبانيها حاليا وتهدمت معظم أجزائها، ولم يبق منها سوى المبنى الرئيسى، واختفت حدائقها،

---

[1] محمد كمال السيد: المرجع السابق ، ص٢٦٩.

[2] أحمد شفيق: المرجع السابق ، ص٥٢٠.

[3] المرجع نفسه ص ٥٢١.

[4] محمد كمال السيد : المرجع السابق ، ص ٢٦٩ .

وأسوارها، ومشغولاتها المعدنية، كما إختفت اللوكاندة التى كانت ملحقة بها ، ويستخدم مبنى السراى والسلاملك الآن كمخزن لحفظ مخلفات المدرسة.

سراى حيدر باشا ١٣٠٧ / ١٨٩٠م

يعتبر على حيدر باشا ابن إبراهيم باشا يكن ابن مصطفى أغا من أشهر باشوات مصر فى نهاية القرن التاسع عشر ، وكان له العديد من الأشقاء هم محمد بك قانون، وحسين بك صبرى ، وخليل بك عزمى، وحسن بك سرى، وعزيزة هانم زوجة أحمد باشا يكن، وكان له العديد من الأملاك لعل من أهمها سراى كانت ملكا له ولاخوته فى سويقة العزى بالقرب من درب القزازين[1]، وأخرى كانت بجزيرة الروضة، وثالثة شيدها لنفسه بحلوان سنة ١٨٩٠م، وهى التى لا تزال قائمة إلى الآن وبحالتها الأصلية وقد سمى الشارع الذى تقع فيه هذه السراى باسم حيدر باشا نسبة إلى صاحبها وهو الشارع الذى يلى شارع المحطة من الجهة الشرقية.

وقد إمتلك الأرض التى شيدت عليها عن طريق الهبة من الخديوى محمد باشا توفيق الذى وهبه قطعتى أرض رقم (٢٣٣، ٢٣٤) ويبلغ مساحتها ٥٠٤,٥م٢ تقريبا، وذلك بموجب حجة الهبة الصادرة من مضبطية محكمة الجيزة فى يوم الثلاثاء الموافق ٢٧ رجب سنة ١٣٠٧هـ / ١٨ مارس سنة ١٨٩٠م [2].

وكان يحدها من الجهة الشمالية شارع مصطفى باشا فهمى، ويبلغ طوله ٥٠,٦٨م، ومن الجهة الغربية شارع المحطة ويبلغ طوله ١٠٠,٣٠م ، ومن الجهة الجنوبية شارع شريف باشا ويبلغ طوله ٥٠م ومن الجهة الشرقية شارع حيدر باشا ويبلغ طوله ١٠٠,٢٠م[3] (شكل ١٧). وقد بلغ ثمن هذه الأرض حوالى ٢٠١٦٨

(١) سجلات الباب العالى، سجل رقم ٤٧٤، حجة رقم ٣١٦، ص٢٢٣، ٢٢٤.

(٢) مضبطة محكمة الجيزة (مبايعات) سجل ١٨٩٠م، وثيقة رقم٣٢، ص٤٤ سطر٢.

(٣) نفس السجل والوثيقة ، ص ٤٤ من سطر ٢٥ إلى ٢٨ .

قرش و١٦ نصف فضة، وهى من القروش الفضة الرائجة التى ضربت بمصـــر[١]. إلا أنه لم يدفع هذا الثمن لأن الخديوى توفيق منحه هذه الأرض بلا مقابل.

أما عن تكاليف بناء السراى وملحقاتها فقد بلغت ١٣٠٠ جنيه مصرى ذهبـا من الذهب النقى الذى ضرب بمصر حينذاك[٢].

وفيما يتعلق بوصف السراى فقد أوردت الوثيقة وصفا موجزا لـــها حيـث ذكرت أنها: (مركبة من دورين أحدهما بـــدروم وكائنــة فــى منتصــف الأرض المذكورة / بالركوب على السور الغربى وعلى أود خدم كائنين قبلى بوابة الســـور الشرقى بالركوب عليه دور واحد، وعلى سلاملك كائن بحرى البوابـــة المذكـورة بالركوب على السور المذكور أيضا والمسافة بين السلاملك وأود الخــدم المذكـورة كشف سماوى) [٣] .

ومن الملاحظ أن هذا الوصف مجمل وموجز بشكل كبير حيث لم يرد شـيئا عن تخطيط السراى من الداخل. أما عن وصفها الحالى فنلاحظ أن الواجهة الشرقية التى تطل على شارع حيدر يتوسطها فتحة باب متســعة ومعقـودة يغلـق عليـها مصراعان من الخشب (لوحة ٥٨)، تفضى إلى دركاه تفضى مباشرة إلـــى حديقـة السراى، وعلى يسار الداخل من الدركاه توجد فتحة باب تفضى إلـــى أود الخــدم ، وعلى يمينه يوجد السلاملك، وهو مستطيل يمتد من الشمال إلى الجنوب وبواجهتـــه الشرقية فتحت أربع نوافذ تفتح على شارع حيدر باشا ، وبواجهته الشمالية نافذتين ، وبواجهته الغربية درج يصعد من عليه إلى بسطة يفتح عليها فتحة باب تفضى إلـــى داخل السلاملك، ونلاحظ أن السلاملك مكون من طابق واحد. وجميع نوافذه يغلـــق عليها ضلفتان من الخشب بنظام الشيش.

---

[١] نفس السجل والوثيقة، ص٤٤، من سطر ٣٣ إلى ٣٤.

[٢] نفس السجل والوثيقة، ص٤٤ من سطر ٤٣ إلى ٤٤.

[٣] نفس السجل والوثيقة ، ص ٤٤ من سطر ٣٩ إلى ٤٢ .

أما مساكن الخدم فتقع على يسار الداخل من دركاه المدخل الشرقى، وتتكون من ثلاث أود تفتح على بعضها البعض ، ويفتح بكل أوده نافذة تطل علـــى شـارع حيدر تشبه نوافذ السلاملك المذكورة.

ويفصل بين كل من السلاملك وأود الخدم مساحة فضاء يليها مبنى السـراى، الذى يتوسط الجهة الغربية من الأرض، ويتكون من طابقين فيما عدا البدروم، وذلك بخلاف ما ذكرته الوثيقة، حيث ذكرت أن هذه السراى تتكون من دوريـــن أحدهمـــا البدروم.

وللسراى أربع واجهات ، وقد تميزت الواجهتين الشمالية والجنوبية بأنـــهما يتكونان من كتل معمارية تبرز بعضها عن بعض، أما الواجهة الجنوبية فأبرز مـــا فيها أن طابقها الثانى صممت فتحته على الطراز الفرعونى وهى بهيئة عتب يرتكـز على كتفين (لوحة ٥٧).أما الواجهة الشرقية فهى الواجهة الرئيسية ويتوسطها كتلـــة مدخل بارزة عن الواجهة بأسفلها فتحة باب يغلق عليها مصراعيـــن مـن الحديـد المشغول مصممة على النمط الأوربى.

ومن الملاحظ أن جميع نوافذ هذا القصر تعلو بعضـــها البعـض ويعلوهـــا أطـــر حجرية بارزة لحمايتها من المطر وهى سمة مـــن سـمات نوافـذ المبـانى الأوربية التى شيدت على طراز عصر النهضة [١].

سراى صالح باشا ثابت ١٣٠٧هـ/١٨٩٠م

يعتبر صالح باشا ثابت من أشهر الباشوات الذين سكنوا مدينة حلوان ، وهـو إبن محمد باشا ثابت الشركسى ، ووالدته الأميرة جولسن هانم كريمة طوسون باشـــا نجل الأميرة زهرة شقيقة محمد على باشا الكبير . ولد بمصر ونشأ بـــها ، وتلقـــى

[١]عبد المنصف سالم نجم: المرجع السابق، جـ٢، ص٨٧ إلى ٩١.

العلم فى مدرسة الأنجال التى أنشأها الخديوى إسماعيل لأنجاله وأبناء خاصته وتلقى فيها علومه الأولية ، ثم نقله والده إلى إحدى المدارس الراقية ، ولما أتـــم علومـــه سافر إلى فرنسا لدراسة القانون ، وعاد بعد مدة إلى مصـــر ، والتحـــق بوظـــائف الحكومة فى وزارة الداخلية ثم فى الخارجية والحقانية والمالية ثـــم عيـــن رئيســـا لمحكمة الإستئناف[١] بمحكمة مصر الأهلية إرتقاءا كبيرا ونظمت أقلام الكتاب فـــى محكمة الإستئناف الأهلية وأنشئت دار القضاء ببـــاب الخلـــق ، وأقيمـــت محـــاكم الجنايات فى القطر المصرى ... وكان لصالح باشا دور كبير فى ذلك وتوفى ســـنة ١٣٣٧/ يناير سنة ١٩١٨[٢] وكان والده يسمى أفرم محمد ثابت باشا ، ويعمل هـــو الآخر رئيسا لديوان الخديوى بحى عابدين [٣] .

وقد وهبه الخديوى توفيق قطعتين أرض رقم ٣٦٩ ، ٣٧٠ بالجهة الشـــمالية من مدينة حلوان الحمامات وكان يبلغ مســـاحتهما ٢٥٠٣,٧٥م٢ و ١٢ مليمـــتر[٤]، ويحدهما من الجهة الشمالية شارع الجبلاية ويبلغ طولــــه ٥٠,٥م ، ومـــن الجهـــة الشرقية شارع المحطة ، ويبلغ طوله ٥٠,٥م ، وفتح به فتحة بـــاب ، أمـــا الجهـــة القبلية فتجاور منزل محمد بك رشدى الذى شيد على القطعتين رقـــم ٣٦٨ ، ٣٧١ وكان يبلغ طول هذا الحد أيضا ٥٠,٥م والحد الغربى يطل على شـــارع منصـــور باشا، ويبلغ طوله ٥٠م[٥] (شكل ١٨).

---

[١] محكمة الإستئناف : فى ٢١ ربيع أول سنة ١٣٠١/ ٣١ ديسمبر سنة ١٨٨٣ أصدر الخديوى توفيـــق أوامـــره بإفتتاح المحاكم الإبتدائية الأهلية فى كل من مصر والإسكندرية وبنها وطنطا والمنصورة ، ومحكمة للإستئناف فى مصر وتعيين القضاة ورؤساء النيابة وغيرهم من رجال القضاء والنيابة العمومية (عزيز زنـــد : تـــاريخ الخديوى محمد توفيق ، مكتبة مدبولى سنة ١٩٩١ ، ص٢٠٠) .

[٢] زكى محمد مجاهد : الأعلام الشرقية فى المائة الرابعة عشر الهجرية ، مطبعة دار الطباعة المصرية الحديثـــة سنة ١٩٤٩ ، ص ٣٧ .

[٣] مضبطة محكمة مديرية الجيزة (مبايعات) سنة ١٨٩٠ ، وثيقة رقم ٦ ، ص ٧ سطر ١٤ ، ١٥ .

[٤] نفس السجل والوثيقة ، ص ٨ سطر ٢٠ .

[٥] نفس السجل والوثيقة ، ص ٨ سطر ٢٠ إلى ٢٥ .

وقد بلغ ثمن القطعتين اللتين شيدتا عليهما السراى وملحقاتها حوالى ١٥٠٠٠ قرش ولكن الحكومة لم تتقاض هذا المبلغ لأنه إمتلك القطعتين عن طريق الهبة من الخديوى توفيق ، وذلك بمقتضى حجة الهبة الصادرة فى ٢٧ جماد أول سنة ١٣٠٧ الموافق ٨ يناير سنة ١٨٩٠[١] .

وقد قام بتشييد سراى فى النصف الجنوبى من القطعتين كانت تتكون من طابقين ، وكان ملحقا بها أودة خاصة بالخدم شُيدت فى الركن الجنوبى الشرقى من الأرض [٢] . وقد تكلف بناء هذه السراى حوالى ١٥٠٠ جنيه ذهب نقى من الجنيهات التى ضربت بمصر[٣] .

أما عن السراى حاليا فمن معاينة الموقع تبين أنها هدمت وشُيد فى موقعها مبان حديثة، ولم يبق على حالته سوى منزل محمد بك رشدى الذى كان يجاور السراى من الناحية القبلية .

سراى جذبكل هانم ١٣٠٧هـ/١٨٩٠

قصد مدينة حلوان العديد من الأتراك حيث ورد بالوثائق عدد كبير من الهبات والإنعامات التى تمت بين الخديوى توفيق وبينهم ، ومن هؤلاء الأتراك السيدة جذبكل هانم التى كانت من رقيق محمد شريف باشا وأعتقها ، وكانت تقيم بحى عابدين[٤] ، وشيدت لنفسها سراى بحلوان الحمامات .

إمتلكت السيدة جذبكل هانم موقع هذه السراى بموجب حجة الهبة التى تمت بينها وبين الخديوى توفيق فى ٨ جماد الثانى سنة ١٣٠٧هـ الموافق ٢٩ يناير سنة

---

(١) مضبطة محكمة مديرية الجيزة (مبايعات) سنة ١٨٩٠ ، وثيقة ٦ . ص ٨ ، سطر ٣٨ .

(٢) نفس السجل والوثيقة ، ص ٨ ، سطر ٣٤ ، ٣٨ .

(٣) نفس السجل والوثيقة ، ص ٨ ، سطر ٣٨ .

(٤) نفس السجل والوثيقة رقم ١٢ ، ص ١٢ ، سطر ١٧ ، ١٨ .

١٨٩٠[١] وكانت تبلغ مساحتها ١٠٢٢,٧٠م٢[٢] ورقمها ٤٣٥ ، ويحدها من الجهة الشمالية قطعة أرض خاصة بالخواجة جبران مسكات وهو من الأجانب الذين سكنوا حلوان حينذاك ، ويبلغ طوله ٤٠,١٠م ، ويحدها من الجهة الشرقية شارع على حيدر باشا وهو من الشوارع الطولية التى تقع بشرق المدينة ، ويمتد من الشمال إلى الجنوب ، ويبلغ طول هذا الحد ٥٠,٣٣م ويحدها من الجهة الجنوبية شارع محمد سيد أحمد باشا وهو من الشوارع العرضية التى تتوسط حلوان ، ويبلغ طول هذا الحد ٤٠,٨م ، وتطل بواجهتها الغربية على شارع المحطة وهو من الشوارع الطولية التى تتوسط المدينة وكان يبلغ طول هذا الحد ٥٠,٩٨م وفتحت به فتحة المدخل الرئيسية التى تفضى إلى داخل السراى[٣] (شكل ١٩).

وبلغ ثمن هذه الأرض حوالى ٨٠٩١ قرش وهى تعادل ٨٠ جنيه ذهب و ٩١قرش فضة ولكن[٤] السيدة جذبكل لم تدفع هذا الثمن لأن الخديوى وهبها الأرض بلا مقابل ، وذلك تشجيعاً لهؤلاء الأتراك على سكن مدينة حلوان .

وقد قامت ببناء سراى فى النصف الجنوبى منها تتكون من طابقين ، وكان ملحقا بها عدة مبانى مثل السلاملك الذى كان يتكون من دور واحد وكان مخصصًا لإستقبال الرجال والإسطبل الذى كان مخصصًا للخيول ، وكان يفصل بين مساكن الرجال والحريم جدار مبنى[٥].

---

[١] مضبطة محكمة مديرية الجيزة (مبايعات) سنة ١٨٩٠ ، وثيقة رقم ١٢ ، ص ١٢ ، سطر ٢٤ ، ٢٥ .

[٢] نفس السجل والوثيقة ، ص ١٢ ، سطر ٢٦ ، ٢٧ .

[٣] نفس السجل والوثيقة ، ص ، ١٢ ، سطر ٢٨ ، ٣١ .

[٤] نفس السجل والوثيقة ، ص ١٢ ، سطر ٣٧ .

[٥] نفس السجل والوثيقة ، ص ١٣ ، سطر ٤٥ ، ٤٦ ، ٤٧ .

وقد تكلف إنشاء هذه السراى بملحقاتها حوالى ٨٦٠ جنيه مصرى ذهب ، وذلك بالإضافة إلى قيمة الأرض التى سبق ذكرها[١] . وإذا نظرنا إلى السراى حاليا فعندما تم تطبيق موقع السراى الذى ورد بالوثيقة على الواقع لوحظ أنها هدمت وشيد فى موقعها حاليا شركة الأزياء الحديثة ومبنى البنزايون وهما يقعان بالقرب من محطة مترو حلوان.

سراى حورجنان هانم ١٣٠٧هـ/١٨٩٠م

شيدت هذه السراى على مرحلتين الأولى على يد السيدة حورجنان هانم البيضاء[٢] الجركسية وهى من معاتيق الخديوى إسماعيل ، وكانت تقيم بحارة الهياتم بالسيدة زينب[٣] والثانية على يد السيدة آقبيت هانم إبنة أحمد أفندى مصطفى، وهى من معاتيق حورجنان نفسها، وكانت هذه السراى تتوسط القسم الغربى من حلوان ، وتطل بواجهتها الجنوبية على شارع حسين كامل ، وهو أحد الشوارع العرضية التى كانت تتوسط حلوان ، وتطل بواجهتها الغربية على شارع راغب باشا.

أما إذا نظرنا إلى الأرض التى شيدت عليها السراى فنلاحظ أنها كانت رقم ٨٥ والتى أنعم بها الخديوى توفيق عليها فى ٢٢ جماد الثانى سنة ١٣٠٧هـ الموافق ١٢ فبراير سنة ١٨٩٠[٤] ، وكان يبلغ مقدار ثمنها حوالى ١٠٠٤ قرش و٢٤ نصف فضة [٥] وهى تعادل عشر جنيهات وأربعة قروش وأربعة وعشرون نصف فضة .

---

[١] مضبطة محكمة مديرية الجيزة (مبايعات) سنة ١٨٩٠م، وثيقة رقم ١٢، ص ١٣ ، سطر ٤٨ .

[٢] ميزت الوثائق العبيد بلون البشرة فكانت السوداء يطلق عليها بنت عبد الله السوداء والبيضاء يطلق عليها بنت عبد الله البيضاء .

[٣] مضبطة مديرية الجيزة (مبايعات) سجل سنة ١٨٩٠ ، وثيقة رقم ١٧ ، ص ٢١ ، سطر ١٦ ، ١٧ .

[٤] نفس السجل والوثيقة . ص ٢١ ، سطر ٢٥ .

[٥] نفس السجل والوثيقة . ص ٢٢ ، سطر ٣٦ .

أما عن حدود ومساحة هذه الأرض التي شُيدت عليها السراى فقد كان حدها الجنوبي يطل على شارع حسين كامل باشا ويبلغ طوله ٥٠,٣٥م والغربي يطل على شارع راغب باشا ، ويبلغ طوله ٤٩,٧٠م أما الحد الشرقى فكان يجاور منزل ورثة محمد بيك أنسى الذى شيد على قطعة الأرض رقم ٨٦ ، ويبلغ طوله ٤٩,٨٥م٢ والحد الشرقى يجاور قطعة أرض رقم ٨٧ خاصة بالسيدة مارى شاكال، ويبلغ طوله ٥٠,٢٥م[١] (شكل ٢٠) .

وقبل أن تكتمل عمارة السراى ، وهبتها السيدة حورجنان إلى معتوقتها السيدة آقبيت هانم إبنة أحمد أفندى مصطفى ، وتكلف إنشاء السراى وملحقاتها حوالى ٨٥٠ جنيه مصرى ذهب [٢] وكانت تتكون من مبنى السراى وهو مشيد من طابق واحد، وبالجهة الشمالية منه يوجد بدروم وكان يلحق بها سلاملك خاص بالرجال مكون من دور واحد ، وملحق بها أيضا مطبخ وعربخانة خاص بالعربات، وإسطبل خاص بالخيول ، وأودة خاصة بالخدم[٣] أما السراى حاليا فقد إندثرت تمامًا وشُيد فى موقع مبانى سكنية حديثة .

سراى منيرة هانم ١٣٠٩هـ/١٨٩٢

تنسب هذه السراى إلى منيرة هانم إبنة مصطفى باشا ماهر بن طوسون باشا[٤] وكانت تطل بواجهتها الغربية على شارع حيدر ، والشمالية على شارع شريف والشرقية على شارع رياض[٥] وهى من السرايات التى شُيدت بحلوان الحمامات فى بداية عهد عباس حلمى الثانى (١٨٩٢م).

---

[١] مضبطة مديرية الجيزة (مبايعات) سجل سنة ١٨٩٠ ، وثيقة رقم ١٧ . ص ٢٢ ، سطر ٢٦ إلى ٢٩ .

[٢] مضبطة محكمة الجيزة (مبايعات) سجل سنة ١٨٩٠م ، وثيقة رقم ١٨ ، ص ٢٣ ، سطر ٢٢ .

[٣] نفس السجل والوثيقة ، ص ٢٣ ، سطر ١٦ إلى ٢١ .

[٤] نفس المضبطة سجل سنة ١٨٩٢م ، وثيقة رقم ٣ ، ص ٤ ، سطر ٦ ، ٧ .

[٥] نفس السجل والوثيقة ، ص ٤ ، سطر ٢٥ إلى ٢٧ .

أنشئت السراى وملحقاتها على قطعتين من الأرض متجاورتين (رقم ٢٤٩، ٢٥٠) يبلغ مساحتها ٤٩٩٥,٣م٢ و٩مليمتر[1] ، وقد إمتلكتهما بموجب حجة الهبة والتمليك الصادر من محكمة الجيزة فى ١١ رجب سنة ١٣٠٩هـ الموافق ١٠إبريل سنة ١٨٩٢م .

وكان يبلغ مقاسات كلتا القطعتين التى شُيدت عليهما السراى من الجهة الغربية التى تطل على شارع حيدر باشا ٤٩,٧٢م ، ومن الجهة الشمالية التى تطل على شارع شريف باشا ١٤٨,٤٠م ومن الجهة الشرقية التى تطل على شارع رياض باشا ٤٩,٤٧م . أما الجهة الجنوبية فكانت تجاور القطعتين رقم (٢٥١ ، ٢٥٢) وهما ملك الخواجة عزيز بوازاراى ، وكان يبلغ طولها ١٣٦,٣٠م[2] (شكل ٢١). وقد قُدر ثمن هذه الأرض بحوالى ١٩٩٨١قرش وعشرون نصف فضة[3] ، ولم تدفع منيرة هانم هذا المبلغ حيث إمتلكتها عن طريق الهبة كما سبق ذكره .

أما عن وصف هذه السراى فلم ترد أوصافها بالوثيقة الخاصة بها ، ولكن ذكرت الوثيقة ملحقاتها حيث قامت منيرة هانم بتقسيم الأرض التى شيدت عليها هذه السراى إلى مساحتين بواسطة جدار مبنى فتح به فتحة باب يبلغ إتساعها مترين يصل بين المساحتين . وقد شيدت السراى على إحدى المساحتين بينما شيدت الملحقات على المساحة الثانية وكانت هذه الملحقات تتكون من :

١- ستة حوانيت وبيت قهوة مشيدة بالجهة الغربية فتح بكل منهم باب على شارع حيدر باشا .

---

(١) مضبطة مديرية الجيزة (مبايعات) سجل سنة ١٨٩٢ ، وثيقة رقم ٣، ص ٤ ، سطر ٢٤ ، ٢٥ .

(٢) نفس السجل والوثيقة ، ص ٤ ، من سطر ٢٥ إلى ٢٩ .

(٣) نفس السجل والوثيقة ، ص ٤ ، سطر ٣٣ .

٢- أوده مشيدة بالركن الشمالى الغربى من الأرض ولها فتحة باب تفتح على حوش للرجال .

٣- مطبخ يقع بالجهة القبلية من الأودة السابقة .

٤- سلاملك وإسطبل وعربخانة مشيدين فى الجهة الشرقية من الأرض وندخل إليهم من مدخلين يفتحان على شارع رياض ، وبهذا السلاملك حوش مكشوف سماوى يبلغ مساحته ٥,٩٨×٥م .

٥- منزل مكون من طابقين يبعد عن السلاملك بأحد عشر مترا[١] .

وقد تكلف إنشاء هذه السراى وملحقاتها حوالى الف جنيه ذهب من الجنيهات التى ضربت بمصر حينئذ[٢] .

السراى حاليا :

بمطابقة موقع السراى الذى ورد بالوثيقة بالموقع الحالى تبين أنها إندثرت وشيد فى موقعها برج سكنى حديث .

سراى راتب باشا

يعتبر راتب باشا من أشهر الباشوات الذين سكنوا حلوان الحمامات ، وقد تقلد العديد من المناصب فى عهد سعيد باشا والخديوى إسماعيل منها منصب محافظا للإسكندرية فى الفترة من ١١ صفر سنة ١٢٧١هـ/١٨٥٤م إلى ٢٨ ذى القعدة سنة ١٢٧١هـ[٣] ، وعين رئيسا لمجلس شورى النواب وظل به حتى ١٠ محرم سنة ١٢٩٢هـ/١٨٧٥م[٤] وعزل فى هذا التاريخ من هذا المنصب،

[١] مضبطة محكمة الجيزة (مبايعات) سجل سنة ١٨٩٢ ، وثيقة رقم ٣ من سطر ٤٤ إلى ٥٥ .

[٢] نفس السجل والوثيقة ، سطر ٥٨ ; ٥٩ .

[٣] أمين سامى : المصدر السابق ،جـ٣ ، مج١ ، ص ٨٨ .

[٤] دفتر أوامر عربى ، وثيقة رقم ٤ ، بتاريخ ١٠ محرم سنة ١٢٩٢هـ ، ص ١٨ .

وعين عضوا فى المجلس المخصوص فى ٣٠ محرم سنة ١٢٩٢هـ[١] ، وتولى مديرًا لإدارة الأوقاف فى الفترة من ٣ جماد الآخر سنة ١٢٩٣ إلى ٤ شوال سنة ١٢٩٤[٢] (١٨٧٦ - ١٨٧٧م) .

قام راتب باشا ببناء سراى لنفسه فى الجهة البحرية من مدينة حلوان يحدها من الجهة الشمالية شارع الجبلاية ومن الجهة الشرقية شارع منصور باشا[٣] الذى يفصلها عن سراى صالح بك التى إندثرت حاليا. ونلاحظ أن السراى بنيت فى الجهة الجنوبية الغربية من الأرض ، ويحدها من الجهة الغربية حاليا طريق موازى لسكة حديد حلوان (المترو حاليا) (شكل ٢٢) .

وتعد هذه السراى آية من آيات فن العمارة ولها أربع واجهات تطل على الجهات الأربعة الشمالية والجنوبية والشرقية والغربية . وقام المعمار بشغل هذه الواجهات بالعديد من العناصر المعمارية والفنية . ونلاحظ أن هذه السراى مكونة من طابقين أحدهما أرضى والثانى طابق أول. وللسراى مدخل بالجهة الجنوبية ، وفتح بطابقيها نوافذ تفتح بالوجهات الأربعة ، ويتوج جدرانها من أعلى كورنيش بارز يعلوه درابزين من الخشب الخرط ، ونلاحظ أن هذه السراى شُيدت بالحجر المطلى بالجص وكان يحيط بها سور من الحجر إندثر الآن.

وقد صمم مبنى السراى على الطراز الأوربى الذى تتضح عناصره فى النقاط التالية :

١- المبنى له واجهات أربعة يحيط بها مساحة فضاء وقد كدس المعمار عناصره المعمارية والفنية فى هذه الواجهات .

---

(١) دفتر ١ أوامر عربى ، وثيقة رقم ٧٥ ، بتاريخ ٣٠ محرم سنة ١٢٩٢هـ ، ص ٧٩ .

دفتر ١٩٦٩ أوامر ، وثيقة رقم ٤ ، بتاريخ ٣٠ محرم سنة ١٢٩٢ ن ص ٣ .

(٢) أمين سامى : المصدر السابق ، جـ٣ ، مج٣ ، ص ١٢٩١ .

(٣) هيئة المساحة المصرية ، خريطة حلوان سنة ١٩٥٠ ، مقياس رسم ١ : ٢٥٠٠٠ .

٢- النوافذ متسعة خاصة نوافذ الطابق الثانى حيث نلاحظ أنها نافذة للأرض ويغلق عليها ضلف بنظام الشيش والحصير .

٣- يعلو النوافذ إفريز أو كورنيش بارز أو إطار بارز لحمايتها من المطر .

٤- يتوج الواجهات كلها من أعلى كورنيش بارز .

قصر الأميرة خديجة هانم ١٨٩٥م - ١٩٠٢م

لعل من أهم المنشآت المعمارية التى لا تزال بحلوان الحمامات هو قصر الأميرة خديجة توفيق إبنة الخديوي محمد باشا توفيق إبن الخديوي إسماعيل بن إبراهيم باشا إبن محمد على باشا الكبير مؤسس الأسرة العلوية ، وشقيقة عباس حلمى الثانى الذى تولى حكم مصر من سنة ١٨٩٢م إلى سنة ١٩١٤م، ولدت هذه الأميرة فى ٢ مايو سنة ١٨٧٩م[١] ، وتزوجت من الأمير عباس باشا إبن محمد عبد الحليم بن محمد على باشا الكبير ، وكان زواجها فى سنة ١٨٩٥م ، وقد أعدت سراى القبة لزفافها من هذا الأمير، ثم إنتقل موكب الزفاف إلى قصر حلوان عن طريق باب اللوق، وذلك لتقيم مع زوجها فى السراى الخديوية بضعة أسابيع قبل سفرها الأستانة[٢].

ولعل من أهم المنشآت التى تعلقت باسم هذه الأميرة هو قصرها الذى شُيد لها بحلوان الحمامات على مقربة من سراى والدتها أمينة هانم التى شُيدت سنة ١٨٨٦م[٣].

أقامت الأميرة خديجة هانم بهذا القصر منذ بنائه سنة ١٨٩٥م-١٩٠٢م حتى قامت بإهدائه إلى نظارة الصحة ، وتحول إلى مصحة للأمراض الصدرية ، ثم إتخذته رئاسة الحى بحلوان كمقراً لها، وهو الآن لا يزال تابعا لها.

---

[١] شجرة ذرية الخديوى إسماعيل - بدار الوثائق القومية.

[٢] محمد كمال السيد: المرجع السابق، ص٢٦٩.

[٣] مضبطة محكمة الجيزة (مبايعات)، سنة ١٨٨٦م ، وثيقة رقم ٤٣، ص٦١، ٦٢، ٦٣.

الموقـــع والواجهات: يقع هذا القصر فى الجهة الشرقية مـــن حلـــوان الحمامات عند تقاطع شارع عبد الرحمن باشا مع شارع يوســف، والقصــر مبنــى مستقل له أربع واجهات حيث يطل بواجهته الجنوبية على شارع عبد الرحمن باشـــا وبواجهته الغربية على شارع يوسف (لوحة ٦٠ ، ٦٢) بينما يطل بواجهته الشــمالية على حديقة القصر ، وواجهته الشرقية تتصل بجناح متصل به.

وصــف القصر: يتكون مبنى القصر من طـــابقين وبــدروم، ونلاحــظ أن تخطيط الطابق الأول يتكون من بهو رئيسى يفتح عليـــه حجــرات مـــن الجــهتين الشرقية والغربية ويتصدره سلم. أما الطابق الثانى فيتكون من بهو صغير يفتح عليه حجرات من الجهات الثلاث الشرقية والغربية والشمالية.

الفراندة والمدخل : يتقدم الواجهة الشمالية للقصر فرندة تمتد بطول الواجهـة يغطيها سقف جمالونى محمول على أعمدة خشبية يربط بينها مـــن أســفل أحجبــة خشبية مزخرفة بزخارف نباتية مفرغة (لوحة ٧٠)، ويفتح بجدرانها السفلية نوافـــذ معقودة تفتح على البدروم ، ويتوسط الواجهة الشمالية للقصر التـــى تشــرف علــى الفرندة فتحة باب تفضى إلى داخل القصر مباشرة.

الطابق الأول: يفضى المدخل إلى بهو الإستقبال الرئيسيى ، وهو مســتطيل يمتد من الشمال إلى الجنوب يتوسطه أربعة أعمدة زخرفت أبدانها بخشخانات وهــى قنوات ضحلة[١]، ويرتكز على هذه الأعمدة تكنتـــين [٢] تحمل سقف البـــهو، الــذى يتصدره سلم يفضى إلى الطابق الثانى للقصر.

---

[١] شياور يتشارد برجير: المرجع السابق، ص٨٧.

[٢] تكـنة: مصطلح يطلق على الجزء العلوى للطراز المعمارى فى الأعمدة الكلاسيكية، وتتكون من ثلاثة أقســام: الحمال ، الإفريز، والكورنيش (توفيق أحمد عبد الجواد: معجم العمارة وإنشاء المبانى، القاهرة ســنة ١٩٨٥ ص١٠٥).

وفتح بالجدار الشرقى للبهو الرئيسي ثلاث فتحات. الأولى على يسار الداخل يغلق عليها مصراعين وتفضى إلى حجرتين يفتحان على بعضهما البعض، والفتحة الثانية معقودة تفضى إلى قاعة ضخمة تمتد من الشرق إلى الغرب وفتح بجدارها الشرقى ثلاث نوافذ، وبجدارها الشمالى فتحة باب تفتح على الحجرة الشمالية الشرقية ويجدارها الغربى فتحة معقودة تفضى إلى دهليز نصل منه إلى حجرة ودورات مياه. أما الفتحة الثالثة بالجدار الشرقى للبهو الرئيسى فهى أسفل السلم وتفضى إلى الحجرة الغربية التى نصل إليها من الدهليز السابق (شكل ١٣).

أما الجدار الغربى من البهو الرئيسى ففتح به أيضاً ثلاثة أبواب الأول على يمين الداخل يفضى إلى حجرتين تفتحان على بعضهما البعض كل منهما تفتح بنافذة فى جدارها الشمالى والثانية الواقعة فى الركن الشمالى الغربى من القصر تفتح بنافذتين على الواجهة الغربية.

أما فتحة الباب الثانية التى بالجدار الغربى من البهو الرئيسى فتفضى إلى قاعة غربية ضخمة فتح بجدارها الغربى ثلاث نوافذ. وبأقصى الجدار الغربى للبهو الرئيسى (أسفل السلم) فتحة باب تفضى إلى حجرتين تفتحان على بعضهما البعض كل منهما تفتح بنافذة فى جدارها الجنوبى أما الجنوبية الغربية فتح بجدارها الغربى نافذة واحدة.(شكل ١٣)

الطابق الثانى: يتصدر بهو الطابق الأول سلم مكون من ثلاث قلبات وعليه درابزين من الحديد المشغول، وفتح عليه نافذة بالجدار الجنوبى للبهو الرئيسى وذلك لإمداد بئر السلم بالإضاءة والتهوية اللازمتين، ويفضى هذا السلم إلى بهو الطابق الثانى، وهو صغير يفتح عليه خمسة أبواب، إثنان بالجدار الشرقى، ومثلهما بالجدار الغربى وباب بالجدار الشمالى.

ويتطابق تخطيط الطابق الثانى مع الأول تماما (شكل ١٣، ١٤) إلا أن القسم الشمالى لبهو الاستقبال الذى بالطابق الأول، تحول فى الطابق الثانى إلى

حجرة فأصبحت خمس حجرات بالجهة الشمالية بدلاً من أربع بالطابق الأول، وكذلك أضيف حمام لم يكن موجودا زمن بناء القصر يتقدم الحجرة الشمالية الشرقية من الطابق الثاني.

الجناح الشرقي الملحق بالقصر: يتصل بمبنى القصر من جهته الشرقية جناح مكون من طابقين أحدهما أرضي يعلوه طابق أول ويتقدمه عقود بهيئة قناطر ، ويغطيه سقف مائل مغطى بالقرميد الأحمر ، وربما خصص هذا الجناح لمطبخ القصر والإسطبلات وسكن الخدم.(لوحة ٧١)

السقف: يغطى القصر سقف بغدادلي مكون من سدابات خشبية مثبتة في أسفل العروق الخشبية[1] ومطلية بالجص والسقف مسطح من الداخل، وجمالوني من الخارج مغطى بالقرميد الأحمر. وهو يتشابه إلى حد كبير مع سقف سراى والدتها أمينة هانم الذى شيد سنة ١٨٨٦م وتشغله حاليا المدرسة الثانوية التجارية للبنات بحلوان .

الأرضيات: صممت جميع أرضيات القصر شأنها فى ذلك شأن قصور القرن التاسع عشر بشكل مستوى مغطى بخشب الباركيه إلا أنه تم إستبداله ببلاطات حديثة خاصة بعد تحويل القصر إلى مستشفى.

قصر عباس حلمي الثاني (١٨٩٢-١٩٠٣م)

الخديوي عباس حلمي الثاني إبن الخديوي توفيق إبن الخديوي إسماعيل إبن إبراهيم بن محمد على باشا الكبير، وهو السابع فى ترتيب من تولى حكم مصر من الأسرة العلوية . ولد سنة ١٢٩١هـ/١٨٧٤م فى مدينة الإسكندرية والتحق بمدرسة عابدين التى شادها والده ثم سافر إلى النمسا والتحق بالمدرسة الملكية بفينا

---

[1] توفيق احمد عبد الجواد: معجم العمارة ، المرجع السابق، ص٢٣٩.

وتجول فى أنحاء أوربا فزار ألمانيا وروسيا وإيطاليا وفرنسا ، وفى سنة ١٨٩٢م توفى والده وتولى الحكم بفرمان من السلطان العثمانى[١] .

وعشية توليه حكم مصر إهتم بالأعمال الدينية والخيرية وإهتم على وجه الخصوص بمدينة حلوان حيث أعاد بناء الحمامات سنة ١٨٩٧م ، وشيد فندق الحياة كى يخدم الحمامات والحق به هذا القصر ، وهو يقع على ربوه عالية بالجهة الشرقية من حلوان ويطل بواجهته الغربية على شارع فيضى وهو آخر شارع طولى بحلوان الحمامات .

ونلاحظ أن الخديوى شيده على نتوء صخرى يتقدم الواجهة الجنوبية والغربية للفندق ، ويقع بالتحديد فى إمتداد الجناح الجنوبى ، وعلى ما يبدو أن الخديوى شيد هذا القصر والفندق فى نفس الوقت الذى أعاد فيه بناء الحمامات أى فى الفترة من سنة ١٨٩٧ إلى ١٩٠٣م[٢].

وقد ورد تاريخ الإنتهاء من بناء هذا القصر وهو سنة ١٩٠٣م على بلاطة من الموزيك كانت تتصدر جبهة البهو الرئيسى ولكنها نقلت الآن ووضعت فى أرضية عتب المدخل ، وهذه البلاطة جعلتنا ننسب هذا القصر إلى عباس حلمى الثانى (لوحة ٩٢).

والقصر يعد تحفة معمارية رائعة يشبه تمامًا المبانى الأوربية المصممة وفقا لطراز الكلاسيكية وطراز النهضة الجديد ، وقد راعى المعمار التماثل التام بين واجهاته فنلاحظ أن كل من الواجهتين الشرقية والغربية متطابقتين تماما فى حين تطابقت الواجهتين الشمالية والغربية .

---

[١] زكى محمد مجاهد : المرجع السابق ، جـ١ ، ص ١٦ .

[٢] يزين رقبة قبة الحمامات شريط كتابى يتضمن تاريخ الإنتهاء من إنشاء هذه الحمامات وهو عام ١٨٩٧م .

وإذا نظرنا إلى الواجهتين الشرقية والغربية نجد أن كـــل منـــهما يتقدمـــها ممشى أو فرندة حُمل سقفها على أعمدة أيونية وأكتاف ودعامـــات يتوجـــها تيجـــان زخرفية مكونة من وحدات البيضة والسهم ، والقسم الأوسط من هذه الفرندة بـــارز قليلاً عن الواجهة ويرتكز على كتفين وأربعة أعمدة أيونية الطراز يعلوها فرنتـــون مثلثي مزخرف من داخله بوحدات النواية أو الأسنان ، ويتوج الواجهة كلها إفريـــز مزخرف من أسفله بوحدات النواية أو الأسنان المنفذة بشكل مكرر .

ونلاحظ أن قسمي الواجهة الشرقي وقسمي الواجهة الغربية متطابقين تمامًـــا لدرجة أننا لو أخذنا خطا وهميا يتوسط كل واجهة منهما نجد تطـــابق قســـمي كـــل واجهة تمامًا . ونلاحظ أن الواجهة الشرقية هجرت تمامًا وأُغلق الباب الـــذي يفتـــح عليها بينما لا تزال الواجهة الغربية بحالة جيدة وتستخدم للدخول والخروج من هـــذا القصر .

أما الواجهتين الشمالية والجنوبية فنلاحظ أنهما متطابقتين تمامًا ، حيث تلتف فرندة الواجهتين الشرقية والغربية إلى الواجهتين الشمالية والجنوبية ، ويحمل كـــل منها كتفين ودعامتين يعلوهما تيجان زخرفية مكونة من وحدات البيضة والسهم. أما القسم الأوسط من كل واجهة ففتح به ثلاثة نوافذ متسعة يغلق عليها نوافـــذ بنظـــام الشيش والحصير ، ويتوج كل واجهة إفريز مزخرف بوحدات النوايـــة أو الأســـنان وكلا الواجهتين الشمالية والجنوبية بسيطة في زخارفها وعناصرها المعمارية عـــن الواجهتين الشرقية والغربية .

وصف القصر من الداخل : نصل إلى داخل القصر عبر فتحتـــا بـــاب تتوسط الواجهتين الشرقية والغربية تفضي كل منهما إلى داخل القصر. أمـــا عـــن وصف القصر من الداخل فنلاحظ أن القصر متماثل في تخطيطه تمامًا حيث يقـــوم تخطيطه على بهو رئيسي ندخل إليه من الفتحتين الشـــرقية والغربيـــة هـــذا البـــهو مستطيل يمتد من الشرق إلى الغرب ويوجد بجهته الغربية عمودين يحملان الســـقف

وعلي كل جانب من جانبي البهو توجد حجرة وقاعة ، حيث يوجـــد علـــى يميــن الداخل من المدخل الغربي حجرة مستطيلة وعلى يساره مثلها . تفتح كل منها بفتحــة باب على البهو الرئيسي وكل منها ذات مسقط مستطيل تمتد من الشرق إلى الغـروب، ويفتح بالجدار الشرقي لكل منها فتحة باب تفضي إلـــى قاعـــة مســتطيلة . ويفتـــح بجدران كل حجرة منها ثلاثة نوافذ إثنتان بالجدار الغربي وواحدة بالجدار الشـــمالى بالنسبة للحجرة الشمالية وبالجدار الجنوبي بالنسبة للحجرة الجنوبية .

وتتصل الحجرتين بقاعتين من الجهة الشرقية كل منهما تفتح بفتحة مدخـــل على بهو الإستقبال وثلاثة نوافذ على الخارج. أما فتحة المدخل الشـــرقية للقصـــر فكان على يمين الداخل منها حجرة وعلى يساره مثلها إلا أن فتحة الباب ســدت الآن وحولت دركاتها إلى دورة مياه .

ونلاحظ أن تخطيط هذا القصر بسيط إذا ما قورن بالقصور التي شيدت فـــي القرن التاسع عشر. وهو ما يوحي بأن هذا القصر كان بمثابـــة إســتراحة خاصـــة للخديوي حينما يحل بهذا المكان.

السقف : يغطي مبنى القصر سقف مسطح بغدادلي رومـــــي ونلاحـــظ أن السقف مكون من وحدات مستطيلة ومربعة غائرة في السقف يفصل بينها كمــــرات بارزة . وقد نفذت كل من الوحدات الغائرة والكمرات البارزة من عيدان البغدادلـــي المطلية بالجص .

الأرضيات : نفذت جميع أرضيات القصر بمستوى واحد ، وهـــي إحـدى سمات قصور وسرايات هذه الفترة ، وكانت هذه الأرضيات قديما مغطاه ببلاطـــات من المزايكو نزعت وفرشت بدلا منها بلاطات حديثة .

الطراز الذى شيد عليه القصر

شيد هذا القصر على طراز الكلاسيكية الجديدة وطراز النهضة الحديثة ، وقد تجسدت عناصر الطرازين فى النقاط التالية :

١- إستخدام فرنتون مثلثى يتوج مدخلى الواجهتين الشرقية والغربية وهو يشبه الشكل الكلاسيكى تماما .

٢- إستخدام أعمدة ذات تيجان أيونية .

٣- يتوج الواجهات الأربعة كورنيش مزخرف بوحدات النواية أو الأسنان .

٤- التماثل التام بين قسمى الواجهتين الشرقية والغربية .

٥- التماثل التام بين قسمى التخطيط .

ركن فاروق ١٩٤١م - ١٩٤٢م

هذا المبنى ينسب إلى الملك فاروق بن فؤاد الذى ولد فى ٢١ جماد الأولى سنة ١٣٣٨هـ الموافق ١١ فبراير سنة ١٩٢٠م الساعة العاشرة والنصف مسلما[١] وعندما شب بدأ يتلقى دروسه داخل قصر الملك وتعلم اللغات العربية والإنجليزية ، ولما بلغ العاشرة من عمره أضيف إلى دراسته علم الحساب والجغرافيا وعلم التاريخ ولما بلغ الرابعة عشر من عمره ، شملت دراسته العلوم العربية والإنجليزية والفرنسية والتاريخ والرياضيات والعلوم العسكرية والطبيعة إلى أن أرسله والده لإستكمال تعليمه عام ١٩٣٥م بلندن بناءا على رغبة إنجلترا فتلقى تعليمه بقصر كندى هاوس على يد أفضل الأساتذة إلى أن عاد إلى مصر على أثر وفاة والده سنة

---

(١) محفظة رقم ١٦٠ ، محافظ الأبحاث ، ملف أعضاء الأسرة الجليلة بترتيب درجة القرابة .

١٩٣٦م[١] ونودى به ملكا على مصر يوم الثلاثاء ٧ صفر سنة ١٣٥٥هـ الموافق ٢٨ إبريل سنة ١٩٣٦م وباشر سلطته في يوم الخميس ٢١ جماد الأول سنة ١٣٥٦هـ ٩ يولية سنة ١٩٣٧ ... وأعتبر يوم ٦ مايو من كل عام عيدا لجلوس الملك [٢] .

ولعل من أهم أعماله المعمارية التى لا تزال باقية وتحمل إسمه هي إستراحته بحلوان والتى تقع على نهر النيل على الطريق الرئيسي الموصل من القاهرة إلى حلوان ، وتقع على بعد ستة كيلو مترات من مدينة حلوان ، وقد شيدت هذه الاستراحة على قطعة من الأرض كانت خاصة بالأوقاف الملكية مساحتها حوالى ١١٦٠٠متر[٣] إشتراها فاروق في عام ١٩٣٩ بمبلغ ٢٠٠٠ جنيه[٤] ، وكان يشغل هذا الموقع قديما الكازينو الشهير الذى كان يسمى كازينو سان جيوفانى[٥].

ونلاحظ أن مبنى الإستراحة شيد على مساحة ٤٤٠م٢ من جملة الأرض التى إمتلكها فاروق وهو يتوسط الأرض ويحيط به من جميع الجهات حديقة يلتف حولها سور مشيد من الحجر .

أما عن وصف المبنى من الداخل فنلاحظ أنه يتكون من بدروم يعلوه طابق أول (أرضى) يعلوه تراستين. وإذا نظرنا إلى البدروم نجد أنه طابق تحتى ليس له إتصال مباشر بالطابق الأرضى الذى يعلوه ، وقد كان هذا البدروم شأنه شأن البدروم في جميع قصور وسرايات القاهرة التى شيدت قبل هذه الفترة مخصصا

---

[١] أمل محمد فهمى : أمراء الأسرة المالكة ودورهم فى الحياة المصرية ١٨٨٢-١٩٢٨م ، رسالة دكتوراه ، كلية البنات – جامعة عين شمس ، قسم التاريخ ، ص ٩٧ ، ٩٨ .

[٢] محفظة رقم ١٦٠ ، محافظ الأبحاث ، ملف أعضاء الأسرة الجليلة بترتيب درجة القرابة .

[٣] محمود محمد الجوهرى : قصور الرجعية ، الدار القومية للطباعة والنشر بالقاهرة سنة ١٩٦٤ ، ص ١١٨ ، ١١٩ .

[٤] المرجع نفسه ، ص ١٢٠ .

[٥] الدوينتى : حلوان ، المرجع السابق ، ص ٢٦ .

للمطابخ والمخازن وسكن الخدم بالإضافة إلى دورات المياه ، وقد غطيت جميع أرضيات البدروم ببلاطات المزايكو فيما عدا غرف الخدم كسيت بخشب الباركيه.

أما الطابق الأول (الأرضي) للمبنى فنصل إليه من سلم تسع درجات يقودنا إلى مدخل يفضي إلى بهو الإستقبال الرئيسي ، وهو مستطيل أرضيته مفروشة بالباركيه ، ونصل من هذا البهو إلى قاعة كبيرة (الصالون الكبير) وهي تستخدم كقاعة طعام ، وفرشت أرضياتها بخشب الباركيه ولها باب يفتح على بهو الإستقبال يغلق عليه ضلفتان متحركتان داخل الجدار ، ويتوسط الجدار القبلي لهذه القاعة مدفأة مشيدة من الآجر والألبستر تعلوها مرآه مستطيلة ، وفي نهاية القاعة من الجهة الغربية «فرندة» تطل على نهر النيل بكامل طول القاعة ، ويبرز من هذه الفرندة خمس شرفات صغيرة نصف دائرية .

وباقي حجرات هذا الطابق كانت تستخدم كحجرات نوم حيث يتكون جناح النوم من غرفتين نوم إحداهما كانت مخصصة لفاروق ، والثانية لزوجته ويلحق بكل حجرة منهما حمام وصالة صغيرة وغرفة ملبس ، وتتصل بها من الجهة الغربية «فرندة» مكشوفة كسيت جدرانها بالرخام ، وقد كانت تزدان جدران الممرات المؤدية إلى غرفتي النوم بكثير من التحف الأثرية النادرة والساعات الذهبية الثمينة. أما غرفتا النوم فكانتا مزودتان بأفخر الأثاث والرياش والتحف من بينها ساعة أثرية من عهد نابليون وأخرى ذهبية مرصعة ، وعدد من الفازات الفخارية المصممة بالشكل الفرعوني[١] .

أما الطابق العلوى للمبنى فيحتوى على تراس مزدوج له سلم خارجي يوصله للحديقة التي تضم بين ربوعها جميع أنواع الأزهار المخصصة للزينة بالإضافة إلى أشجار الفاكهة .

---

[١] تم الإستعانة بوصف المبنى وما به من تحف من كتاب محمود محمد الجوهري : المرجع السابق ، ص ١١٨، ١١٩ ، ١٢٠ .

وكان يلحق بهذا الركن مرسى بحرى علـــى النيــل مخصصــا لليخــوت واللنشات وهذه سمة من سمات جميع القصور والإستراحات التى شيدت على النيل.

يتضح مما سبق فى ضوء دراستنا للقصور والسرايات التى شيدت بحلــوان أكثرهم تكلفة هى سراى أمينة هانم زوجة الخديوى توفيق ، ولا عجب فى ذلك فقـد كانت حينذاك سيدة مصر الأولى وزوجة خديوى مصر فمــن الطبيعــى أن يكــون قصرها أفخم وأروع قصور حلوان على الإطلاق وأكثرهم تكلفــة ، وقــد وصلـت تكاليف إنشائه حوالى ٦٠٠ الف قرش وهى تعادل ستة آلاف جنيه مصرى ذهـب ، وأقل السرايات تكلفة هى سراى حورجنان هانم التى وهبتها إلى معتوقتها أقبيــت ، وقد بلغت تكاليف إنشائها حوالى ٨٥٠ جنيه مصرى ذهب وهذا أمرا طبيعيــا فقـد كانت كل من حورجنان هانم وأقبيت هانم من الرقيق والجوارى الذين أعتقوا .

أما عن مساحات سرايات حلوان فقد كانت ســراى أمينــة هــانم زوجــة الخديوى توفيق أيضا أكبرهم حيث بلغت مساحة الأرض التــى إمتلكتــها وشـيدت عليها السراى وملحقاتها حوالى ٩٨٣٨,١١م٢ ، وكانت أقل السرايات مساحة هــى سراى جذبكل هانم حيث بلغت مساحتها حوالى ١٠٢٢,٧٠م٢ .

أما أفضل هذه السرايات والتى لاتزال تحتفظ بعناصرها المعمارية والفنيــة فهى سراى على حيدر باشا فلا يزال مبنى السراى ، ومبنــى ســلاملك الرجــال ، وكذلك مبنى الخدم بحالتهم الأصلية دون أى إضافات ، وقصر عباس حلمى الثـانى، وقصر خديجة هانم التى يشغلها رئاسة الحى ثم مبنى سراى أمينة هانم التى تشــغلها مدرسة حلوان الثانوية التجارية للبنات ثم مبنى سراى راتب باشا التى لم يبق منــها سوى مبنى السراى أما السور والملحقات الخارجية فقد إندثرت تماما .

الوحدات المعمارية فى قصور وسرايات حلوان

أوردت الوثائق بعض الوحدات المعمارية التى كـــانت بالمبــانى الســكنية بحلوان ورأينا من الضرورى القاء الضوء عليها حيث وجدت فى عدد كبــير مــن

القصور والسرايات والمنازل وقد تم ترتيب هذه الوحدات المعمارية بحسب أهميتها في المنشآت كالتالي :

السلاملك :

من الوحدات المعمارية المهمة التي وجدت في قصور وسرايات ومنازل حلوان ، والسلاملك كلمة تركية الأصل تستعمل في مصطلح العمارة المملوكية والعثمانية ، وتدل على القسم المخصص للرجال وضيوفهم في بيت أو قصر[1] وهي مكونة من كلمة « سلام » وأداة الملكية التركية « لك » وهو يعني المكان المخصص للسلام والإستقبال .

وقد وجدنا هذه الوحدة المعمارية في سراي أمينة هانم زوجة الخديوي توفيق سنة ١٨٨٦م وهو مبنى مستقل يقع بالركن الجنوبي الشرقي عند تقاطع شارع إسماعيل باشا راغب مع شارع إسماعيل باشا كامل ويتكون من دورين أحدهما مسروق تحت الأرض (بدروم) والثاني علوي وكان يتقدم كل من مدخليه الشمالي والغربي ترسينة[2].

ولعل من أهم السلاملكات التي وصلتنا هو سلاملك سراي علي حيدر باشا سنة ١٨٩٠م وهو ما يزال باقيا على حالته إلى الآن ويقع على يمين الداخل من الباب الشرقي من السراي ويفتح على شارع حيدر باشا بنوافذ شرقية وله مدخل غربي يفتح على حديقة السراي[3] ، وكان السلاملك ملحقا أيضا بسراي آقبيت هانم

[1] عبد الرحيم غالب : موسوعة العمارة الإسلامية ، الطبعة الأولى . بيروت سنة ١٩٨٨م . ص ٢٢٨ .

[2] مضبطة محكمة الجيزة (مبايعات) سجل سنة ١٨٨٦ ، وثيقة ٤٣ ، ص ٦٢ ، سطر ٢٧ ، ٢٨ .

[3] نفس المضبطة سجل سنة ١٩٨٠ ، وثيقة ٣٢ ، ص ٤٤ ، سطر ٤١.

معتوقة حورجنان[1] ، كما كان ملحقا بالعديد من المنازل أهمها منزل إسماعيل باشا عزت[2] .

الحرملك :

كلمة تركية من « حريم » وأداة الملكية « لك » وهى تعنى المساكن الخاصة بالحريم والتى يحظر على الأجانب الدخول إليها[3] ، وكان الحرملك فى المنازل المملوكية والعثمانية من جملة مكونات المنزل أو القصر وهى بذلك تتصل بالسلاملك مباشرة حيث كان كل منهما فى مبنى واحد . أما فى القرن التاسع عشر فقد كان الحرملك منفصل عن السلاملك تماما وكان كل منهما مستقل قائما بذاته، وكان مبنى السلاملك فى القرن التاسع عشر مخصص لإستقبال الرجال الأجانب وغالبا ما يلى فتحة المدخل الرئيسية أما الحرملك فكان مخصصا لإقامة النساء والرجال من أهل البيت ، ولعل من أروع الأمثلة على ذلك هى سراى حسن فؤاد المناسترلى التى كانت مكونة من مبنيين أحدهما سراى الحريم (حرملك) إندثرت الآن ، والثانى سلاملك خاص بالرجال وهو لا يزال باقيا[4] .

أما فى القصور وسرايات حلوان فكانت وحدة الحرملك يطلق عليها سراى الحريم وهو ما وجدناه فى سراى الحريم بقصر أمينة هانم زوجة الخديوى توفيق[5]، وسراى الحريم بقصر على حيدر باشا .

---

[1] نفس المضبطة والسجل ، وثيقة ١٧ ، ص ٢٣ ، سطر ١٩ .

[2] نفس المضبطة سجل سنة ١٨٨٩ ، وثيقة ١٠٩ ، ص ٦٨ ، سطر ٤٢ .

[3] عبد الرحيم غالب : المرجع السابق ، ص ١٣١ .

[4] راجع عبد المنصف سالم : قصور الأمراء والباشوات فى مدينة القاهرة فى القرن التاسع عشر ، الجزء الأول، مكتبة زهراء الشرق سنة ٢٠٠٢ ، من ص ٢٦٠ إلى ٢٦٩ .

[5] المضبطة السابقة سجل سنة ١٨٨٦ ، وثيقة رقم ٤٣ ، ص ٦٢ ، من سطر ٢٣ إلى ٢٧ .

الدركـــاه :

الدركاه لفظ فارسى مركب من مقطعيـن : الأول « در » بمعنـى بـاب ، والثانى « كاه » بمعنى محل ، ويقصد بالكلمة العتبة أو الممر أو الساحة الصغـيرة المربعة أو المستطيلة وهى التى تلى الباب وتؤدى إلى داخل بناء كبير مثل القصـر أو المدرسة أو المسجد أو الخانقاه . أو بناء من الأبنية الصغرى مثـل الزاويـة أو السبيل ، وعلى ذلك فالدركاه منطقة وسطى تلى بـاب الدخـول وتتقـدم التكويـن الرئيسى للمبنى [1] .

وقد إختلفت الدركاوات فى مبانى القرن التاسع عشر عن تلك التى وجـدت فى العصرين المملوكى والعثمانى حيـث كـانت دركـاوات المنشـآت المملوكيـة والعثمانية خاصة السكنية منها إحدى عناصر المدخل المنكسر أى لم تكـن تفضـى مباشرة إلى داخل المنزل إلا عبر ممر أو دهليز منكسر حتى تسـتتر مـن بداخـل المنزل . أما فى القرن التاسع عشر فكانت الدركاه على نفس محور البهو الرئيسـى حيث كان يليها البهو الرئيسى أو الصالة الرئيسـية أو قاعـة الإسـتقبال الخاصـة بالقصر أو السراى ، وكانت أحيانا منفصلة تمامًا عن مبنى القصر حيث كانت تلـى فتحة المدخل الذى يفتح على شارع وعلى جانبيها سلاملك وملحقات الخدم كما هـو الحال فى سراى على حيدر باشا[2] . ووجدت أيضا هذه الدركاه بمنزل محمد بـك رشدى سنة ١٨٩١م وكانت منفصلة عن مبنى المنزل وتقع بالحد القبلى وتلى فتحـة الباب ويكتنفها حجرتين على يمين ويسار الداخل إليها[3] .

---

[1] محمد محمد أمين ، وليلى على إبراهيم : المصطلحات المعمارية فى الوثائق المملوكيـة ، دار نشـر الجامعـة الأمريكية بالقاهرة ، الطبعة الأولى سنة ١٩٩٠ ، ص ٤٧ .

[2] مضبطة محكمة الجيزة (مبايعات) سجل سنة ١٨٩٠ ، وثيقة ٣٢ ، ص ٤٤ ، سطر ٤٠ ، ٤١ ، ٤٢ .

[3] نفس المضبطة والسجل ، وثيقة ٦ ، ص ٨ ، سطر ٣٨ .

أودة (أوضة) الخدم :

أوضة تركية « أوطة » معناها غرفة أو حجرة[1] وقد وردت الأوضة ضمن الوحدات المعمارية بالقصور والسرايات ، وكانت أودة الخدم فى الغالب تشيد بشكل مستقل عن المنشآت ، وقد رأيناها بقصر على حيدر باشا تقع بالجهة الشرقية على يسار الداخل من المدخل الرئيسى الشرقى وهى بهيئة عدة حجرات تفتح على بعضها البعض[2] كما رأيناها أيضا فى سراى آقبيت هانم معتوقة حورجنان هانم ، تقع بالركن الشمالى الشرقى[3] من حوش السراى .

الكلار :

فى التركية كيلار وهى مشتقة أساسا من اليونانية ، وهى غرفة تخزن فيها حوائج البيت من المواد الغذائية ، فى القصر الخديوى فى مصر يسمى بالكلار العامرة[4] وورد الكلار فى وصف العديد من القصور التى شيدها الأمراء والباشوات فى مدينة القاهرة[5] ووجدناه فى العديد من المبانى السكنية بحلوان ، وهو من الوحدات المهمة التى تخصص لحفظ متطلبات صاحب السراى أو المنازل، وكان الكلار يمثل أهمية خاصة لسكان حلوان خاصة الذين يقيمون منهم بالقاهرة ويقضون بعض أوقات العام بهذه المدينة ، فقد كان يحمل معه جميع لوازمه وإحتياجاته ويحفظها فى هذا المخزن . وكان الكيلار إما بهيئة حجرات

---

(1) طوبيا العنيسى : تفسير الألفاظ الدخيلة فى اللغة العربية مع ذكر أصلها بحروفه ، دار العرب للبستانى سنة ١٩٨٩م ، ص٥ .

(2) مضبطة محكمة الجيزة (مبايعات) سجل سنة ١٨٩٠ ، وثيقة رقم ٣٢ ، ص ٤٤ ، سطر ٤٢ .

(3) نفس المضبطة والسجل ، وثيقة رقم ١٧ ، ص ٢٣ ، سطر ١٩ .

(4) أحمد السعيد سليمان : تأصيل ما ورد فى تاريخ الجبرتى من الدخيل ، دار المعارف بمصر سنة ١٩٧٩ ، ص ١٨٠ .

(5) راجع عبد المنصف سالم نجم : مرجع سابق ، جـ٢ ، مكتبة زهراء الشرق سنة ٢٠٠٢ ، ص ٢٣٧ ، ٢٣٨ .

مستقلة عن مبنى القصر أو المنزل تماما أو يشغل الطابق الأرضى التحتى (البدروم).

العربخانات :

تعتبر العربخانات من أهم الوحدات المعمارية التي وجدت بجميع المبانى السكنية بحلوان سواء كانت قصور أو سرايات أو منازل ، وهى فى الأساس كلمة مكونة من مقطعين « عربة » و« خانة » والعربة معروفة لدينا. أما الخانة فهى كلمة فارسية الأصل معناها المنزل أو البيت[١] ، والكلمة فى مجملها تعنى بيت العربات أو المكان المخصص لوضع العربات ، وقد الحقت هى والإسطبلات بجميع منشآت حلوان .

ويرجع السبب لإنتشار مثل هذه العربات فى مبانى حلوان هى بُعد المسافة بينها وبين القاهرة ، وكانت العربات التى تجرها الخيول والحمير هى الوسيلة الوحيدة فى بداية الأمر للإنتقال بين كلتا المدينتين . لذلك وجدنا أن العربخانات من أساسيات الوحدات المعمارية بالمنازل والقصور بصفة خاصة ، ولعل من أهمها هى تلك التى كانت ملحقة بسراى أمينة هانم زوجة الخديوى توفيق[٢] وتلك التى كانت ملحقة بسراى آقبيت هانم[٣] وسراى أمينة هانم إبنة مصطفى باشا ماهر .

الإسطبلات :

إرتبطت الإسطبلات إرتباطا وثيقا بالعربخانات فإذا زود القصر أو البيت أو السراى بعربخانة فيجب أن يزود بإسطبل يخصص لوضع الخيول والدواب التى تسحب هذه العربات. والإسطبل من الكلمة اللاتينية Stabulum وهى تعنى مأوى

---

[١] السيد أدى شير : الألفاظ الفارسية المعربة ، دار العرب للبستانى ، الطبعة الثانية سنة ١٩٨٨م ، ص٥٨ .

[٢] مضبطة محكمة الجيزة (مبايعات) سجل سنة ١٨٨٦ ، وثيقة رقم ٤٣ ، ص ٦٢ ، سطر ٣٣ .

[٣] نفس المضبطة ، سجل سنة ١٨٩٠ ، وثيقة رقم ١٧ ، ص ٢٣ ، سطر ١٩ .

الخيل والدواب[١] ووردت فى لسان العرب بالصاد (إصطبل) وكانت تعنى أيضا موقف الدابة أو الفرس[٢] .

ومن الملاحظ أن الإسطبلات إنتشرت فى قصور وسرايات وبيوت حلوان وكانت تخصص فى أغلب الأحيان للخيول والدواب التى كانت حينذاك وسيلة النقل الوحيدة بين القاهرة وحلوان ، وقد رأيناها ملحقة بسراى أمينة هانم زوجة الخديوى توفيق[٣] وسراى جذبكل هانم ، وكانت ملحقة أيضا بسراى آقبيت هانم[٤]، وسراى أمينة هانم إبنة مصطفى باشا ماهر .

وكان هناك نوعان من الإسطبلات أحدهما عام وكان يخصص فى الغالب لربط خيول الخديوى وحاشيته وعساكره عند الإنتقال من القاهرة إلى حلوان ، وكان هذا النوع مستقل تماما عن مبنى القصر والسراى ، والثانى خاص وهو الذى يلحق بالقصور والسرايات والبيوت ، ومعظم إسطبلات حلوان كانت من النوع الخاص ماعدا الإسطبل الخديوى الذى كان يقع بالجهة الجنوبية من سراى أمينة هانم . وقد هدم الآن وشيدت على أنقاضه المدرسة الثانوية الميكانيكية .

---

(١) طوبيا العنيسى : المرجع السابق ، ص ٣ .

(٢) إبن منظور (جمال الدين أبو الفضل محمد مكرم الأنصارى) ت سنة ٧١١هـ ، لسان العرب ، الجزء الأول ، تحقيق عبد الله الكبير وآخرون ، دار المعارف ، ص ٨٨ .

(٣) مضبطة محكمة الجيزة (مبايعات) سجل سنة ١٨٨٦ ، وثيقة رقم ٤٣ ، ص ٦٢ ، سطر ٣٣ .

(٤) نفس المضبطة ، سجل سنة ١٨٩٠ ، وثيقة رقم ١٧ ، ص ٢٣ ، سطر ١٩ .

الفصل الخامس

منازل طبقة الباشوات بحلوان

أهم الباشوات الذين سكنوا حلوان

تُعد طبقة الباشوات من أرقى وأهم الطبقات التى قصدت حلوان وشيدت بها منازل وقصور ، وقد إستمدوا مكانتهم ومنزلتهم من القابهم ، فقد كان لقب الباشا من أرفع الألقاب التى يكنى بها الأشخاص ، وكلمة باشا ورد فى شأنها العديد من الأراء التى تناولت أصل هذه الكلمة حيث يُذكر أنها مشتقة من الفارسية «باى شاه» والتى تعنى قدم الملك ، وقد أشتق هذا المعنى من الفارسية القديمة الذى كان فيها موظفون يسمون « بعيون الملك » [١]، وقيل أن أصلها « باش » ومعناها رأس أو طرف أو قمة أو زعيم أو قائد أو البداية أو المبدأ أو القاعدة أو الأساس[٢] .

ويرى الدكتور حسين مجيب المصرى أن أصلها من الفارسية «بادشاه»[٣] بمعنى ملك ، وقال أيضا أنها من « باشك أغا » وهذا لقب مُنح فى الدولة العثمانية لأصحاب المناصب العليا من مدنيين وعسكريين ... وفى النصف الثانى من القرن التاسع عشر ، أعيد منح هذا اللقب لمن علت مراتبهم من رجال الدولة العثمانية كالوزراء وغيرهم[٤] .

وإشتهر هذا اللقب فى مصر ولقب به جميع حكام مصر طوال فترة القرن التاسع عشر مثل محمد على باشا ، وإبراهيم باشا ، وعباس باشا الأول ، وسعيد باشا ، وإسماعيل باشا وتوفيق باشا ، وعباس باشا الثانى ، وكذلك أطلق على جميع الأشخاص الذين تقلدوا المناصب القيادية أهمهم شريف باشا ، وعلى باشا مبارك وعبد الله باشا عزت .

---

[١] دائرة المعرف الإسلامية : مادة باشا .

[٢] نفس المصدر ، مادة باشا .

[٣] بادشاه : لفظ فارسى مركب من كلمتين « باد » بمعنى تخت أو عرش ، و « شاه » بمعنى صاحب أو سيد أى سيد العرش أو ملك . وكان يطلق على خانات خيوة كما يظهر من نقودهم (حسن الباشا : الألقاب الإسلامية ، دار النهضة العربية سنة ١٩٧٨م ، ص ٢٢٠)

[٤] حسين مجيب المصرى : معجم الدولة العثمانية ، مكتبة الأنجلو المصرية سنة ١٩٨٩ ، ص ٣٨ ، ٣٩ .

وقد وفد العديد من الباشوات إلى حلوان منهم على سبيل المثال سالم باشا سالم طبيب الخديوى الخاص ومحمود باشا فهمى الذى كان يتقلد وظيفة كاتب عربى بالمعية السنية ، وكان له أكثر من منزل بحلوان فقد قمنا بحصر أربعة منازل له[1]، وقصدها أيضا عثمان باشا غالب الذى كان يعمل ناظر لديوان عموم الأوقاف[2] وإسماعيل باشا عزت الذى كان يعمل فى وظيفة روز نامجى[3] مصر[4]، ومحمد باشا زكى إبن محمد أغا الجزائرى[5] وأحمد بليغ باشا الذى كان يتقلد رئيسا لمحكمة الإستئناف[6] ، وقصدها العديد من الأطباء منهم عيسى باشا حمدى ناظر مدرسة الطب سنة ١٨٨٣م ، وحسن باشا محمود (١٨٤٧-١٩٠٦م) الذى كان يعمل أستاذا للتشريح فى مدرسة القصر العينى وصار ناظرًا لمدرسة الطب[7] فيما بعد ، وقصدها أيضًا الطبيب الشهير سالم باشا سالم الذى كان يعمل طبيبًا خاصًا للخديوى إسماعيل، ومن بعده الخديوى توفيق ، ولعل من أهم الباشوات الذين قصدوا حلوان هو إسماعيل باشا كامل الذى كان يعمل سر ياور للخديوى إسماعيل ، وكذلك يوسف باشا الذى كان يعمل محافظا لمصر ، وهكذا أصبحت حلوان الحمامات منتجعا لعدد كبير من الأمراء والباشوات فى فترة القرن التاسع عشر إبتداءًا من

---

(١) مضبطة محكمة الجيزة (مبايعات) ،سجل سنة ١٨٨٨م ، وثيقة رقم ١٢ ، ص ١٧ .
نفس المضبطة ، سجل سنة ١٨٨٩م ، وثيقة رقم ٧٢ ، ص ٨٩ ، ٩٠ .
نفس المضبطة ، سجل سنة ١٨٩١م ، وثيقة رقم ٥٠ ، ص ٤٧ ، ٤٨ .
نفس المضبطة ، سجل سنة ١٨٩٢م ، وثيقة رقم ٥١ ، ص ٦٢ ، ٦٣ .

(٢) نفس المضبطة ، سجل سنة ١٨٨٩م ، وثيقة رقم ٧٩ ، ص ٢٣ ، ٢٤ .

(٣) روز نامجى : مشتقة من الكلمة الفارسية روز نامه ، وهى ما تقيد فيه الأعمال والوقائع اليومية (والروز نامه جى) هو من يتولى الدفتر الذى تقيد فيه الأعمال والمصروفات اليومية (حسين مجيب المصرى : المرجع السابق ، ص ٩٥) .

(٤) مضبطة محكمة الجيزة (مبايعات) سجل سنة ١٨٨٩م وثيقة رقم ١٠٩ ، ص ٦٧ ، ٦٨ .

(٥) نفس المضبطة ، سجل سنة ١٨٩٦ ، وثيقة رقم ٣٣ ، ص ٢٢ .

(٦) نفس المضبطة ، سجل سنة ١٨٩٦ ، وثيقة رقم ٥٢ ، ص ٣٥ .

(٧) عبد الرحمن الرافعى : عصر إسماعيل ، جـ١ ، الطبعة الرابعة ، دار المعرف سنة ١٩٨٧م ، ص ٢٨١ .

عهد إسماعيل باشا ومحمد توفيق باشا وبداية عهد عباس حلمي الثاني . وسوف نستعرض فيما بعد أهم المنازل والبيوت التي شيدها هؤلاء الأمراء والباشوات في حلوان .

جدول يوضح أهم المنازل التي شيدها الباشوات بحلوان في ضوء الوثائق

إسم صاحب المنزل	وظيفته	نوع المبنى	الموقع	التكاليف
سالم باشا سالم	طبيب الخديوى الخاص	منزل	يطل بواجهته الشرقية على شارع منصور والجنوبية على شارع حسين كامل .	كانت مساحة الأرض حوالى ٢٥٠٠م٢ وهى من إنعاميات حلوان .
محمود باشا فهمي سنة ١٨٨٨م	كاتب عربى بالمعية السنية	منزل وسلاملك	يطل بواجهته الشرقية على شارع إسماعيل باشا راغب ، وبواجهته الجنوبية على شارع عبد الرحمن باشا .	بلغ ثمن الأرض ١٠١٦٠قرش وبلغت تكاليف إنشاء المنزل حوالى ٢٣٢٠قرش
محمود باشا فهمي سنة ١٨٩٠م	كاتب عربى بالمعية السنية	ثلاثة منازل	يحيط بهذه المنازل سور يطل بواجهته الشمالية على شارع زكي، وبواجهته الشرقية على شارع حيدر، وبواجهته الجنوبية على شارع البورصة .	بلغ ثمن الأرض التي شيدت عليها المنازل حوالى ٦٥٩٤قرش و٣٦ نصف فضة وبلغت تكاليف إنشاء المنازل الثلاثة ٦٠٠ جنيه ذهب.

إسم صاحب المنزل	وظيفته	نوع المبنى	الموقع	التكاليف
عثمان باشا غالب سنة ١٨٨٩م	ناظر ديوان عموم الأوقاف	منزل	يطل بواجهته الشمالية على شارع إسماعيل كامل باشا، وبواجهته الغربية على شارع المحطة، وبواجهته الجنوبية على شارع مصطفى فهمى باشا، وبواجهته الشرقية على شارع حيدر باشا .	بلغ ثمن الأرض التى شيد عليها المنزل ٢٠٢٩٩ قرش و٢٨ نصف فضة وبلغت تكاليف البناء ٢٠٠ جنيه ذهبا .
إسماعيل باشا عزت سنة ١٨٨٩م	روز نامجي مصر	منزل	يطل بواجهته الشرقية على شارع حيدر باشا والجنوبية على شارع حسين كامل والغربية على شارع المحطة .	بلغ ثمن الأرض ٦٣٧٦قرش وبلغت تكاليف إنشاء المنزل ٥٠٠ جنيه مصرى ذهبا .
محمود باشا فهمى سنة ١٨٩١م	كاتب عربى بالمعية السنية	منزل	يطل بواجهته الشمالية على شارع زكى باشا، وبواجهته الغربية على شارع حيدر باشا .	بلغ ثمن الأرض التى شيد عليها المنزل ١٠١٢٢ قرش و٣٢ نصف فضة وبلغت تكاليف إنشاء المنزل ٦١٨٠١قرش.
محمود باشا فهمى سنة ١٨٩٢م	كاتب عربى بالمعية السنية	منزل	يطل بواجهته الشمالية على شارع سيد أحمد باشا، وبواجهته الشرقية على شارع ذو الفقار باشا .	بلغ ثمن الأرض التى شيد عليها المنزل ٦٦٧١قرش وثمانية أنصاف فضة وبلغت تكاليف إنشائه ٢٩٨٥٠قرش

إسم صاحب المنزل	وظيفته	نوع المبنى	الموقع	التكاليف
محمد زكى باشا إبن محمد أغا سنة ١٨٩٥م	مدير عموم السكك الحديدية	منزل	يحده من الجهة الجنوبية شارع برهان ، ومن الجهة الغربية شارع حيدر باشا .	بلغ ثمن الأرض التى شيد عليها المنزل ١٠٠جنيه ذهب بلغت تكاليف إنشائه ٦٠٠ جنيه مصرى ذهبا .
أحمد بليغ باشا إبن صالح حسين سنة ١٨٩٦م	رئيس محكمة الإستئناف	منزل	يحده من الجهة القبلية شارع مصطفى باشا فهمى ومن الجهة الغربية يطل على شارع خسرو .	بلغ ثمن الأرض التى شيد عليها المنزل ١٠٠٤٤ قرش ، وبلغت تكاليف إنشائه ٨٠٠٥٦قرش فضة
إسماعيل باشا كامل	سرياور الخديوى إسماعيل	منزل	يحده من الجهة الشمالية شارع إسماعيل كامل باشا ومن الجهة الشرقية شارع منصور .	لم ترد تكاليفه
يوسف باشا	محافظ مصر	منزل	يطل بواجهته الشرقية على شارع حيدر والغربية على شارع المحطة .	لم ترد تكاليفه
عيسى باشا حمدى	ناظر مدرسة الطب	منزل	يطل بواجهته الشمالية على شارع شريف والغربية على شارع نوبار .	لم ترد تكاليفه
حسن باشا محمود	ناظر مدرسة الطب	منزل	كان يقع بجوار منزل مهدى بك ويطل بواجهته الجنوبية على شارع زكى باشا .	لم ترد تكاليفه

منزل سالم باشا سالم

سالم باشا سالم من مكتشفى عيون حلوان فهو أحد أعضاء اللجنة التى كلفها الخديوى إسماعيل لإكتشاف عيون المياه الكبريتية ومعرفة مدى صلاحية هذه البقعة لإنشاء مدينة جديدة تكون منتجعًا طبيا ، وأصبح فيما بعد طبيب الخديوى توفيق الخاص .

ونظرًا لمعرفة الطبيب سالم باشا لمدى الأهمية الإستشفائية لمدينة حلوان فقد قام ببناء منزلا لنفسه على القطعة رقم ٧٤ (والتى كانت تقع بجوار منزل سرفراز هانم الجركسية الأصل الذى شُيد على القطعة رقم ٧٥[١] وكانت تبلغ مساحتها حوالى ٢٥٠٠م٢) [٢] ، وكان يقع فى أشهر شوارع حلوان وهو شارع منصور باشا الذى يطل عليه بواجهته الشرقية ، ويطل على شارع حسين كامل باشا بواجهته الجنوبية ، وكان يقع بالقرب من محطة سكة حديد حلوان .

أما عن حالة المنزل الحالية فبمطابقة موقع المنزل الحالى على ما ورد بالوثائق تبين أن هذا المنزل إندثر تمامًا ولم يبق منه سوى جزء صغير يشغله الآن محل لبيع العصائر بجوار محطة حلوان .

منزل محمود باشا فهمى ١٣٠٥هـ/١٨٨٨م

كان محمود باشا فهمى يعمل بوظيفة كاتب عربى بالمعية السنية وقت إمتلاكه لموقع هذا المنزل ، وهو إبن محمد أفندى همت[٣] بن حسن أفندى ، وكان

---

(١) مضبطة محكمة الجيزة (مبايعات) ،سجل سنة ١٨٩٠م ، وثيقة رقم ٥٥ ، ص ٧٠ ، سطر ٢٩ إلى ٣٣ .

(٢) محفظة رقم ١/١ ، مجلس الوزراء ، نظارة الأشغال ، ملف رقم ٧ أشغال عمومية خاصة بأراضى حلوان .

(٣) تقلد محمد أفندى همت والد محمود باشا فهمى وظيفة مترجم بديوان المالية ، وقد صدر له أمرًا عاليا مضمونة« أمر عالى إلى خورشيد باشا ناظر المالية بتاريخ ١٤ ربيع ثانى سنة ١٢٨٠هـ بالموافقة على تعيين محمد أفندى همت المترجم المرفوت من ديوان الجهادية مترجما بديوان المالية حسب أهليته وكفاءته وإجراء قيده بمرتباته القديمة مع تعديل ما أخذه من الأطيان بإعتبارها من راتبه القديم» (دفتر ٥٣٩ ، معيسة تركى ، وثيقة رقم ١٢ ، ص ٢ ، بتاريخ ١٤ ربيع ثانى سنة ١٢٨٠هـ).

يقيم فى حلوان [١] ، وقد وهبه الخديوى توفيق قطعة أرض بها بالقرب من الحمامات وعيون المياه ، وكانت مرقمة برقم ٣٧ ويبلغ مساحتها ٢٥٤٠,١٢م٢[٢].

وقد إمتلك محمود باشا هذه الأرض عن طريق الهبة. وبموجب الحجة المؤرخة بتاريخ ١٠ جماد الآخر سنة ١٣٠٥هـ الموافق ٢٢ فبراير سنة ١٨٨٨م، وحينما إمتلكها شيد عليها منزلا يحيط به سور من الجهتين الشرقية والقبلية . ويبلغ إرتفاعه مترين وعشرة سنتمترات . أما الجهتين الشرقية والقبلية فهما ملاصقتان لمبانى مشيدة .

وكان يحد هذه الأرض حدود أربعة البحرى يبلغ طوله ٥٠,٢٠م ويجاور القطعتين رقم (٣٩ ، ١٣٩) وهما من إنعاميات حلوان ، والحد الشرقى يطل على شارع إسماعيل باشا راغب ويوجد بهذا الحد الباب الرئيسي، ويبلغ طوله ٥٠,٦٠م، والحد القبلى يطل على شارع عبد الرحمن باشا وطوله ٥٠,٢٠م ، والحد الغربى يجاور قطعة أرض رقم ٣٦ وطوله ٥٠,٦٠م[٣] .

وقد أوردت الوثيقة وصفا لهذا المنزل طبقا لما ورد بالرسم المقدم من محمود باشا فهمي ، وقد أُعطيت كل وحدة من وحداته رقما خاصا بها ، ومن أهم الوحدات التى كانت بالمنزل هى الشكمة الشرقية ثم فسحة صغيرة تلى فتحة المدخل، وثلاث فسحات تتوسط المنزل يحيط بهم أود وكرسى راحة وحمامين ومزيرة[٤] . وقد تكلف إنشاء كل من المنزل والسلاملك حينذاك حوالى ٥٢٣٢٠ قرش[٥] وهى تعادل ٥٢٣ جنيه ذهب و ٢٠ قرش فضة .

---

[١] مضبطة محكمة الجيزة (مبايعات) . سجل سنة ١٨٨٨م . وثيقة رقم ١٢ . ص ١٧ . سطر ٢٥ .

[٢] نفس السجل والوثيقة ، ص ١٧ ، سطر ٣٢ .

[٣] نفس السجل والوثيقة ، ص ١٧ ، سطر ٣٣ ، ٣٤ ، ٣٥ .

[٤] راجع الوصف بنفس السجل والوثيقة ، ص ١٧ ، من سطر ٣٦ إلى ٤٠ .

[٥] نفس السجل والوثيقة ، ص ١٧ ، سطر ٤٧ .

السلاملك :

السلاملك كلمة تركية مكونة من سلام ولك ، وهى تعنى المكان المخصص للسلام والإستقبال وهو مكان مخصص للرجال وضيوفهم فى البيت أو القصر[١]، وكان ملحقا بمنزل محمود باشا فهمى سلاملك ، وقد أوردت الوثيقة وصفا دقيقًا له ، ورقمت كل وحدة من وحداته برقم خاص بها ، ولعل من أهم الوحدات المعمارية التى كانت به هى الشكمة ، وكتلة المدخل التى كانت تقع بجوارها ، والطرقة ، والصالة، والكيلار[٢] والمطبخ ، وبيوت الراحة الثلاثة ، والتخشيبية ، والمطبخ ، والمزيرة ، والخزنة النومية ، والأودتين ، وقد وردت أوصاف جميع هذه الوحدات بحجة الهبة السابقة[٣] .

تكاليف إنشاء المنزل والسلاملك :

أنفق محمود باشا فهمى مبالغ باهظة حينذاك على إنشاء المنزل والسلاملك حيث بلغت نفقاتهما حوالي ٥٢٣٢٠قرش[٤] ، وكان القرش يعادل وقتئذ أربعين نصف فضة أو أربعين بارة . أما ثمن الأرض فبلغ ١٠١٦٠قرش[٥] إلا أنه لم يدفع ثمن الأرض لأنه إمتلكها عن طريق الهبة وفقا للأمر العالى الصادر إلى نظارة الداخلية فى ٢ ذى الحجة سنة ١٢٨٦هـ رقم ٣ وهو يتضمن منح الأراضى وتمليكها لمن يرغب فى البناء بشرط أن يكون البناء منتظما[٦] .

---

[١] عبد الرحيم غالب : المرجع السابق ، ص ٥٨٨ .

[٢] الكيلار : كلمة تركية كانت تعنى المخزن وأشتق منها كلمة الكيلارجى أى القائم على هذا المخزن (المخزنجى)

[٣] مضبطة محكمة الجيزة (مبايعات) ،سجل سنة ١٨٨٨م ، وثيقة رقم ١٢ ، ص ١٧ ، من سطر ٤١ إلى ٤٦ .

[٤] نفس السجل والوثيقة ، ص ١٧ ، سطر ٤٧ .

[٥] نفس السجل والوثيقة ، ص ١٨ ، سطر ٥٤ .

[٦] نفس السجل والوثيقة ، ص ١٧ ، سطر ٣١ .

منزل ثانى لمحمود باشا ١٣٠٨هـ/١٨٩٠م

هذا المنزل يتكون من ثلاثة منازل تفصل بينها أفنية ، وملحق به حوانيت، وورشة لنجارة الأخشاب ولا يزال باقيا إلى الآن وله فتحة مدخل على شارع البورصة تفضى إلى ورشة الأخشاب. أما الأرض التى شيدت عليها هذه المنازل فقد إمتلكها محمود باشا عن طريق الهبة من الخديوى توفيق وكانت بالقرب من الحمامات بالجزء الجنوبى الشرقى للأرض الفضاء التى تقع فى أملاك الدولة ، وكان رقمها حينذاك ٤٣٨ ، ويبلغ مساحتها ١٦٤٨,٧٣م٢ ، وقد إمتلكها بمتقضى حجة الهبة الصادرة من محكمة الجيزة فى ٢٢ محرم سنة ١٣٠٨هـ الموافق ٦ سبتمبر سنة ١٨٩٠م[١] .

ويحد هذه القطعة حدود أربعة الحد البحرى يطل على شارع زكى باشا ، ويبلغ طوله ٤٠,٤٠م والحد الشرقى يطل على شارع حيدر باشا ، ويبلغ طوله ٤٠,٨٠م ، والحد الجنوبى يطل على شارع البورصة ويبلغ طوله ٤٠,٣٥م ، والحد الغربى يطل على شارع المحطة ويبلغ طوله ٤٠,٨٧م[٢] . وقد بلغ ثمن هذه الأرض حوالى ٦٥٩٤قرش و ٣٦ نصف فضة ، وهذه القروش ضربت من الفضة الرائجة بمصر[٣] إلا أنه لم يدفع ثمن الأرض حيث وهبها الخديوى توفيق له بدون مقابل .

وعندما إمتلك محمود باشا هذه الأرض شيد عليها ثلاثة منازل أحدهم بالركن الشمالى الغربى من الأرض ، والثانى الجنوبى الغربى ، والثالث بالركن الجنوبى الشرقى ، ويتكون المنزل الأول من طابقين وله باب غربى يفتح على شارع المحطة ، والثانى له باب جنوبى يفتح على شارع البورصة والثالث له باب

(١) مضبطة محكمة الجيزة (مبايعات) ،سجل سنة ١٨٩٠م ، وثيقة رقم ٧٢ ، ص ٨٩ ، من سطر ٢١ إلى ٢٤ .

(٢) نفس السجل والوثيقة ، ص ٨٩ ، من سطر ٢٤ إلى ٢٧ .

(٣) نفس السجل والوثيقة ، ص ٨٩ ، سطر ٣١ .

شرقي يفتح على شارع حيدر باشا ، وفتحت بواجهات المنازل الثلاثة عدد من الحوانيت وورشة نجارة[١] وقد تكلف بناء هذه المنازل الثلاثة حوالى ستمائة جنيه مصرى ذهبا[٢] .

منزل عثمان باشا غالب ١٣٠٦هـ/١٨٨٩م

تقلد عثمان باشا إبن على هوجبيان العديد من المناصب منها مفتشا للمنيا ثم أرمنت ، وكان ذلك فى ٢٥ ربيع أول سنة ١٢٩٢هـ/١٨٧٤م[٣] ثم منصب مديرا للمنيا وبنى مزار فى ٤ شوال سنة ١٢٩٢هـ إلى ٢٥ شوال سنة ١٢٩٢هـ ، ثم تولى مديرا لجرجا[٤] من ١٠ صفر سنة ١٢٩٤هـ إلى ٥ رجب سنة ١٢٩٥ ، وعين فى ٢٣ رجب سنة ١٢٩٥هـ مديرا لمديرية الجيزة بدلا من جرجا[٥] وتولى مأمورا لمضبطة مصر من ١٣ رجب سنة ١٢٩٦هـ/١٨٧٨م إلى ٤ جماد الآخر سنة ١٢٩٧هـ/١٨٧٩م [٦] إلا أن أهم المناصب التى تقلدها هى ناظرا لديوان عموم الأوقاف وكان ذلك فى عهد الخديوى توفيق[٧].

---

(١) مضبطة محكمة الجيزة (مبايعات) ،سجل سنة ١٨٩٠م ، وثيقة رقم ٧٢ ، ص ٨٩ ، سطر ٤٢ ، ٤٣ .

(٢) نفس السجل والوثيقة ، ص ٨٩ من سطر ٣٦ إلى ٤١ ، ص٩٠ ، سطر ٤٥ .

(٣) دفتر ٢ أوامر ، وثيقة رقم ١٦٠ ، بتاريخ ٢٥ ربيع أول سنة ١٢٩٢هـ ، ص ٧٣ .

(٤) دفتر ١٩ أوامر ، وثيقة رقم ٣٨ ، بتاريخ ١٢ محرم سنة ١٢٩٤هـ ، ص ٢١ .

دفتر ١٨ أوامر ، وثيقة رقم ١ ، بتاريخ ١١ صفر سنة ١٢٩٤هـ ، وأخرى بتاريخ ٢٥ فبراير سنة ١٨٧٧، ص١٥ .

دفتر ١٩ أوامر ، وثيقة رقم ١١ ، بتاريخ ١٢ صفر سنة ١٢٩٤هـ ، ص ١٧ .

(٥) دفتر ٢٥ أوامر ، وثيقة رقم ٥١ ، بتاريخ ٢٣ رجب سنة ١٢٩٥هـ ، ص ٢٧ .

نفس الدفتر ، وثيقة رقم ٣٢ ، بتاريخ ٢٣ رجب سنة ١٢٩٥هـ ، ص ٣٢ .

دفتر ٢٦ أوامر ، وثيقة رقم ٣٣ ، ص ٢١ .

نفس الدفتر ، وثيقة رقم ٥ ، ص ٥ .

(٦) أمين سامى : المصدر السابق ، جـ٣ ، مج٣ ، الطبعة الثانية سنة ٢٠٠٤ ، ص ١٢٠٣ ، ١٤٥٧ ، ١٥٤٩.

(٧) مضبطة محكمة الجيزة (مبايعات) ،سجل سنة ١٨٨٩م ، وثيقة رقم ٧٩ ، ص ٢٣ ، سطر ١٧ ، ١٨ .

وكان يقيم بشارع الدواوين بالسيدة زينب ، وهو من أهم الباشوات الذين قصدوا حلوان الحمامات ، فقد وهبه الخديوى توفيق قطعة أرض بها، وكان ذلك بموجب حجة الهبة الصادرة في ٦ ذى الحجة سنة ١٣٠٦هـ الموافق ٢٣ أغسطس سنة ١٨٨٩م وكانت تبلغ مساحتها ٥٠٧٤,٩٠م٢ ، ويحدها من الجهة البحرية شارع إسماعيل كامل باشا رقم ٢٣ ، ويبلغ طوله ٥٠,٥٣م ومن الجهة الغربية شارع المحطة رقم ٢٧ ، ويبلغ طوله ١٠٠,٢٦م ، ومن الجهة القبلية شارع مصطفى فهمى باشا رقم ٢٢ ، وكان يبلغ طوله ٥٠,٧١م . أما الحد الشرقى فكان يطل على شارع حيدر باشا رقم ١٧ وكان يبلغ طوله ١٠٠,٢٥م[١] (شكل ٢٥) ويتضح من مقاسات هذه الأرض أنها كانت مستطيلة تمتد من الشمال إلى الجنوب وقد بلغ ثمنها حينذاك مبلغ ٢٠٢٩٩,٢٨ قرش فضة من الفضة الرائجة التى ضربت بمصر، ولكن عثمان باشا غالب لم يدفع هذا المبلغ حيث وهبه الخديوى توفيق هذه الأرض بلا مقابل[٢] وذلك تشجيعا له على الإقامة بهذه المدينة الجديدة.

وعندما إمتلك هذه الأرض أقام عليها منزلا مكون من دور واحد وبدروم ملحق به سلاملك شُيد فى الزاوية الجنوبية الغربية منها ، وكان ملحقا بهذا المنزل أيضا بيت راحة ومطبخ مستقل ، وقد تكلف إنشاء المنزل وملحقاته حوالى ٢٠٠ جنيه ذهب مصرى[٣] .

---

[١] مضبطة محكمة الجيزة (مبايعات) ،سجل سنة ١٨٨٩م ، وثيقة رقم ٧٩ ، ص ٢٣ ، سطر ٢٥ إلى ٣٠ .

[٢] نفس السجل والوثيقة . ص ٢٤ ، سطر ٣٧ .

[٣] نفس السجل والوثيقة . ص ٢٤ ، سطر ٤٢ إلى ٤٩ .

منزل إسماعيل باشا عزت ١٣٠٧هـ/١٨٨٩م

من أهم الباشوات الذين قصدوا حلوان الحمامات ، وكان يسمى بإسماعيل باشا عزت أو إسماعيل باشا عبد القادر ، ويشغل منصب روز نمجي مصر، وكان يقيم بأشهر أحياء القاهرة وهو حى[1] الإسماعيلية[2] .

وقد منحه الخديوى محمد توفيق باشا قطعة أرض رقم ٤٣٣ كانت تقع بالجهة الشمالية الشرقية من أراضى الدولة الواقعة بحلوان الحمامات وتبلغ مسلحتها ١٥٩٣,٩٩م ، ويحدها من الجهة الشمالية القطعة رقم ٤٣٢ الخاصة بيوسف باشا محافظ مصر ويبلغ طول هذا الحد ٤٠م ، أما الحد الشرقى فيطل على شارع حيدر باشا وفتح عليه باب يفضى إلى داخل المنزل ويبلغ طوله ٣٩,٨٠م . ويحده من الجهة الجنوبية شارع حسين كامل باشا ويبلغ طوله ٤٠,١٠م ، وفتح على هذا الشارع سبعة أبواب تفتح على سبعة حوانيت ملحقة بهذا المنزل . أما الحد الغربى فيطل على شارع المحطة ، وكان يبلغ طوله ٣٩,٨٠م وفتح به فتحة الباب الرئيسية[3] (شكل ٢٦) .

وقد منحه الخديوى هذه الأرض ، وكان يقدر ثمنها حينذاك بمبلغ ٦٣٧٦ قرش من القروش الفضة الرائجة المضروبة بمصر[4]، وعندما إمتلك هذه الأرض شيد عليها منزلا وسبعة حوانيت تتقدم الواجهة القبلية ، كما شيد بها سلاملك أيضا ،

---

(١) الإسماعيلية : كانت أرقى أحياء القاهرة فى القرن التاسع عشر وسميت بهذا الإسم نسبة إلى منشأها وهو الخديوى إسماعيل ، وكانت تمتد من حى عابدين شرقا إلى نهر النيل غربا، ومن الأزبكية شمالا إلى جاردن ستى جنوبا ، وسميت بعد ثورة يوليو سنة ١٩٥٢م بإسم التحرير ، وشيد بها الخديوى إسماعيل العديد من القصور والسرايات له ولأولاده .

(٢) مضبطة محكمة الجيزة (مبايعات) ،سجل سنة ١٨٨٩م ، وثيقة رقم ١٠٩ ، ص ٦٧ ، سطر ١٧ ، ١٨ .

(٣) نفس السجل والوثيقة ، ص ٦٧ ، من سطر ٢٥ إلى ٣٠ .

(٤) نفس السجل والوثيقة ، ص ٦٨ ، سطر ٣٦ .

وقد بلغت تكاليف بناء المنزل وملحقاته حوالى ٥٠٠جنيه مصرى ذهبا نقيا ضربت بمصر[١] .

المنزل الثالث لمحمود باشا فهمى ١٣٠٨هـ/١٨٩١م

كان محمود باشا فهمى من أشهر الباشوات الذين سكنوا حلوان ، وهذا هو المنزل الثالث الذى كان يمتلكه بها ، وقد وهبه الخديوى موقع هذا المنزل بموجب حجة الهبة الصادرة من محكمة الجيزة الصادرة فى ١٣ رمضان سنة ١٣٠٨هـ الموافق ٢٢ إبريل سنة ١٨٩١م وكان رقمها ٤٨٨ ويبلغ مساحتها ٢٥٤٣متر[٢] ، ويحدها من الجهة الشمالية شارع زكى باشا ويبلغ طوله ٥٠,٣٢م ، ومن الجهة الشمالية قطعة أرض رقم ٤٨٧ ويبلغ طوله ٥٠,٤٥م ، ومن الجهة الجنوبية قطعة أرض رقم ٤٩٠ ويبلغ طوله ٥٠,٥٥م . أما الجهة الغربية فتتطل على شارع إبراهيم باشا ويبلغ طوله ٥٠,٤٠م[٣] .

وقد قام محمود باشا ببناء منزلين على هذه الأرض أحدهما مكون من دور واحد ملحق به أودتين إحداهما على يمين الداخل والثانية على يساره ، والثانى مشيد بالركن الشمالى الغربى من الأرض مكون من دور واحد ملحق به تراسينه ، وأودة مرحاض ، وعربخانة وإسطبل[٤] .

وقد بلغ ثمن الأرض التى شيد عليها المنزل حوالى ١٠١٢٢قرش و٣٢ نصف فضة[٥] . أما تكاليف بناء المنزل فقد قدرت بحوالى ٦١٨٠١ قرش صاغ من

---

(١) مضبطة محكمة الجيزة (مبايعات) ، سجل سنة ١٨٨٩م، الوثيقة رقم ١٠٩ ، ص ٦٨ ، من سطر ٤١ إلى ٤٧.

(٢) مضبطة محكمة الجيزة (مبايعات) ،سجل سنة ١٨٩١م ، وثيقة رقم ٥٠ ، ص ٤٧ ، سطر ١٩ ، ٢١ .

(٣) نفس السجل والوثيقة ، ص ٤٨ ، سطر ١ إلى ٤ .

(٤) نفس السجل والوثيقة ، ص ٤٨ ، سطر ١٦ إلى ٢٥ .

(٥) نفس السجل والوثيقة ، ص ٤٨ ، سطر ٧ .

القروش الفضية التى ضربت بمصر[١] وهى تعادل ٦١٨ جنيه ذهب ، وقرش واحد فضة .

أما عن حالة المنزل الحالية فقد تم مطابقة موقع المنزل الحالى طبقا لما ورد بالوثائق وتبين أن المنزل إندثر تماما ولم يبق منه شئ . وشيد فى موقعه برج سكنى وباقى أرض المنزل بهيئة مساحة فضاء يحيط بها جدار مبنى من الآجر.

المنزل الرابع لمحمود باشا فهمى ١٣٠٩هـ/١٨٩٢م

هذا هو المنزل الرابع لمحمود باشا فهمى بحلوان الحمامات، وكان يطل بواجهته الشرقية على شارع ذو الفقار باشا ووهبه الخديوى عباس حلمى الثانى موقع هذا المنزل وهى القطعة رقم ٣٩٢ والتى كانت تبلغ مساحتها ١٦٦٧,٨٠ متر، وكان يحدها من الجهة الشمالية شارع محمد سيد أحمد باشا رقم ٩ وطوله ٤٩,٨٥م، ومن الجهة الشرقية شارع ذو الفقار باشا رقم ٢٦ ويبلغ طوله ٣٣,٥٠، والحد الجنوبى يجاور منزل الخواجة أديس الإيطالى ، ويبلغ طوله ٤٩,٧٥م . أما الحد الغربى فيلاصق منزل خامس لمحمود باشا فهمى ويبلغ طوله ٣٣,٤٨م[٢] .

وقد شيد محمود باشا منزله بالزاوية الشمالية الشرقية من هذه الأرض ويتكون من دور واحد ، ويتقدم واجهته الشمالية تراسينة يصعد إليها بسلم ويتقدم واجهته الجنوبية تراسينة يصعد إليها بسلم آخر ، وملحق به خزنة وأودة خاصة بالخفير بالركن الشمالى الغربى[٣] .

---

[١] مضبطة محكمة الجيزة (مبايعات) ، سجل سنة ١٨٩١، وثيقة رقم ٥٠ ، ص ٤٨ ، سطر ٢٦ .

[٢] مضبطة محكمة الجيزة (مبايعات) ،سجل سنة ١٨٩٢م ، وثيقة رقم ٥١ ، ص ٦٢ ، سطر ١٩ إلى ٢٣ .

[٣] نفس السجل والوثيقة ، ص ٦٣ ، سطر ١٥ إلى ١٩ .

أما عن تكاليف هذا المنزل فقد بلغ ثمن الأرض التى شُـــيد عليـــها ٦٦٧١ قرش وثمانية أنصاف فضة وقد سامحه الخديوى فى هذا المبلغ . أما تكاليف البنـــاء فقد بلغت ٢٩٨٥٠قرش[1] فضة ، وهى تعادل ٢٩٨ جنيه ونصف .

• وبمطابقة ما ورد بالوثيقة على الواقع تبين أن هذا المنزل والمـــنزل الـــذى يجاوره لا يزالا باقيين إلى الآن .

منزل محمد زكى باشا ١٣١٢هـ/١٨٩٥م

تقلد محمد زكي باشا ابن محمد أغا الجزائرلى إبن يوسف أغـــا التكرلـــى. العديد من المناصب الرفيعة منها مدير عموم السكك الحديدية ، وكان ذلك مـــن ١٣ جماد الآخر سنة ١٢٨٩هـ إلى ٣٠ جماد الآخر سنة ١٢٨٩هـــ / ١٧ أغســـطس سنة ١٨٧٢م إلى ٣ سبتمبر سنة ١٨٧٢م ثم محافظًا لمصر ومديرًا للسكك الحديديـــة من غرة رجب سنة ١٢٩١هـ إلى ٢١ جماد الآخر سنة ١٢٩٠هـ/ ١٤ ســـبتمبر سنة ١٨٧٢م إلى أغسطس ١٨٧٣م ثم مرة ثانية مديرًا لعموم السكك الحديدية مـــن ٢٢ جماد الآخرة سنة ١٢٩٠هـ إلى سنة ١٢٩٣هـ / ١٥ أغسطس ســـنة ١٨٧٣م إلى ٢٦ سبتمبر سنة ١٨٧٦م[2] وكان يقيم في أرقى أحياء مصر وهو حي الأزبكيـــة وكان من راغبي الإقامة بحلوان ، فقد وهبه الخديوي عباس حلمي الثـــاني قطعـــة أرض رقم ٣١٨ ويبلغ مساحتها ٢٥٠٠م٢ بهذه المدينة ، وذلك بموجب حجة الهبـــة الصادرة من مضبطة محكمة الجيزة بتاريخ ٤ شوال ســـنة ١٣١٢هـــ الموافـــق ٣٠مارس سنة ١٨٩٥م[3] .

كان يحدها من الجهة الغربية شارع حيدر باشا ، ومن الجهة القبلية شـــارع برهان باشا ، ومن الجهة البحرية تجاور قطعة أرض رقم ٣١٧ وهى ملك إبراهيـــم

---

[1] مضبطة محكمة الجيزة (مبايعات) ،سجل سنة ١٨٩٢م ، وثيقة رقم ٥١ ، ص ٦٣ ، سطر ٥ و ٢٠ .

[2] أمين سامى : المرجع السابق ، جـ٣ ، مج٣ ، دار الكتب والوثائق القومية سنة ٢٠٠٤ ، ص ١٥٧٨ .

[3] مضبطة محكمة الجيزة (مبايعات) ،سجل سنة ١٨٩٥م ، وثيقة رقم ٣٣ ، ص ٢٢ ، من سطر ١ إلى ٥ .

بك إبن مصطفى إبراهيم ، والجهة الشرقية تجاور قطعة أرض رقم ٣٢٠ المنعم بها على السيدة بلانش إبنة فرانسيسكو وهى فرنسية الجنسية ، وكانت هذه القطعة مربعة ، ويبلغ طول كل حد من حدودها ٥٠م[١] (شكل ٢٩) وقد بلغ مقدار ثمنها حوالى مائة جنيه مصرى ذهبا نقيا[٢] ، وقد إمتلكها عن طريق الهبة .

شيد محمد زكى باشا على هذه الأرض منزلا يحيط به جدار مرتفع فتح بالجهة الغربية منه فتحة باب تفضى إلى الداخل ويوجد على يسار الداخل منه أودة خاصة بالخفير . أما المنزل ففتح بجداره الغربى فتحة باب مواجهة للباب الخارجى يدخل منه إلى صالة وأودتان وباب يفضى إلى فسحة يفتح عليها ثلاث أود وحمام، يتكون من بيت أول وثانى ومرحاض. وبالمنزل أيضا باب يفضى إلى طرقة بها مرحاض ومطبخ له باب يفتح بالجدار الشرقى للمنزل ، ويفضى هذا الباب عبر سلم إلى طرقة أخرى بها مرحاض وأودتان خاصة بالخدم[٣]، وقد بلغت تكاليف هذا المنزل حوالى ٦٠٠ جنيه مصرى ذهبا[٤] . أما المنزل حاليا فهو مندثر وشيد فى موقعه مبانى حديثة .

منزل أحمد بليغ باشا ١٣١٣هـ/١٨٩٦م

كان أحمد بليغ باشا يعمل رئيسا لمحكمة الإستئناف وهو إبن صالح حسين ، وكان يقيم بحى السيدة زينب ثم قصد مدينة حلوان الحمامات ليقيم بها منزلا لنفسه ، وقد وهبه الخديوى عباس حلمى الثانى قطعتين أرض متجاورتين رقم (٤٦١ ، ٤٦٢) يبلغ مساحتهما ٢٥٢١,٩٩م٢ وكان ذلك بموجب حجة الهبة الصادرة من محكمة الجيزة فى ١٨ شوال سنة ١٣١٣هـ الموافق ١١ إبريل سنة ١٨٩٦م[٥].

---

[١] مضبطة محكمة الجيزة (مبايعات) ،سجل سنة ١٨٩٥م ، وثيقة رقم ٣٣ ، ص ٢٢ ، من سطر ١ إلى ٥ .

[٢] نفس السجل والوثيقة ، ص ٢٢ ، سطر ١١ .

[٣] نفس السجل والوثيقة ، ص ٢٢ ، سطر ١٧ إلى ٢٢ .

[٤] نفس السجل والوثيقة ، ص ٢٢ ، سطر ٢٣ .

[٥] مضبطة محكمة الجيزة (مبايعات) ،سجل سنة ١٨٩٦ ، وثيقة رقم ٥٢ ، ص ٣٥ ، سطر ٩ إلى ١١ .

وكان يحد هذه الأرض حدود أربعة من الجهة الشمالية قطعتين أرض رقم (٤٥٧ ، ٤٥٨) المنعم بهما على الدكتور حسن بيك رفقى الطبيب الشرعى بالمحاكم الشرعية ، ويبلغ طول هذا الحد ٥٠,١٠م والحد الشرقى يجاور قطعة أرض رقم ٤٦٠ ملك خليل بيك محمد باشكاتب ديوان الأشغال ويبلغ طوله ٥٠م ، والحد القبلى يطل على شارع مصطفى باشا فهمى ، والغربى يطل على شارع خسرو باشا وطول كلا الحدين ٥٠,١٢م (شكل ٣٠). وقد أحيطت هذه الأرض بجدار مشيد من الحجر به فتحة باب بالجهة الغربية تفتح على شارع خسرو باشا[١] وقد بلغ ثمن هذه الأرض التى وهبها الخديوى إلى أحمد باشا بليغ حوالى ١٠٠٤٤قرش فضة[٢] ، وهى تعادل ١٠٠ جنيه ذهب و ٤٤ قرش فضة وقد قام أحمد باشا ببناء منزلا بها مكون من طابقين وله تراسينة وسلم بالجهة الشمالية وكان ملحقا به مطبخ ومنشآت خاصة بالخدم[٣] . وقد بلغت تكاليف إنشاء المنزل وملحقاته حوالى ٨٠٠٥٦قرش فضه[٤] وهى تعادل ٨٠٠ جنيه ذهب و ٥٦ قرش فضة . أما بالنسبة لحالة المنزل فبمطابقة ما ورد بالوثيقة على موقع المنزل تبين أنه إندثر تماما ولم يعد له أى وجود الآن.

منزل إسماعيل باشا كامل قبل ١٨٩٠م

تقلد إسماعيل باشا كامل العديد من المناصب العسكرية منها رتبة لوى برنجى ، وإكنجى بيادة إلا أن أهم المناصب التى تقلدها هى سرياور[٥] الحضرة

---

[١] مضبطة محكمة الجيزة (مبايعات) ،سجل سنة ١٨٩٦م ، وثيقة رقم ٥٢ ، ص ٣٥ ، من سطر ١١ إلى ١٨ .

[٢] نفس السجل والوثيقة ، ص ٣٥ ، سطر ٣٠ .

[٣] نفس السجل والوثيقة ، ص ٣٥ ، من سطر ٢٢ إلى ٢٩ .

[٤] نفس السجل والوثيقة ، ص ٣٥ ، سطر ٣١ .

[٥] تقلد إسماعيل باشا كامل سرياور الحضرة الخديوية وذلك بموجب الأمر العالى الصادر فى ٢ رجب سنة ١٢٩٣هـ إلى نظارة الجهادية وكان يتضمن الآتي : « قد إقتضت إرادتنا إحالة وتوجيه وظيفة الياورية بمعيتنا لعهدة إسماعيل باشا لوى برنجى وإكنجى بيادة غارديا ولأجل إحاطة دولتكم بذلك لزم إصداره لإجراء إيجابه كما هو مطلوبنا » (أمين باشا سامى : المرجع السابق جـ٣ ، مج٣ ، دار الكتب والوثائق القومية سنة ٢٠٠٤ ، ص ١٣٦٣) .

الخديوية [1] وهو من أشهر الباشوات الذين قصدوا حلوان وشيدوا بها المنازل . وتكمن شهرته فى أنه أطلق إسمه على شارع رقم ٢٣ الذى يمتد من شرق حلوان إلى غربها ويفصل بين سراى أمينة هانم زوجة الخديوى توفيق التى تطل بواجهتها الغربية عليه ، وبين المبانى الخاصة بالخدم والإسطبلات والمطبخ الملحقين بهذه السراية .

ويقع منزل إسماعيل كامل على ناصية الشارع المسمى بإسمه عند تقاطعه مع شارع منصور باشا على يسار الداخل لشارع كامل باشا للمتجه غربا ، وعلى يمين المتجه شرقا ، ويحده من الجهة الشمالية شارع إسماعيل كامل باشا ، ومن الجهة الجنوبية منزل أحمد بك عزمى ، ومن الجهة الشرقية شارع منصور باشا ، ومن الجهة الغربية قطعة الأرض رقم ١٩٠ (شكل ٣١) .

ولسوء الحظ فلم يتم العثور على الوثيقة أو الإنعامية الخاصة بهذا المنزل ، ولكن تمكنا من تحديد موقعه ومعرفة صاحبه فى ضوء ما وصلنا من المعلومات التى وردت فى الإنعامية التى تمت بين الخديوى توفيق وبين أحمد بك عزمى[2] .

وهذا المنزل لا يزال باقيا إلى الآن وتشغله جمعية التراحم الإسلامية بحلوان ، وشيد مسجد صغير على الجزء الغربى من حديقته ، وهو مبنى من الحجر المطلى بالجص ، ومشيد على الطراز الأوربى الذى يتجسد فى الكورنيش العلوى الذى يتوج الواجهات ، وفى المدخل الذى يفضى مباشرة إلى الصالة الوسطى دون إنكسار .

---

[1] مضبطة محكمة الجيزة (مبايعات) ،سجل سنة ١٨٨٨م ، وثيقة رقم ٣٠ ، ص ٣٨ ، سطر ١٤ ، ١٥ .

[2] راجع حدود منزل أحمد بك عزمى نفس المضبطة ، ص ٣٨ ، من سطر ٢٤ إلى ٢٩ .

منزل يوسف باشا محافظ مصر

عمل يوسف باشا محافظا لمصر ، وهو من الباشوات الذين سكنوا حلوان الحمامات، وكان له منزل شيده على القطعة رقم ٤٣٢ ويقع في الجهة الشمالية لمنزل إسماعيل باشا عزت[١] ، ويطل بواجهته الشرقية على شارع حيدر باشا ، وبواجهته الغربية على شارع المحطة ، ولم يتم العثور على حجة الهبة الخاصة به، ولكن إستطعنا التعرف عليه في ضوء ما ذكرته حجة الهبة التى تمت بين إسماعيل باشا عزت وبين الخديوى توفيق[٢].

منزل عيسى باشا حمدى

عيسى باشا حمدى هو إبن أحمد أفندى حمدى بن عيسى حمدى الذى كان يعمل طبيبا بسراى ناظر ديوان الداخلية ، وكان عيسى باشا يعمل طبيبا ، وترقى حتى تولى ناظرا لمدرسة[٣] الطب[٤] ، وكان ذلك سنة ١٨٨٣م ، وله عدة مؤلفات في الطب[٥] .

ولأن عيسى باشا كان طبيبا فقد أدرك فوائد حلوان الصحية لذلك حرص على إقتناء منزلا بها ، فقد إشترى قطعة أرض في نفس المربع الذى يقع فيه منزل الطبيب المشهور سالم باشا سالم ، وكان يقع عند إلتقاء شارع شريف مع شارع

---

(١) مضبطة محكمة الجيزة (مبايعات) ،سجل سنة ١٨٨٩م ، وثيقة ١٠٩، ص ٦٧ ، سطر ٢٦ ، ٢٧ .

(٢) نفس السجل والوثيقة ، ص ٦٧ ، ٦٨ .

(٣) مدرسة الطب : من أهم المدارس التى أنشئت فى مصر فى القرن التاسع عشر ، وإرتقت فى عهد الخديوى إسماعيل وإتسع نطاقها ، وخرجت جماعة من أعلام الطب فى مصر ، وتولى نظارتها على التعاقب برجيور بك ثم حافظ أفندى محمد ، ثم محمد على بك ، ثم محمد الشافعى بك ، ثم محمد على باشا البقلى (عبد الرحمن الرافعى عصر إسماعيل ، الجزء الأول ، الطبعة الرابعة . دار المعارف سنة ١٩٨٧م ، ص ٢٠٣) .

(٤) سجلات محكمة مصر الشرعية (مبايعات) سجل رقم ١٣ ، وثيقة رقم ١٠ ، ص ٩ ، ١٠ ، ١١ / وثيقة رقم ٢٧٢ ، ص ٢٩٠ ، ٢٩١ / وثيقة رقم ٢٧٤ ، ص ٢٩٣ ، ٢٩٤ ، ٢٩٥ ، ٢٩٦ ، ٢٩٧ .

(٥) عبد الرحمن الرافعى : عصر إسماعيل ، الجزء الأول ، دار المعارف ، الطبعة الرابعة سنة ١٩٨٧م ،ص٢٨١.

نوبار باشا ويطل بواجهته الشمالية على شارع شريف باشا ، وبواجهتـــه الغربيـــة على شارع نوبار ، ويحده من الجهة الشرقية مـــنزل ســرفراز هـــانم الجركســية الأصل[١] . وقد إندثر هذا المنزل حاليا وشيدت فى موقعه مبانى سكنية حديثة .

منزل حسن باشا محمود

حسن باشا محمود (١٨٤٧-١٩٠٦م) كان من أشهر العلمـــاء فـــى القـــرن التاسع عشر وبداية القرن العشرين ولد بقرية الطالبية فى طريق الـــهرم ، وتلقـــى تعليمه بالمدرسة الحربية، أوفدته الحكومة سنة ١٨٦٢م ضمن بعثة مدرســـية إلـــى ألمانيا لدراسة الطب ، وعاد ١٨٧٠م فعين أستاذا للتشريح فـــى مدرســـة القصـــر العينى، وتقلد مناصب عديدة ، إلى أن صار ناظرا لمدرسة الطب ، ولـــه مؤلفـــات قيمة ومباحث طبية نشرها فى المجلات العلمية كروضة المدارس ثم المقتطف[٢].

وعرف حسن باشا محمود بحكم تخصصه فى مجال الطب الفوائد الطبيـــة لمدينة حلوان لذلك سارع بإنشاء منزلا لنفسه قبل سنة ١٨٩٢م كـــان يقـــع بجـــوار منزل مهدى بك أحمد[٣] ، ويطل بواجهته الجنوبية على شارع زكى والغربية علـــى شارع خسرو باشا (شكل ٣٢) ولسوء الحظ لم نعثر على الهبة التى تمت بين حســن باشا وبين الخديوى ولكننا تعرفنا على هذا المنزل من خـــلال الإنعاميـــة الخاصـــة بمنزل مهدى بك أحمد .

أما عن حالة المنزل الحالية فلا تزال بقاياه موجودة إلى الآن ويتكون مـــن بدروم وطابقين وله مدخل جنوبى وشرفة بالطابق الثانى من الجهة الجنوبية .

---

[١] مضبطة محكمة الجيزة (مبايعات) ،سجل سنة ١٨٩٠م ، وثيقة رقم ٥٥ ، ص ٧٠ ، ٧١ .

[٢] عبد الرحمن الرافعى : المرجع السابق ، ص ٢٨١ .

[٣] مضبطة محكمة الجيزة (مبايعات) ،سجل سنة ١٨٩٢م ، وثيقة رقم ١١ ، ص ١٤ ، سطر ٢٣ ، ٢٤ .

الفصل السادس

منازل طبقة البكوات بحلوان

منازل البكوات

تعتبر طبقة البكوات من أشهر الطبقات التى قصدت حلوان الحمامات وشُيدت بها المنازل والقصور والسرايات. والبكوات من بك وهو لفظ تركى بمعنى الكبير ، وأصله مقصور من بيوك أى كبير ويلاحظ أن إستعمال بك كلقب كان يلحق بالإسم فقط وورد فى نص إنشاء بتاريخ سنة ٤٨٣هـ فى الجامع الكبير بحلب ، ولقب به ألب أبى سعيد آق سنقر مولى أمير المؤمنين . كما ورد فى نقشين فى ضريح جهل دختران فى الدامغان ولُقب الأمير أبو شجاع أسفان به ... وأطلق أيضا على أمراء أذربيجان وديار بكر فى القرن ٩هـ – ١٥م [١] .

أما فى العصر العثمانى فكان يعنى أمير سواءًا كان حاكما أم من سلالة الملوك. ولُقب به أيضا الأمراء المسيحيين الذين كانوا يحكمون ولايات تؤدى الخراج للدولة العثمانية كما لقب به الأشراف من سلالة الحكام ... وكان يحمله أيضا أبناء الباشوات وكبار رجال الدولة ، كما يطلق على الأثرياء وأصحاب المنزلة الرفيعة[٢] .

أما فى القرن التاسع عشر فقد لقب به عدد كبير من أصحاب الوظائف المرموقة فى الدولة ومنهم عابدين بك ويوسف بك سنة ١٢٢٤، ولقب به محمد شريف بك بمدفنه سنة ١٢٣١م ، ولقب به رستم بك فى العديد من شواهد القبور ، ولقب به عشرات الشخصيات فى هذا القرن .

وقد منح هذا اللقب لشخصيات عديدة بعضها يشغل مناصب إدارية مثل رستم بك مدير المنوفية . وصابر بك صبرى باشمهندس الأوقاف ... وبعضها

---

(١) حسن باشا : المرجع السابق ، ص ٢٢٥ ، ٢٢٦ .

(٢) حسين مجيب المصرى ، المرجع السابق ، ص ٤٧ .

ينتمى إلى الأسرة المالكة كما هو الحال فى أحمد رشدى بن مصطفى فاضل بن إبراهيم باشا إبن محمد على[1]

وقد مر هذا اللقب زمن محمد على بعدة تطورات فقد كان لقبا فخريا مثل لقب باشا تقتضيه مكانة الشخص فى المجتمع ... كما كان يطلق على الحائز على رتبة أميرالاى وقائمقام . أما فى الرتب المدنية فكان يقترن إسم الشخص بلقب بك ، وظل سائدا فى مصر حتى عام ١٩١٤[2] وقد توافد العديد من البكوات إلى حلوان لعل من أهمهم عبد الله بك إسمى الذى كان يتقلد مديرا للمكاتب الأهلية[3]، وكذلك موسى بك عصمت الذى تولى كاتبا بالسكرتارية الخديوية[4]، وأحمد بك عزمى ، وكيل القلم العربى بنظارة الحقانية[5] ، وعباس بك منيب حكيم الخاصة الخديوية[6] ، وأحمد بك عبد الرازق[7] ، وخليل بك محمد[8] ، ومحمد بك رشدى[9] ، ومهدى بك أحمد[10] ، وإبراهيم بك صبرى[11] ، ومحمود بك صدقى[12] ، ومحمود بك المجابى ، ومحمد بك سراج ، ومحمد بك رستم والعديد من البكوات الذين قصدوا هذه المدينة الجديدة وشيدوا بها المنازل التى كانت للإقامة الدائمة أو للنزول بها فترة معينة من العام .

---

(١) مصطفى بركات : الألقاب والوظائف العثمانية ، دار غريب سنة ٢٠٠٠م ، ص٣٢١ ، ٣٢٢ .

(٢) المرجع نفسه ، ص ٣٢٢، ٣٣٣ .

(٣) مضبطة محكمة الجيزة ، سجل سنة ١٨٨٨م ، وثيقة رقم ٢١ .

(٤) نفس المضبطة والسجل ، وثيقة رقم ٥١ .

(٥) نفس المضبطة والسجل ، وثيقة رقم ٣٠ .

(٦) مضبطة محكمة الجيزة ، سجل سنة ١٨٨٩ ، وثيقة رقم ٨٢ .

(٧) نفس المضبطة ، سجل سنة ١٨٩١ ، وثيقة رقم ٢ .

(٨) نفس المضبطة والسجل ، وثيقة رقم ٧١ .

(٩) نفس المضبطة والسجل ، وثيقة رقم ٢٠ .

(١٠) نفس المضبطة ، سجل سنة ١٨٩٢م ، وثيقة رقم ١١ .

(١١) نفس المضبطة ، سجل سنة ١٨٩٤ ، وثيقة رقم ١١٢ .

(١٢) نفس المضبطة ، سجل سنة ١٨٩٦ ، وثيقة رقم ٩٨ .

وسوف نتناول أهم المنازل التي شيدتها هذه الطبقة ، وقد تم ترتيبها تاريخيا طبقا لما ورد بالوثائق ووضعت المنازل التي لم يعثر لها على وثائق في نهاية الفصل.

جدول يوضح أهم المنازل التي شيدها البكوات بحلوان في ضوء الوثائق

إسم صاحب المنزل	الوظيفة	نوع المبنى	الموقع	التكاليف
محمد بك أحمد بن سيد أحمد ١٨٨٠م	مفتش إيرادات الريرمون	منزل	—	بلغ ثمن الأرض التي شيد عليها المنزل ٥٠٥٠فرنك وبلغت تكاليف بنائه ١٥٦٠٠قرش فضة .
عبد الله بك إسمى ١٨٨٨م	مدير المكاتب الأهلية	منزل	يطل بواجهته الشمالية على شارع رقم٧ وبواجهته الشرقية على شارع نوبار رقم٢ وواجهته الجنوبية على شارع حسين كامل باشا رقم ٨ .	بلغ ثمن الأرض التي شيد عليها المنزل ٢٠٠٤٠قرش فضة وبلغت تكاليف إنشائه ٣٧٩١٧ قرش فضة.
موسى بك عصمت ١٨٨٨م	كاتب بالسكرتارية الخديوية	منزل	يحده من الجهة الشمالية شارع إسماعيل كامل باشا، ومن الجهة الشرقية شارع جعفر باشا، ومن الجهة الغربية شارع رياض باشا.	بلغ ثمن الأرض الذى شيد عليها المنزل ١٠٠٣٨قرش و ٢٤ نصف فضة ، وبلغت تكاليف إنشائه ٦٠٠ جنيه مصرى ذهب .
أحمد بك عزمى ١٨٨٨م	وكيل القلم العربى بنظارة الحقانية	منزل	يحده من الجهة الشرقية شارع منصور ، ومن الجهة القبلية شارع مصطفى باشا فهمى	بلغ ثمن الأرض التي شيد عليها المنزل ١٠٨٢٩قرش وبلغت تكاليف إنشائه ٥٠٠ جنيه مصرى ذهب .

إسم صاحب المنزل	الوظيفة	نوع المبنى	الموقع	التكاليف
عباس بك منيب ١٨٨٩م	حكيم الخاصة الخديوية	منزل	يطل بواجهته الشرقية على شارع جعفر والغربية على شارع رياض .	بلغ ثمن الأرض ٦٧٤٣قرش ونصف وبلغت تكاليف إنشاء المنزل ٣٨٠جنيه مصرى ذهب .
أحمد بك عبد الرازق ١٨٩١م	رئيس قلم عرضحالات المعية السنية	منزل	يحده من الجهة الشمالية شارع عبد الرحمن باشا ومن الجهة الشرقية شارع عبد الله باشا .	ثمن الأرض التى شيد عليها المنزل ٩٩٧٠قرش وتكاليف إنشائه ٥٠٠ جنيه ذهب.
خليل بك محمد ١٨٩١م	أحد أعضاء تصفية بيت المال	منزل	يحده من الجهة الشرقية شارع إبراهيم باشا ومن الجهة القبلية شارع مصطفى باشا فهمى.	بلغ ثمن الأرض ٩٩٩٩قرشا و٣٦ نصف فضة وبلغت تكاليف إنشائه حوالى ٣٧٥٤٤قرش ونصف
محمد بك رشدى ١٨٩٢م	تشويفاتى فى نظارة المالية	منزل	يطل بواجهته الشرقية على شارع المحطة والغربية على شارع منصور.	بلغ ثمن الأرض التى شيد عليها المنزل ١٠٠٠٥قرش فضة وبلغت تكاليف إنشائه ٥٥٠ جنيه مصرى ذهبا.
مهدى بك أحمد ١٨٩٢م	أمين صندوق الدين	منزل	يحده من الجهة القبلية شارع زكى والشرقية شارع إبراهيم باشا .	بلغ ثمن الأرض التى شيد عليها المنزل ٩٩٦٢ قرش وبلغت تكاليف إنشائه ٥٠٠ جنيه مصرى ذهبا.

إسم صاحب المنزل	الوظيفة	نوع المبنى	الموقع	التكاليف
إبراهيم بك صبري ١٨٩٤م	مدرس بمدرسة الطب	منزل	يطل بواجهته الشمالية على شارع لاظ أوغلى وواجهته الغربية على الشارع الواصل لميدان إبراهيم باشا .	بلغ ثمن الأرض التى شيد عليها المنزل ١٠٠جنيه، وبلغت تكاليف إنشائه ٥٠٠ جنيه مصرى ذهبا.
محمود بك صدقي ١٨٩٦م	مدير رى جرجا	منزل	يطل بواجهته الشمالية على شارع لاظ أوغلي وواجهته الشرقية على شارع رقم ٣٧.	بلغ ثمن الأرض التى شيد عليها المنزل ١٠٤٠٠قرش صاغ، وبلغت تكاليف إنشائه ٦٠ الف قرش صاغ.
حسن بك يسرى ١٨٩٨م	سكرتير أول مجلس شورى	منزل	يطل بواجهته الجنوبية على شارع زكى ، وواجهته الغربية على شارع حيدر باشا .	بلغ ثمن الأرض التى شيد عليوا المنزل ١٠٠جنيه مصري ذهبا و٦٠٠ مليم وبلغت تكاليف إنشائه ٧٠٣جنيه مصرى ذهب و٤٠٠ مليم.
محمد بك أنسى ١٨٩٠م	_	منزل	يطل بواجهته الجنوبية علي شارع حسين كامل باشا وواجهته الشرقية على شارع نوبار باشا .	لم يعثر له على وثيقة
إسماعيل بك ماهر ١٨٩٠م	_	منزل	يطل بواجهته الشرقية على شارع جعفر باشا، والغربية على شارع رياض باشا .	لم يعثر له على وثيقة

اسم صاحب المنزل	الوظيفة	نوع المبنى	الموقع	التكاليف
محمود بك سالم بن سالم باشا سالم ١٨٩٠م	ـ	منزل	يطل بواجهته الغربية على شارع إبراهيم باشا والجنوبية على شارع شريف .	لم يعثر له على وثيقة
محمد بك المنسى ١٨٩٠م	ـ	منزل	يطل بواجهته الشرقية على شارع نوبار باشا والشمالية على شارع شريف .	لم يعثر له على وثيقة
محمود بك المجابى ١٨٩٢م	ـ	منزل	يطل بواجهته الشرقية على شارع إبراهيم باشا والشمالية على شارع محمد سيد أحمد.	لم يعثر له على وثيقة
محمد بك سراج ١٨٩٥م	ـ	منزل	يطل بواجهته الجنوبية على شارع زكى باشا والغربية على شارع نوبار باشا .	لم يعثر له على وثيقة
حسين بك بيسرى ١٨٩٦م	ـ	منزل	يقع عند تقاطع شارع عبد الرحمن باشا مع شارع رياض باشا .	لم يعثر له على وثيقة
حسين رفقى ١٨٩٦م	ـ	منزل	يطل بواجهته الشرقية على شارع رياض باشا والجنوبية على شارع عبد الرحمن .	لم يعثر له على وثيقة
محمد بك رستم	ـ	منزل	يطل بواجهته الشمالية على شارع حسين كامل والغربية على شارع ذو الفقار.	لم يعثر له على وثيقة

منزل محمد بك أحمد ١٢٩٧هـ/١٨٨٠م

يعتبر محمد بك أحمد من أول البكوات الذين قصدوا حلوان، وهو إبن أحمد بك سيد أحمد وكان يعمل مفتشا لإيرادات الريرمون[١] ويسكن فى شبرا ، وقد وهبه الخديوى توفيق قطعة أرض بحلوان يبلغ مساحتها ١٠١٠٠م٢ وكان يبلغ ثمن المتر حينذاك نصف أفرنك ، وقد تم ذلك بموجب حجة الهبة الصادرة من محكمة الجيزة فى يوم الأربعاء الموافق ٩ صفر سنة ١٢٩٧هـ / ٢١ يناير سنة ١٨٨٠[٢].

وعندما إمتلك هذه القطعة شيد عليها منزلا منتظما ، وقد أنفق فى إنشائه وتشييده حوالى ١٥٦٠٠٠قرش ، وهى تعادل ١٥٦٠ جنيه مصرى ذهبا[٣] ولم يرد بهذه الوثيقة حدود المنزل ولا أوصافه ، ولكن كثرة تكاليفه توحى بأنه كان من أفخم المنازل التى شيدت بحلوان حيث فاقت تكاليفه العديد من القصور والسرايات التى شيدت بحلوان حينذاك .

منزل ورثة عبد الله بك إسمى ١٣٠٥هـ/١٨٨٨م

كان عبد الله بك إسمى يعمل مديرا للمكاتب ، وكان والده يسمى بعبد الله أبو السعود، وقد توفى عبد الله بك وترك زوجته بنبة إبنة خليل أغا وأولاده محمود فاضل ، ومحمد رياض ، وإبنته ملكة ، وقد [٤] أنعم عليهم الخديوى توفيق بقطعتين أرض بحلوان بالقرب من الحمامات وعيون المياه الكبريتية . وهما رقم ٨٦، ٨٨

---

[١] الريرمون : من القرى القديمة ... وردت بإسم الريرمولين وهى من أعمال الأشمونين ، وأطلق عليها الريرمون وهو إسمها الحالى الذى وردت به فى تاريخ سنة ١٢٣٠ (محمد رمزى: القاموس الجغرافى للبلاد المصرية . القسم الثانى ، الجزء الرابع ، الهيئة المصرية العامة للكتاب سنة ١٩٩٤م ، ص ٦٣) .

[٢] مضبطة محكمة الجيزة (مبايعات) سجل سنة ١٨٨٨م، وثيقة رقم ٣٢٦ ، ص ١٤٩ سطر ٥ ، ٨ ، ١٣ .

[٣] نفس السجل والوثيقة ، ص ١٤٩ ، سطر ١٩ .

[٤] مضبطة محكمة الجيزة (مبايعات) سجل سنة ١٨٨٨م ، وثيقة رقم ٢١ ، ص ٣١ سطر ١٢ ، ١٣ .

ويبلغ مساحتها ٥٠٠٩,٩م٢ و٢٥ ملليمتر [١] ، وقد إمتلكوها بموجب حجة الهبة الصادرة من محكمة الجيزة فى ٩ رجب سنة ١٣٠٥هـ الموافق ٢٢ مارس سنة ١٨٨٨م .

وعندما إمتلكوا قطعتى الأرض شيدوا عليهما منزل مكون من دور واحد مرتفع عن الأرض وفقا للطراز السائد فى هذه المدينة . وكان يحيط به سور مشيد بإرتفاع ٢,١٠م ، وكان يتوسط جدار السور البحرى باب الدخول الذى يفتح على شارع شريف باشا والحد الشرقى يطل على شارع نوبار باشا والجدار الجنوبى يوسطه فتحة باب تفتح على شارع حسين كامل [٢] (شكل ٣٣).

وقد وردت أوصاف لهذا المنزل بحجة الهبة ، وتم ترقيم وحدات المنزل طبقا للرسم الذى تم إرساله إلى وزارة الأشغال حينذاك ، ولعل من أهم وحداته المعمارية التى وردت بالوثيقة هى الصالة التى كانت تتوسط المنزل ويحيط بها وحدات سكنية وخدمية مثل المزيرة والمطبخ وبيت الراحة ، والفسحات الصغيرة والأود [٣] .

بلغت تكاليف إنشاء هذا المنزل حوالى ٣٧٩١٧ قرش فضة ، وهى تعادل ٣٧٩ جنيه ذهب و١٧ قرش ، وقد شيد هذا المنزل على مساحة من الأرض تبلغ حوالى ٨١٩,٥٠م٢ [٤] وبلغ ثمنها حوالى ٢٠٠٤٠ قرش فضة [٥] وهى تعادل ٢٠٠ جنيه ذهب و٤٠ قرش فضة ولكن ورثة عبد الله بك لم يدفعوا هذا المبلغ لأنهم إمتلكوا هذه الأرض كإنعامية من قِبل الخديوى .

---

[١] مضبطة محكمة الجيزة (مبايعات) سجل سنة ١٨٨٨م ، وثيقة رقم ٢١ ، ص ٣١ سطر ٢٢ .

[٢] نفس السجل والوثيقة ، ص ٣١ سطر ٢٣ ، ٢٤ ، ٢٥ .

[٣] راجع وصف المنزل بالوثيقة نفسها رقم ٢١، ص ٣١ من سطر ٢٥ إلى ٣٠ .

[٤] نفس السجل والوثيقة ، ص ٣١ سطر ٣٠ .

[٥] نفس السجل والوثيقة ، ص ٣١ سطر ٣٦ .

منزل موسى بك عصمت ١٣٠٥هـ/١٨٨٨م

كان موسى عصمت يعمل كاتبا بالسكرتارية الخديوية ، وهو إبـــن جعفـر باشا صادق بن عبد الله ، وهو أشهر من سكن حلوان الحمامات ، وقد أنعـم عليـه بقطعتين أرض بحلوان الحمامات بالقرب من عيون المياه الكبريتية ، وكـان يبلـغ مساحتها ٢٥٠٩,٦٥م٢ ويحدها من الجهة الشمالية شارع إسـماعيل كـامل باشـا وطول هذا الحد يبلغ ٥٠,٥م ، والحد الشرقى يطل على شارع جعفر باشا وطولـه ٥٠,١٣م ، والحد القبلى يجاور قطعتين من الأرض منعم بهما على إسـماعيل بـك ماهر وهما رقم (٣٣٧ ، ٣٣٢) ويبلغ طول هذا الحد ٥٠,٥م ، والحد الغربى يطـل على شارع رياض باشا ويبلغ طوله ٥٠,١٣م[١] (شكل ٣٤) .

وعندما إمتلك كلا القطعتين شيد عليهما عدة منشآت منـها مـنزل صغـير وسلاملك وأود الخدم ومطبخ ، وقد بلغت نفقات بناء هـذه المنشـآت ٦٠٠ جنيـه مصرى[٢]. أما ثمن الأرض فبلغ ١٠٠٣٨ قرش و٢٤ نصف فضة[٣] ، وهى تعـادل ١٠٠ جنيه ذهب ، و٣٨ قرش فضة و٢٤ نصف فضة ، ولكن موسى بك لم يدفـع ثمن هذه الأرض لأنه إمتلكها عن طريق الهبة من الخديوى توفيق .

منزل أحمد بك عزمى ١٣٠٥هـ/١٨٨٨م

أحمد بك عزمى هو إبن إبراهيم باشا خليل ، وكان يعمل وكيلا للقلم العربـى بوزارة الحقانية[٤] ويقيم فى مدينة حلوان الحمامات ، وقد وهبه الخديـوى توفيـق قطعة أرض بحلوان الحمامات مساحتها ٢٤٥٧,٢٩م٢ ، ويحدها حدود أربعة ، الحـد البحرى يجاور القطعة رقم ١٩١ ومشيد عليها منزل خاص بإسماعيل باشـا كـامل

---

[١] مضبطية محكمة الجيزة (مبايعات) سجل سنة ١٨٨٨م ، حجة رقم ٥١ ، ص ٥٨ ، من سطر ٢٣ إلى ٢٧ .

[٢] نفس السجل والوثيقة ، ص ٥٨ ، من سطر ٤١ إلى ٤٤ .

[٣] نفس السجل والوثيقة ، ص ٥٨ سطر ٣٥ ، ٣٦ .

[٤] مضبطية محكمة الجيزة (مبايعات) سجل سنة ١٨٨٨م ، حجة رقم ٣٠ ، ص ٣٨ سطر ١٤ ، ١٥ .

سرياور الخديوى إسماعيل والتى أنعم بها عليه ، ويبلغ طوله ٤٨,٩٥م ، والحد الشرقى يطل على شارع منصور، ويبلغ طوله ٥٠,٢٠م ، والحد القبلى يطل على شارع مصطفى باشا فهمى ويبلغ طوله ٤٨,٩٥م ، والحد الغربى يجاور القطعة رقم ١٨٨ المشيد عليها منزل خاص بمحمود أفندى لبيب الذى كان يعمل مهندسا بالسكك الحديدية المنعم بها عليه من قبل الخديوى توفيق ، ويبلغ طوله ٥٠,٢٠م[١] (شكل ٣٥) .

وكان يبلغ ثمن هذه الأرض حوالى ١٠٨٢٩ قرش من نوع الفضة البيضاء التى ضربت بمصر ، وهذا الثمن لم يدفعه أحمد بك عزمى حيث وهبه الخديوى هذه الأرض بلا مقابل[٢] وذلك بموجب حجة الهبة الصادرة من محكمة الجيزة فى ١١ سبتمبر سنة ١٣٠٥م / ٢٢ أبريل ١٨٨٨م .

وعندما إمتلكها شيد عليها منزل يتكون من طابق واحد ملحق به مطبخ ، وإسطبل ، وعربخانة ، وأودة ودركاه بها سندرة وأودتان ، وقد تكلف بناء هذا المنزل وملحقاته حوالى خمسمائة جنيه مصرى ذهب[٣] .

وبمطابقة ما ورد بالوثيقة مع موقع المنزل الحالى إتضح أن هذا المنزل لسوء الحظ قد إندثر تماما ولم يبق منه شئ .

منزل عباس بك منيب ١٣٠٧هـ/١٨٨٩

كان عباس بك منيب يعمل طبيبا وحكيمباشا لضبطية مصر ، ومنحه الخديوى إسماعيل الرتبة الرابعة وكان ذلك فى ٦ جماد الثانى سنة ١٢٩٥هـ(١٨٧٨) [٤]، وعمل فى عهد الخديوى توفيق حكيما للخاصة الخديوية[٥]،

---

[١] مضبطية محكمة الجيزة (مبايعات) سجل سنة ١٨٨٨م . حجة رقم ٣٠ ، ص ٣٩ من سطر ٢٤ إلى ٢٩ .
[٢] نفس السجل والوثيقة ، ص ٣٩ سطر ٣٥ .
[٣] نفس السجل والوثيقة ، ص ٣٩ من سطر ٤١ إلى ٤٥ .
[٤] دفتر ٢٥ أوامر ، وثيقة رقم ٣١ ، بتاريخ ٦ جماد الثانى سنة ١٢٩٥هـ ، ص ١٦ .
[٥] حكيم الخاصة الخديوى أى طبيب الخديوى الخاص ، وأشهر من عمل طبيبا للخاصة الخديوية هو سالم باشا سالم الذى كان طبيب الخديوى توفيق الخاص .

وهو من أشهر البكوات الذين قصدوا مدينة حلوان الحمامات وذلك بموجب حجة الهبة الصادرة من محكمة الجيزة فى ٣ محرم سنة ١٣٠٧هـ/ ٢٩ أغسطس سنة ١٨٨٩م[١] كان رقم هذه القطعة ٢٩٦ ، ويبلغ مساحتها ١٦٨٥,١٨م٢ ، ويحدها من الجهة البحرية قطعة أرض رقم ٢٩٥ ، ويبلغ طول هذا الحد ٥٠,٣٧م ، ومن الجهة الشرقية تطل على شارع جعفر باشا ، وكان بمنتصف هذا الحد الباب الرئيسى الذى يفضى إلى هذه الأرض ويبلغ طوله ٣٣,٤٧م ، والحد القبلى يجاور قطعة أرض رقم ٢٩٧ ، ويبلغ طوله ٥٠,٣٧م ، والحد الغربى يطل على شارع رياض باشا ويبلغ طوله ٣٣,٤٧م ، وهذا الحد بمنتصفه فتحة باب ، ويتضح من مقاسات هذه القطعة أنها كانت مستطيلة يبلغ طولها ٥٠,٣٧م وعرضها ٣٣,٤٧م وقد تم تحديد مقاسات هذه القطعة بمعرفة محمد صبرى مهندس أشغال حلوان وقتئذ[٢] .

وقد بلغ ثمن هذه الأرض حينذاك حوالى ٦٧٤٣,٢٠ قرش من القروش الفضية التى ضربت بمصر ، ولكن الخديوى توفيق لم يتقاضى هذا الثمن لأنه أنعم بها عليه[٣] وقد قام بعد إمتلاكه لها ببناء منزلا مكون من طابق واحد ملحق به سلاملك ، ومطبخ ، وأودة خاصة بالخفير ، وقد أنفق على عمارة هذا المبنى وملحقاته ٣٨٠ جنيه ذهب مصرى[٤] ولا تزال بقايا قليلة من هذا المنزل موجودة إلى الآن ، وهدمت معظم أجزائه (شكل ٣٦) .

منزل أحمد بك عبد الرازق ١٣٠٨هـ/١٨٩١م

كان أحمد بك عبد الرازق يعمل رئيسا لقلم عرضحالات المعية السنية إبن الشيخ عبد الرازق محمد ، وكان يقيم بشارع الخليفة بالقاهرة[٥] .

---

(١) مضبطة محكمة الجيزة (مبايعات) سجل سنة ١٨٨٩م ، وثيقة رقم ٨٢ ، ص ٢٨ سطر ١٧ ، ١٨ .

(٢) نفس السجل والوثيقة ، ص ٢٨ من سطر ٢٧ إلى ٣٢ .

(٣) نفس السجل والوثيقة ، ص ٢٨ سطر ٣٨ .

(٤) نفس السجل والوثيقة ، ص ٢٩ من سطر ٤٥ إلى ٥٠ .

(٥) مضبطة محكمة الجيزة (مبايعات) سجل سنة ١٨٩١ ، وثيقة رقم ٢ ، ص ١ سطر ٤ ، ٥ .

وقد وهبه الخديوى توفيق قطعة أرض من الأراضى المخصصة للهبات والإنعاميات بحلوان الحمامات ، وقد تم ذلك بموجب حجة الهبة الصادرة من محكمة الجيزة فى يوم الإثنين ٤ جماد الأول سنة ١٣٠٨هـ الموافق ٥ يناير سنة ١٨٩١م ، وهذه الأرض رقم ٢٥ ، وتبلغ مساحتها ٢٤٩٢,٥م٢ وخمسة مليمترات[١] ، وكان يحدها من الجهة البحرية شارع عبد الرحمن باشا ويبلغ طوله ٤٩,٩٥م ، والحد الشرقى يطل على شارع عبد الله باشا ويبلغ طوله ٤٩,٩٥م ، والحد القبلى يجاور قطعة الأرض رقم (٢٣) الخاصة بعلى نجيب بك ، ويبلغ طوله ٤٩,٨٥م ، والحد الغربى يجاور قطعة أرض رقم (٢٤) المنعم بها على الخواجة خرستو خرستيدى ويبلغ طوله ٤٩,٩٥م[٢] (شكل ٣٧) .

وقد قام أحمد بك عبد الرازق بتشييد منزل عليها مكون من طابق واحد وملحق به مطبخ وأودة غسيل بالجهة الجنوبية من المنزل ، وكان ملحق به سلاملك وأود خاصة بسكن الخدم[٣] .

أما عن تكاليف المنزل فقد بلغ مقدار ثمن الأرض الذى أنعم بها الخديوى على أحمد بك حوالى ٩٩٧٠ قرش صاغ من القروش الفضة الرائجة التى ضربت بمصر . أما نفقات البناء فقد بلغت خمسمائة جنيه مصرى ذهب[٤] .

وبمطابقة ما ورد بالوثيقة على موقع هذا المنزل تبين أنه إندثر تماما ولم يبق منه شيئ وشيد فى موقعه مبانى حديثة .

---

[١] مضبطة محكمة الجيزة (مبايعات) سجل سنة ١٨٩١ ، وثيقة رقم ٢ ، ص ١ سطر ١٩ ، ٢٢ .

[٢] نفس السجل والوثيقة ، ص ٢ من سطر ٢٢ إلى ٢٥ .

[٣] نفس السجل والوثيقة ، ص ٢ من سطر ٣٣ إلى ٣٨ .

[٤] نفس السجل والوثيقة ، ص ٢ سطر ٣٠ ، ٣١ ، ٣٩ .

منزل خليل بك محمد ١٣٠٨هـ/١٨٩١م

كان خليل بك محمد أحد أعضاء تصفية بيت المال إبن محمد أفندى عبد الله، وهو من سكان حى الجمالية[١] وعندما رغب فى سكن حلوان وهبه الخديوى توفيق قطعتين أرض رقم (٤٥٩ ، ٤٦٠) من أراضى الحكومة المخصصة للإنعاميات والهبات وكانت تبلغ مساحتهما ٢٤٩٩,٩م٢[٢] ، ويحدهما من الجهة الغربية قطعة أرض رقم (٤٦١ ، ٤٦٢) الواقعتين فى ملك أحمد بك بليغ ، ويبلغ طول هذا الحد ٤٩,٩٦م ، والحد الشرقى يطل على شارع إبراهيم باشا ويبلغ طوله ٩٦,٨٢م ، والحد القبلى يطل على شارع مصطفى باشا فهمى ، ويبلغ طوله ٥٠,١٢م ، والحد الغربى يجاور قطعة أرض رقم (٤٥٥ ، ٤٥٦) ويبلغ طوله ٥٠,١٠م[٣] .

وقد قام خليل بك ببناء منزلا على القطعتين يتقدمه من الجهة الشمالية تراسينة ، وملحق به سلاملك ، ومطبخ[٤] ، وقد بلغ مقدار ثمن هذه الأرض ٩٩٩٩ قرش و٣٦ نصف فضة مصرية[٥] وبلغت تكاليف بناء المنزل حوالى ٣٧٥٤٤ قرش وعشرون نصف فضة[٦] وهى تعادل ٣٧٥ جنيه ذهب و٤٤ قرش وعشرون نصف فضة .

أما حالة المنزل حاليا فقد تم تطبيق ما ورد بالوثيقة على الواقع ، وقد تبين لسوء الحظ أن هذا المنزل قد إندثر تماما وشيد فى موقعه مبانى حديثة .

---

(١) مضبطة محكمة الجيزة (مبايعات) سجل سنة ١٨٩١م ، وثيقة رقم ٧١ ، ص ٦٨ ، سطر ٥ .

(٢) نفس السجل والوثيقة ، ص ٦٨ سطر ٢٢ .

(٣) نفس السجل والوثيقة ، ص ٦٨ سطر ٢٣ ، ٢٤ ، ٢٥ .

(٤) نفس السجل والوثيقة ، ص ٦٨ من سطر ٥ إلى ٧ .

(٥) نفس السجل والوثيقة ، ص ٦٨ سطر ٣٠ .

(٦) نفس السجل والوثيقة ، ص ٦٨ سطر ٨ ، ٩ .

منزل محمد بك رشدى ١٣٠٨هـ/١٨٩٢م

عمل الخديوى توفيق على تشجيع العديد من الباشوات والبكوات كى يعمروا حلـوان الحمامـات ، ومن هؤلاء البكوات هو محمد بك رشدى الذى كان يعمل فى وظـيفة تشـريفاتى[١]فى نظارة المالية إبن إبراهيم باشا خليل[٢] وقد وهبه الخديوى قطعتيـن أرض رقم (٣٦٨ ، ٣٧١) بحلوان بالأراضى الفضاء الخاصة بالحكومة ، وذلك بموجب حجة الهبة الصادرة من محكمة الجيزة فى ٢١ رجب سنة ١٣٠٨هـ الموافـق ٢١ فـبراير سـنة ١٨٩١م ، وكـان يـبلغ مسـاحة هذه القطعـة رقم ٢٥٠١,٨م٢[٣] (شكل ٣٨) .

وعـندما إمـتلك هذه الأرض شيد بركنها الجنوبى الغربى منزل مكون من طابقين وله فتحة باب بالجهة القبلية ، وكان ملحقا به أودتين أرضيتين[٤].

أمـا عن تكاليف إنشاء هذا المنزل ، فقد بلغ ثمن الأرض وحدها التى شُيد علـيها حوالـى ١٠٠٥ قـرش من الفضة ، إلا أن الخديوى ملّكه هذه الأرض عن طريق الهبة ولم تتقاض الحكومة ثمنها وقد أنفق فى عمارة وبناء هذا المنزل حوالى ٥٥٠ جنيه مصرى ذهب[٥].

---

[١] تشـريفاتى : وظيفة التشريفاتى كانت من الوظائف الجليلة فى الدولة العثمانية وهم من الرجال الواقفين على أصـول الدولـة وقوانينها وكانوا يشرفون على قلم التشريفاتى المكون من نحو عشرة من الكتاب ... وكان التشـريفاتى هو وخليفته يلبس قاووقا كبيرا ، ويرتدون جبة مبطنة بالفرو ذات أكمام واسعة بحسب المراسيم (محمد عارف إسماعيل : قانون تصاوير عثمانية ، ترجمة جلاد بك ، الجزء الأول، مطبعة جريدة تصوير أفكار بإسـتانبول سـنة ١٢٧٩هـ ، ص ١٣ ، ١٤) ولعل من أشهر من تقلد وظيفة تشريفاتى فى مصر هو عبد القادر باشا حلمى وكان ذلك بموجب الأمر الصادر فى ١٢ ربيع أول سنة ١٢٩١هـ (أمين سامى : المرجع السابق ، جـ٣ ، مج٣ ، الطبعة الثانية ، دار الكتب والوثائق القومية سنة ٢٠٠٤ ، ص ١١٦٠) .

[٢] مضبطة محكمة الجيزة (مبايعات) سجل سنة ١٨٩٢ ، حجة رقم ٢٠ ، ص ١٧ سطر ٤ ، ٥ .

[٣] نفس المسجل والوثيقة ، ص ١٧ سطر ٢١ .

[٤] نفس المسجل والوثيقة ، ص ١٨ سطر ٣ ، ٤ ، ٥ .

[٥] نفس السجل والوثيقة ، ص ١٧ سطر ٢٨ ، ٢٩ ، وص ١٨ ، سطر ٧ ، ٨ .

وكان يحده من الجهة الشمالية سراى صالح بك ، ويبلغ طوله ٥٠,٥٠م ، ومن الجهة الشرقية شارع المحطة ، ويبلغ طوله ٥٠م ، والحد القبلى يطل على الشارع البحرى ، ويبلغ طوله ٥٠,٠٥م والحد الغربى يطل على شارع منصور ، ويبلغ طوله ٤٩,٩٠م[١] .

أما عن حالة المنزل الحالية فهو لا يزال باقيا إلى الآن ، وهو مكون من طابقين وليس من طابق واحد وله أربع واجهات شمالية وجنوبية وشرقية وغربية وتعتبر الواجهة الشرقية هي الواجهة الرئيسية وبها فتحة المدخل . وفتح بواجهاته نوافذ متسعة بنظام الشيش ، ويعلو كل نافذة إفريز أو إطاربارز ، ويتوج المبنى من أعلى كورنيش بارز .

منزل مهدى بك أحمد ١٣٠٩هـ/١٨٩٢م

كان مهدى بك أحمد يعمل أمينا لصندوق الدين[٢] ، وكان يقيم في أرقى أحياء القاهرة حينذاك وهو حى الإسماعيلية[٣] ، وهو من البكوات الذين حرصوا على إمتلاك المنازل والقصور بحلوان ، فقد وهبه الخديوى عباس حلمى الثانى قطعة أرض رقم ٢٩٠ ، وكانت تبلغ مساحتها ٢٤٩٠,٥٠م٢ وكان ذلك بموجب

(١) مضبطة محكمة الجيزة (مبايعات) سجل سنة ١٨٩٢م ، حجة رقم ٢٠ ، ص ١٧ من سطر ٢١ إلى ٢٥ .

(٢) صندوق الدين : أراد الخديوى إسماعيل إسترضاء الدائنين الأوربيين بوضع نظام يكفل لهم إستيفاء ديونهم ... فقدم وكلاء الماليين الفرنسيين مشروعا بإنشاء صندوق الدين وتوحيد الديون ... إستجاب إسماعيل لهؤلاء الوكلاء وأصدر مرسوما في ٢ مايو سنة ١٨٧٦م بإنشاء صندوق الدين ، ومهمته ، أن يكون خزانة فرعية للخزانة العامة تتولى تسليم المبالغ المخصصة للديون من المصالح المحلية ... وهو أول هيئة رسمية أوربية أنشئت لفرض التدخل الأجنبي فى شؤون مصر ، والسيطرة عليها ... وهو أداة إعتداء على إستقلال مصر المالى والسياسى ، لأنه بمثابة حكومة أجنبية داخل الحكومة (راجع عبد الرحمن الرافعي : المرجع السابق ، ص ٦٨ ، ٩٦).

(٣) مضبطة محكمة الجيزة (مبايعات) سجل سنة ١٨٩٢م، وثيقة رقم ١١ ، ص ١٤ سطر ٢٠ ، ٢١ .

حجة الهبة الصادرة من محكمة الجيزة فى يوم السبت الموافق ٦ شعبان سنة ١٣٠٩هـ / ٥ مارس سنة ١٨٩٢م[١].

وكان يحد هذه الأرض من الجهة الجنوبية شارع زكى باشا ، ويبلغ طوله ٤٩,٨٥م ، ومن الجهة الشرقية شارع إبراهيم باشا ، ويبلغ طوله ٥٠م ، ومن الجهة الشمالية قطعة أرض رقم ٢٨٨ وهى تقع ضمن أملاك محمد بك المجابى ، ويبلغ طوله ٤٩,٧٧م ، والحد الغربى يجاور أرض الدكتور حسن باشا محمود ، ويبلغ طوله ٥٠م[٢] (شكل ٣٩) .

وكانت تبلغ قيمة هذه الأرض التى وهبها إليه الخديوى حوالى ٩٩٦٢ قروش صاغ من الفضة الرائجة التى ضربت بمصر[٣] ، وقد أنشأ عليها منزلا مكون من دور واحد وملحق به تراسينة ومطبخ ، وقد بلغت تكاليف إنشائه حوالى ٥٠٠ جنيه مصرى ذهب[٤] إلا أن المنزل حاليا قد إندثر تماما ولم يبق منه شئ .

منزل إبراهيم بك صبرى ١٣١٢هـ/١٨٩٤م

كان إبراهيم بك صبرى يعمل طبيبا ومدرسا بمدرسة الطب ، وهو إبن الشيخ إبراهيم الشاذلى[٥] ، وكان يقيم بحلوان الحمامات ، ونظرا لتمتع حلوان بالهواء الجاف النقى أراد أن يقتنى أكثر من منزل بها فوهبه الخديوى عباس حلمى الثانى قطعة أرض رقم ٥٠٠ ، وكانت تبلغ مساحتها حوالى ٢٥٠٠م٢ ، ويحدها من الجهة الشمالية شارع لاظ أو غلى ، ومن الجهة القبلية قطعة أرض رقم ٥٠٢ وهى فضاء تقع فى ملك الحكومة ، والحد الشرقى أيضا يجاور قطعة أرض

---

[١] مضبطة محكمة الجيزة (مبايعات) سجل سنة ١٨٩٢م . وثيقة رقم ١١ ، ص ١٤ من سطر ٢١ إلى ٢٤ .

[٢] نفس السجل والوثيقة . ص ١٥ من سطر ١٠ إلى ١٥ .

[٣] نفس السجل والوثيقة . ص ١٥ سطر ١٨ . ١٩ .

[٤] نفس السجل والوثيقة ، ص ١٥ سطر ٢٠ .

[٥] مضبطة محكمة الجيزة (مبايعات) سجل سنة ١٨٩٤م ، وثيقة رقم ١١٢ ، ص ٨٦ سطر ٣ ، ٤ .

رقم ٥٠٣ وهى فضاء تقع أيضا فى ملك الحكومة. أما الحد الغربــى فيطــل علــى الشارع الموصل إلى ميدان إبراهيم باشا رقم ٣٦ ، وهذه الأرض كانت مربعة يبلــغ طول كل حد من حدودها حوالى ٥٠م[١] (شكل ٤٠) .

وقد بلغ ثمنها مائة جنيه مصرى ذهب إلا أن إبراهيم بك صبرى لــم يدفــع هذا المبلغ لأنه إمتلك هذه الأرض عن طريق الهبة بموجب حجة الهبة الصادرة مــن محكمة الجيزة فى ١٣ جماد الآخر سنة ١٣١٢هـــ الموافــق ١١ ديســمبر ســنة ١٨٩٤[٢] .

وقد قام إبراهيم بك ببناء منزل على هذه الأرض كان يحيط به سور مشــيد من الحجر فتح به باب من الجهة البحرية ، وكان باب السور يفضـــى إلــى هــذه الأرض ، ويتوسطها منزل كبير يتكون من أربـــع أود وصالــة وفســحة وحمــام ومرحاض ومطبخ ، وأود غسيل كانت بالركن الجنوبى الغربى من الأرض ، وقــد شيد مخزنا ملحقا به فى الركن الجنوبى الشرقى [٣] ، وقد بلغت تكاليف بنــاء هــذا المنزل حوالى خمسمائة جنيه مصرى ذهب[٤].

منزل محمود بك صدقى ١٣١٣هـ/١٨٩٦م

كان محمود بك صدقى يتقلد منصب مدير الرى بجرجا بالوجه القبلى وهــو إبن مصطفى ثابت[٥] وقد . وهبه الخديوى عبـــاس حلمــى الثــانى قطعــة أرض رقم ٤٩٩ ، وكانت تبلغ مساحتها حوالى ٢٦٠٠م٢ ، وإمتلكها بموجب حجة الهبــة

[١] مضبطة محكمة الجيزة (مبايعات) سجل سنة ١٨٩٤م ، حجة رقم ١١٢ ، ص ٨٦ من سطر ١٠ إلى ١٦ .

[٢] نفس السجل والوثيقة ، ص ٨٦ سطر ١٩ .

[٣] نفس السجل والوثيقة ، ص ٨٦ من سطر ٢٦ إلى ٢٩ .

[٤] نفس السجل والوثيقة ، ص ٨٦ سطر ٣٠ .

[٥] مضبطة محكمة الجيزة (مبايعات) سجل سنة ١٨٩٦م ، وثيقة رقم ٩٨ ، ص ٦٧ سطر ٥ ، ٦ .

الصادرة من محكمة الجيزة فى يوم الإثنين ١١ ذى القعدة سنة ١٣١٣ الموافق ٤ مايو سنة ١٨٩٦[١].

يحد هذه الأرض من الجهة البحرية شارع لاظ أوغلى ، ومن الجهة القبلية تجاور القطعة رقم ٥٠١ ، ويبلغ طول كلا الحدين ٥٠م ، والحد الشرقى يطل على شارع رقم ٣٧ ، ويبلغ طوله ٥٣م ، والحد الغربى يجاور القطعة رقم ٥٠٠ الواقعة فى ملك الدكتور إبراهيم حيدر باشا ، وكان يبلغ طول هذا الحد ٥١م (شكل ٤١)، وقد بلغ ثمن هذه الأرض الموهوبة حوالى ١٠٤٠٠ قرش صاغ[٢] وهى تعادل ١٠٤ جنيه مصرى ذهبا .

وقد قام محمود بك ببناء منزلا فى وسط هذه الأرض محاط بسور مبنى فتح بجهته البحرية فتحة باب تفضى إلى الداخل ، وكان المنزل يتكون من ثمان أود وصالتين وفسحة وحمام ومرحاض ، وثلاث شرفات ، وبأسفل هذا المنزل يوجد بدروم يتكون من أودتين وخزنه ، وملحق بالمنزل من الجهة القبلية مطبخ ، وثلاثة أود وحضرة مرحاض[٣] ، وقد بلغت تكاليف إنشاء هذا المنزل حوالى ٦٠ الف قرش صاغ من القروش الفضة التى ضربت بمصر[٤] ، وهى تعادل ستمائة جنيه ذهب مصرية .

---

[١] مضبطة محكمة الجيزة (مبايعات) سجل سنة ١٨٩٦م ، وثيقة رقم ٩٨ ، ص ٦٧ من سطر ١ إلى ٤ .

[٢] نفس السجل والوثيقة ، ص ٦٨ سطر ١٠ ، ١١ .

[٣] نفس السجل والوثيقة ، ص ٦٨ من سطر ٦ إلى ٩ .

[٤] نفس السجل والوثيقة ، ص ٦٨ سطر ١٠ ، ١١ .

منزل حسن بك يسرى ١٣١٦هـ/١٨٩٨م

كان حسن بك يسرى يعمل سكرتير أول لمجلس شورى القوانين[١] ، وهو إبن سليمان أغا إبن دواود أغا[٢] ، وهو من البكوات الذين رغبوا فى الإقامة بحلوان ، وقد وهبه الخديوى توفيق قبل سنة ١٨٩٢ قطعة أرض رقم ٢٧٩.

كانت لهذه الأرض حدود أربعة البحرى يجاور القطعة رقم ٢٧٧ ويبلغ طوله ٥٠,٣٥م، والقبلى يطل على شارع زكى باشا ناظر ديوان الأشغال سابقا ، ويطل على هذا الشارع أربعة عشر حانوت كانت ملحقة بالمنزل ، ويبلغ طول هذا الحد ٥٠,٢٥م ، والحد الغربى يطل على شارع حيدر باشا . وفتح بمنتصفه فتحة مدخل تفضى إلى داخل الأرض ويبلغ طوله ٥٠م . أما الحد الشرقى فيجاور القطعة رقم ٢٨٠ ويبلغ طوله ٥٠م ، ويبلغ مساحة الأرض حوالى ٢٥١٥م٢[٣] . وكان مقدار ثمنها مائة جنيه مصرى ذهبا ، وستمائة مليم[٤] .

وقد قام حسن بك ببناء منزلا على هذه الأرض ملحق به أود وحوانيت، أما مبنى المنزل فكان يتوسط قطعة الأرض ويبلغ مساحته ٢٨٠,٣٥م٢ من جملة المساحة الكلية للأرض ، والحق بهذا المنزل أودة كبيرة تبلغ مساحتها ٣٠م٢ شيدها فى الركن الشمالى والغربى من الأرض . كما شيد أربعة عشر حانوتا بالجهة الجنوبية تفتح أبوابها على شارع زكى باشا ، أما الحانوت الواقع فى الزاوية

---

(١) مجلس شورى القوانين : فى ٢٣ جمادى الثانية سنة ١٣٠٠هـ أول مايو ١٨٨٣م أصدر الخديوى توفيق أمرا بتشكيل مجلس فى كل مديرية من مديريات الوجهين البحرى والقبلى . وتشكيل مجلس شورى القوانين، وتأليف الجمعية العمومية ومجلس شورى الحكومة ... وفى ٢٠ محرم سنة ١٣٠١هـ / ٢٠ نوفمبر سنة ١٨٨٣م أصدر أمرا بتعيين أعضاء مستديمين لمجلس شورى القوانين (عزيز زند : المرجع السابق ، ص ١٩٩ ، ٢٠٠) .

(٢) مضبطة محكمة الجيزة (مبايعات) سجل سنة ١٨٩٨م ، وثيقة رقم ٩٣ ، ص ٧٩ سطر ٥ ، ٦ .

(٣) نفس السجل والوثيقة ، ص ٧٩ من سطر ١٢ إلى ١٥ .

(٤) نفس السجل والوثيقة ، ص ٧٩ سطر ٢٣ .

الجنوبية الغربية فله بابين أحدهما يفتح على شارع زكى ، والثانى يفتح على شـارع حيدر باشا ، ويبلغ عرض هذه الحوانيت من الشمال إلـى الجنـوب ١٥م ، ولكـل حانوت طاقة علوية، ويبلغ مساحة جميع هذه الحوانيت حوالـى ٢٥٠,٢٥م٢ مـن جملة مساحة الأرض الكلية المذكورة [١] .

وقد بلغت تكاليف إنشاء هذا المنزل والحوانيت حوالى ٧٠٣ جنيه مصـري ذهب و٤٠٠ مليم[٢] . وقد إندثرت هذا المنزل حاليا ولم يبق منه إلا الحوانيت التـي تطل على شارع زكى وشارع حيدر .

منزل محمد بك أنسي ١٨٩٠م

وردت إشارة إلى هذا المنزل فى وثيقة الهبة التـى تمـت بيـن الخديـوى إسماعيل ، وبين السيدة حورجنان هانم ، التى شيدت لنفسها سراى وقبل أن تكملـها وهبتها لمعتوقتها أقبيت هانم وكانت هذه السراى تطل بواجهتيها الغربية على شـارع راغب باشا ، والجنوبية على شارع حسين كامل باشا[٣] .

أما منزل محمد بك أنسي فكان يجاور هذه السراى من جهتـها الغربيـة ، وهو مشيد على قطعة أرض رقم ٨٦ ، وكان يطل بواجهته الجنوبية علـى شـارع حسين كامل باشا وبواجهته الشرقية على شارع نوبار باشا ، أما الجهـة الشـمالية فكانت تجاور قطعة الأرض رقم ٨٨ وكان هذا المنزل فى الأساس ملك ورثة عبـد الله بك إسمى الذى كان مشيدًا على القطعتين رقم ٨٦ ، ٨٨[٤] وربما إشـتراه فيمـا بعد محمد بك أنسي الذى تزوج من بنبة هانم أرملة عبد الله بك إسمى أو قد يكـون آل إليه عن طريق الميراث وأعاد بنائه .

---

[١] مضبطة محكمة الجيزة (مبايعات) سجل سنة ١٨٩٨م . وثيقة رقم ٩٣ ، ص ٧٩ من سطر ١٦ إلى ٢٢ .

[٢] نفس السجل والوثيقة ، ص ٧٩ سطر ٢٤ .

[٣] نفس المضبطة سجل سنة ١٨٩٠م ، وثيقة رقم ١٧ ، ص ٢٢ من سطر ٢٦ إلى ٢٩ .

[٤] نفس المضبطة سجل سنة ١٨٨٨م ، وثيقة رقم ١٢ ، ص ٣١ .

وهذا المنزل لا يزال باقيا إلى الآن وقد بنى على الجزء الجنوبى الشرقى من المساحة الفضاء التى كانت تتقدمه برج سكنى حديث . والمنزل حاليا له أربع واجهات شمالية وشرقية وجنوبية وغربية ، ونلاحظ أن الواجهتين الشمالية والشرقية تطلان على مساحة فضاء تتقدم المنزل ، والواجهة الغربية ملاصقة لمساكن حديثة ، والواجهة الجنوبية هى الرئيسية وتطل على شارع حسين كامل ، ويتكون المنزل من طابقين ويدخل إليه من فتحة مدخل تفتح على شارع حسين كامل تفضى إلى المساحة الفضاء التى تتقدمه . أما مبنى المنزل فله مدخل شرقى يفضى إلى داخله ، ونلاحظ أن الطابق الثانى من المنزل يتوجه كورنيش بارز ويفتح بكل طابق أربع نوافذ مصممة وفقا للطراز الأوروبى . ويعلو الطابق الأول للواجهة الجنوبية ثلاث شرفات ونلاحظ أن مبنى المنزل مصمم وفقا لطراز العمارة الأوربية التى تتضح فى الآتي :

١- وجود كورنيش بارز يتوج المبنى من أعلى .

٢- وجود حديقة (حاليا مساحة فضاء) تتقدم الواجهة الشرقية والشمالية .

٣- نوافذ الطابق الثانى نافذة إلى الأرض ويغلق عليها ضفاف بنظام الشيش .

منزل إسماعيل بك ماهر ١٨٩٠م

كان لإسماعيل بك ماهر منزلا بحلوان يقع بالجهة الجنوبية لمنزل موسى بك عصمت[١] ويطل بواجهته الشرقية على شارع جعفر باشا ، وبواجهته الغربية على شارع رياض باشا ، وقد شيده إسماعيل بك على القطعتين رقم ٣٣٧ ، ٣٣٢ المنعم عليه بها من قبل الخديوى توفيق. إلا أن هذا المنزل حاليا قد إندثر تماما وشيد فى موقعه مبانى حديثة ولا تزال أطلاله قائمة فى بعض الأجزاء التى لم يشيد عليها مبانى .

---

[١] مضبطة محكمة الجيزة (مبايعات) سجل سنة ١٨٨٨م ، حجة رقم ٥١ ، ص ٥٨ سطر ٢٧ .

منزل محمود بك إبن سالم باشا سالم قبل ١٨٩٠م

محمود بك سالم من البكوات الذين قصدوا حلوان وشيد بها منزلا لنفسه ، وهو إبن الطبيب سالم باشا سالم . أحد أعضاء اللجنة التي أرسلها الخديوى إسماعيل للتعرف على الفوائد الصحية لعيون المياه الكبريتية ، وتحديد مدى أهميتها الطبية والعلاجية ، والذى تقلد بعد ذلك طبيب الخديوى توفيق الخاص[١].

شيد محمد بك سالم منزله على قطعة أرض مجاورة لمنزل أمينة هانم إبنة إسماعيل باشا يسرى[٢] ، حيث كان يجاوره ويقع بالجهة الشمالية منه ، ويطل بواجهته الغربية على شارع إبراهيم باشا يكن ، وبواجهته الجنوبية على شارع شريف باشا ، ولم نعثر لهذا المنزل على وثيقة أو حجة هبة ، ولكن أمكن تحديد موقعه وحدوده من خلال حجة الهبة الخاصة بمنزل أمينة هانم إبنة إسماعيل باشا يسرى حيث كان يحده من الجهة القبلية .

ولا يزال هذا المنزل موجود إلى الآن وبحالة جيدة ويطل بواجهته الجنوبية على شارع شريف والغربية على شارع إبراهيم باشا وللمنزل مدخل جنوبى يفتح على شارع شريف أما مبنى المنزل فيتكون من طابق واحد ، وله أربع واجهات إثنتان رئيستان هما الجنوبية والغربية وإثنتان فرعيتان هما الشرقية والشمالية ونلاحظ أن المنزل مصمم على الطراز الأوربى والتى تبدو عناصره فى الآتى :

١- الواجهات تتكون من عدة كتل معمارية بعضها بارزة وبعضها غائرة .

٢- يتوج جدران المنزل من أعلى كورنيش بارز .

٣- النوافذ متسعة ويغلق عليها ضفاف بنظام الشيش والحصير .

---

[١] راجع أهم الشخصيات التى شاركت فى إنشاء مدينة حلوان وحماماتها (سالم باشا سالم) .

[٢] مضبطة محكمة الجيزة (مبايعات) سجل سنة ١٨٩٣م ، حجة رقم ٤٩ ، ص ٦٢ سطر ١٩ ، ٢٠ .

منزل محمد بك المنسي بعد ١٨٩٠م

من البكوات الذين قصدوا حلوان هو محمد بك المنسي الذى وهبه الخديوى توفيق قطعة أرض بحلوان شيد عليها منزلا لنفسه ، هذا المنزل كان يقع بالقسم الشمالى الغربى من حلوان، ويطل بواجهته الشرقية على شارع نوبار باشا، وبواجهته الشمالية على شارع شريف باشا ، ويجاوره من الجهة الغربية منزل حريم يعقوب نشاكال[١] .

منزل محمود بك المجابى ١٨٩٢

محمود بك المجابى هو أحد البكوات الذين قصدوا حلوان ووهبه الخديوى توفيق قطعة أرض رقم ٢٨٨ تطل بواجهتها الشرقية على شارع إبراهيم باشا يكن وواجهته الشمالية على شارع محمد سيد أحمد . وشيد المنزل ملاصقا لمنزل مهدى بك أحمد ومنزل حسن باشا محمود من جهته الجنوبية . أما المنزل حاليا فقد إندثر تماما ولم يعد له وجود وشيدت فى موقعه عقارات ومبانى سكنية حديثة[٢].

منزل محمد بك سراج ١٨٩٥م

يعتبر محمد بك من البكوات الذين قصدوا حلوان ، وتم الإنعام عليهم بقطعة أرض شيد عليها منزلا لنفسه ، هذه الأرض كانت إحدى قطع المربع الذى يحيط به شارع منصور شرقا ونوبار غربا وشارع محمد سيد أحمد باشا شمالا وشارع زكى باشا جنوبا ، وكان هذا المربع ينقسم إلى أربع قطع هم رقم ٦٠ ، ٦١ ملك محمد بك سراج، و٦٢ ملك بنبة هانم خليل زوجة محمد بك أنسى ، ورقم ٦٣ ملك السيدة شمس نورهان .

[١] مضبطة محكمة الجيزة (مبايعات) سجل سنة ١٨٩٠م ، وثيقة رقم ٥٨ ، ص ١٠١ ، ١٠٢ .

[٢] نفس المضبطة ، سجل سنة ١٨٩٢م ، وثيقة رقم ١١ ، ص ١٤ ، ١٥ .

ويقع منزل محمد بك سراج فى الركن الجنوبى الغربى من هذا المربع[١]، ويحده من الجهة الشمالية منزل بنبة هانم ، ومن الجهة الجنوبية شارع زكى باشا ومن الجهة الشرقية القطعتين رقم ٦٣ ، ٦٠ ، ومن الجهة الغربية شارع نوبار باشا.

منزل حسين بك بيسرى ١٣١٣هـ/١٨٩٦م

يقع هذا المنزل عند تقاطع شارع رياض مع شارع عبد الرحمن حيث يطل بواجهته الشرقية على شارع رياض ، والجنوبية على شارع عبد الرحمن . وقد شيده حسين بك بيسرى على القطعة رقم ٢٩٤ (شكل ٤٢) التى إمتلكها بطريق الهبة من الخديوى عباس حلمى الثانى ، وكانت تجاور منزل عطية شافعى الذى شيد سنة ١٣١٣هـ/١٨٩٦[٢].

وهذا المنزل لا يزال موجود إلى الآن وهو بحالة جيدة ويتقدمه حديقة صغيرة ويلاحظ أنه مصمم على الطراز الأوربي الذى تبدو ملامحه فى النوافذ النافذة والكرانيش التى تعلو الجدران من أعلى ، والإطار البارزة التى تعلو النوافذ .

منزل حسين بك رفقى ١٨٩٦م

يقع هذا المنزل عند تقاطع ثلاثة شوارع هم شارع إسماعيل كامل باشا وشارع خسرو باشا وشارع إبراهيم باشا حيث يحده شارع إسماعيل كامل من الجهة الشمالية ، وشارع خسرو من الجهة الغربية وشارع إبراهيم باشا من الجهة الشرقية . ومن الجهة الجنوبية قطعتين أرض إحدهما رقم ٤٦٠ وهى خاصة بخليل بك محمد ، والثانية رقم ٤٥٩ وهى خاصة بأحمد بك بليغ رقم ٤٥٩[٣] .

---

[١] مضبطة محكمة الجيزة (مبايعات) سجل سنة ١٨٩٥م ، وثيقة رقم ٨٤ ، ص ٦٣ ، ٦٤ .

[٢] مضبطة محكمة الجيزة (مبايعات) سجل سنة ١٨٩٦م ، وثيقة رقم ٤٤ ، ص ٢٩ .

[٣] نفس المضبطة والسجل ، وثيقة رقم ٥٢ ، ص ٣٥ .

وقد شيد هذا المنزل على القطعتين رقم ٤٥٧ ، ٤٥٨ التى أنعم بهما علـــى حسين بك رفقى من قبل الخديوى عباس حلمى .

والمنزل لا يزال باقيا إلى الآن وهو يتكون من دور واحد ومشيد من الحجر المطلى بالجص ويتوجه من أعلى كورنيش بارز ، ويتضح من واجهاته أنه مشـــيد وفقا لطراز العمارة الأوربية التى تبدو عناصرهافى النقاط التالية :

١- الكورنيش البارز الذى يتوج المبنى .

٢- النوافذ المتسعة التى يغلق عليها ضفاف بنظام الشيش والحصير .

٣- يعلو هذه النوافذ جميعها إطارات بارزة لحمايتها من المطر .

منزل محمد بك رستم

محمد بك رستم بن عبد الله أحد البكوات الذين سكنوا حلـــوان الحمامـــات ، وشيد لنفسه منزلا بها وكان يقع فى المربع الذى يحده من الشرق شـــارع ثـــابت ، ومن الغرب شارع ذو الفقار ومن الشمال شارع حسين كامل ، ومن الجنوب شـــارع محمد سيد أحمد . ويقع هذا المنزل فى الركن الشمالى الغربى مـــن هـــذا المربـــع ويحده من الجهة الشمالية شارع حسين كامل ، والجنوبية مـــنزل إسكوهين إبنـــة شاهين[1]، ومن الشرق قطعة أرض فضاء ، ومن الجهة الغربية شـــارع رقـــم ٢٦ (شارع ذو الفقار باشا) . وهذا المنزل لم يبق طويلا فسرعان ما إندثر وشيدت فـــى موقعه مبانى حديثة .

---

(١) مضبطة محكمة الجيزة (مبايعات) سجل سنة ١٨٩٧م ، وثيقة رقم ٢٥ ، ص ١٧ ، ١٨ .

الفصل السابع

منازل طبقة الأفندية بحلوان

منازل الأفندية بحلوان

لعل من أكثر المنازل التى شُيدت بحلوان هى منازل الأفندية حيث تبوأت المرتبة الثانية مباشرة بعد منازل البكوات ، والأفندية من الأفندى ، وهى مشتقة من اللغة البيزنطية وإنتقلت إلى الأتراك السلاجقة وإندمجت فى التركية ، ثم أطلقت فى النصف الثانى من القرن الخامس عشر على المتعلم ... وأطلق فى القرن التاسع عشر رسميا على الأمراء العثمانيين وأطلقت أيضا على من علت رتبتهم من رجال الدين المسيحى ، وخوطب بهذا اللقب ضباط الجيش من رتبه البيك باشى(١).

وبلغت طبقة الأفندية فى مصر فى القرن التاسع عشر مبلغا عظيما ، وكان لهذه الطبقة أثرًا بارزًا فى مدينة القاهرة والمجتمع القاهرى ، فقد كانت أكثر طبقات الشعب المصرى تقبلا للجديد فإستطاع أفرادها أن يطوروا حياتهم على نحو جديد فى نمط بيوتهم وآثاثها ، وفى أزيائهم ، وعلاقاتهم الأسرية متشبهين فى هذا بسراة القوم ، وأصبحوا الجسر الإجتماعى بين سراة الناس وسوادهم(٢).

وكان لهذه الطبقة أثر كبير فى عمائر مدينة حلوان حيث شيدوا منازلهم بصورة لا تقل بأى حال من الأحوال عن تلك المنازل التى شيدها الأمراء والباشوات والبكوات بهذه المدينة ، ولعل من أهم هؤلاء الأفندية هو أحمد أفندى عمران ، وهو أول من شيد لنفسه منزلا من هذه الطبقة بحلوان وكان ذلك سنة ١٢٩٦هـ/١٨٧٨م(٣)، وعلى أفندى كامل الذى شيد منزله سنة ١٨٨٩م عند تقاطع شارع برهان مع شارع خسرو باشا(٤)، ومحمد أفندى لبيب الذى شيد منزله

---

(١) حسين مجيب المصرى : المرجع السابق ، ص ٣٤ ، ٣٥ .

(٢) أحمد عزت عبد الكريم : حركة التحول فى بناء المجتمع القاهرى فى النصف الأول من القرن التاسع عشر أبحاث الندوة الدولية لتاريخ القاهرة – مارس إبريل سنة ١٩٦٩م . الجزء الأول ، دار الكتب المصرية سنة ١٩٧٠م ، ص ١٥٦ ، ١٥٧ .

(٣) أمين سامى : تقويم النيل ، جـ٣ ، مج٣ ، ص ١٥٦٥ .

(٤) مضبطة محكمة الجيزة ، سجل سنة ١٨٨٩م ، وثيقة رقم ١٠٣ ، ص ٦٠ ، ٦١ .

سنة ١٨٩٠م عند تقاطع شارع نوبار مع شارع مصطفى باشا فهمى[1] وإبراهيم أفندى سعيد الذى كان يعمل مهندسا بالسكك الحديدية ، وشيد لنفسه منزلا عند تقاطع شارع خسرو مع شارع لاظ أوغلى . ومحمد أفندى كافى الذى كان يعمل مهندسا بديوان الأشغال وشيد لنفسه منزلا عند تقاطع شارع عبد الله باشا مع شارع حسين كامل .

وسوف نتناول هذه المنازل كل على حدى كما أوردتها الوثائق .

جدول يوضح أهم المنازل التى شيدها الأفندية بحلوان من خلال الوثائق

إسم صاحب المنزل	الوظيفة	نوع المبنى	الموقع	التكاليف
أحمد أفندى عمران ١٨٧٨م	لم تذكر وظيفته	منزل	لم يعرف موقعه	لم تذكر تكاليفه
على أفندى كامل ١٨٨٩م	كاتب بقلم مستخدمى المالية	منزل	يحده من الجهة الشمالية شارع برهان باشا ، والغربية شارع خسرو باشا .	بلغ ثمن الأرض التى شيد عليها المنزل ١٠٠٣٥ قرش وبلغت تكاليف إنشائه ٣٨٠ جنيه مصرى ذهبا .
محمد أفندى لبيب ١٨٩٠م	مهندس بقسم أول سكة حديد ثم مهندس بقسم رابع ببندر الزقازيق	منزل	يحده من الجهة الغربية شارع نوبار باشا ومن الجهة الجنوبية شارع مصطفى باشا فهمى	بلغ ثمن الأرض التى شيد عليها المنزل ٩٨٦٢ قرش و٣٦ نصف فضة وبلغت تكاليف إنشائه ٦٠٠ جنيه مصرى ذهبا.

[1] مضبطية محكمة الجيزة ، سجل سنة ١٨٩٠م ، وثيقة رقم ٧٠ ، ص ٨٧ .

إسم صاحب المنزل	الوظيفة	نوع المبنى	الموقـــع	التكاليـــف
إبراهيم أفندى سعيد ١٨٩١م	مهندس بالسكك الحديدية	منزل	يحده من الجهة الشمالية شارع لاظ أوغلى والغربية شارع خسرو .	بلغ ثمن الأرض التى شيد عليها المنزل حوالى ١٠١٠٠ قرش و١٢ نصف فضة وبلغت تكاليف بنائه ٤٥٠ جنيه مصرى ذهبا .
محمد أفندى كافى ١٨٩١م	مهندسا بديوان الأشغال	منزل	يطل بواجهته الشرقية على شارع عبد الله باشا وبواجهته الشمالية على شارع حسين باشا كامل ، والغربية على شارع رستم باشا .	بلغ ثمن الأرض التى شيد عليها المنزل ٢٠٥٠٥ قرش وثمانية أنصاف فضة وبلغت تكاليف إنشائه ٦٠٠ جنيه مصرى ذهبا .
أحمد أفندى راشد ١٨٩٢م	طالب بالمدرسة التجارية	منزل	يطل بواجهته البحرية على شارع زكى باشا والقبلية على شارع إسماعيل باشا راغب .	بلغ ثمن الأرض التى شيد عليها المنزل ١٢ ألف قرش فضة ، وبلغت تكاليف إنشائه ١٤٣ جنيه مصرى ذهب .
محمد أفندى ماهر الكباشى	مستخدم بقلم منع تجارة الرقيق	منزل	يطل بواجهته الشمالية على شارع لاظ أوغلى والغربية على شارع رايل بك .	لم يعثر له على وثيقة

منزل أحمد أفندى عمران ١٢٩٦هـ/١٨٧٨م

يعتبر منزل أحمد أفندى عمران من أول المنازل التى شيدها الأفندية بحلوان الحمامات. وقد أورده أمين سامى فى تقويمة حيث ذكر أن أحمد أفندى إمتلك قطعة أرض تبلغ مساحتها ٢٤٨٢م٢ وشيد عليها منزلا ، وذلك طبقا للشروط المطبقة فى حلوان الحمامات وأعطيت له شهادة من فرانس بك بأن هذا المنزل مشيد طبقا للرسم الذى تمت الموافقة عليه ، وكان ذلك فى ٢١ جماد سنة ١٢٩٦هـ/١٨٧٨م[١].

ولم يرد تفاصيل عن موقع هذا المنزل ولا حدوده ولا تكاليف بنائه ولا تخطيطه ولم يتم العثور على حجة الهبة والتمليك الخاصة به ولم يرد عنه أى شيئ سوى ما ورد فى تقويم النيل لأمين باشا سامى .

منزل على أفندى كامل ١٣٠٧هـ/١٨٨٩م

على أفندى كامل بن حسن إسماعيل كان يقيم فى الصليبية ، ويعمل كاتبا بقلم مستخدمى المالية بقسم عموم الحسابات ، وقد وهبه الخديوى توفيق قطعة أرض بمدينة حلوان يبلغ مساحتها ٢٥٠٨,٧٥م٢ ، وكان ذلك بموجب حجة الهبة الصادرة فى سنة ١٣٠٧هـ/١٨٨٩م ويحدها من الجهة الشمالية شارع برهان رقم ١٣ وهو من الشوارع العرضية بحلوان ويبلغ طول هذا الحد ٥٠,١٠م ، والحد الشرقى يجاور القطعة رقم ١٦٤، ويبلغ طوله ٥٠,١٠م ، والحد القبلى يجاور القطعة رقم ١٦٧ ويبلغ طوله ٥٠,٥م ، والحد الغربى يطل على شارع خسرو باشا رقم ٢٠ وهو من الشوارع الطولية ويبلغ طول هذا الحد ٥٠,١٠م[٢]. (شكل ٤٣)

---

[١] راجع أمين سامى : تقويم النيل ، جـ٣ ، مج٣ ، ص ١٥٦٥ .

[٢] مضبطة محكمة الجيزة (مبايعات) ، سجل سنة ١٨٨٩م ، وثيقة رقم ١٠٣ ، ص ٦٠ .

بلغ ثمن الأرض التى شيدت عليها المباني حوالى ١٠٠٣٥ قـــرش وأربـــع بارات[١] وهى تعادل ١٠٠ جنيه ذهب و٣٥ قرش وأربع بارات ، ولم يدفـــع علـــى أفندى هذا المبلغ حيث إمتلك الأرض بطريق الهبة[٢].

وشيد عليها منزلين أحدهما مشيد بالركن الشمالى الشرقى منها ومكون مـــن طابق واحد ، وله باب يفتح على شارع برهان . والثانى مشـــيد بـــالركن الشـــمالى الغربى ومكون من طابق واحد ، وملحق به أودتين خاصتين بالخدم كانتـــا تقعـــان على يمين ويسار الداخل من فتحة الباب الشمالية[٣]. وقد بلغت تكاليف إنشـــاء كـــلا المنزلين ٣٨٠ جنيه مصرى ذهب[٤].

أما عن حالة المنزل الحالية فقد تم تطبيق الموقع كما ورد بالوثيقـــة علـــى الموقع الحالى وتبين أن بقايا هذا المنزل لا تزال قائمة إلى الآن وشـــيدت عقـــارات حديثة على المساحة الفضاء التى كانت تتقدم المنزل من جهتين الشمالية والغربية.

منزل محمد أفندى لبيب ١٣٠٨هـ/١٨٩٠م

كان محمد أفندى لبيب يعمل مهندسا بقسم أول السكة الحديد ثم عمل مهندس قسم رابع بسكك حديد بندر الزقازيق، وكان يقيم بهذا البندر بشارع المحطة [٥]. وقد وهبه الخديوى محمد باشا توفيق قطعة أرض بحلوان الحمامات رقمها ١٨٨ ، وذلك بمقتضى حجة الهبة الصادرة من محكمة الجيزة فى يوم الإثنين ١٧ محـــــرم ســـنة ١٣٠٨هـــ الموافق أول سبتمبر سنة ١٨٩٠م ، وكان يبلغ مساحتها ٢٤٦٥,٧٠م٢.

---

(١) البارة : هى عملة تركية من النحاس وكانت تعادل النصف فضة التى ضربت بمصر وكان القرش يعادل أربعون بارة أو أربعون نصف فضة .

(٢) مضبطة محكمة الجيزة (مبايعات) ، سجل سنة ١٩٨٩م ، وثيقة رقم ١٠٣ ، ص ٦٠ .

(٣) نفس السجل والوثيقة ، ص ٦١ .

(٤) نفس السجل والوثيقة ، ص ٦١ .

(٥) نفس المضبطة ، سجل سنة ١٨٩٠ ، وثيقة رقم ٧٠ ، ص ٨٧ من سطر ١ إلى ٢٢ .

ويحدها أربعة حدود من الجهة القبلية شارع مصطفى فهمى ، ويبلغ طوله ٤٩،٦م ، ومن الجهة الغربية شارع نوبار باشا ويبلغ طوله ٥٠،٣٢م، والحد البحرى يجاور قطعة أرض رقم ١٩٠ ويبلغ طوله ٤٩م والحد الشرقي يجاور قطعة أرض رقم ١٨٩ ويبلغ طوله ٥٠،٢٦م[١] (شكل ٤٤)، وقد قدر ثمن هذه الأرض بحوالى ٩٨٦٢ قرش ، و٣٦ نصف فضة[٢]. ولكنه لم يدفع ثمنها لأنه إمتلكها عن طريق الهبة من الخديوى توفيق .

وعندما إمتلك هذه الأرض شيد لنفسه منزلا فى النصف القبلي منها يتكون من طابقين أحدهما بدروم وملحقا به عربخانة ، وإسطبل وأودة خفير بالناحية الجنوبية الشرقية ، وله فتحتا باب تفتحان على شارع مصطفى باشا فهمى أحدهما يفضى على العربخانة ، والثانى على الإسطبل ، وكان ملحقا بهذا المنزل أيضا سلاملك شُيد بالجهة الجنوبية الغربية من الأرض [٣]، وبلغت نفقات كل من المنزل والسلاملك وملحقاتها حوالى ٦٠٠ جنيه مصرى ذهبًا[٤] .

أما عن المنزل فلا يزال موجودًا إلى الآن وحالته سيئة ، وهدم السلاملك الملحق به وشُيد فى موقعه ملحقات حديثة ، وإختفت كل من العربخانة والإسطبل ، وللمنزل مدخل جنوبى يفضى إلى مساحة فضاء تتقدم المنزل . أما مبنى المنزل فله مدخل يلى المدخل الخارجي ويفضى إلى الداخل مباشرة ، والمنزل يتكون من طابق واحد وهو مشيد من الحجر المطلى بالجص ويتوجه من أعلى كورنيش بارز .

---

[١] مضبطة محكمة الجيزة (مبايعات) ، سجل سنة ١٨٩٠م ، وثيقة رقم ٧٠ ، ص ٨٧ من سطر ٢٢ إلى ٢٦ .

[٢] نفس السجل والوثيقة ، ص ٨٧ من سطر ٣٠ إلى ٣١ .

[٣] نفس السجل والوثيقة ، ص ٨٧ سطر ٣٦ ، ٣٨ .

[٤] نفس السجل والوثيقة ، ص ٨٧ سطر ٣٩ .

منزل إبراهيم أفندى سعيد ١٣٠٩هـ/١٨٩١م

إبراهيم أفندى سعيد من الأفندية الذين قصدوا حلوان الحمامات فى عهد الخديوى توفيق وكان يعمل مهندسا بالسكك الحديدية حينذاك[١]، وقد وهبه الخديوى قطعة أرض رقم ٣٢٧ بموجب حجة الهبة الصادرة فى غرة رجب سنة ١٣٠٨هـ/ الموافق ١٠ فبراير سنة ١٨٩٠م ، وكان يبلغ مساحتها ٢٥٢٥,٦٠م٢[٢] ، ويحدها من الجهة البحرية شارع لاظ أوغلى ويبلغ طوله ٥٠,١٥م ، والحد الشرقى يجاور قطعة أرض رقم ٣٢٨ ويبلغ طوله ٥٠,١١م ، والحد القبلى يجاور قطعة أرض رقم ٣٢٩ ويبلغ طوله ٥٠,٣١م ، والحد الغربى يجاور شارع خسرو باشا ويبلغ طوله ٥٠,٣٣م[٣] . (شكل ٤٥)

وعندما إمتلك هذه الأرض شيد عليها منزل مكون من طابق واحد ، وملحق به سلاملك ، وقد بلغ مقدار ثمن هذه الأرض حوالى ١٠١٠٠ قرش و١٢ نصف فضة ، وقد سامحه الخديوى فى هذا المبلغ[٤]. أما تكاليف إنشاء المنزل فقد بلغت حوالى ٤٥٠ جنيه مصرى[٥].

أما حالة المنزل الآن فقد تم تطبيق ما ورد بالوثيقة على الموقع الحالى للمنزل وتبين أنه ما يزال قائما وله واجهتين إحداهما شمالية تطل على شارع لاظ أوغلى ، والثانية غربية تطل على شارع خسرو باشا . ومن الواضح أن هذا المنزل خاليا تمامًا من أى ملمح زخرفى إلا كورنيش يعلو جدرانه من أعلى .

---

(١) مضبطة محكمة الجيزة (مبايعات) ، سجل سنة ١٨٩١م ، وثيقة رقم ١٦ ، ص ١٣ سطر ٤ ، ٥ .

(٢) نفس السجل والوثيقة ، ص ١٤ سطر ٤ .

(٣) نفس السجل والوثيقة ، ص ١٤ سطر ٦ ، ٧ ، ٨ ، ٩ .

(٤) نفس السجل والوثيقة ، ص ١٤ سطر ١١ .

(٥) نفس السجل والوثيقة ، ص ١٤ سطر ١٩ .

سلاملك محمد أفندى كافى ١٣٠٨هـ/١٨٩١م

محمد أفندى كافى بن عبد الله من الأفندية الذين سكنوا حلوان ، وكان يعمل مهندسا بديوان الأشغال ، وقد وهبه الخديوى توفيق إنعامية بهذه المدينة عبارة عن قطعتين من الأرض رقم (٩٩ ، ١٠٠) [١] وكانت تبلغ مساحتها ٥١٢٨,٨٠م٢ وقد إمتلكها بموجب حجة الهبة الصادرة من مضبطة محكمة الجيزة فى غرة شعبان سنة ١٣٠٨هـ الموافق ١٢ مارس ١٨٩١م[٢] .

وقد قام ببناء سلاملك ملحق به عربخانة[٣] وكلار[٤] وكان هذا السلاملك يطل بواجهته الشرقية على شارع عبد الله باشا ويبلغ طوله ٥١,٢م ، والحد الشمالى يطل على شارع حسين باشا ويبلغ طوله ٩٩,٩٠م ، والحد الغربى يطل على شارع رستم باشا ، ويبلغ طوله ٥١,٧٠م ، والحد القبلى يجاور قطعتين أرض إحداهما رقم ٩٧ وتقع فى ملك الخواجة حنا موسى ، والثانية رقم ٩٨ وتقع فى ملك الخواجة حنين أصفر وكان طوله ٩٩,٨٢م[٥] . (شكل ٤٦)

وقد بلغ ثمن هذه الأرض الموهوبة التى شيد عليها السلاملك حوالى ٢٠٥٠٥ قرش وثمانية أنصاف فضة ، وقد سامحه الخديوى توفيق فى ثمن هذه الأرض . أما تكاليف إنشاء المنزل فقد بلغت ، ستمائة جنيه مصرى ذهبا[٦] .

أما عن حالة السلاملك الحالية فقد إندثر تمامًا ولم يبق منه شيئ وشيد فى موقعه مبانى حديثة .

---

[١] مضبطة محكمة الجيزة (مبايعات) ، سجل سنة ١٨٩١م ، وثيقة رقم ٢٧ ، ص ٢٢ سطر ٤ .

[٢] نفس السجل والوثيقة ، ص ٢٣ سطر ١٠ ، ١١ .

[٣] نفس السجل والوثيقة ، ص ٢٣ سطر ١٨ ، ١٩ .

[٤] الكلار : كلمة تركية كانت تعنى غرفة خاصة بتخزين حوائج البيت من موادغذائية وغير ذلك (أحمد السعيد سليمان : المرجع السابق ، ص ١٠٨) . .

[٥] نفس السجل والوثيقة ، ص ٢٣ من سطر ١١ إلى ١٥ .

[٦] نفس السجل والوثيقة ، ص ٢٣ سطر ١٨ ، ١٩ ، ٣٠ .

منزل أحمد أفندى راشد ١٣٠٩هـ/١٨٩٢م

كان أحمد أفندى راشد تلميذ بالمدرسة التجارية العليا ، وهو إبـــن عبـاس أفندى حلمى بن سليمان أفندى [١] ، وكان وكيلاً عن والدته السيدة صديقـــة حســن التى وهبها الخديوى عباس حلمى الثانى قطعتين أرض رقم ٣٨ ، ٤٧ والتى يبلـــغ مساحتهما ٢٩٩,٩٢م٢ ، وكان ذلك بموجب حجة الهبة الصادرة من محكمة الجـيزة فى١٣ شعبان سنة ١٣٠٩هـ الموافق ١٢ مارس سنة ١٨٩٢م[٢] .

وكان يحدها من الجهة البحرية شارع زكى باشا رقم ١٠ وبه فتحـــة بـاب ويبلغ طوله ١٢,٣٠م ، والحد الشرقى يجاور القطعتين رقم ٣٩ ، ٤٦ وهما فى ملك جرجس أفندى إبراهيم المعاون بمحطة المعصرة ، ويبلغ طوله ٢٤,٤٠م ، والحـــد الغربى يجاور القطعتين رقم ٣٧، ٤٨ وهما فى ملك موســـى أحمــد مفتــاحجى[٣] بالمحطة المذكورة ، ويبلغ طول هذا الحد ٢٠,٤٠م ، والحد القبلى يطل على شـارع راغب باشا رقم ٣ (شكل ٤٧) ، وبه فتحة الباب ويبلغ طوله ١٢,٣٠م[٤] وقد بلـــغ ثمن هذه الأرض التى وهبها له الخديوى حوالى ١٢٠ جنيه مصرى ذهـــب وهـى تعادل ١٢ الف قرش فضة[٥].

وقد قام بإنشاء منزلاً على هذه الأرض يتكون من مدخلين أحدهما يفتح على شارع زكى يفضى إلى دركاه بجهتها الشرقية أودتان وملحـــق بـها مطبـخ . أمـا المدخل الثانى فيفتح على شارع راغب ويفضى إلى دركاه على يمين الداخل إليـــها

---

[١] مضبطة محكمة الجيزة (مبايعات) ، سجل سنة ١٨٩٢م ، وثيقة رقم ١٣ ، ص ١٧ سطر ٤ .

[٢] نفس السجل والوثيقة ، ص ١٨ من سطر ٤ إلى ١٦ .

[٣] مفتاحجى : مكونة من مقطعتين مفتاح وأداة النسب التركية جى وكانت تعنى القائم بأعمال فتح وغلق السكك الحديدية .

[٤] مضبطة محكمة الجيزة (مبايعات) ، سجل سنة ١٨٩٢م ، وثيقة رقم ١٣ ، ص ١٨ سطر ٢٤ .

[٥] نفس السجل والوثيقة ، ص ١٨ من سطر ٣٢ إلى ٣٧ .

أودتان، وعلى يساره مثلهما وملحق بها مطبخ[١] ، وقد بلغت تكاليف إنشـــاء هـذا المنزل حوالى ١٤٣ جنيه ذهبا نقيا و ٩١٥ مليم[٢] .

منزل محمد أفندى ماهر الكباشى

كان محمد أفندى الكباشى يعمل فى وظيفة مستخدم بقلم منع تجارة الرقيق[٣] وقد وهبه الخديوى توفيق قطعة أرض رقم ٤٠٧ بمدينة حلوان وقـد شـيد عليـها منزلاً، وكان هذا المنزل يطل بواجهته الشمالية على شارع لاظ أوغلى وبواجهتـه الغربية على شارع رايل بك . وكان يجاور منزل السيدة فريدة هـانم ماتسـتجرت الذى شيد على قطعة رقم ٤٠٩ وكان يطل بواجهته الشرقية على شارع ذو الفقـار باشا ، والشمالية على شارع لاظ أوغلى[٤] .

---

[١] مضبطة محكمة الجيزة (مبايعات) ، سجل سنة ١٨٩٢م ، وثيقة رقم ١٣ ، ص ١٨ سطر ٣٨ .

[٢] نفس المضبطة والسجل ، ص ١٨ سطر ٤١ .

[٣] إنتشرت تجارة الرقيق فى مصر فى القرن التاسع عشر ، وكان يوجد بالقاهرة بيوت خاصة ببيع الرقيق تعرض بواسطة (يسرجيات أو يسرجيين) فكان يرتاد هذه البيوت من يريد إقتناء الجوارى أو المماليك أو العبيـد ... وكان مالكو الرقيق يستمتعون بالأناث (الجوارى) وخصوصا البيض منهن وكن يملأن بيوت الكبراء ... وكـان المصريون يعاملون الرقيق معاملة حسنة فيرسلون الذكور للمدارس ويعتقونهم ، ومن هؤلاء من وصل إلـى وظائف هامة فى الجيش والإدارة ، وقد سميت شوارع حلوان بإسم معظمهم . وقد ضعفت تجارة الرقيق فـى عهد الخديوى إسماعيل ثم إنقطعت تماماً (أحمد شفيق : المرجع السابق الجزء الأول ، الهيئة المصرية العامة للكتاب ، سنة ١٩٩٤م ، ص ٥٠) .

[٤] مضبطة محكمة الجيزة (مبايعات) ، سجل سنة ١٨٩٢م ، وثيقة رقم ١٨ ، ص ٢٤ .

الفصل الثامن

منازل طبقة الهوانم بحلوان

طبقة الهوانم من الطبقات التي قصدت حلوان الحمامات ، فقد أشارت عـــدد من الوثائق أن الخديوى توفيق ، والخديوى عباس حلمى الثانى ، وهبا عــدد كبــير من السيدات أراضى بحلوان لتشييد المنازل ، والقصور والسرايات بـــها ، وكلمــة هانم هى إحدى الألقاب التى سادت فى القرن التاسع عشر ، وهى اللفظـــة العربيــة المخففة من خانم ، وقد أُطلق على « فاطمة هانم » بشاهد قبرها بحوش الطوبجــى ١٢٧٠هـــ ، وعلى « خديجة هانم » بنص مدفنها سنة ١٢٧٧هــ و « علا هــانم » بنص إنشاء مدفنها سنة ١٢٨٢هــ ، وعلى شاهدى قبر فاطمة الزهراء والست ربفة سنة ١٢٩٧هــ بمدافن المره لى ، وعلى « فاطمة هانم » بشاهد قبرها بمدفــن أحمد بك رشيد سنة ١٣٠٣هــ وعلى الست « عاقلة هانم » بشاهد قبرها بمدفن المره لى سنة ١٣٠٥هــ[١] .

وقد لُوحظ أن هذا اللقب أُطلق فى أغلب الأحيان علــى زوجــات الأمــراء والباشوات والبكوات ، وكل من يتقلد منصبا قياديا رفيعا فى الدولة ، فقد أُطلق علــى بنات محمد على باشا ومن أهمهن زينب هانم ، وأطلـــق علــى بنــات الخديــوى إسماعيل مثل توحيده هانم وجميلة هانم ، وفاطمة هانم وزينب هانم ، وأصبح لقــب هانم مقروناً بإسم سيدات الطبقة الحاكمة وأصحاب المناصب الرفيعة فى المجتمــع المصرى طوال القرن التاسع عشر وحتى منتصف القرن العشرين .

ونلاحظ أن العديد من السيدات اللائى لقبن بلقب الهانم قد قصـــدن حلــوان ولعل من أشهرهن أمينة هانم زوجة محمد بك توفيق ، التى وهبها الخديوى توفيــق قطعة أرض بحلوان فى سنة ١٨٨٠م[٢] ، وأمينة هانم إبنة إسماعيل باشا يســرى ، التى وهبها الخديوى عباس حلمى الثانى قطعة أرض فى سنة ١٨٩٣م[٣] ، وشــفيقة

(١) مصطفى بركات : المرجع السابق ، ص ٣٣٤ .

(٢) مضبطة محكمة الجيزة (مبايعات) ، سجل سنة ١٨٨٦م ، وثيقة رقم ٦٩ ، ص ٩٦ ، ٩٧ .

(٣) نفس المضبطة ، سجل سنة ١٨٩٣م ، وثيقة رقم ٤٩ ، ص ٦٢ .

هانم إبنة مصطفى باشا « الطوسيه لى » التى وهبها الخديوى قطعة أرض بحلوان لُتشيد عليها منزلاً ، وكان ذلك فى سنة ١٨٩٤م[1]، وكذلك بنبة هانم إبنة خليل أغا التى إمتلكت قطعة أرض بطريق الهبة بحلوان ، وكان ذلك فى سنة ١٨٩٥م[2] . وسوف نستعرض أهم المنازل التى شيدها هؤلاء الهوانم بحلوان فى ضوء ما وصلنا من وثائق .

جدول لأهم المنازل التى شيدها الهوانم بحلوان فى ضوء الوثائق

إسم صاحبة المبنى	إسم الزوج	نوع المبنى	الموقع	التكاليف
أمينة هانم إبنة حسن أفندى الطوبجى ١٨٨٦م	زوجة محمود بك توفيق	منزل	شُيد على قطعة أرض رقم ١٩٠ .	—
أمينة هانم إبنة بهجت باشا ١٨٩٠م	زوجة إسماعيل باشا محمد	منزل	يطل بواجهته الجنوبية على شارع حسين كامل والغربية على شارع راغب باشا .	لم يُعثر له على وثيقة
أمينة هانم إبنة إسماعيل باشا يسرى ١٨٩٣م	—	منزل	يحده من الجهة البحرية شارع مصطفى باشا فهمى، والغربية شارع إبراهيم باشا يكن .	بلغ ثمن الأرض التى شُيد عليها المنزل خمسة آلاف قرش صاغ وبلغ تكاليف بنائه ٢٨٠ قرش .

[1] مضبطة محكمة الجيزة (مبايعات) ، سجل سنة ١٨٩٤م ، وثيقة رقم ٥ ، ص ٤ ، ٥ .

[2] نفس المضبطة ، سجل سنة ١٨٩٥م ، وثيقة رقم ٨٤ ، ص ٦٣ ، ٦٤ .

إسم صاحبة المبنى	إسم الزوج	نوع المبنى	الموقــــع	التكاليــــف
شفيقة هانم إبنة مصطفى باشا الطوسيه لـى ١٨٩٤م	ـ	منزل	يحده من الجهة الشمالية شارع لاظ أوغلى ، ومن الجهة الغربية شارع إبراهيم باشا .	بلغ ثمن الأرض التى شيد عليها المنزل ١٠٣٠٠ قرش صاغ وبلغت تكاليف إنشائه ٥٠٠ جنيه مصرى ذهبا .
بنبة هانم إبنة خليل أغا ١٨٩٥م	زوجة محمد بك أنسى	منزل	يحده من الجهة الشمالية شارع محمد سيد أحمد باشا ، ومن الجهة الغربية شارع نوبار باشا.	بلغ ثمن الأرض التى شيد عليها المنزل ١٠٠٦٠ قروش و١٦ نصف فضة ، وبلغت تكاليف بنائه ٥٠ ألف قرش صاغ فضة.

منزل أمينة هانم إبنة حسن أفندى الطوبجى ١٣٠٣هـ/١٨٨٦م

أمينة هانم إبنة حسن أفندى الطوبجى[١] إبن عبد الله أغا الجركسى إبن عبد الله[٢]، من معاتيق أحمد باشا الطوبجى ، وهى زوجة محمود بك توفيق ، وكانت تقيم مع زوجها بشارع محمد على بعابدين[٣] .

---

[١] الطوبجى : رتبة عسكرية مكونة من طوب وأداه النسب التركية جى ، والطوب بمعنى مدفع وهذا السلاح عرفه العثمانيون أول ما عرفوا فى عصر السلطان مراد الأول وإستخدموه فى معركة (قوصوه) سنة ١٣٨٩م وأستخدم هذا المدفع على الوجه الأكمل فى عهد محمد الفاتح ... ويعد عصر السلطان سليمان القانونى هو عصر المدفعية الزاهرة حيث أستخدم أنواع من المدافع تتفاوت فى ثقلها وبلغت من الجودة لدرجة أن عدد كبير من الدول حدثت مدافعها على غرارها (حسين مجيب المصرى : معجم الدولة العثمانية . مكتبة الأنجلو المصرية سنة ١٩٨٩م، ص ١٢٢ ، ١٢٣) .

[٢] عندما ترد عبارة (إبن عبد الله) يكون الشخص مجهول النسب أو من الرقيق الذين أعتقوا وتقلدوا المناصب العالية ، ويؤكد ذلك ما ذكرته الوثيقة من أنه من معاتيق أحمد باشا الطوبجى .

[٣] مضبطة محكمة الجيزة (مبايعات) ، سجل سنة ١٨٨٦م ، وثيقة رقم ٦٩ ، ص ٩٦ سطر ١٢، ١٣ .

وقد وهبها الخديوى موقع هذا المنزل بمقتضى حجة الهبة والتمليك الصادرة من محكمة مديرية الجيزة مبايعات فى ٦ ذى الحجـة سـنة ١٣٠٣هـ الموافق ٥ سبتمبر سنة ١٨٨٦م[١] .

وكانت هذه الأرض تقع بمدينة حلوان بجـوار الحمامـات وعيـن الميـاه الكبريتية ، وهى من جملة أرض فضاء كانت تخص الحكومة حينـذاك ، وكـانت تعطى كهبة لمن يرغب فى البناء والتشييد بشرط أن تكون هذه المبانى وفقا للشروط التى وضعتها نظاره الداخلية وقد صدر بخصوص ذلك أمرا عاليا فى ٢ ذى الحجـة سنة ١٢٨٦هـ[٢] .

إمتلكت أمينة هانم هذه الأرض التى كان رقمها وقتئذ ١٩٠ وكـانت تبلـغ مساحتها ٢٤٨٠,٩٦م٢ و٨٧ مليمتر وقامت بتشييد منزل عليها وتطرقـت الوثيقـة لوصف هذا المنزل وفقا للتخطيط الذى وضع له ، حيث قامت بتصميم وحداته طبقـا لهذا التخطيط ، وكان يتكون من دورين وأهم ما فى الدور الأرضى هـى الشـكمة والكيلار .

منزل أمينة هانم إبنة بهجت باشا سنة ١٨٩٠م

تعتبر أمينة هانم من مشاهير السيدات اللاتى قصدن حلوان ، وقد إكتسـبت شهرتها من كونها إبنة الأمير بهجت باشا وزوجة إسـماعيل باشـا محمـد . أمـا بخصوص والدها فهو من أشهر باشوات مصـر وأحـد أفـراد البعثـات العلميـة التىسافرت لأوربا ووالده على أغا الأرنؤطى ، تعلم فى مدرسة المهندسخانة قبـل سفره لأوربا سنة ١٢٤١هـ وأقام فى باريس لمدة عشر سنوات ، وعاد إلى مصـر وتقلد العديد من الوظائف فى زمن محمد علـى باشـا ، وعبـاس حلمـى الأول ،

---

(١) مضبطة محكمة الجيزة (مبايعات) ، سجل سنة ١٨٨٦م ، وثيقة رقم ٦٩ ، ص ٩٦ ، سطر ١٢ ، ١٣ .

(٢) نفس السجل والوثيقة ، ص ٩٦ ، من سطر ٢٠ إلى ٢٥ .

وسعيد باشا ، والخديوى إسماعيل ، وأثناء إقامته فى باريس تـزوج فتـاه فرنسـية أسلمت بعد مجيئها إلى مصر وسُميت بإسم زليخا . وهى والدة أمينة هانم[١] .

أما زوجها فهو إسماعيل باشا محمد الذى تقلد العديد من المنـاصب منـها ناظرًا لقلم الهندسة ثم رئيسا لدروس المدارس الملكية ، ثم مفتشـا لهندسـة الوجـه القبلى ، وشارك فى إتمام ترعة الإبراهيمية وقناطرها ، وقد أصبح رئيسا لمجلـس الشورى النواب سنة ١٣١٧هـ/١٨٩٩م[٢] .

ونظرا لأن مدينة حلوان قصدها العديد من الباشوات والبكـوات والـهوانم حينذاك وذلك لأهميتها الطبية والصحية فقد قامت أمينة هانم ببنـاء مـنزلا لنفسـها بالجهة الشمالية الغربية منها على قطعة الأرض رقم ٥٢٥ كـان يطـل بواجهتـه الجنوبية على شارع حسين كامل ، والغربية على شارع راغب باشا ، ويجاوره مـن الجهة الشمالية منزل السيدة حريم يعقوب نشاكال الذى شيد على القطعة رقـم ٨٧ ، ويجاوره أيضا منزل محمد بك المنسى الذى شيد على القطعة رقم ٨٨[٣] .

منزل أمينة هانم إبنة إسماعيل باشا يسرى ١٣١٠هـ/١٨٩٣م

وهب الخديوى عباس حلمى الثانى لأمينة هانم إبنة إسماعيل باشا يسـرى[٤] قطعة أرض بحلوان ضمن القطعة رقم ٤٧٢ كـانت تبلـغ مسـاحتها ١٢٥٠م٢[٥]،

---

(١) راجع على مبارك : الخطط ، جـ ١٦ ، الطبعة الثانية ، دار الكتب والوثائق القومية سنة ٢٠٠٣هـ مـن ص ١٥٨ إلى ١٦٢ .

(٢) عبد الرحمن الرافعى : المرجع السابق ، جـ١ ، الطبعة الرابعة ، ص ٢٧٦ .

(٣) مضبطة محكمة الجيزة (مبايعات) ، سجل سنة ١٨٩٠م ، وثيقة رقم ٥٨ ، ص ١٠١ ، ١٠٢ ، .

(٤) إسماعيل باشا يسرى : تولى العديد من المناصب في عصر الخديوى إسماعيل منها على سبيل المثال مـأمور عموم الملاحات وكان ذلك في ١٦ جماد الثانى سنة ١٢٩٢هـ/١٨٧٥م (دفتر ١ أوامر عربى ، وثيقة ٣٤٩ ، ٣٨٥ بتاريخ ١٦ جماد الثانى سنة ١٢٩٢هـ ، ص ١٥٦ ، ١٧٠) ثم رئيسا لمصلحة الملاحة وكان ذلك فـى ٢٥ جماد الأولى سنة ١٢٩٣هـ/١٨٧٦م (دفتر ١٠ أوامر ، وثيقة رقم ٢٠٧ ، ص ٩١) وتولى مديرا لعموم إدارة السكك الحديدية وكان ذلك فى ٩ رمضان سنة ١٢٩٣ (دفتر ١٠ أوامر ، وثيقة ٢٨٥ ، ص١١٤) وكان له دور كبير فى إنشاء السكك الحديدية وتطويرها وصدر أمرا من الخديوى فى ١٤ ذى القعدة سنة ١٢٩٣هـ يفيد بإنضمام إسماعيل باشا يسرى مع الجنرال ماريوت لمراقبة أعمال السكك الحديدية المصريـة (دفـتر ٩ أوامر، وثيقة رقم ٥٤٥ ، ص ٢٤) .

(٥) مضبطة محكمة الجيزة (مبايعات) ، سجل سنة ١٨٩٣م ، حجة رقم ٤٩ ، ص ٦٢ ، سطر ١٨ .

وتطل بحدها الشمالى على شارع مصطفى باشا فهمى ، والجنوبى يجاور منزل محمود بك إبن الطبيب سالم باشا سالم طبيب الخديوى الخاص ، ويبلغ طول كلا الحدين ٢٥م ، والحد الشرقى يجاور باقى القطعة رقم ٤٧٢ ، والحد الغربى يطل على شارع إبراهيم باشا يكن ، ويبلغ طول كلا الحدين ٥٠م[١] (شكل ٤٨).

وقد بلغ ثمن هذه الأرض التى شُيد عليها المنزل حوالى خمسة آلاف قروش، إلا أن الحكومة لم تتقاضى هذا الثمن لأن الخديوى عباس حلمى الثانى وهبها هذه الأرض بموجب حجة الهبة الصادرة من محكمة الجيزة فى يوم السبت ٣ ذى الحجة سنة ١٣١٠هـ الموافق ١٧ يونية سنة ١٨٩٣[٢] .

وعندما إمتلكت أمينة هانم هذه الأرض شيدت بالركن الجنوبى الغربى منها منزل مكون من دور واحد ، ويتوسط حوشه أودة ، وملحق به عدة أود ومنافع بالجهة الشرقية ، وملحق به أيضا أودة تقع بالركن الشمالى الشرقى من الأرض[٣] وقد تكلف بناء هذا المنزل وملحقاته حوالى ٢٨٠ جنيه مصرى ذهب[٤] .

أما عن حالة المنزل الحالية فقد تم مطابقة موقع المنزل كما ورد بالوثيقة على موقعه الحالى وتبين وجود منزل فى نفس الموقع وبحالة جيدة وله واجهة شمالية رئيسية يتقدمها حديقة صغيرة ويفتح عليها فتحة باب شمالية تفضى إلى داخل المنزل ، وعلى يسار الداخل من الباب الخارجى توجد حجرة مستقلة ربما كانت مخصصة للخدم أو ضمن ملحقات المنزل .

ومن الواضح أن هذا المنزل يشبه السراى فى فخامته حيث يتكون من طابق أرضى يعلوه طابق أول وطابق ثانى ، وتتضح الملامح الأوربية فى عناصر

---

[١] مضبطة محكمة الجيزة (مبايعات) ، سجل سنة ١٨٩٣م ، حجة رقم ٤٩ ، ص ٦٢ ، من سطر ١٩ إلى ٢١ .
[٢] نفس السجل والوثيقة ، ص ٦٢ ، سطر ٢٦ .
[٣] نفس السجل والوثيقة ، ص ٦٢ ، من سطر ٣٣ إلى ٣٦ .
[٤] نفس السجل والوثيقة ، ص ٦٢ ، من سطر ٣٨ إلى ٣٩ .

المعمارية والفنية المتمثلة فى الأفاريز البارزة ، والكرانيش ، والنوافذ المتسعة التى يعلوها أطر بارزة .

ومن المعتقد أن هذا المنزل أضيف إليه الطابق الثانى حيث ورد بالوثيقة أنه يتكون من طابق واحد إلا أنه حاليا يتكون من طابقين وتراسة علوية . وهى ربما أضيفت إليه هذه المبانى العلوية فى فترة لاحقة بعد كتابة الوثيقة .

منزل شفيقة هانم إبنة مصطفى باشا ١٣١١هـ/١٨٩٤م

إمتلكت شفيقة هانم إبنة مصطفى باشا إبن محمد أغا الطوسيه لى[١] قطعة أرض بحلوان الحمامات ، حيث وهبها الخديوى عباس حلمى الثانى القطعة رقم ٥٠٤ البالغ مساحتها ٢٥٧٥م٢ وكان يحدها من الجهة البحرية شارع لاظ أوغلى ، ومن الجهة القبلية قطعة أرض رقم ٥٠٦ ، ويبلغ طول كلا الحدين ٥٠م ، والحد الشرقى يجاور القطعة رقم ٥٠٣[٢] ، والحد الغربى يطل على شارع إبراهيم باشا وطول كلا الحدين ٥٠,٥٠م (شكل ٤٩)، وقد وهبها الخديوى هذه الأرض بموجب حجة الهبة الصادرة من محكمة الجيزة فى ٢٨ جماد الثانى سنة ١٣١١هـ الموافق ٦ يناير سنة ١٨٩٤م[٣] . وقد بلغ مقدار ثمن هذه الأرض ١٠٣٠٠ قرش فضة[٤] وهى تعادل ١٠٣ جنيه مصرى ذهب .

وعندما إمتلكت شفيقة هانم هذه الأرض شيدت عليه منزلا ملحق به حوانيت مبنية بالجهة الجنوبية من المنزل ، وأخرى مشيدة بالركن الشمالى الغربى كما

---

(١) مضبطة محكمة الجيزة (مبايعات) ، سجل سنة ١٨٩٤م ، وثيقة رقم ٥ ، ص ٤ ، سطر ٥ .

(٢) هذه القطعة التى تحد منزل شفيقة هانم من الجهة الشرقية شُيد عليها منزل مصمم على الطراز الكلاسيكى يُعد آية من آيات فن العمارة بحلوان الحمامات .

(٣) مضبطة محكمة الجيزة (مبايعات) ، سجل سنة ١٨٩٤م ، وثيقة رقم ٥ ، ص ٤ ، من سطر ٥ إلى ١٠ .

(٤) نفس السجل والوثيقة ، ص ٥ ، من سطر ٥ إلى ١٠ .

شُيدت أودة بالجهة الشرقية من الباب الرئيسى وقد بلغت تكاليف هذا المنزل ٥٠٠ جنيه مصرى ذهب[١] .

أما حالة المنزل الحالية فقد تمت مطابقة الموقع الوارد بالوثيقة على الموقع الحالى وقد تبين أن هذا المنزل هدم وإندثر ، ولم يبق منه سوى بعض الملحقات بالركن الشمالى الغربى من الأرض تشبه السلاملك ولها مدخل شمالى ونوافذ بالواجهتين الشمالية والغربية ، وفتحت بواجهته الشمالية والغربية نوافذ يغلق عليها ضفاف بنظام الشيش ، ويتوج الجدران من أعلى إفريز أو كورنيش . والمبنى مُشيد من الحجر المطلى بالجص .

منزل بنبة هانم ١٣١٣هـ/ ١٨٩٥م

إمتلكت بنبة هانم إبنة خليل أغا[٢] وزوجة محمد بك أنسى قطعة أرض بحلوان الحمامات رقم ٦٢ وذلك بطريق الهبة من الخديوى عباس حلمى الثانى بموجب حجة الهبة المؤرخة فى ١٥ محرم سنة ١٣١٣هـ/ الموافق ١٨ يولية سنة ١٨٩٥[٣] .

وكان يحدها من الجهة الشمالية شارع محمد سيد أحمد باشا ، ومن الجهة القبلية قطعة أرض رقم ٦٠ المنعم بها على محمد بك سراج ، وطول كلا الحدين ٤٩,٧٥م ، والحد الشرقى يجاور قطعة أرض رقم ٦٣ والمنعم بها على السيدة شمس نور هان وطوله ٥٠,٥٨م ، والحد الغربى يطل على شارع نوبار باشا ويبلغ

---

(١) مضبطة محكمة الجيزة (مبايعات) ، سجل سنة ١٨٩٤م ، وثيقة رقم ٥ ، ص ٥ ، من سطر ٢٢ إلى ٢٥ .

(٢) تزوجت بنبة هانم من عبد الله بك إسمى قبل زواجها من محمد بك أنسى وأنجبت منه ثلاثة أبناء هم محمود فاضل ، ومحمد رياض ، وملكة ، وقد وهبهم الخديوى توفيق قطعة أرض بحلوان شيدوا عليها منزل (مضبطة محكمة الجيزة (مبايعات) ، سجل سنة ١٨٨٨م ، وثيقة ٢١ ، ص ٣١) .

(٣) مضبطة محكمة الجيزة (مبايعات) ، سجل سنة ١٨٩٥م ، وثيقة رقم ٨٤ ، ص ٦٣ ، من سطر ٦ إلى ٩ .

طوله ٥٠,٥٤م[١]. وكـــانت تبلـــغ مســاحة هـــذه الأرض حوالـــى ٢٥١٥,٣٦م٢ (شكل ٥٠) ويبلغ ثمنها ١٠٠٦٠ قرش و ١٦ نصف فضة[٢] .

وحسب ما ذكرته حجة الهبة أنها شيدت منزلا بالركن الجنوبى الشرقى مـن هذه الأرض وعربخانة وإسطبل بالركن الجنوبى ، بالإضافة إلى أودة مستقلة ملحقـة بالمنزل كانت تقع بالركن الجنوبى الشرقى[٣] ، وقد بلغت تكاليف إنشاء هذا المـنزل ٥٠ ألف قرش[٤] وهى تعادل حينذاك ٥٠٠ جنيه ذهب مضروبة بمصـــر ، وهـذا المنزل إندثر حاليــا ولم يبق منه شئ وشيد فى موقعه عمائر حديثة .

---

[١] مضبطة محكمة الجيزة (مبايعات) ، سجل سنة ١٨٩٥م ، وثيقة رقم ٨٤ ، ص ٦٤ ، من سطر ٧ إلى ١٤ .

[٢] نفس السجل والوثيقة ، ص ٦٤ ، سطر ٢٠ ، ٢٢ .

[٣] نفس السجل والوثيقة ، ص ٦٤ ، من سطر ١٧ إلى ١٩ .

[٤] نفس السجل والوثيقة ، ص ٦٤ ، سطر ٢٢ .

الفصل التاسع

منازل طبقة العامة

منــازل العامــة

تعتبر منازل طبقة عامة الشعب أقل المنازل التى شُــيدت بحلــوان إذا مــا قورنت بمنازل طبقة الباشوات أو البكوات أو الأفندية أو الهوانم أو حتى الأجــانب ولعل السبب فى ذلك يرجع إلى تلك الشروط الصعبة التى وضعتها نظارة الأشــغال لمن يرغب فى إمتلاك أرض بحلوان كى يُشيد عليها منزلاً ، حيــث إشــترطت أن تكون المنازل بهيئة منظمة ، وأن تشيد طبقًا للطراز الحديث الوافد إلى مصر وفــى إعتقادى أن هذا الشرط الأخير كان سببًا رئيسا فى عزوف الكثير من عامة الشــعب عن سكن حلوان ، لأن بناء أى منزل حينذاك على الطراز الحديث الوافد إلى مصــر كان يحتاج لتكاليف باهظة لا تناسب قدرات عامة أفراد الشعب ، وفى الوقت ذاتــه كان هذا الطراز الوافد لا يناسب ذوق هذه الطبقة التى تمسكت بتقاليدهــا المحليــة الإسلامية فى بناء منازلهم ومساكنهم وحتى ملابسهم فى حين ناسب هــذا الطــراز الوافد طبقات بعينها مثل طبقة الباشوات والبكوات والهوانم والأفندية الذيــن قلــدوا الطبقات الأستقراطية . كذلك تخطيط مبانى حلوان وفتحاتها المتسعة التــى تحجــب ولاتستر من بداخلها كانت لا تناسب ذوق عامة الشعب المصرى حينذاك إلــى حــد كبير . ولهذا رأينا أن أقل أنواع المنازل هى المنازل التى شــيدتها طبقــة العامــة بحلوان ففى عصر الخديوى إسماعيل وإبنه الخديوى توفيق لم يقصد أفــراد عامــة الشعب مدينة حلوان ، ويتضح ذلك فى ندرة الوثائق التى إطلعت عليها حيث كــانت جميع الإنعامات والهبات قاصرة على طبقة الباشوات والبكوات والأفندية والأجانب، وإبتداءًا من عصر عباس حلمى الثانى رأينا بعض الإنعامــات التــى تمــت بيــن الخديوى وبين عامة الشعب ، وعلى ما يبدو أن الباشــوات والبكــوات والأجــانب القاطنين بحلوان الحمامات حتى نهاية عصر توفيق لم يكونوا قد شغلوا عمران هــذه المدينة بأكملها فأراد عباس حلمى أن يكمل عمران المدينة فسمح لعامة الشعب سكن هذه المدينة ومنح بعضهم الهبات والإنعامات ، وقد كان معروفًا عن عباس حلمــى الثانى إنتمائه الوطنى وبغضه للإستعمار ، وقد يكون سمح لعامة الشعب بسكن هــذه

المدينة من قبيل هذا الإنتماء الوطنى وكنوع من أنواع التقرب إلى الشعب على حساب الإستعمار ، وقد خفف عنهم الشروط السابقة لبناء المنازل فى حلوان لأن معالم المدينة قد إتضحت وتخططت شوارعها وميادينها ومبانيها .

جدول يوضح المنازل التى شيدها العامة بحلوان فى ضوء الوثائق

إسم صاحب المبنى	نوع المبنى	الموقع	التكاليف
أحمد عبد الوهاب سنة ١٨٩١م	منزل	يطل بواجهته الغربية على شارع حيدر باشا والبحرية على شارع زكى باشا .	بلغ ثمن الأرض ١٠٠٩٠ قرش وأربعة أنصاف فضة وبلغت تكاليف إنشاء المنزل ٥٥٩٧٢ قرش و ٢٤ نصف فضة .
جميانة تادرس ١٨٩٤م	منزل	شيد هذا المنزل على قطعة الأرض رقم ٥٥١ ويطل بواجهته الشرقية على شارع رايل بك .	بلغ ثمن الأرض التى شُيد عليها المنزل ١٠٠ جنيه ذهبا ، وبلغت تكاليف إنشاء المنزل ٢٥٠ جنيه ذهبا .
عطية على شافعى ١٨٩٦م	منزل	يطل بواجهته الغربية على شارع حيدر باشا والجنوبية على شارع عبد الرحمن باشا .	بلغ ثمن الأرض التى شُيدعليها المنزل ١٠٠٤٩ قرش و٣٦ نصف فضة وبلغت تكاليف إنشائه ٦٠ الف قرش صاغ .
إسكوهين إبنة شاهين ١٨٩٧م	منزل	يطل بواجهته الجنوبية على شارع محمد سيد أحمد باشا، والغربية على شارع ذو الفقار باشا .	بلغ ثمن الأرض التى شُيد عليها المنزل ٥٠٠ قرش وتكاليف إنشائه١٤ ألف قرش.

التكاليف	الموقع	نوع المبنى	إسم صاحب المبنى
بلغ ثمن الأرض التى شيد عليها المنزل حوالى ٢٠٤٠٠ قرش وبلغت تكاليف إنشائه ١٥٦ الف قرش فضة .	يطل بواجهته الجنوبية على شارع زكى باشا ، والغربية علىشارع رستم باشا ، والشرقية على شارع عبد الله باشا .	منزل	منة غبريال ١٨٩٨م

منزل أحمد عبد الوهاب الجزار ١٣٠٨هـ/١٨٩١م

أول الهبات التى عثرنا عليها بالوثائق والتى منح الخديوى توفيق بموجبها قطعة أرض لأحد أفراد عامة الشعب بحلوان هى تلك الهبة الصادرة فى ٥ رجب سنة ١٣٠٨هـ الموافق ١٤ فبراير سنة ١٨٩١[1] والتى إمتلك بموجبها أحمد عبد الوهاب إبن محمد الجزار قطعة أرض رقم ٢٩١ والتى بلغت مساحتها ٢٥٢٢,٥م٢[2].

وكان يحدها من الجهة الغربية شارع حيدر باشا ويبلغ طوله ٥٠,٥٥م، والحد البحرى يطل على شارع زكى باشا ويبلغ طوله ٥٠م ، والحد الشرقى يجاور القطعة رقم ٢٩٢ ملك حسين بك يسرى سكرتير مجلس شورى القوانين، ويبلغ طوله ٥٠,٢٠م ، والحد القبلى يجاور قطعة أرض رقم ٢٩٣ ملك عطية شافعى ويبلغ طوله ٥٠,١٥م . وقد بلغ ثمن هذه الأرض حوالى ١٠٠٩٠ قرشا وأربعة أنصاف فضة .

---

(١) هذه الهبة تمت سنة ١٨٩١م أى فى نهاية حكم الخديوى توفيق لمصر وقبل ذلك لم نعثر على هبات أو إنعامات تمت بين الخديوى وأحد أفراد الشعب المصرى .

(٢) مضبطة محكمة الجيزة (مبايعات) ، سجل سنة ١٨٩١م ، وثيقة رقم ١٧ ، ص ١٤ ، ١٥ .

وقد قام أحمد عبد الوهاب ببناء منزل على هذه الأرض مكون من طابق واحد يطل على شارع زكى بواجهته الشمالية ويفتح عليه بفتحة باب ، وملحق بهذا المنزل إثنا عشر حانوتا وفرن مشيدين بالجهة الغربية من الأرض ، ويفتحوا جميعا على شارع حيدر باشا بفتحات أبواب ، ويجاور هذه الحوانيت من الداخل بعض الملحقات الخاصة بالخدم وهى عبارة عن أود تفتح بأبواب على داخل حوش المنزل.

وقد تكلف بناء المنزل وملحقاته حوالى ٥٥٩٢٧ قرش و ٢٤ نصف فضة وهى من القروش التى ضربت بمصر[١] .

منزل جميانة تادرس ١٨٩٤م

وهب الخديوى عباس حلمى الثانى للسيدة جميانة تادرس قطعة أرض رقم ٥٥١ يبلغ مساحتها ٢٥٠٠م٢ ، ويحدها من الجهة الشمالية شارع يفصل بينها وبين ميدان الخديوى توفيق ويبلغ طوله ٥٠م ، والحد القبلى شارع فاصل بينها وبين القطعة رقم ٥٥ ، والحد الشرقى يطل على شارع رايل بك رقم ٢٥ ، ويبلغ طوله ٥٠م ، والحد الغربى يجاور قطعة أرض رقم ٥٥٢ (شكل ٥١) وهى ضمن أملاك الحكومة ويبلغ طولها ٥٠م[٢] وقد بلغ مقدار ثمن هذه الأرض حوالى ١٠٠ جنيه مصرى ذهب ولكنها لم تدفع هذا المبلغ لأنها إمتلكت الأرض عن طريق الهبة .

وعندما إمتلكت هذه الأرض شيدت عليها منزلا يتكون من ستة أود وفسحة وحمام وحضرة مرحاض ، ويوجد بالركن الجنوبى الغربى من هذه الأرض خمسة محلات[٣] وقد تكلف إنشاء هذا المنزل حوالى ٢٥٠ جنيه ذهب[٤].

---

[١] مضبطة محكمة الجيزة (مبايعات) ، سجل سنة ١٨٩١ ، وثيقة ١٧ ، ص ١٤ ، ١٥ .

[٢] مضبطة محكمة الجيزة (مبايعات) ، سجل سنة ١٨٩٤م ، وثيقة رقم ٣١ ، ص ٢٥ من سطر ٥ إلى ١٠ .

[٣] نفس السجل والوثيقة ، ص ٢٥ من سطر ٢٣ إلى ٢٧ .

[٤] نفس السجل والوثيقة ، ص ٢٥ سطر ٢٨ .

منزل عطية بن على شافعى ١٣١٣هـ/١٨٩٦م

وهب الخديوى عباس حلمى الثانى المعلم عطية شافعى بن على شافعى قطعة أرض رقم ٢٩٣ ، ويحدها من الجهة الشمالية قطعة أرض رقم ٢٩١ ملك عبد الوهاب محمد الجزار ، ويبلغ طولها ٤٩,٨٠م ، والحد الشرقى يجاور قطعة أرض رقم ٢٩٤ ملك حسين بك يسرى ، والحد الغربى تطل على شارع حيدر باشا رقم ٢٧ ، ويبلغ طول كلا الحدين ٥٠,٤٠م ، والحد القبلى يطل على شارع عبد الرحمن باشا رقم ١١ ويبلغ طوله ٤٩,٩٠٠م ، ويبلغ إجمالى مساحة هذه القطعة حوالى ٢٥١٢,٤٠م٢[١] وقد تم ذلك بموجب حجة الهبة الصادرة من محكمة الجيزة فى ١١ شوال سنة ١٣١٣هـ الموافق ٥ مارس سنة ١٨٩٦م ، وقد قُدر ثمن هذه الأرض بحوالى ١٠٠٤٩ قرش ، و٣٦ نصف فضة[٢] .

وعندما إمتلك هذه الأرض شيد بالركن الشمالى الغربى منها منزل مكون من طابقين ، وله فتحة باب تفتح على شارع حيدر باشا ، وكان ملحقا بهذا المنزل طاحونة جبس تقع بالجهة الشرقية منه[٣] ، وقد تكلف تشييده وبنائه حوالى ٦٠ ألف قرش صاغ[٤] وهو ما يساوى ٦٠٠ جنيه مصرى ذهب .

وبمطابقة موقع هذا المنزل كما ورد بالوثيقة على الواقع تبين أن هذا المنزل قد إندثر تمامًا ، وليست له أى بقايا .

---

(١) مضبطة محكمة الجيزة (مبايعات) ، سجل سنة ١٨٩٦م ، وثيقة رقم ٤٤ ، ص ٢٩ من سطر ١ إلى ١١ .

(٢) نفس السجل والوثيقة ، ص ٢٩ سطر ٢٩ .

(٣) نفس السجل والوثيقة ، ص ٢٩ من سطر ١٤ إلى ٢٤ .

(٤) نفس السجل والوثيقة ، ص ٢٩ من سطر ٢٩ ، ٣٠ .

منزل إسكوهين إبنة شاهين ١٣١٤هـ/١٨٩٧م

إمتلكت السيدة إسكوهين إبنة شاهين قطعة أرض بحلوان الحمامات رقم ١١٣[١] وذلك في يوم الثلاثاء ١٨ ذى القعدة سنة ١٣١٤ الموافق ٢٠ إبرايل سنة ١٨٩٧م ، وكان يحدها من الجهة الشمالية قطعة أرض ملك محمد بك رستم ، والجهة الجنوبية تطل على شارع محمد سيد أحمد باشا ويبلغ طوله ٢٥م ، والحد الشرقي يجاور باقي قطعة الأرض رقم ١١٣ ، والحد الغربى يطل على شارع (ذو الفقار باشا) رقم ٢٦ ، ويبلغ طول كل منها خمسون متر[٢] (شكل ٥٢) .

وكانت مساحة هذه القطعة ١٢٥٠م٢[٣] ، وقد بلغ ثمن هذه الأرض حوالى ٥٠٠ قرش رومى ، ولكنها لم تدفع هذا المبلغ حيث آلت إليها بطريق الهبة من الخديوى عباس حلمى الثانى[٤] .

وقد شيدت على جزء من هذه الأرض منزل يبلغ مساحته ١١٩م٢ ، ويفتح عليه باب من الجهة الشرقية يفضى إلى فسحة يفتح عليها ثلاثة أود ، وباب يفضى إلى طرقة صغيرة بها مرحاض ومطبخ ، وشيدت أيضا بهذه الأرض أود بالركن الشمالى الغربى منها يبلغ مساحتها ٢٠,١٢م٢[٥] ، وقد بلغت تكاليف بناء المنزل وملحقاته حوالى ١٤٠٠٠ قرش صاغ رومى[٦] أى ما يعادل ١٤٠ جنيه مصرى ذهبا . وقد إندثر هذا المبنى حاليا ولم يبق منه شيئ وشيد فى موقعه مبانى حديثة.

---

[١] مضبطة محكمة الجيزة (مبايعات) ، سجل سنة ١٨٩٧م ، وثيقة رقم ٢٥ ، ص ١٧ من سطر ٤ إلى ١١ .

[٢] نفس السجل والوثيقة ، ص ١٧ سطر ١١ ، ١٢ .

[٣] نفس السجل والوثيقة ، ص ١٧ سطر ١٢ .

[٤] نفس السجل والوثيقة ، ص ١٨ سطر ٧ .

[٥] نفس السجل والوثيقة ، ص ١٨ من سطر ٢ إلى ٦ .

[٦] نفس السجل والوثيقة ، ص ١٨ سطر ٨ .

منزل منة إبنة غبريال ١٣١٥هـ/١٨٩٨م

كانت السيدة منة تقيم بشارع شبرا ، وقد وهبها الخديوى قطعتين أرض بحلوان رقم (٤٤ ، ٤٥) ، وكان يحدها من الجهة الشمالية القطعة رقم ٤٦ ملك علاء الدين باشا والقطعة رقم ٤٧ ملك زنوبة مايسترو ا ، ويبلغ طول هذا الحد ١٠٠م ، والحد القبلي يطل على شارع زكي باشا ويبلغ طوله ١٠٠م ، والحد الغربي يطل على شارع رستم باشا ويبلغ طوله ٥١م ، والحد الشرقي يطل على شارع عبد الله باشا ويبلغ طوله ٥١م[١] وإمتلكت كلتا القطعتين بموجب حجة الهبة الصادرة في ٢٥ يناير سنة ١٨٩٨م الموافق ٣ رمضان سنة ١٣١٥هـ[٢] (شكل ٥٣).

وعندما إمتلكت هذه الأرض شيدت على مساحة ٧٢٠٠م٢ منها منشآت ومباني يحيط بها سور مشيد من الحجر، يفتح من جهته الشرقية فتحة باب تفضي إلى الأرض،وهي مكشوفة سماوى ، ويوجد على يمين الداخل أودتين وعلى يساره مثلهما بالإضافة إلى فسحة وخزنة ، ويتوسط هذه المساحة منزل كبير يشتمل على فسحة وصالة وأربعة أود ، وطرقة تفضي إلى مطبخ ومرحاض ، وتفضي هذه الطرقة أيضا إلى حمام ومرحاض آخر ، وملحق بهذا المنزل من الجهة الغربية أودتين تستخدمان كمخزن .

كما شيدت منزل آخر يقع بالجهة الغربية من الأرض يتكون من صالة وسطى يفتح عليها ثلاثة أود رفسحة ومطبخ ومرحاض ، وملحق بهذا المنزل أودتين غسيل ملاصقتين للسور من الجهة القبلية[٣] .

---

[١] مضبطة محكمة الجيزة (مبايعات) ، سجل سنة ١٨٩٨م ، وثيقة رقم ١٦ ، ص ١٧ من سطر ٤ إلى ٧ .

[٢] نفس السجل والوثيقة ، ص ١٧ سطر ٨ .

[٣] نفس السجل والوثيقة ، ص ١٧ من سطر ٩ إلى ١٤ .

وقد بلغ ثمن الأرض التى وهبها الخديوى للسيدة منة حوالى ٢٠٤٠٠ قرش. أما تكاليف المنزلين فقد بلغت حوالى ٥٦ الف قرش[1] وهى تعادل ٥٦٠ جنيه ذهب مصرى ، ولا تزال بقايا هذا المنزل قائمة إلى الآن وشيد بحديقته الغربية مبانى حديثة .

---

(1) مضبطة محكمة الجيزة (مبايعات) . سجل سنة ١٨٩٨م ، وثيقة رقم ١٦ . ص ١٧ سطر ١٥ ، ١٦ .

الفصـل العاشر

منازل طبقة الأجانب بحلوان

منازل الأجانب

شهدت مصر فى القرن التاسع عشر نزوح الكثير من الأجانب إليها ، ولعل السبب فى ذلك هى التسهيلات التى منحها أفراد أسرة محمد على لهم وذلك إعتقاداً منهم بأن هؤلاء هم سبب من أسباب إنفتاح مصر على أوربا والعالم الخارجى .

فقد عرفت مصر بشكل عام والقاهرة بصفة خاصة التاجر الأجنبى الذى يضرب فى أنحائها يبيع ويشترى ، وعرفت كذلك الموظف الأجنبى الذى تسبغ عليه الحكومة رعايتها ، وتوفر له الحياة الكريمة ، وعرفت المغامر الأجنبى الذى يبحث عن الثراء السريع بأيسر السبل وعرفت أيضا القنصل الأجنبى المتغطرس الذى يأمر وينهى ومن وراء هؤلاء جميعا دولهم ترعى مصالحهم ولا تسكت عن ضيم يحل بهم إذا كان ثمة ضيم يحل بهم [١] .

وقد أخذ عدد الأجانب يزداد بصفة عامة والأوربيين بصفة خاصة على مدار القرن التاسع عشر وإعتمدت عليهم البلاد فى عهد محمد على وزاد عددهم بشكل كبير فى عهد الخديوى إسماعيل حيث إنفتحت البلاد على مصراعيها أمام التأثيرات الأوربية التى وفدت على يد هؤلاء[٢] .

وقد قصد هؤلاء الأجانب أحياء القاهرة المختلفة وقد إزداد عددهم فى حى الأزبكية ، والإسماعيلية وجاردن سيتى والعباسية ، وصبغوا هذه الأحياء بأذواقهم الأوربية ، فأصبحت شبيهة بمثيلتها فى أوربا .

ونظرًا للأهمية العلاجية والطبية التى تبوأتها حلوان فقد قصدها العديد من الأجانب وإشتروا بها الأراضى وشيدوا بها القصور والمنازل ، ولعل من أهم

---

[١] أحمد عزت عبد الكريم : المرجع السابق ، ص ١٥٩ .

[٢] جاك كرابس جونيور : كتاب التاريخ فى مصر فى القرن التاسع عشر ، ترجمة عبد الوهاب عمر ، الهيئة المصرية العامة للكتاب سنة ١٩٨٣م ، ص ٢٧٦ .

هؤلاء هو الطبيب رايل بك التى شيد لنفسه قصرًا بها ، وهلتزيل الذى أشرف على الفندق الكبير الواقع بجوار الحمامات ، وشيد فندق آخر بجوار محطة حلوان ، وكذلك قصدها بركيس أوهان الذى شيد لنفسه منزلاً بها وهو من رعايا روسيا حينذاك[1] ، وسكنها أيضا جوليان لانسن وشيد لنفسه منزلاً بها فى سنة ١٣٠٧هـ/١٨٨٩م[2] والعديد من الأجانب الذين سوف يأتى ذكرهم عند الحديث عن منازلهم التى شيدوها بحلوان .

جدول يوضح أهم المنازل التى شيدها الأجانب بحلوان فى ضوء الوثائق

إسم صاحب المبنى	جنسيته	نوع المبنى	الموقع	التكاليف
ماريه حوبيه ١٨٨٠م	فرنسية	منزل	لم يرد بالوثيقة	بلغ ثمن الأرض ١١ ألف فرنك .
زنوبيا ماسيتروا ١٨٨٨م	يونانية	منزل	شُيد على قطعة أرض رقم ٤٧ ويحده من الجهتين الشمالية والغربية الشارع السلطانى .	–
بركيس أوهان ١٨٨٨م	روسى	منزل ملحق به عدة دكاكين	يحده من الجهة الشرقية شارع جعفر باشا ومن الجهة الغربية شارع رياض باشا ، ومن الجهة الجنوبية شارع حسين كامل باشا.	بلغ ثمن الأرض التى شيد عليها المنزل حوالى ٦٧٨٤ قرش فضة .

(١) مضبطة محكمة الجيزة (مبايعات) ، سجل سنة ١٨٨٨م ، وثيقة رقم ١٥ ، ص ٢٠ .

(٢) نفس المضبطة ، سجل سنة ١٨٨٩م ، وثيقة رقم ٨١ ، ص ٢٦ .

إسم صاحب المبنى	جنسيته	نوع المبنى	الموقـــع	التكاليـــف
جوليان لانسن ١٨٨٩م	أوربى	منزل	يطل بواجهته الشرقية على شارع جعفر باشا وبواجهته الغربية على شارع ريلض باشا.	بلغ ثمن الأرض ٨٠٨٢ قرش وثمانية أنصاف فضة ، وبلغت تكاليف إنشاء المنزل ٦٢٠ جنيه ذهبا .
أناتول أولفييه ١٨٨٩م	–	منزل	يطل بواجهته الشمالية على شارع عبد الرحمن باشا، وبواجهتها الغربية على شارع إبراهيم باشا .	بلغ ثمن الأرض التى شيد عليها المنزل حوالى ٩٨٤٨ قرش و٣٢ نصف فضة ، وتكاليف إنشائه ٣٨٠ جنيه ذهبا .
سرفراز هانم ١٨٩٠م	تركية	منزل	يحده من الجهة الشرقية شارع منصور باشا ومن الجهة البحرية شارع شريف باشا .	بلغ ثمن الأرض التى شيد عليها المنزل حوالى ٩٧٠٥ قرش و٤ أنصاف فضة ، بلغت تكاليف إنشائه ٧٠٠ جنيه ذهبا.
حريم يعقوب نشاكال ١٨٩٠م	من رعايا الدولة العثمانية	منزل	يحده من الجهة الشمالية شارع شريف باشا ومن الجهة الغربية شارع راغب باشا .	بلغ ثمن الأرض التى شيد عليها المنزل ١٠٤٨ قرش فضة ، وبلغت تكاليف بنائه ٦٦٠ جنيه مصرى ذهبا .

إسم صاحب المبنى	جنسيته	نوع المبنى	الموقع	التكاليف
شمعون بك فرنسيس ١٨٩٠م	من رعايا دولة إيطالية	منزل	يحده من الجهة الشمالية شارع رقم ١٠ ومن الجهة الشرقية شارع منصور باشا .	بلغ ثمن الأرض التى شيد عليها المنزل ١٠ آلاف قرش فضة وبلغت تكاليف إنشائه حوالى ٧٢٣٣٠ قرش فضة .
هاجوابيان بك ١٨٩١م	ذكرت الوثيقة أنه من الأجانب ولم تحدد جنسيته	منزل	يطل بواجهته الشمالية على شارع مصطفى باشا فهمى.	بلغ ثمن الأرض التى شيد عليها المنزل حوالى مائة جنيه مصرى ذهبا ومائة مليم ، وبلغت تكاليف إنشائه ٥٥٦ جنيه ذهبا و ٥٠٠ مليم .
فريدة ماتستجر ١٨٩٢م	من رعايا بريطانيا	منزل	يطل بواجهته الشمالية على شارع لاظ أوغلى والشرقية على شارع ذو الفقار باشا.	بلغ ثمن الأرض التى شيد عليها المنزل ١٠٠٥٢ قرش وأربعة أنصاف فضة وبلغت تكاليف بنائه ٨٠٠ جنيه مصرى ذهبا .
البحر أجابى ١٨٩٢م	يونانية	منزل	يطل بواجهته الشرقية على شارع إبراهيم باشا .	بلغ ثمن الأرض التى شيد عليها المنزل ١٠٠٥٦ قرش وبلغت تكاليف إنشائه ١٦٠١٧٠ قرش رومى .

إسم صاحب المبنى	جنسيته	نوع المبنى	الموقـــع	التكاليـــف
إسترا إسكنازى ١٨٩٢م	من رعايا إيطاليا	منزل	يطل بواجهته الغربية علـى شارع خسرو والقبلية علـى شارع برهان .	بلغ ثمن الأرض التى شيد عليـها المـنزل ١٠٦٩٢ قـــرش وبلغت تكاليف بنائـه ٦١٠٩٥ قرش فضة
بنيه مايســتروا ١٨٩٢م	من رعايا اليونان	منزل	يطل بواجهته البحرية علـى شارع زكى باشا والشـرقية على شارع رستم .	بلغ ثمن الأرض التى شيد عليـها المـنزل حوالى ٥٠٤٨ قـرش و١٨ نصف فضـة وبلغت تكاليف إنشائه ٥١٣٥١ قـرش و١٢ نصف فضة .
حنين لغلومـــة ١٨٩٧م	-	منزل	يحده من الجهـــة الشـمالية شارع زكى باشا والشــرقية شارع جعفر باشا والغربيـــة شارع رياض باشا .	بلغ ثمن الأرض التى شيد عليها المنزل ٦٨ جنيه ذهبا و١٤ قرش و١٢ نصف فضـة ، وبلغت تكاليف إنشائه ٧٧٤ جنيـــه و٥٣ قـرش و٨ أنصـاف فضة .

منزل السيدة ماريه حّوبيه ١٢٩٧هـ/١٨٨٠م

وهب الخديوى توفيق السيدة مارية حّوبيه من رعايا دولـة فرنسـا قطعـة أرض بحلوان الحمامات ، وكان ذلك بموجب حجة الهبة الصـادرة مـن محكمـة الجيزة فى يوم الأربعاء ٢ صفر سنة ١٢٩٧هـ الموافق ١٤ يناير سنة ١٨٨٠م .

لم ترد حدود لهذه الأرض بالوثيقة إلا أن مساحتها كانت حوالى ٢٢٠٠م٢، وكان يبلغ مقدار ثمنها حوالى ١١ ألف فرنك ، حيث كان يبلغ ثمن المتر نصف فرنك[١] ولم تتقاضى الحكومة ثمن هذه الأرض لأنها إمتلكتها عن طريق الهبة .

وقد قامت ببناء منزلا عليها يشتمل على منافع ومرافق ، وقد تكلف تشييده وبناؤه حوالى ٣٠٠ ألف قرش فضة وهى تعادل ثلاثة آلاف جنيه مصرى ذهب ، ومن خلال قيمة المبالغ التى أنفقت عليه نستنتج إلى أى مدى وصلت فخامة هذا المنزل فقد فاقت تكاليف إنشائه وعمارته تكاليف ستة منازل حينذاك[٢].

منزل زنوبيا ماسيتروا ١٣٠٥هـ/١٨٨٨م

لعل من أهم الأجانب الذين سكنوا مدينة حلوان الحمامات والتى وردت بالوثائق هى السيدة زنوبيا ماسيتروا اليونانية الجنسية إبنة ديمتر خُبيه إبن حست خُبيه ، وهى زوجة الخواجة ماسيتروا اليونانى ابن انطون إبن يوسف ماسيتروا ، وكانت تقطن بالأزبكية[٣] .

وقد إمتلكت هذه السيدة قطعة أرض رقم ٤٧ بحلوان الحمامات عن طريق الهبة حيث وهب الخديوى توفيق هذه الأرض لزوج هذه السيدة ، وكان مشيد بها مبنيين أحدهما يسمى بالمحل الكبير ، والثانى يسمى بالمحل الصغير ، وقد إمتلكت هذه السيدة المحلين بمقتضى العقد الرسمى المسجل بتاريخ ٢٥ أكتوبر سنة ١٨٨٣ رقم ٨٥٥١ . وكان يحدهما من الجهة الشمالية والشرقية الشارع السلطانى ، والجهة القبلية يجاور أرض الخواجة إبراهيم بولار ، والجهة الغربية يجاور منزل الخواجة كارلو[٤] .

---

(١) مضبطة محكمة الجيزة (مبايعات) ، سجل سنة ١٨٨٨م ، وثيقة رقم ٣٢٣ ، ص ١٤٧ ، سطر ١٤ ، ١٥ .

(٢) نفس السجل والوثيقة ، ص ١٤٧ ، سطر ١٨ .

(٣) مضبطة محكمة الجيزة (مبايعات) ، مبايعة رقم ٣٥ ، ص ٤٣ ، سطر ٣ ، ٤ .

(٤) نفس السجل والوثيقة ، ص ٤٣ ، من سطر ٧ إلى ٩ .

وقد شيدت على هذه الأرض منزل مكون من طابقين وراعت في إنشائه أن يكون وفقا لخط التنظيم السائد في هذه المدينة ، والتي حددته نظاره الأشغال حينذاك.

منزل بركيس أوهان سنة ١٣٠٥هـ/١٨٨٨م

يعتبر الخواجة بركيس أوهان من أشهر الأجانب الذين قصدوا مدينة حلوان وشيدوا بها منازل وقصور لنفسه وهو من رعايا روسيا ، وكان طبيبًا ويقيم بشارع الصليبه بقسم الخليفة[١] .

وقد أنعم عليه الخديوى توفيق بقطعة أرض ضمن الأرض الفضاء الخاصة بالحكومة ، وهذه القطعة كان رقمها رقم ٢٤١ ، يحدها حدود أربعة القبلي يطل على شارع حسين كامل ويبلغ طوله ٥٠,٥٠م والشرقى يطل على شارع جعفر باشا ويبلغ طوله ٣٣,١٣م والشمالى يجاور القطعة رقم ٢٤٠ ، ويبلغ طوله ٥٠,٣٠م ، والغربى يطل على شارع رياض باشا ويبلغ طوله ٣٣ متر ، وتبلغ مساحة هذه الأرض ١٦٩٥,٩٦م٢[٢] (شكل ٥٧) .

وقد بلغت قيمتها حوالى ٦٧٨٤ قرش ولكن الخواجة لم يدفع هذا المبلغ حيث إمتلكها عن طريق الهبة[٣] ، وعندما آلت إليه شيد عليها منزلاً يتقدمه عدة حوانيت وقام ببيع هذا المنزل والحوانيت الملحقة به إلى أحمد أفندى سعيد الذى كان يعمل مأمورًا لمركز شبرا وذلك بموجب المبايعة الصادرة من مضبطة محكمة الجيزة فى ١٣٠٥هـ الموافق ١٨٨٨م[٤] .

---

[١] مضبطة محكمة الجيزة (مبايعات) ، سجل سنة ١٨٨٨م ، وثيقة رقم ١٥ ، ص ٢٠ ، سطر ٤ .

[٢] نفس السجل والوثيقة ، ص ٢٠ ، من سطر ٢٥ إلى ٢٨ .

[٣] نفس السجل والوثيقة ، ص ٢٠ ، سطر ٣٢ .

[٤] نفس السجل والوثيقة ، ص ٢٠ ، سطر ٥ ، ٦ .

منزل جوليان لانسن ١٣٠٧هـ/١٨٨٩م

كان المسيو جوليان لانسن يقيم في الأزبكية ويعمل رئيسا للمدرسة الأمريكية وهو من الأجانب الذين إمتلكوا أراضى بحلوان الحمامات كى يبنى عليها منزلا ، وقد إمتلك القطعة رقم ٢٦٨ التى تبلغ مساحتها ٢٠٢٠,٥٥م ، وكان يحدها من الجهة الشمالية قطعة أرض رقم ٢٦٧ ، ويبلغ طول هذا الحد ٥٠,٢٦م ، وتطل من جهتها الشرقية على شارع جعفر باشا ويبلغ طول هذا الحد ٤٠,٣٠م ، والحد القبلى يجاور القطعة رقم ٢٦٩ ، ويبلغ طوله ٥٠,١٤م ، والحد الغربى يطل على شارع رياض باشا ويبلغ طوله ٤٠,٢٠م[١] (شكل ٥٨) .

وكان يبلغ ثمن هذه القطعة ٨٠٨٢,٨ قرش فضة رائجة ضربت بمصر ، ولم يدفع المسيو جوليان هذا المبلغ لأنه إمتلك هذه الأرض عن طريق الهبة من الخديوى توفيق[٢] .

وعندما إمتلكها شيد عليها منزلا يحيط به جدار من الجهات الأربعة وله فتحة باب من الجهة الغربية ، ويعلوه داربزين من الخشب ، وقد شيد هذا المنزل فى منتصف الأرض ، وكان ملحقا به أود منفصلة وإسطبل وأوده خاصة بالخفير ، وقد أنفق فى عمارة هذا المنزل حوالى ستمائة وعشرون جنيه مصري ذهب [٣] .

منزل أناتول أولفييه ١٣٠٧٧هـ/١٨٨٩م

كان أناتول أولفييه يعمل في وظيفة سكرتير خصوصى لوكيل الأشغال العمومية ، ويقيم فى مدينة حلوان الحمامات[٤] ، ووهبه الخديوى محمد توفيق باشا قطعة أرض رقم ٤٩٦ التى يبلغ مساحتها ٢٤٦٢,١٧م٢ و٨٦ مليمتر ، وكان يحدها

---

[١] مضبطة محكمة الجيزة (مبايعات) ، سجل سنة ١٨٨٩م ، وثيقة رقم ٨١ ، ص ٢٦ ، من سطر ١٨ إلى ٢٨ .

[٢] نفس السجل والوثيقة ، ص ٢٦ ، سطر ٣٧ ، ٣٨ .

[٣] نفس السجل والوثيقة ، ص ٢٦ ، من سطر ٤٢ إلى ٤٧ .

[٤] مضبطة محكمة الجيزة (مبايعات) ، سجل سنة ١٨٨٩م ، حجة رقم ٨٤ ، ص ٣١ ، سطر ١٨ ، ١٩ .

حدود أربعة ، الحد الشمالى يطل على شارع عبد الرحمن باشا ويفتح عليه المدخل الرئيسى وكان يبلغ طوله ٥٠,١٧سم ، أما الحد الشرقى فكان يجاور قطعة أرض رقم ٤٩٥ ، وكان يبلغ طوله ٤٩,١٠م ، والقبلى يجاور قطعة الأرض رقم ٤٩٨ ويبلغ طوله ٥٠م ، أما الغربى فكان يطل على شارع إبراهيم باشا رقم ٢١، وكان يبلغ طوله ٤٩,٢٢م وفتح عليه باب آخر يفضى إلى هذا المنزل[١]

وبلغ ثمن هذه الأرض حوالى ٩٨٤٨,٣٢ قرش من القروش الفضية البيضاء الرائجة التى ضربت بمصر[٢] ، وقد سامحه الخديوى فى هذا الثمن وذلك بموجب حجة الهبة والتمليك الصادرة من محكمة الجيزة فى غرة محرم ١٣٠٧هـ/ ٣١ أغسطس سنة ١٨٨٩م ، وحينما آلت هذه الأرض إلى أناتول أولفييه شيد عليها منزلا مكون من طابق واحد ، ويحيط به جدار يعلوه من الجهة الشمالية داربزين من الخشب ، والحق به أود خاصة بالخدم ، وقد أنفق فى عمارة هذا المنزل ٣٨٠ جنيه مصرى ذهب [٣] .

وعند مطابقة ما ورد بالوثيقة لموقع المنزل إتضح أن بقايا هذا المنزل لا تزال قائمة إلى الآن وتقع بالركن الشمالى الغربى من الأرض ، ولـه واجهتين إحداهما شمالية تطل على شارع عبد الرحمن باشا والثانية غربية تطل على شارع إبراهيم باشا ، وتتكون هذه الملحقات المتبقية من بدروم وطابق أول ويفتح عليه نوافذ من الجهتين الشمالية والغربية ، وله مدخل شرقى يفتح على حديقة المنزل ومدخل غربى يفتح على الشارع

---

[١] مضبطة محكمة الجيزة (مبايعات) ، سجل سنة ١٨٨٩م ، حجة رقم ٨٤ ، ص ٣١ ، سطر ٢٥ ، ٣٠ .

[٢] نفس السجل والوثيقة ، ص ٣١ ، سطر ٣٦ .

[٣] نفس السجل والوثيقة ، ص ٣٢ ، من سطر ٤٢ إلى ٤٧ .

منزل سرفراز هانم ١٣٠٧هـ/١٨٩٠م

تعتبر السيدة سرفراز هانم من أهم الأتراك الذين سكنوا حلوان الحمامـــات، وهى من معاتيق الخديوى إسماعيل ، وكانت زوجة لأحمد باشا نشأت مدير المنوفية وتقيم بحارة الحمزاوية بقسم الدرب الأحمر[١] ، وقد وهبها الخديوى محمـــد باشـا توفيق قطعة أرض رقم ٧٥ ، ويبلغ مساحتها ٢٤٢٦,٥م٢ و ٤ مليمترات[٢] ، وكـان يحدها من الجهة الشرقية شارع منصور باشا ويبلغ طوله ٤٩,٥٥م ، والحد البحرى يطل على شارع شريف باشا ، ويبلغ طوله ٤٨,٩٨م [٣]، والحـد الغربـى يجـاور الأرض الخاصة بعيسى باشا حمدى ، ويبلغ طوله ٤٩,٤٠م ، والحد القبلى يجـاور القطعة رقم ٧٤ الخاصة بسالم باشا سالم طبيب الخديوى الخاص ، ويبلغ طول هـذا الحد ٤٩,١٠م[٤] (شكل ٦٠) .

وكان يبلغ ثمن هذه الأرض ٩٧٠٥,٤ قرش رائجة ، وإمتلكها بطريق الهبـة بموجب حجة الهبة والتمليك الصادرة فى ١٤ ذى الحجة سنة ١٣٠٧هـ ٢١ يوليـة سنة ١٨٩٠م وحينما إمتلكت السيدة سرفراز هذه الأرض شـيدت عليـها سـلاملكا ومنزل[٥] ، وقد بلغت تكاليفهما حوالى ٧٠٠ جنيه ذهب مصرى .

وبمطابقة ما ورد بالوثيقة على موقع المنزل الحالى إتضح أن هذا المـــنزل قد إندثر وشيد فى موقعه مبانى سكنية حديثة[٦] .

---

[١] مضبطة محكمة الجيزة (مبايعات) ، سجل سنة ١٨٩٠م ، وثيقة رقم ٥٥ ، ص ٧٠ ، سطر ١٦ ، ١٧ ، ١٨ .

[٢] نفس السجل والوثيقة ، ص ٧٠ ، سطر ٢٣ ، ٢٤ ، ٢٥ .

[٣] نفس السجل و الوثيقة ، ص ٧٠ ، سطر ٢٩ ، ٣٣ .

[٤] نفس السجل والوثيقة ، ص ٧٠ ، سطر ٣٩ ، ٤٠ .

[٥] نفس السجل والوثيقة ، ص ٧٠ ، سطر ٤٨ ، ٥٢ .

[٦] نفس السجل والوثيقة ، ص ٧١ ، سطر ، ٥٣ .

منزل السيدة حريم يعقوب نشاكال ١٣٠٨هـ/١٨٩٠م

وهب الخديوى توفيق السيدة حريم إبنة يعقوب نشاكال وهى من رعايا الدولة العثمانية والتى كانت تقيم بحلوان[١] - قطعة أرض رقم ٨٧ ، وكان يبلغ مساحتها ٢٥١١,٩متر ، و٢ مليمتر[٢] وقد إمتلكتها بموجب حجة الهبة والتمليك الصادرة من محكمة الجيزة (مبايعات) فى ٢٣ ربيع أول سنة ١٣٠٨هـ الموافق ٦ نوفمبر سنة ١٨٩٠م .

وكانت هذه القطعة تجاور شارع شريف باشا من الناحية الشمالية ، ويبلغ طولها حوالى ٥٠,٣م ، والحد الغربى يطل على شارع راغب باشا ، وكان يبلغ طوله ٤٩,٩٣م ، والحد القبلى يجاور قطعة أرض رقم ٥٢٥ كانت خاصة بالسيدة أمينة هانم زوجة إسماعيل باشا محمد ويبلغ طوله ٥٠,٣٠م ، والحد الشرقى يجاور قطعة أرض رقم ٨٨ ملك ورثة محمد بك المنسى ، ويبلغ طوله ٤٩,٩٥م[٣] (شكل ٦١). وكان يبلغ ثمن هذه الأرض حوالى ١٠٤٨ قرش فضة من الفضة الرائجة التى ضربت بمصر، ولكنها لم تدفع هذا المبلغ لأنها إمتلكتها عن طريق الهبة[٤] .

وقد قامت السيدة حريم ببناء منزلا يتكون من بدروم يعلوه طابق أول ، وملحق به أودة مخصصة للغسيل ، وإسطبل وعربخانة ، وأنفقت على عمارة هذا المنزل وملحقاته مبلغا وقدره ٦٦٠ جنيه مصرى ذهبا[٥].

---

[١] مضبطة محكمة الجيزة (مبايعات) . سجل سنة ١٨٩٠م . وثيقة رقم ٨٥ . ص ١٠١ ، سطر ٤ ، ٥ .

[٢] نفس السجل والوثيقة ، ص ١٠٢ ، سطر ١٨ ، ١٩ ، ٢٠ .

[٣] نفس السجل والوثيقة ، ص ١٠٢ ، من سطر ٢١ إلى ٢٥ .

[٤] نفس السجل والوثيقة ، ص ١٠٢ ، سطر ٢٩ ، ٣٠ .

[٥] نفس السجل والوثيقة ، ص ١٠٢ ، من سطر ٣٣ إلى ٣٩ .

منزل شمعون بك فرنسيس ١٣٠٧هـ/١٨٩٠م

يعتبر شمعون بك فرنسيس بن شمعون[١] من أشهر الأجانب الذين سكنوا بمدينة حلوان الحمامات وقد وهبه الخديوى توفيق قطعة أرض بالأرض الفضاء التى كانت ملكا للحكومة بالقرب من الحمامات وكان رقم هذه القطعة حينذاك ٥٢، وتبلغ مساحتها ٢٥٠٠م٢ ، وإمتلك هذه الأرض بمقتضى حجة الهبة الصادرة من محكمة الجيزة فى ٢٦ شعبان سنة ١٣٠٧هـ/ ١٦ إبريل سنة ١٨٩٠م[٢]. وتشير الوثائق إلى أنه ترك مسكنه فى بولاق وأقام فى أرقى أحياء القاهرة حينذاك ، وهو حى الإسماعيلية[٣]. وكان يحد أرضه حدود أربعة الحد البحرى يبلغ طوله ٥٠م ، وكان يطل على شارع زكى باشا ، والحد الشرقى يطل على شارع منصور ، وكان يبلغ طوله ٥٠م ، والحد القبلى يجاور القطعة رقم ٥٠ التى أنعم بها الخديوى توفيق على الخواجة جوانى دوكا التلبانى ، وكان يبلغ طوله ٥٠م ، والحد الغربى يجاور قطعة أرض رقم ٥١ المنعم بها عبد الكريم الكابلى ، ويبلغ طوله ٥٠م[٤] ويتضح من أطوال هذه القطعة أنها كانت مربعة يبلغ طول كل ضلع من أضلاعها ٥٠م .

وقد كان يبلغ مقدار هذه القطعة حوالى ١٠٠٠٠ قرش فضة ، وهى تعادل مائة جنيه ذهب، وقد سامحه الخديوى فى ثمن هذه الأرض[٥]، وقام شمعون بك بإنشاء منزلا عليها مكون من طابقين أحداهما أرضى والثانى علوى، وقد تكلف إنشاؤه حوالى ٧٢٣٣٠ قرش فضة[٦] ، وهى تعادل ٧٢٣ جنيه ذهب مصرية و٣٠ قرش فضة .

---

(١) سجلات محكمة مصر الشرعية (مبايعات) ، سجل رقم ٢٧ ، وثيقة رقم ٧٤ ، ص ١١٨ ، ١١٩ .

(٢) مضبطة محكمة الجيزة (مبايعات) ، سجل سنة ١٨٩٠م ، وثيقة رقم ٤٠ ، ص ٥٣ ، سطر ٦٢ .

(٣) نفس السجل والوثيقة ، ص ٥٣ ، سطر ١٧ ، ١٨ .

(٤) نفس السجل والوثيقة ، ص ٥٣ ، سطر ١٤ ، ص ٥٤ ، سطر ١٧ ، ١٨ .

(٥) نفس السجل والوثيقة ، ص ٥٤ ، سطر ٢٣ ، ٢٤ .

(٦) مضبطة محكمة الجيزة (مبايعات) ، سجل سنة ١٨٩٠م ، وثيقة رقم ٤٠ ، ص ٥٤ ، سطر ٣٩ ، ٤٠ .

أما عن حالة المنزل الحالية فعند مطابقة ما ورد بالوثيقة مع الموضع الحالى تبين أن هذا المنزل لا يزال باقيا إلى الآن وبحالة جيدة جدًا ، ونلاحظ أن المنزل يتوسط الأرض وله أربع واجهات تطل على الجهات الأربعة . إلا أن الواجهة الشمالية هى الواجهة الرئيسية حيث يتقدمها مساحة فضاء شُغل الجزء الشمالى منها الذى يطل على شارع زكى باشا بمحلات حديثة ..

ونلاحظ أن كل من الواجهتين الجنوبية والغربية يتقدمها تراسينة ، وقد حملت تراسينة الواجهة الغربية على ثلاثة أعمدة معدنية تشبه تلك التى وجدت فى إسطبلات الخديوى إسماعيل ببولاق .

والمنزل يتكون من طابقين وله فتحة مدخل شمالية متسعة يعلوها فى الطابق الثانى تراسينة يتوجها من أعلى عقد متسع ، ويفتح على هذه التراسينة فتحة متسعة مغشاه بالزجاج المعشق فى الخشب والرصاص .

ونلاحظ أن هذا المبنى مُشيد على الطراز الأوربى الذى يتجسد فى النقاط التالية :

١- وجود كورنيش بارز يتوج الجدران من أعلى .

٢- الكرانيش التى تعلو النوافذ ، والتى تذكرنا بالوحدات البارزة فى نوافذ قصر طوسون بروض الفرج .

٣- الأعمدة المعدنية التى تحمل الفرندة الغربية تذكرنا بالأعمدة الحاملة لسقف الإسطبل الرومى الملحق بإسطبلات الخديوى إسماعيل ببولاق .

٤- الفرندات الطائرة التى تتقدم الواجهة الغربية والجنوبية والتى كانت تميز القصور المصممة على الطراز الأوربى .

٥- النوافذ يغلق عليها ضفاف بنظام الشيش والحصير .

منزل هاجوابيان بك ١٣٠٨هـ/١٨٩١م

كان هاجوابيان بك يعمل رئيسا للكنجى بقلم قسم الضبط والربط بالداخلية بمصر، وهو إبن فرنسيس بك ، وكان يسكن بحلوان[١] وقد وهبه الخديوى توفيق القطعة رقم ٢٤٥ بهذه المدينة والتي يبلغ مساحتها ٢٥٠٠,٥٢م٢ ، وكان ذلك بموجب حجة الهبة والتمليك الصادرة من محكمة الجيزة فى ٦ رمضان سنة ١٣٠٨هـ/ ٢٥ إبريل سنة ١٨٩١م[٢] .

وقد قام الخواجة ببناء منزلا على هذه الأرض مكون من دور واحد ، ويحده من الجهة الغربية شارع خسرو باشا ويبلغ طوله ٤٧,٩٠م ومن الجهة الشمالية شارع مصطفى فهمى ، ويبلغ طوله ٥٠,١٠م ، والحد الشرقى يجاور قطعة الأرض رقم ٢٤٧ ويبلغ طوله ٥٠,١٠م ، والحد القبلى يجاور القطعة رقم ٢٤٦ ، ويبلغ طوله ٥٠م[٣] (شكل ٦٢) .

أما عن تكاليف المنزل فقد بلغت قيمة الأرض التى شيد عليها حوالى مائة جنيه مصريا ذهب ومائة مليم ، ولكنه لم يدفع هذا المبلغ لأنه إمتلكها بطريق الهبة أما المنزل فقد تكلف إنشائه حوالى ٥٥٦ جنيه مصرى ذهب و ٥٠٠ مليم[٤] .

منزل فريدة ماتستجر ١٣٠٩هـ/١٨٩٢م

السيدة فريدة ماتستجر إبنة حنا إنكايوس وهى من الأجانب الذين قصدوا حلوان الحمامات وكانت من رعايا دولة بريطانيا فى مصر ، وقد وهبها الخديوى

---

(١) مضبطة محكمة الجيزة (مبايعات) ، سجل سنة ١٨٩١م ، وثيقة رقم ٥١ ، ص ٤٨ ، سطر ٣ ، ٤ .

(٢) نفس السجل والوثيقة ، ص ٤٩ ، سطر ١٨ ، ١٩ .

(٣) نفس السجل والوثيقة ، ص ٤٩ ، من سطر ٢٠ إلى ٢٣ .

(٤) نفس السجل والوثيقة ، ص ٤٩ ، سطر ٢٧ ، ٣٥ .

عباس حلمى الثانى قطعة أرض بحلوان رقم ٤٠٩ وتبلغ مساحتها ١٥١٣,١٨م٢[١] (شكل ٦٣) وكان ذلك بموجب حجة الهبة الصادرة من محكمة الجيزة في يوم الخميس ٢٥ شعبان سنة ١٣٠٩هـ الموافق ٢٤ مارس سنة ١٨٩٢م .

وكان يحد هذه الأرض من الجهة البحرية شارع لاظ أوغلى الذى يفتح عليه فتحة باب ، ويحدها من الجهة الغربية قطعة أرض رقم ٤٠٧ ملك محمد أفندى ماهر الكباشى الذى كان يعمل مستخدما بقلم منع تجارة الرقيق ، ويبلغ طول كلا الحدين ٥٠,٦٨م ، والحد القبلى يجاور القطعة رقم ٤٠٨ التى أنعم بها الخديوى على السيدة فريدة ماتستجر أيضا ويبلغ طوله ٥٠,١٠م ، والحد الشرقى يطل على شارع ذو الفقار باشا وبه فتحة باب ويبلغ طوله ٥٠,١٦م[٢] وقد بلغ ثمن هذه الأرض التى أنعم بها الخديوى عباس باشا على هذه السيدة حوالى ١٠٠٥٢ قرش وأربعة أنصاف فضة[٣] ، وهى تعادل ١٠٠ جنيه ذهب و٥٢ قرش فضة.

وعندما إمتلكت هذه الأرض شيدت عليها منزلا ملحقا به أودة بالزاوية الشرقية ، وأخرى بالزاوية الجنوبية الغربية ، والمنزل مشيد على مساحة ٦,٩٠م×٢٤,٥م[٤] وقد بلغت تكاليف بنائه ٨٠٠ جنية مصرى ذهبا[٥] .

منزل السيدة البحر أجابى ١٣٠٩هـ/١٨٩٢م

هذه السيدة يونانية الجنسية ، وكانت تسمى بالبحر أجابى إبنة متاتيا موسى، وقد وهبها عباس حلمى الثانى قطعة أرض بحلوان رقم ٢٣٤ ويبلغ مساحتها

---

[١] مضبطة محكمة الجيزة (مبايعات) ، سجل سنة ١٨٩٢م ، وثيقة رقم ١٨ ، ص ٢٤ ، سطر ٤ .

[٢] نفس السجل والوثيقة ، ص ٢٤ ، من سطر ٤ إلى ٦ .

[٣] نفس السجل والوثيقة ، ص ٢٤ ، سطر ١١ ، ١٢ .

[٤] نفس السجل والوثيقة ، ص ٢٤ ، من سطر ١٨ إلى ٢٥ .

[٥] نفس السجل والوثيقة ، ص ٢٤ ، سطر ٢٦ .

٤,١٦ ١٥١م٢[١] وكان ذلك بموجب حجة الهبة الصادرة من محكمة الجيزة في ٢٨ شعبان سنة ١٣٠٩هـ الموافق ٢٣ مارس ١٨٩٢م.

وكان يحدها من الجهة القبلية القطعة رقم ٢٧٦ المنعم بها على منصور أفندى شريف الكاتب بنظارة الداخلية ويبلغ طوله ٥٠,١٠م ، والحد الشرقى يطل على شارع إبراهيم باشا ، والحد الغربى يجاور القطعة رقم ٢٣٣ ويبلغ طوله ٥٠,٢٠[٢] (شكل ٦٤) وقد بلغ ثمن هذه الأرض حوالى ١٠٠٥٦ قرش وأربعة أنصاف فضة [٣] وهى تعادل ١٠٠ جنيه ذهب و٥٦ قرش فضة .

وقد شيدت هذه السيدة منزلاً على هذه الأرض بلغت تكليفه ١٦٠١٧٠ قرش من القروش الرومية التى ضربت بمصر[٤] وهى تعادل ١٦٠١ جنيه ذهب و٧٠ قرش فضة، ويبدو من نفقات بنائه أن تكاليفه فاقت تكاليف بناء العديد من القصور والسرايات التى شُيدت بحلوان وهذا إن دل على شيئ فإنما يدل على مدى فخامة وثراء هذا المنزل .

منزل السيدة إسترا إسكنازى ١٣٠٩هـ/١٨٩٢م

السيدة إسترا إسكنازى من رعاية دولة إيطاليا وهى إبنة الخواجة إبراهيم بيجا ، وكانت مقيمة في حلوان ، وقد رغبت فى إمتلاك بعض الأراضى بها لبناء منزلاً عليها فوهبها الخديوى عباس حلمى الثانى قطعة أرض رقم ٣٢٩ يبلغ

---

(١) مضبطة محكمة الجيزة (مبايعات)، سجل سنة ١٨٩٢م ، وثيقة رقم ٢١ ، ص ٢٦ ، سطر ١ .

(٢) نفس السجل والوثيقة ، ص ٢٧ ، من سطر ٢ إلى ٦ .

(٣) نفس السجل والوثيقة ، ص ٢٩ ، سطر ٩ .

(٤) نفس السجل والوثيقة ، ص ٢٧ ، سطر ٢٦ .

مساحتها حوالى ٢٦٥١,٥٠م٢ وكان ذلك بموجب حجة الهبة الصادرة من محكمة الجيزة فى ١٧ ذى القعدة سنة ١٣٠٩هـ الموافق ١٢ يونية سنة ١٨٩٢م[١] .

وكان يحدها من الجهة الشمالية القطعة رقم ٣٢٧ ملك السيد محمد صالح ، ويبلغ طوله ٥٠,١٠م ، ومن الجهة الغربية شارع خسرو باشا ، ويبلغ طوله ٥٢.٦٠م ، ومن الجهة الجنوبية شارع برهان باشا ويبلغ طوله ٥٠,١٠م ، ومن الجهة الشرقية القطعة رقم ٣٣٠[٢] ، وقد بلغ ثمن هذه الأرض ١٠٦٩٢ قرش فضة[٣] وهى تعادل ١٠٦ جنيه ذهب و٩٢ قرش فضة .

وعندما إمتلكت هذه الأرض شيدت عليها منزلا مكون من دور واحد وبدروم[٤] ، وقد بلغت تكاليف إنشائه حوالى ٦١٠٩٥ قرش وثمانية أنصاف فضة[٥] وهى تعادل ٦١٠ جنيه ذهب و٩٥ قرش فضة .

منزل بنيه ماسيتروا ١٣٠٩هـ/١٨٩٢م

السيدة بنيه ماسيتروا من رعايا اليونان إبنة الخواجة جبران أنطوان ، وكانت تقيم فى حلوان ، وأردات أن تمتلك قطعة أرض كى تشيد عليها منزلا لنفسها فوهبها الخديوى عباس حلمي الثانى قطعة أرض رقم ١٢١ ، وكانت تبلغ مساحتها ١٢٦٢,١٠م[٦] .

ويحدها من الجهة البحرية شارع زكى باشا ويبلغ طوله ٢٠,١٤م، والحد الشرقى يطل على شارع رستم باشا، ويبلغ طوله ٥٠,٢٥م ، والحد القبلى يجاور

---

[١] مضبطية محكمة الجيزة (مبايعات) ، سجل سنة ١٨٩٢م ، وثيقة رقم ٣٥ ، ص ٤٦ ، سطر ٥ ، ٦ .

[٢] نفس السجل والوثيقة ، ص ٤٦ ، من سطر ٦ إلى ٨ .

[٣] نفس السجل والوثيقة ، ص ٤٦ ، سطر ١٥ .

[٤] نفس السجل والوثيقة ، ص ٤٦ ، من سطر ٢٢ إلى ٢٧ .

[٥] نفس السجل والوثيقة ، ص ٤٦ ، سطر ٢٨ ، ٢٩ .

[٦] نفس المضبطة ، سجل سنة ١٨٩٢م ، وثيقة رقم ٥٨ ، ص ٧٢ ، سطر ٥ .

أرض الخواجة سلامون نعميس ٢٥,١٠م ، والحد الغربى يجاور أرض جورجى أفندى صبوح ٥٠.٢٤م[١] (شكل ٥٦) وقد بلغ ثمن الأرض حوالى ٥٠٤٨ قرش و١٨ نصف فضة[٢] من القروش التى ضربت بمصر .

وقد قامت ببناء منزلين أحدهما بالركن الشمالى الشرقى ، من الأرض يتكون من دور واحد وله تراسينتين إحداهما شمالية يتقدمها سلم ، والثانية جنوبية يتقدمها سلم آخر . والمنزل الثانى بالركن الجنوبى الشرقى مكون من طابق واحد وله تراسينة بالجهة الشمالية يتقدمها سلم ، وكان ملحقا بكلا المنزلين عربخانة بالزاوية الجنوبية الغربية من الأرض ، وأودة غسيل[٣] وقد بلغت تكاليف إنشاء المنزلين وملحقاتهما حوالى ٥١٣٥١ قرش و١٢ نصف فضة[٤] ، وهى تعادل ٥١٣ جنيه ذهب و٥١ قرش فضة وقد إندثر هذا المنزل حاليا ولم يبق منه شيئ .

منزل الخواجة حنين لغلومة ١٣١٥هـ/١٨٩٧م

أنعم عباس حلمى الثانى خديوى مصر على الخواجة حنين الذى كان يعمل كاتبا بقلم الإدارة بنظارة الأشغال العمومية بقطعة أرض بحلوان الحمامات رقم ٢٩٥ ، وذلك بموجب الحجة المؤرخة فى ٨ سبتمبر سنة ١٨٩٧م الموافق ١١ ربيع ثانى سنة ١٣١٥هـ ، وكان يحدها من الجهة الشمالية شارع زكى باشا ناظر ديوان الأشغال ويمنتصف هذا الحد فتحة مدخل تفتح على الشارع ويبلغ عرض هذا المدخل حوالى ٢,٢٠م وطوله ٥٠,٢٤م ، والحد الشرقى يطل على شارع جعفر باشا رئيس مجلس أحكام مصر سابقا ، ويبلغ طوله ٣٣,٨٤م ، والحد القبلى يجاور القطعة رقم ٢٩٦ الخاصة بالدكتور عباس بك منيب إبن عباس بك حلمى ، ويبلغ

---

(١) مضبطة محكمة الجيزة (مبايعات) ، سجل سنة ١٨٩٢م ، وثيقة رقم ٥٨ ، ص ٧٢ ، من سطر ٧ إلى ١١ .

(٢) نفس السجل والوثيقة ، ص ٧٢ ، سطر ١٤.

(٣) نفس السجل والوثيقة ، ص ٧٢ ، من سطر ٢٢ إلى ٢٧ .

(٤) نفس السجل والوثيقة ، ص ٧٢ ، سطر ٢٨.

طوله ٥٠,٣٦م ، والحد الغربى يطل على شارع رياض باشا ويتوسطه فتحة بـــاب يبلغ عرضها ١,٥٠ ويبلغ طوله ٣٣,٧٨[١] (شكل ٥٤) .

وقد بلغت مساحة هذه الأرض حوالى ١٧٠٣,٥٧م[٢] ، وبلغ ثمنها ٦٨ جنيه مصرى ذهب و١٤ قرش ، ١٢ نصف فضة[٣] .

وعندما إمتلك الخواجة هذه الأرض شيد عليها ثلاثة منازل أحدهما بـــالركن الشمالى الغربى من الأرض وله باب يفتح على الحوش الفاصل بين المنازل الثلاثـــة ويبلغ مساحته ١٨٢,٩٤م٢ ، والمنزل الثانى بـــالركن الجنوبـــى الغربـــى ، ويبلـــغ مساحته ١٠٠,٤١م ، والثالث بالركن الجنوبى الشرقى ، وهو مكون من طـــابقين ، وله مدخل يفتح على شارع جعفر باشا ، ويبلغ مساحته ١٣٩,٨م٢[٤] ، وقد بلغـــت تكاليف بناء هذه المنازل حوالى ٧٧٤ جنيه مصرى ذهب و٥٣ قرش فضة وثمانيـــة أنصاف فضة[٥] .

---

(١) مضبطة محكمة الجيزة (مبايعات) ، سجل سنة ١٨٩٧م ، وثيقة رقم ٧٥ ، ص ٥٨ ، من سطر ٦ إلى ١٠ .

(٢) نفس السجل والوثيقة ، ص ٥٨ ، سطر ١١ .

(٣) نفس السجل والوثيقة ، ص ٥٩ ، سطر ٥ .

(٤) نفس السجل والوثيقة ، ص ٥٩ ، من سطر ١ إلى ٤ .

(٥) نفس السجل والوثيقة ، ص ٥٩ ، سطر ٦ .

الفصل الحادى عشر

المبانى العامة بحلوان

المباني العامة بحلوان

شُيدت حلوان الحمامات كي تكون منتجعا صحيًا إستشفائيا لذلك كان كل إهتمام الخديوى إسماعيل هو إنشاء حمامات بحلوان للإستفادة من المياه الكبريتية وكان ذلك سنة ١٨٧٤م وأعاد عباس حلمى الثانى بنائها سنة ١٨٩٩م ، ثم قام الخديوى إسماعيل ببناء الفندق الكبير[1] أمام هذه الحمامات سنة ١٨٨٤م كي يكون مُعدًا لإستقبال السائحين وطالبى الإستشفاء ، ولا يزال هذا الفندق قائما إلى الآن وتشغله مدرسة حلوان الثانوية للبنات ويقع عند تقاطع شارع منصور مع شارع لطيف. ولا يفصل بينه وبين الحمامات سوى شارع منصور . وكذلك فندق الحياة (١٨٩٨-١٩٠٣م) الذى لا يزال باقيا إلى الآن وكانت تشغله مستشفى حلوان العام.

ويعتبر مبنى البورصة أيضًا من المباني الإقتصادية الهامة التي أنشأها الخديوى توفيق فى حلوان ولم يبق منه سوى الجدران الخارجية التي تنحصر الآن بين شارع المحطة شرقا ومنصور غربا والبورصة شمالاً وعبد الرحمن باشا جنوبا.

ومن المبانى الهامة التى لا تزال بحلوان هى اللوكاندة الخاصة بسهلتزيل والتي كانت تجاور محطة حلوان قديما وهى لا تزال قائمة إلى الآن وبحالة جيدة يحدها من الجهة الشرقية شارع منصور والغربية شارع نوبار والشمالية شارع سيد أحمد والجنوبية شارع زكي . وكانت مخصصة لنزول الزائرين والوافدين إلى حلوان حيث شُيدت بجوار محطة السكة الحديد مباشرة ولا يفصلها عن المحطة سوى شارع منصور.

---

[1] الفندق : كلمة أشتقت من اللغة اليونانية ، وشاعت فى شمال أفريقيا للدلالة على مكان أعد لإقامة الإنسان والحيوان ، ويؤدى نفس الغرض للمبانى التى أطلق عليها خان فى الشرق الإسلامى (مركز الدراسات التخطيط والمعمارية : أسس التصميم المعمارى والتخطيط الحضرى فى العصور الإسلامية المختلفة بالعاصمة القاهرة – منظمة عواصم المدن الإسلامية سنة ١٩٩٠م ، ص ٤٧٨ ، ٤٧٩) .

ومن المبانى التى شُيدت بحلوان مع مطلع القرن العشرين هو مبنى الرصد خانة أو مرصد حلوان ، وكان فى البداية فى بولاق ثم إنتقل إلى العباسية وأخيرا استقر فى حلوان ، وشيد المبنى الخاص بالمرصد سنة ١٩٠٣م .

وسوف نورد فيما يلى جدول يبين حالة كل مبنى وطرازه المعمارى والفنى، ثم نتناول بالدراسة كل مبنى على حدى .

الطراز المعماري والفني الذي شيدت عليه المباني العامة بحلوان

م	نوع المبنى	موقعه	حالته	طرازه المعماري والفني
١	فندق الحمامات ١٨٧٤م يشغله حاليًا مدرسة حلوان الثانوية للبنات	يقع عند تقاطع شارع منصور مع شارع لطيف وله فتحة بباب غربية على شارع منصور .	لا يزال بحالته الأصلية ولم يحدث به أى تغيير بسوى الواجهة الغربية التى أزيلت كرانيشها وطليت بطلاءات حديثة .	شُيد المبنى على طراز الكلاسيكية الجديدة والنهضة المستحدثة ويتضح عناصر الطرازين فى النقاط التالية : ١- الواجهات تتكون من عدة كتل معمارية يبرز بعضها عن سمت الواجهة والآخر غائرًا عنها . ٢- يُتوج كل طابق من طوابق الواجهات كرانيش وأُطر بارزة. ٣-النوافذ متسعة وتعلو بعضها البعض ، ونلاحظ أن جميع النوافذ يغلق عليها ضفاف من الزجاج المعشق فى الخشب وضفاف خشبية من الشيش بنظام الجصير وهى من تأثيرات العمارة الأوروبية على مصر .

م	نوع المبنى	موقعـــه	حالتـــه	طرازه المعمارى والفنى
				٤- يعلو جميع النوافـذ إطـارات بارزة لحمايتها من المطــر أو فرنتونات مثلثية . ٥- التخطيط متعدد الأفنية وهـى سمات قصور عصر النهضة ٦- المداخل تفضى مباشرة إلـى داخل المبنى دون إنكسار .
٢	فنـدق الحيـاة ١٨٩٧ إلـى ١٩٠٣م .	يقع بشرق حلوان علـى هضبـة صخريـة عنـد تقـاطع شـارع السلطان حسـين كامل مع شـارع قيضى .	بعض أجنحـة الفندق فى حالة جيدة والبعض الأخر بحالـة سيئة جـدًا وكـانت مستشفى حلوان تشـغل هـذا الفندق لوقـت قريب .	شُيد الفندق على طراز الكلاسـيكية الجديدة والنهضة المستحدثة التـى تبدو عناصرهما فى الآتي : ١- شيد الفندق بنظـام البلكـات والأجنحة وهى مـن سـمات عمائر عصر النهضة . ٢- كثرة العناصر المعمارية التـى مـيزت عمـارة الكلاسـيكية والنهضـة مثـل الفرنتـون والأعمدة الأيونيـة ووحـدات النواية أو الأسنان والكرانيش والفيونكات وفروع الأزهار . ٣- النوافذ التـى تعلـو بعضـها البعض وهـى أهـم سـمات عمائر عصر النهضة .

م	نوع المبنى	موقعــــه	حالتــــه	طرازه المعمارى والفنى
٣	لوكاندة المحطة (هلتزيل ١٩٠٠ إلى ١٩١٠م.	تقع عند تقـاطع شارع نوبار مـع شارع محمد سيد أحمد ويحدها من الجهـة الغربيـة شـارع نوبـار والشمالية شـارع محمد سيد أحمـد والجنوبية شـارع زكى والشـرقية شارع منصور.	المبنى بحالـة جيدة ويشـغل الـــدور الأرضى منـه حوانيـت حديثـة والطوابـق العلويـة مسكونة.	شُيد المبنى على الطراز الأوربـى ويتضح به بعض ملامح عمـائر عصر النهضة وتتلخص فى النقاط التالية : ١- المبنى يتكـون مـن جنـاحين بارزين أحدهما شرقى والآخـر غربى وبينهما قسم مرتد ، وهـى سمة ميزت معظم مبانى القـرن التاسع عشر التى شُيدت بالقاهرة وفقا للطراز الأوربى،ولعل مـن أهمها قصر إسـماعيل صديـق المفتش بلاظ أوغلى . ٢- يتوج كل طابق من طوابقـها كورنيش وأطر بارزة . ٣- النوافذ تعلو بعضها البعـض ، ويتوجها من أعلـى إطـارات بارزة ويغلق عليـها ضفـاف خشبية بنظام الشيش .
٤	مبنى حمامـات حلـوان ١٨٩٩م يشـغله حاليـا مركز حلـوان الكبريتى للطـب الطبيعـــى والروماتيزم .	يقع عند تقـاطع شارع منصـور مع شارع لطيـف وله فتحـة بـاب شـرقية علـى شارع منصور.	هدم الحمـام القديم الـذى شيده الخديوى إسماعيل سنة ١٨٧٤م.أمـا المبنى الحـالى فقـد شـيده عباس حلمـى الثانى سـنة ١٨٩٩م وهـو لا يزال باقيـا وبحالة جيدة.	شُيد المبنى على الطراز الإسلامى (المملوكى - والأندلسى) ١- النوافذ المصممة بشكل يحاكى القنديليات المملوكية . ٢- نوافذ القبة معشـقة بـالجص والزجاج الملون وهى تحـاكى الشمسيات المملوكة . ٣- القبة مزخرفـة مـن الداخـل بكتابات كوفية مورقة .

م	نوع المبنى	موقعـــــه	حالتـــــه	طرازه المعمارى والفنى
				٤- يزين القبة من الداخل زخارف. الجفت البارز والميمات . ٥- يتوج المبنى من أعلى شرافات مسننة . ٦- يزيـن المبنـى زخـــارف المقرنصات ومعينات مكـررة منفذة بالجص وأعمدة يعلوهـا تيجان تشبه الناقوس المقلوب. وهي مـــن سـمات الفنـون الإسـلامية بصفـة عامــة والأندلسية بصفة خاصة.
٥	مبنى مســرح حلوان شيد فـى عـهد عبـاس حلمى الثانى ما بيـن عـامى ١٨٩٢م إلـى ١٩٠٠م.	يقع عند تقــاطع شارع نوبار مـع شارع محمد سيد أحمـد ويحـد حديقته من الجهـة الشمالية شــارع حسين كامل ومن الجهـة الغربيـة شارع إسـماعيل راغب باشا .	المبنى بحالـة جيدة .	شيد المبنى على طراز الكلاسيكية الجديدة والنهضة المستحدثة . ١- الواجهة الشـمالية الرئيسـية تتكون من كتلة وسطى غـائرة وجناحين بارزين . ٢- المدخل الشمالى يتقدمه فرنـدة ويفتح مباشرة على الداخل . ٣- النوافذ متسعة ونافذة لـلأرض ويعلو بعضها فرنتون والبعض الآخر يعلوه كورنيش . ٤- زخرفـت أبـدان الأعمـدة بخشـخانات يعلوهـا تيجـان كورانثية . ٥- إستخدام عقود وباقات الأزهار ووحدات البيضة والسهم .

م	نوع المبنى	موقعـــه	حالتـــه	طرازه المعمارى والفنى
				٦- إستخدام أشـــكال الشـعارات الرمزية . ٧- التماثل الشـديد بيـن قسـمى الواجهة الشمالية والجنوبية . ٨- وجود أبراج تكتنف واجهات المبنى .
٦	مبنى بورصـة حلـوان قبــل ١٨٩٠م.	يقع عند تقـاطع شارع منصـور مـع شـارع البورصة ويحـده من الجهة الشرقية شارع المحطـة والغربية شـارع منصور والشمالية شارع البورصـة والجنوبية شـارع عبد الرحمن .	المبنى حالتـه سيئة ولم يبـق منـه سـوى الجـدران الخارجيـة فقط.	شيد المبنى على الطراز الأوربـى ويتضح ذلك فى النوافذ المتسـعة الشديدة الإتساع والتى تعلو بعضها البعض والكورنيش الـذى يتـوج الواجهات من أعلى .

فندق الحمامات الكبير ١٨٧٤م

هو أول المبانى التى شيدت بحلوان ، فقد شيده الخديـوى إسـماعيل علـى حساب الدائرة الخاصة، وذلك عشية تشييده للحمامات، وكان مخصصا لنزول مـن يقصد الحمامات من الأمراء، والباشوات والأجانب للانتفاع بالمياه المعدنية.

وقد تم بناؤه وأُفتتح رسميا فى أول نوفمبر سنة ١٨٧٤م [١]، وعــهد إلــى الدكتور هلتزيل بإدارته والإشراف عليه[٢] وقد حرص هذا الطبيب على كتابه اسـمه على هذا الفندق (لوحة ١١٥) وإقترن إسم الفندق بإسمه فكان يطلق عليه لوكـانندة هلتزيل أو الفندق الكبير، وإستمر هذا الفندق منذ إنشائه يستخدم فى الغرض الـذى خصص له حتى ٩ مارس سنة ١٩٢٦م حيـث إسـتردته الحكومـة مـن شـركة اللوكاندات التى كانت تستأجره وتسلمته نظارة المعارف فيما بعد ، وشغلته مدرسـة حلوان الثانوية للبنات من سنة ١٩٢٧م إلى الآن.(لوحة ١٠٧)

ويقع هذا الفندق حاليا بالجهة الشمالية الشرقية للحمامات عند التقاء شـارع منصور مع شارع لطيف ويحيط بمبناه جدار مبنى من الجـهات الثـلاث الشـمالية والجنوبية والشرقية أما الجهة الغربية فتشغلها الواجهة الرئيسية ، وبها فتحة المدخل الرئيسية التى تطل على شارع منصور مباشرة. وللفندق ثـلاث واجـهات شـمالية وغربية وشرقية أما الجهة الغربية فيوجد مبنى المخزن والمطبخ الخاص بالفندق .

الواجهة الغربية : هى الواجهة الرئيسية وتطـل علـى شـارع منصـور، وتتكون من قسمين بارزين، وقسم أوسط مرتد قليلا يتوسطه فتحة مدخـل معقـودة تفضى إلى دركاه تفضى إلى داخل الحوش الأول للفندق ، ونلاحـظ أن الجنـاحين والقسمين البارزين بالواجهة الغربية فُتح بكل منها ثلاث نوافذ فى طـابقين ، وفُتـخ بالقسم الأوسط المرتد ستة نوافذ فى الطابق الأول على يمين البـاب ثلاثـة وعلـى يساره ثلاث، وفى الطابق الثانى فُتح سبعة نوافذ كان يعلوها قديمـا إفريـزا بـارز (لوحة ١٠٦) ولكنه زال الآن.

أما الواجهة الشمالية والجنوبية فتتكون كل منهما من ثلاثـة كتـل بـارزة وثلاثة غائرة ، ونلاحظ أن الواجهتين فتح بها نوافذ فى طابقين تعلو بعضها البعض

[١] محمد رمزى: حلوان الحمامات (المقال السابق)، ص٢٠٩.

[٢] الدوبنستى: حلوان ١٨٨٧ – ١٩٨٧ مطبعة السلام بالقاهرة سنة ١٩٨٨ ص١٩.

(لوحة ١٠٩، ١١٢، ١١٣). وهى سمة من سمات نوافذ المنشآت التى شيدت على طراز الكلاسيكية الجديدة وطراز النهضة [١]، وكان يعلو هذه النوافذ أطر بارزة. أما نوافذ الطابق الثانى بالكتل البارزة فيعلوها فرنتون مثلثى. أما الواجهة الشرقية فيشغلها مطبخ ومخزن خاصين بالفندق، ويتكون الفندق من طابقين أما تخطيطه من الداخل فيقوم على ثلاثة أفنية تلتف حولها أجنحة سكنية ونلاحظ أن هذه الأجنحة تطل على الأفنية بمماشي من الجهات الأربع رُكب على كل منهما درابزين من الخشب الخرط (لوحة ١١٨، ١١٩)، وترتكز هذه المماشى على أعمدة مبنية من الآجر، ونلاحظ أن جميع الأجنحة التى تلتف حول هذه الأفنية تفتح بأبواب على المماشى الخشبية ، وتفتح على الخارج بنوافذ، ويتشابه تخطيط هذا الفندق إلى حد كبير مع تخطيط معهد جون St. John's Collage فى مدينة كامبرج بإنجلترا (٩٦٣هـ / ١٥٥٥م) حيث كان يتكون من ثلاثة أفنية على محور واحد يصل بينها أبواب ، وهو فى ذلك يتشابه مع الفندق الكبير [٢]، ويتشابه تخطيطه أيضا مع تخطيط الجناح الشرقى من قصر إسماعيل صديق المفتش حيث يتكون من فنائين يفتحان على بعضهما البعض [٣].

ولا يزال هذا الفندق بشكله الأصلي ما عدا الواجهة الغربية الرئيسية التى أزيلت كرانيشها، وطليت بطلاءات حديثة.

ونلاحظ أن مبنى الفندق شُيد وفقا لطراز النهضة المستحدثة مع ظهور بعض عناصر الكلاسيكية الجديدة ويتضح ذلك فى النقاط التالية :

١- المبنى مشيد بنظام الأجنحة التى تلتف حول الأفنية وهو من سمات المبانى التى شيدت وفقا لعمارة النهضة .

---

[١] عبد المنصف سالم: المرجع السابق، جـ٢، ص٨٩.

[2] **Richard (A.E) : The Art of Architecture , London 1946. P. 8**

[٣] عبد المنصف سالم: قصر إسماعيل صديق باشا المفتش، دراسة معمارية فنية، مكتبة زهراء الشرق سنة ٢٠٠٣ شكل ٥، ٦.

٢- المبنى متعدد الأفنية حيث يوجد بالمبنى ثلاثةأفنية تلتف حولها أجنحة الفندق وقد رأينا مثل ذلك فى مبانى عصر النهضة خاصة مبنى معهد St. John.

٣- يتوج جدران المبنى من أعلى كورنيش بارز وهى من سمات العمائر الأوربية.

٤- النوافذ متسعة وتعلو بعضها البعض ويغلق عليها ضلف بنظام الشيش والحصير.

٥- يعلو النوافذ إما فرنتون مثلثي أو كورنيش بارز وهى من سمات عمائر عصر النهضة .

٦- المداخل تفتح علي داخل المبنى مباشرة دون إنكسار وهى أيضا من سمات العمائر الأوربية .

فندق حلوان الكبير - جراند أوتيل (١٨٨٠-١٨٩٢م)

أمر الخديوى توفيق ببناء فندق كبير بحلوان قريبا من محطة سكة حديد حلوان[١] وخصصه لنزلاء المدينة خاصة من طالبى الإستجمام والإستشفاء . وعهد إلى شركة « إخوان سوارس » ببنائه فقامت بتشييده على الوجه الأكمل كما شيدت معه « كازينو حلوان » ومدت خط السكة الحديد من حلوان إلى باب اللوق[٢].

وقد إندثر هذا الفندق حاليا ولم يبق منه سوى بعض الصور القديمة والتى توضح إلى أى مدى كان هذا الفندق ضخم وكبير (لوحة ١٢٨). ويتضح من هذه الصور أن الفندق كان يتكون من ثلاث طوابق تعلو البدروم ويتقدم واجهته الغربيسة جناحين كل جناح يتكون من طابق واحد أعلى البدروم ، ويعلو كل جناح تراسينة ترتكز على عمود من أسفل ويتوسط الواجهة الغربية كتلة مدخل بارزة عن الجدار

---

[١] الدوبنتى : حلوان ، المرجع السابق ، ص ٢٤ .

[٢] عبد التواب عبد العزيز : المرجع السابق ، ص ٢٧ .

تشبه الأجنحة الجانبية ويتوسط هذه الكتلة فتحة باب يكتنفها نافدتين من كل جانب . ويتضح أيضا أن هذا الفندق كان مصمما وفقا لطراز العمارة الأوربية والتي تتضح ملامحها في النقاط التالية :

١- المبنى مصمم بنظام الأجنحة ، وهو يتكون من قسم أوسط مرتد يتصل به جناحين .

٢-يفتح بواجهات المبنى نوافذ متسعة ونافذة إلى الأرض، ويغلق عليها ضفاف بنظام الشيش والحصير ، وهى إحدى سمات العمارة الأوربية .

٣- النوافذ تعلو بعضها البعض وهى أهم سمات عمارة عصر النهضة، ونلاحظ أن هذه النوافذ كان يعلوها كورنيش علوى أو إطار علوى بأسفله قناع وهى إحدى سمات العمارة الأوربية .

فندق الحياة ١٨٩٨-١٩٠٣م

شُيد هذا الفندق فى عهد الخديوى عباس حلمى الثانى فى الفترة من سنة ١٨٩٨ إلى ١٩٠٣م وقد تزامن بنائه مع إعادة بناء الحمامات حيث قام بهدم الحمامات التى شيدها الخديوى إسماعيل لتقادمها وقام بإعادة بنائها من جديد على الطراز الإسلامى . وعلى ما يبدو أنه شيد هذا الفندق حتى يستوعب أعداد الزائرين وطالبى الإستشفاء الذين بدأوا يتوافدوا على حلوان بعد إعادة تشييد الحمامات من جديد ، وقد إختار عباس باشا حلمى صخرة مرتفعة تقع بأقصى الجهة الشرقية من مدينة حلوان وشُيد عليها هذا الفندق (لوحة ١٣٢ إلى ١٤٦).

ويطل الفندق حاليا على شارعين أحدهما شارع فيضى وهو آخر شارع طولى بالجهة الشرقية من حلوان ، ويطل عليه بواجهته الغربية ، والثانى إمتداد شارع السلطان حسين كامل ، ويطل عليه بواجهته الشمالية . ويتقدم واجهتى الفندق الجنوبية والغربية مساحة فضاء بينما تطل الواجهة الشرقية على فضاء الجبل

مباشرة ، وكان يحيط بمبنى الفندق من الجهتين الشمالية والغربية - التى أرضيتهما منخفضة فى مستوى الشارع - جدار مبنى يعلوه سياج من الحديد المشغول بهيئة زخرفية .

يتكون مبنى الفندق من عدة أجنحة متصلة مع بعضها البعض أحدهما شمالى يمتد إلى الغرب ، والثانى جنوبى يمتد إلى الغرب ، والثالث شرقى يمتد إلى الجنوب ، وتلتف هذه الأجنحة حول مساحة فضاء تشبه الفناء الأوسط ، وقد الحق الخديوى بمبنى الفندق فى نهاية الجناح الجنوبى من الجهة الغربية قصر صغير خاص به على قمة هضبة عالية شيدت أعمدتها وجبهاتها وفقا للطراز الكلاسيكى.

ونلاحظ واجهات الفندق الأربعة مصممة بنظام الوحدات المعمارية أو البلكات البارزة والغائرة ، ويتجسد ذلك بصفة خاصة فى الواجهة الشمالية التى تتكون من خمسة بلكات بارزة وأربع بلكات غائرة .

ونلاحظ أن طوابق الفندق صممت طبقا لإرتفاع وإنخفاض الهضبة الصخرية ففى الأجزاء الشديدة الإرتفاع نلاحظ أن الفندق مكون من طابق واحد مثل كتلة المدخل الجنوبى ، والأجزاء المنخفضة من الهضبة وصلت طوابق الفندق إلى خمسة طوابق مثل الجناح الشمالى . ويتوج الواجهات إفريز يحفه من أعلى وحدات البيضة والسهم .

ونلاحظ أن كل جناح من أجنحة الفندق يتكون من دهليز يفتح عليه الحجرات، وتتكون عدد حجرات اللوكاندة من ٣٦٥ حجرة وهى بعدد أيام العام.

- وقد ظل هذا الفندق عامرا بالنزلاء والرواد حتى عهد الملك فؤاد الذى نقل إليه مصحة فؤاد الأول[١] ثم أصبح مصحة لمرض سل العظام[٢] ، وكانت تشغله

(١) الدوينتى : حلوان ، المرجع السابق ، ص ٢٦ .

(٢) عبد التواب عبد العزيز : المرجع السابق ، ص ٢٩ .

مستشفى حلوان إلى وقت قريب إلا أن المبنى الآن مغلق وقد تهدمت أجزاء كبيرة منه وفقدت نوافذه الخشبية والزجاجية وفقدت بعض مشغولاته المعدنية .

الطراز الذى شيد عليه مبنى الفندق

شيد الفندق على طراز الكلاسيكية الجديدة وطراز النهضة المستحدثة وتتضح عناصر الطرازين فى النقاط التالية :

١- شيد الفندق بنظام بلكات بارزة وأخرى غائرة ، وهى أهم سمة من سمات المنشآت الأوربية التى شيدت على طراز النهضة وطراز الكلاسيكية .

٢- صممت مبانى الفندق بنظام الأجنحة التى تتصل ببعضها البعض وهى من سمات المبانى الأوربية المشيدة على طراز النهضة، حيث كانت تصمم بنظام الأذرع أو الأجنحة التى تتصل ببعضها البعض .

٣- المداخل التى تفتح مباشرة على الداخل دون إنكسار وهى سمة من سمات مبانى عصر النهضة .

٤- كثرة العناصر المعمارية الكلاسيكية مثل الجبهات أو الفرنتونات المثلثية والأعمدة الأيونية والفصوص التى تكتنف الجدران .

٥- كثرة العناصر الزخرفية الكلاسيكية مثل فروع الأزهار والفيونكات ووحدات النواية أو الأسنان ، والكرانيش البارزة التى تتوج جدران المبنى من أعلى .

٦- النوافذ تعلو بعضها البعض وهى إحدى سمات مبانى عصر النهضة .

لوكاندة المحطة (هلتزيل) ١٨٩١-١٨٩٩م

هلتزيل هو أحد الأجانب الذين عملوا بحلوان الحمامات وقد شارك فى إنجاز العديد من الأعمال خاصة فيما يتعلق بالفندقة والإقامة الخاصة بالزائرين

والسائحين، وقد عهد إليه خديوى مصر بإدارة الفندق الكبير (فندق الحمامات) الذى شيده بجوار عيون المياه الكبريتية[١] وحرص هلتزيل على تسجيل إسمه (Heltzel) على واجهته الغربية الرئيسية حيث وجد إسمه مكتوب بين شباكين بالطابق الثانى من الجهة الغربية (لوحة ١٣٠، ١٣١) .

ولعل من أهم الأعمال التى قام بها أنه كان عضوا بالقومسيون المكلف بإصلاح مدينة حلوان ، وكان ذلك فى ٢٨ مارس سنة ١٨٩١م[٢] وشيد لنفسه فندق آخر بالقرب من محطة قطارات حلوان يقع فى المربع الذى يحده من الجهة الشمالية شارع محمد سيد أحمد باشا، والجنوبية شارع زكى باشا ، والشرقية شارع منصور باشا، والغربية شارع نوبار باشا ، وكان فى موقعه منزل السيدة بنبية زوجة محمد بك أنسى ، الذى شيد على القطعة رقم ٦٢[٣] ومنزل محمد بك سراج الذى شيد على القطعة رقم ٦٠ ، ومنزل شمس نورهان الذى شيد على القطعة رقم ٦٣ وعلى ما يبدو أن هلتزيل قام بشراء هذه المنازل وأزال ما به من المبانى والمنشآت وشيد فى موقعه هذا الفندق الذى لا يزال باقيا على حالته إلى الآن ، وسجل إسمه على واجهته الشمالية ، ويطل بواجهته الشمالية على شارع محمد سيد أحمد والغربية على شارع نوبار باشا (أحمد أنسى حاليا).

ويتكون مبنى الفندق من جناحين بارزين بالجهة الشمالية بينهما قسم أوسط مرتد إلى الداخل ويتكون كل جناح من ثلاثة طوابق أحدهم أرضى يعلوه طابق أول ثم طابق ثانى ، ونلاحظ أن النوافذ بالطابق الأول والثانى متطابقة تماما ، حيث فتح بكل واجهة من واجهات الجناحين نافذة توأمية تتوسط الواجهة ، وتتكون من فتحتين يعلو كل منهما عقد ثلاثى ويفتحان على شرفة محمولة على كوابيل خشبية ، وعلى

---

[١] الدوينتى : حلوان ، المرجع السابق ، ص ١٩ .

[٢] محفظة رقم ١/١ ، محافظ مجلس الوزراء ، نظارة الأشغال ، ملف رقم ٧ .

[٣] مضبطة محكمة الجيزة (مبايعات) ، سجل ١٨٩٥م ، وثيقة رقم ٨٤ ، ص ٦٣ ، ٦٤ .

جانبى الشرفة توجد نوافذ يغلق عليها ضفاف بنظام الشيش ، ويعلو كل نافذة إفريز بارز، وهى متأثرة فى ذلك بنوافذ العمائر والقصور التى شُيدت على الطراز الأوربى . ويزين كل طابق من طوابق الجناحين كورنيش بارز ، ويعلو الواجهة الشمالية لكل جناح لوحة كتابية كتب عليها Pension (لوحة ١٣١) .

حمامات حلوان

أشتهرت حلوان منذ القدم بعيونها الكبريتية ، ويقال أن أول من إكتشف هذه المياه الكبريتية هو « أمحوتب » وزير الملك زوسر الذى حكم مصر فى الفترة من ٢٧٨٠ إلى ٢٧٦٢ قبل الميلاد[١] ، وقد أقام البطالسة بالقرب من عيون المياه الكبريتية عشرات القصور والحمامات المرمرية والملاهي[٢] .

أما فى العصر الإسلامي فقد أعاد عبد العزيز بن مروان إكتشاف هذه العيون الكبريتية من جديد ، وأقام حولها حمامات على شكل مغطس ، وزخرف مبانيها بالنقوش العربية والآيات القرآنية[٣] ، وقد عُثر على بقايا هذه الحمامات أثناء حفر العمال لأساسات الحمامات التى شُيدت فى عصر عباس حلمي الثاني والذي وضع تصميمها المهندس « باتيجللي » [٤].

وعلى ما يبدو أن هذه العيون أهملت تمامًا وظلت هكذا حتى منتصف القرن التاسع عشر ، وقد لعبت الصدفة وحدها فى إعادة إكتشافها حيث يذكر أن جنود عباس حلمى الأول كانوا يعسكرون فى حلوان سنة ١٨٤٨م وقد تفشى بينهم مرض الجرب ... ورأى أحدهم عين من عيون المياه الكبريتية فإغتسل فيها فلم يحك جلده، وشاعت القصة ، وأخذ جنود الباشا يتوافدون على الماء ليغتسلوا فيها ، ووصل

---

[١] عبد التواب عبد العزيز : المرجع السابق، ص ١٦ .

[٢] المرجع نفسه ، ص ١٨ .

[٣] المرجع نفسه ، ص ١٩ .

[٤] المرجع نفسه ، ص ٢٦ .

الخبر إلى عباس حلمي الأول الذي أمر ببناء حمامات على العيـــون الموجـــودة[١] وكانت هذه الحمامات بهيئة بناء مكون من غرفتين ليعالج فيـــها رجـــال الجيـــش ، وأراد أن يبنى حمامًا عاما ولكنه قُـــتل سنة ١٨٥٤ قبل أن يتم له ذلك[٢] .

أما في عصر الخديوي إسماعيل فقد إهتم إهتمامًـــا كبـيرًا بإنشـــاء مبـــاني الحمامات ففي ٧ محرم سنة ١٢٨٥ (١٨٦٨م) كلف محمود حمدي الفلكي بأن يقـــوم بعمل الإكتشافات اللازمة لإنشاء هذه الحمامات وقد تم إعطائه دهبيـــة[٣] وخيمـــة[٤] حتى يقوم بمهمته ، وفى ١٢ محرم سنة ١٢٨٥هـ‍ـ(١٨٦٨م) كلف أيضا المـــهندس أحمد أفندى السبكي كى يقوم برسم الأراضي المجاورة لينابيع الميـــاه الكبريتيـــة[٥]، وعمل خريطة مساحية عن الأراضي المجاورة للينابيع ، والتي تصلح لإنشاء مدينـــة

---

[١] المرجع نفسه ، ص ٢٢ .

[٢] محمد رمزى : حلوان لحمامات (المقال السابق) ، ص ٢٠٧ .

[٣] صدر أمر عالى من ديوان الأشغال إلى ناظر الترسانة السنية مؤرخ بتاريخ ٧ محرم ســنة ١٢٨٥هـــ نصـــه كالتالى « أنه من المقتضى الإدارة السنية الصادرة لنا شفاها مستلزم الحال يعطى دهبية إلى حضرة محمود بك مأمور الخريطة الفلكية لاجرى الإستكشافات اللازمة لجهة حلوان فلزم تحريره لحضرتكم كي يصـــير التنبيـــه باعطاء الدهبية المذكورة لحضرة الموحى إليه لنهو ما هو لازم إنفاذه لما تعلقت بـــه إرادتنـــا» (دفـــتر ٦٧ ، جـــ٣ ، صادر ديوان الأشغال العمومية ، صور المكاتبة العربية رقم ٢٣٢ ، ص ١٣) .

[٤] صدر أمر من ديوان الأشغال إلى فنطرة فم الترعة مؤرخ بتاريخ ٧ محـــرم ســنة ١٢٨٥هـــ ينص علـــى الآتي :« بما أنه معين مخصوصين من طرف حضرة مأمور الخريطة الفلكية لإجراء الإستكشـــافات اللازمـــة بجهة حلوان بمقتضى الإدارة السينة ويلزم لهم خيمة صغيرة مستعملة الآلة وموجـــود خيـــام لطرفكـــم فلـــزم تحريره لمعايتكم لتجروا صرف الخيمة المذكورة إلى من يتعين من طرف حضرة البيك الموحـــى إليـــه لـــهذا المأمورية فى مدة يسيرة وبنهوها يصير إعادتها بالثاني » (دفتر ٦٧ ، جـــ٣ ، صادر ديوان الأشغال صـــورة المكاتبة العربية رقم ١٣٣ ، ص ١٤) .

[٥] صدر أمر عالي من ديوان الأشغال إلى مديرية الجيزة بتاريخ ١٢ محرم سنة ١٢٨٥هـــ ينص علـــى الآتـــي : « بناءًا على الإرادة السينة الصادرة لنا شفاهة قرر تعين حضرة أحمد أفندى السبكى المهندس لحضور رسـم الأراضى المجاورة إلى المياه الكائنة بجهة حلوان والحمام الموجودة بتلك الجهة وبما يلزم لمن يدلـــه علـــى الأرض المذكورة فلزم تحريره لحضرتكم لكى يصير التنبيه على عمدة الناحية المذكورة متعين من يلزم معـــه ليدله على ذلك إنما القصد السرعة فى تعيين ما ذكر لسرعة الحصول عليها هو مطلوب إنفاذا لما تعلقت بـــه الإدارة السنية » (دفتر ٦٧ ، صادر ديوان الأشغال العربى ، صورة المكاتبة العربية رقم ٢٠ ، ص١٢) .

جديدة عليها مع بيان مناسيب الأراضى على الخريطة ، وقد قام أحمد أفندى بعمل الخريطة المطلوبة وقدمت للدائرة الخاصة ، وقد أظهرت الخريطة أعلى منسوب لأرض المدينة من جهتها البحرية يقع على إرتفاع ٦٧ مترا فوق سطح البحر المالح، وأقل منسوب لها بالجهة القبلية عند الحمامات يقع على إرتفاع ٣٨متر[١] .

وصدر أمر ثانى فى غرة ربيع الأول سنة ١٢٨٥هـ إلى المهندس نفسه كى يأخذ رسوم هذه الحمامات ، ويتوجه بها إلى قصر النيل[٢] ، ثم يتجه بها إلى اللجنة المكلفة بمعاينة أراضى هذه الحمامات .

وكلف الخديوى إسماعيل لجنة مكونة من جاستنيل بك ، وفيجرى بك رئيس قسم الصيدلة ، والدكتور رايل بك مدرس علم الصحة والطب والشرعى وعلى أفندى رياض رئيس المعامل بالمدرسة الطبية ، وأحمد أفندى السبكى وتحدد يوم ٢١ يولية سنة ١٨٦٨م لإجتماعهم فى موقع الينابيع[٣] ، وتم ضم الدكتور سالم باشا سالم وإجتمعت اللجنة فى حلوان ماعدا سالم باشا سالم فلم يتم حضوره لغيابه فى مصيفة الإسكندرية[٤] وقد زارت هذه اللجنة موقع الحمامات .

---

[١] محمد رمزى : حلوان الحمامات (المقال السابق) ، ص ٢٠٧ .

[٢] صدر أمر عالى من ديوان الأشغال إلى مأمور الخرائط ينص على الآتي : « أنه من حيث مقتضى توجه القومسيون إلى جهة حلوان بيوم الثلاثاء الآتي غرة ربيع الآخر سنة ١٢٨٥هـ صباحا لمعاينة الحمام المقتضى أعماله بذاك الجهة فيقتضى التنبيه على أحمد أفندى السبكى المهندس بأخذ الرسومات المعمولة عن ذلك والتوجه إلى قصر النيل باليوم المذكور صباحا للتوجه بالوابور مع أرباب القومسيون المعين لذلك» (دفتر ٦٨ ، جـ٣ ، صادر ديوان الأشغال صورة المكاتبة العربية رقم ٣٣١ ، ص ٢٤) .

[٣] عبد التواب عبد العزيز : المرجع السابق ، ص ٢٢ .

[٤] صدر أمرا بتاريخ غاية ربيع الأول سنة ١٢٨٥هـ من رئيس الإستبالية والمدرسة الطبيبة إلى ديوان الأشغال العمومية يذكر أنه كتب إلى حضرة الذوات الموضح أسمائهم بالتوجه مع أرباب القومسيون للكشف على الحمام بجهة حلوان وفقط حضرة سالم بك متوجه إلى الإسكندرية لتغيير هواء وهذا للإفادة (دفتر ٧٠ ، جـ٢، وارد ديوان الأشغال ، صورة المكاتبة العربية رقم ٩٧ ، ص٧٨) .

وقررت بصلاحية هذا الموقع بعد عمل المجسات اللازمة له[1] وبناء على هذا أصدر الخديوى فرمانا ببناء منتجع حرارى فى هذه الضاحية، وانتهى من بنائه فى عام ١٨٧١م وعهد بإدارته إلى الطبيب رايل بك[2] وقام الخديوى بزيارة هذه الحمامات فى ٢٥ ديسمبر ١٨٧١ فسربها وأمر بإنشاء حوض كبير يمـلأ بالمياه الكبريتية لاستحمام الفقراء، ومستشفى صغيرة وصيدلية، واستراحة ينزل فيها المترددون عليها للعلاج وأمر بوضع أنابيب لتوصيل ماء النيل إلى الحمامات، وإنشاء طريق من موقع الحمامات إلى نهر النيل بطول أربعة كيلو مترات، وعمل قناة تحت الأرض لتصريف المياه الزائدة عن الحاجة من مياه الينابيع، وقد قام الدكتور رايل بك بتنفيذ كل هذه الأعمال على حساب الدائرة الخاصة، وتمت فى عام ١٨٧٢م [3] ولكى يزيد الخديوى إسماعيل من أهميتها شيد بجوارها لوكاندة لنزول الزائرين بها[4] .

وقد إندثرت الحمامات التى شيدها الخديوى إسماعيل تماما خاصة عندما قام عباس حلمى الثانى بإعادة تشييدها من جديد، إلا أننا من خلال الصور القديمة التى وصلتنا لواجهة هذه الحمامات (لوحة ١٤٨) لاحظنا أنها كانت مشيدة على الطراز الأوربى التى طغت عناصره المعمارية والفنية على عمائر القاهرة فى عصر الخديوى إسماعيل.

---

(1) تقيد بعض المكاتبات المؤرخة بتاريخ ١٩ جمادى الأولى سنة ١٢٨٥هـ والمتعلقة بعمل مجسات لموقع الحمامات وقد ورد نص هذه المكاتبة كالتالى : « صورة بختم الوكيل صورته أن حضرة وكيل قلم التنظيم والعمارات متوجه إلى ناحية حلوان ، ويلزم له والأفندى المتوجه معه ركايب من البحر لحد العين الموجود بذاك الجهة وكذا ما يلزم لهم من أنفار نحو العشرة لعملية الجس اللازم بذاك الجهة تلزم لحضرتكم نؤمل التنبيه على من يلزم بإعطاء ذاك لنهو ما هو مطلوب » (دفتر ٨٦ ، جـ٤ ، صادر بديوان الأشغال ، صورة المكاتبة العربية رقم ٣٨ ، بتاريخ ١٩ جماد الأولى سنة ١٢٨٥هـ) .

(2) الدوينتى: حلوان، المرجع السابق، ص١٩.

(3) محمد رمزى: حلوان الحمامات، (المقال السابق)، ص٢٠٨، ٢٠٩.

(4) أمين سامى: المرجع السابق، جـ٣، مج٣، ص١١١٤.

وكان لهذه الحمامات واجهة رئيسية شرقية يتوجها من أعلى فرنتون مثلثي، وتنقسم الواجهة إلى ثلاثة أقسام يفصلها كتفين، وفتح بكل قسم فتحة باب معقودة بعقد نصف دائرى، ويغلق على كل فتحة مصراعى باب من الخشب ، وقد إزدان عقد المدخل الأوسط بهلال بداخله ثلاث نجوم ، وهو رمز العلم المصرى فى عهد الخديوى إسماعيل ، وهو إشارة إلى سيطرته على مصر والسودان وبلاد النوبة، وكتب على عقد المدخل الأوسط باللغة الإنجليزية Bain Khedivial ، ويعلو هذا الحمام دورا للرياح (لوحة ١٤٨).

وعندما تولى عباس حلمى الثانى عام ١٨٩٢م وجد أن الحمامات التى شيدها جده الخديوى إسماعيل قد تقادمت فأشار إليه الخواجه سوارس بإعادة بنائها[١] ، فكلف الخديوى الخواجه (باج ماى) المدير الطبى للحمامات بعمل التخطيطات اللازمة لها وبعد ما وضع التصميمات اللازمة وافقت عليه نظارة الأشغال العمومية[٢] .

وقامت شركة سكة حديد القاهرة وحلوان بتنفيذ المشروع ، وكان الخواجه سوارس حينذاك يتقلد منصب مديرا لهذه الشركة ، ونفذ تصميم هذه الحمامات تحت إشراف المهندس (باتيجللى) وإفتتحها عباس حلمى فى ديسمبر سنة ١٨٩٩[٣] وتولى الخواجه سوارس إدارة الحمامات الجديدة الى جانب إدارته للفندق الملحق بها، وفندق جراند أوتيل وكازينو حلوان [٤].

ونلاحظ أن الحمامات التى شيدها عباس حلمى الثانى كانت ذات واجهة شرقية، ومشيدة على طراز العمارة الإسلامية ، ويعلوها قبة ، ويتوج الواجهة

---

(١) عبد التواب عبد العزيز: المرجع السابق، ص٢٨.

(٢) محمد رمزى: حلوان الحمامات، (المقال السابق)، ص٢١٣.

(٣) المقال نفسه ص٢١٣.

(٤) عبد التواب عبد العزيز المرجع السابق ص٢٨.

شرافات مسننة ، ويتقدم المدخل فرندة ترتكز على ثلاثة عقود مدببة ترتكز بدورهـا على عمودين رخاميين ، وفتح بهذه الواجهة نوافذ بهيئة قنديليات ، وطليت الواجهـة بدهانات تحاكى الحجر المشهر (لوحة ١٥٠، ١٥١) وقد تغيرت ملامح هذه الواجهة تماما بعدما غطيت بطلاءات حديثة وزخرفت خوذة القبة والمدخـل (لوحـة ١٥٤) بزخارف حديثة ولكن القبة لا تزال تحتفظ من الداخل بكتاباتها الأصلية.

وصف المبنى الحالي

المبنى الحالي عبارة عن مجموعة مباني متفرقة منفصلـة بعضـها عـن بعض بينهم مساحة فضاء وتطل هذه الحمامات على شارعين أحدهما شرقي وهـو شارع منصور باشا ، والثاني شمالي وهو شارع لطيف باشا.

ويعتبر المبنى الرئيسي أهم هذه المباني حيث يحتوى على كتلـة المدخـل وله واجهة شرقية تتكون من قسم أوسط غائر على جانبية جناحين بارزين ، ويتقـدم القسم الأوسط من الواجهة (بين الجناحين) حديقة صغيره .

والقسم الأوسط من الواجهة يتوسطه حجر غائر فتح بـه فتحـة مدخـل مستطيلة ويتقدمها بائكـة من ثلاثة عقود ترتكز على عمودين ذات قـاعدة وتـاج بهيئة ناقوس وبدن من الرخام مثمن وفتح على جانبي الحجر الغائر نافذتين توأميتين كل نافذة تتكون من فتحتين معقودتين بعقدين مدببـين يرتكزان علـى عمـود مـن الوسط .

وتفضي فتحة الباب إلى القاعة الرئيسية للحمام ، وهى قاعة ذات مسـقط دائري فتح بجدرانها أربعة أبواب في الإتجاهات الأربعة أحدهما شرقي وهو بـاب الدخول للحمام والثاني غربي يفضى إلى الملحقات الغربية ، والثالث شمالي يفضـي إلى الجناح الشمالي ، والرابع جنوبي يفضي إلى الجناح الجنوبـي ، ويوجـد بيـن الأبواب الأربعة أربعة حنايا يحيط بـكل منهما جفـت بـارز بميمـات ، ويزيـن

كوشتي العقد زخارف نباتية مكونه من ورقة ذات فصين ، ويزين مفتاح عقد كل حنية سرة بارزة ، ويزين كل حنية من الحنايا الأربعة شريط كتابي بالخط الكوفى من بدايات سورة الملك ((بسم الله الرحمن الرحيم **تبارك الذي بيده الملك وهو على كل شيء قدير (١) الذي خلق الموت والحياة ليبلوكم أيكم أحسن عملا وهو العزيز الغفور (٢) الذي خلق سبع سموات طباقا ما ترى في خلق الرحمن من تفاوت))** [١] ، وكل شريط محدد بجفت بارز وميمات .

ويعلو هذه القاعة قبة ضخمة بدون مناطق إنتقال ترتكز على القاعدة الدائرية مباشرة ، ويزين رقبتها ثمان نوافذ شمسيات مزخرفة بالجص المعشق في الزجاج الملون.(لوحة ١٦٥)

ويزين رقبة القبة بأسفل الشمسيات أربعة أشرطة كتابية منفذة داخل بحور محاطة بجفت بارز وميمات تقرأ ((بسم الله الرحمن الرحيم **ويسألونك عن المحيض قل هو أذى فاعتزلوا النساء في المحيض ولا تقربوهن حتى يطهرن فإذا تطهرن فأتوهن من حيث أمركم الله إن)) ((الله يحب التوابين ويحب المتطهرين (٢٢٢) نساؤكم حرث لكم فأتوا حرثكم أنى شئتم وقدموا لأنفسكم واتقوا الله واعلموا أنكم ملاقوه وبشر المؤمنين** صدق الله)) [٢] (**العظيم**[٣] **ورسوله الكريم عمل هذا الحمام المبارك من فضل الله تعالى وجزيل عطائه فى عصر خديوى مصر الأعظم المحفوف بالسبع المثانى أفندينا عباس حلمى الثانى) (أدام الله أيامه وأعلى فى الخافقين أعلامه واجعل السعد والاقبال حينما توجه أمامه وكان الفراغ من ذلك فى سنة خمسة عشر وثلاثمائة وألف هجرية رقمه أحمد يوسف).**

---

[١] قرآن كريم، سورة الملك، آية (١)، (٢).

[٢] قرآن كريم، سورة البقرة، آية (٢٢٢)، (٢٢٣).

[٣] راجع القرطبى (أبى عبد الله محمد بن أحمد الأنصارى)، الجامع لأحكام القرآن، جـ٣، طبعة الهيئة المصرية العامة للكتاب سنة ١٩٨٧م، ص ٨٠ إلى ٩٦.

ونلاحظ أن هذه الآيات الكريمة تناسب وظيفة الحمامات تماما حيث توضح أن المحيض أذى وتحذر من مجامعة النساء أثناء المحيض، وبذلك يجنب الانسان العديد من الأمراض الجلدية والتناسلية، مثل الزهرى[1] الذى يصيب الانسان من جراء هذا العمل، وكأن هذه الآيات توضح لنا أن الوقاية باتباع هذه الآيات خير من العلاج، كما تضع يد المريض وراغب الاستشفاء على مكمن الداء وتوضح له كيفية العلاج منه.

كما تتضمن هذه الكتابات اسم المنشئ، وهو عباس حلمى الثانى وتاريخ الإنشاء وهو (سنة ١٣١٥هـ/ ١٨٩٧م)[2]، وتتضمن إسم الخطاط الذى نفذ هذه الكتابات وهو الخطاط أحمد يوسف.

الجناح الشمالي : نصل إلى هذا الجناح من فتحة الباب الشمالية التي بالقاعة الرئيسية الدائرية ، ويتكون هذا الجناح من دهليزين أحدهما يمتد من الشمال إلى الجنوب ، والثاني يتعامد عليه ويمتد من الشرق إلى الغرب ،ونلاحظ أن الدهليز الأول الذي يمتد من الشمال إلى الجنوب ينتهي من جهته الشمالية بفتحة باب، وفتح علية ثلاث حجرات إثنتين بالجهة الشرقية وواحد بالجهة الغربية ، وأهم هذه الحجرات هى الحجرة الأولى الشرقية حيث كانت تستخدم كإستراحة لعباس حلمي الأول ، أما الدهليز الثاني الذي يمتد من الشرق إلى الغرب فتح به عدة حجرات خاصة بالعلاج ، ونلاحظ أن جميع هذه الحجرات تفتح بنوافذ معقودة على الخارج .

الجناح الجنوبي : هو جناح خاص بالرجال ويتطابق تخطيطه مع الجناح السابق تماما حيث يتكون من دهليزين أحدهما يمتد من الشمال إلى الجنوب ،

---

(1) د. محمد لطفى: حمامات حلوان، مقال مترجم عن معهد العلاج الطبيعى بجامعة ميونخ، مطبعة الشبكشى بالأزهر بمصر، بدون تاريخ، ص٢٨.

(2) أمدتنا هذه الكتابات التى تزين القبة بالتاريخ الأصلى للانتهاء من بناء الحمامات وهو سنة ١٨٩٧م أما عام ١٨٩٩م فهو عام افتتاحها رسميا.

والثاني يمتد من الشرق إلى الغرب وفتح على الدهليز الأول ثلاث حجرات ، إثنتان بالجهة الشرقية وواحدة بالجهة الغربية ، ونلاحظ أن الحجرة الشرقية الأولى كانت إستراحة لعباس حلمي الثاني ، أما الدهليز الثاني الذي يمتد من الشمال إلى الجنوب ففتح عليه عدة حجرات خاصة بالرجال.

مبنى الرياضة تحت الماء : وهو مبنى منفصل عن جناحي الحمام نصل إليه من فتحتى باب إحداهما بالجناح الشمالي والثانية بالجناح الجنوبي ، وله أربع واجهات أهمها الواجهة الشرقية التي فتح بها مدخلين أحدهما وهو الأيسر سد والثاني الأيمن لا يزال مفتوحا إلى الآن ، ونلاحظ أن كل مدخل منهما يعلوه عقد نصف دائرى يرتكز على أربعة أعمدة، كل رجل من رجلى العقد ترتكز على عمودين ، وزخرفت كوشات العقود بزخارف أندلسية. أما المبنى من الداخل فيتوسطه حوض ضخم مخصص لإستقبال المياه الكبريتية وبأركان هذا الحوض أربعة أعمدة رشيقة يعلوها تيجان زخرفية مزدانة بأوراق نباتية ، كما يوجد ثمانية أعمدة بكل جدار من جدران المبنى عمودين مدمجين، وجميع هذه الأعمدة تحمل سقف هذا المبنى (لوحة ١٥٢، ١٥٣، ١٥٥، ١٥٦).

المبنى الذي يعلو عين المياه : تقع هذه العين بالجهة الشمالية الغربية من المبنى ، وهى عبارة عن بئر كسيت جدرانه بالبلاطات الخزفية ، ويعلو البئر سقيفة محمولة على ستة عشر عمود ذات أبدان إسطوانية ، وتيجان زخرفية مزدانة بعناصر نباتية ، وتحمل هذه الأعمدة الستة عشر ثمانية عقود نصف دائرية تزخرف كوشاتها زخارف أندلسية ، ويعلو هذه العقود سقف مائل. ولم يبق على حالته الأصلية بدون تغير سوى الزخارف الكتابية والنوافذ التي فتحت بجدران البهو الذي يعلوه القبة .

ونلاحظ أن جميع مباني الحمامات شيدت على الطراز الإسلامي حيث جمعت بين النوافذ المملوكية والزخارف الأندلسية ، وقد كان الرجوع إلى طراز

العمارة الإسلامية سـمة ميزت عمائر هذه الفترة [1] وهذا يعكس أيضـا سياسـة عباس حلمي الثاني الذي كانت سياسته مناوئـة لسياسة الاستعمار . وقد تجسـدت عناصر الطراز الإسلامى فى مبنى الحمامات فى النقاط التالية :

١- كانت الجدران قديما مطلية باللون الأصفر والأحمر وهى بذلك تحاكى الحجـر المشهر الذى إنتشر فى العمائر الإسلامية خاصة عمائر العصر المملوكى.

٢- كان يتوج المبنى قديما شرافات مسننة وهـى أحـد أهـم عنـاصر العمـارة الإسلامية.

٣- جميع نوافذ المبنى من النوع المعروف بنوافذ القندلية وهى أيضا كانت منتشـرة فى العمائر المملوكية .

٤- فتح برقبة قبة الحمامات نوافذ من النوع المعروف بالشمسيات وكانت مزخرفـة بالزجاج الملون المعشق فى الجص ، وهى من النوافذ التى إنتشرت فى العمائر الإسلامية خاصة المملوكية .

٥- إستخدام الكتابات العربية على نطاق واسع فى زخرفة قبة الحمامات.

٦- إستخدام عناصر زخرفية إسلامية مثل زخرفة الجفت البارز والميمات وزخرفـة الأرابيسك التى إنتشرت على واجهات العمائر الإسلامية.

مبنى مسرح حلوان ١٨٩٢-١٩٠٠م

يقع هذا المسرح حاليا على شارع نوبار باشا عند تقاطعه مع شارع محمـد سيد أحمد ، وقد أشارت بعض المراجع أن هذا المبنى هو نفسه قصر رايل بـك[2] طبيب الخديوى إسماعيل الخاص الذى أرسـله إلـى حلـوان لإكتشـاف عيونـها الكبريتية، وفوائدها ، وقد كان نمساوى الجنسية ، ووكل إليه الخديـوى إسـماعيل

---

[1] عبد المنصف سالم: الطرز المعمارية، المرجع السابق، جـ٢، ص٣٠٢.

[2] عبد التواب عبد العزيز : المرجع السابق ، ص ٢٥ .

بتوزيع الإنعامات على راغبى الإقامة بحلوان ، وكان مبنى هذا المسرح محاط بالحدائق من جهتيه الشمالية والغربية. أما الواجهة الشرقية فيتقدمها فضاء وتطل على شارع نوبار ، بينما تطل واجهته الجنوبية مباشرة على شارع محمد سيد أحمد باشا وتتكون من طابقين يكتنفها برجين ويتوسطها ثلاث نوافذ ضخمة نافذة إلى الأرض يفصل بينها عمودين يعلوه عتب يعلوه فرنتون صغير ، ويعلو هذه النوافذ ثلاث نوافذ أخرى مطابقة لها تماما يعلوها هى الأخرى فرنتون وهذه النوافذ الثلاث تتوسط الواجهة وهى أبرز ما فيها ، وعلى يمينها ويسارها أربعة نوافذ فى طابقين يعلو نوافذ الطابق الأول فرنتون ، ونوافذ الطابق الثانى كورنيش بارز .

ويكتنف طرفى الواجهة الجنوبية برجين مثمنين . كل منهما يتكون من ثلاث طوابق فتح بكل طابق نافذتين ، وقد إستخدم البرجين كبئر سلم يفضى إلى الطابق الثانى وفتح بكل برج فتحة باب صغيرة ثانوية تفضى إلى الداخل (لوحة ١٧٨، ١٧٩).

الواجهة الشمالية : وهى الواجهة الرئيسية تتكون من طابقين ، ويتقدمها جناحين بارزين بينهما قسم غائر يتوسطه فتحة مدخل مكون من ثلاث فتحات يعلوه شرفة يفتح عليها ثلاثة أبواب. أما الجناحين فهما بارزين يتقدم كل جناح فرندة طائرة ترتكز على عمودين ويحيط بالشرفة درابزين ذو برامق ويفتح عليها فتحة باب فى الطابق الثانى ، ويتوج كل طابق من طابقى الواجهة كورنيش بارز. أما القسم الأوسط المرتد فيتوجه فرنتون مثلثى (لوحة ١٨٤، ١٨٥).

الواجهة الشرقية : هذه الواجهة ثانوية يكتنفها برج بالزواية الجنوبية الشرقية ، وتتكون من كتلتين إحداهما بارزة والثانية غائرة وفتح بها نوافذ فى طابقين ، ويتوج كل طابق كورنيش بارز (لوحة ١٨٧).

الواجهة الغربية : هذه الواجهة ثانوية عبارة عن قسمين أحدهما غائر والآخر بارز ، ونلاحظ أن الكتلة الغائرة تنحصر بين البرج الجنوبي الغربي والكتلة البارزة، وفتح بهذه الواجهة نوافذ في طابقين ويتوج طابقي الواجهة كورنيش بارز.

طريقة الوصول إلى داخل المبنى : نصل إلى الداخل مبنى المسرح من ثلاثة مداخل أحدهما شمالي وهو مدخل متسع مكون من ثلاث فتحات وقد كان هذا المدخل مخصص لدخول الجمهور، أما المدخلين الآخرين فهما بالواجهة الجنوبية أحدهما فتح بالبرج الشرقي الذي يكتنف الواجهة الجنوبية والثاني فتح بالبرج الغربي الذي يكتنف هذه الواجهة ، ونلاحظ أن كلا المدخلين صغيرين كان أحدهما وهو الأيمن مخصص لدخول الممثلين ، والثاني وهو الأيسر مخصص لدخول كبار الزوار ، ويفضي كل من المدخلين إلى بئر سلم حلزوني عليه درابزين من الحديد المشغول ويفضي كلا المدخلين إلى ملحقات أرضية كانت خاصة بتغيير الملابس وإستراحة الخديوي. أما بخصوص المدخل الشمالي فهو يفضي إلى بهو المسرح وهو بهو ضخم يوجد به صفين من الأعمدة أحدهما بالجهة الشمالية والآخر بالجهة الجنوبية كل منها يتكون من ستة أعمدة بين كل عمودين من الأربعة الوسطى توجد دعامة ضخمة ، ويرتكز على صفي الأعمدة ممشيان يعلو كل منهما درابزين مكون من برامق وطابان .

ويوجد بالجهة الشرقية من البهو مكانا مخصصا للعرض بالإضافة إلى بعض الحجرات المخصصة لتغيير ملابس الممثلين ويوجد بالجهة الغربية من بهو المسرح أود سفلية كانت مخصصة لإستراحة الخديوي وكبار الزوار ومكان علوي (بالكون) كان مخصصا لجلوس الخديوي أثناء مشاهدة العرض.

السقف : يغطي مبنى المسرح سقف مسطح من النوع البغدادلي المطلي بالجص والمزدان بزخارف جصية بهيئة تشبه السرر والدروع ، وبعضها بهيئة

سرر بداخلها نجمة وهلال. ويزين سقف البهو ثلاث بانوهات بهيئة زخارف نباتية وبأركانها شكل سرة بوسطها هلال ونجمة (لوحة ١٨٩).

الأعمدة : تتكون جميع الأعمدة بداخل المبنى من قاعدة مرتفعة وبدن مزدان بخشخانات من أسفل ولها تاج علوى مزدان بفروع الأزهار (لوحة ١٩٠) .

الأرضيات : أما بخصوص أرضيات المبنى فهى منفذة بأكثر من مستوى حيث نلاحظ أن أرضية بهو المسرح منخفضة قليلا على الملحقات الشرقية والغربية ويغطيها جميعا ألواح خشبية .

ومن الملاحظ أن بعض المراجع قد أشارت أن هذا المبنى هو نفسه قصر رايل بك طبيب الخديوى إسماعيل إلا أن تخطيط هذا المبنى ومداخله تؤكد أنه شيد فى الأساس كى يكون مسرحا ولا يصلح أن يكون قصرا ويؤكد ذلك النقاط التالية:

١- مداخل المبنى : من الواضح أن المدخل الشرقى كان مخصصا لدخول عامة الناس والمدخلين الجنوبيين أحدهما يفضى إلى مكان العرض وهو مخصص لدخول الممثلين والثانى مخصص لدخول الخديوى .

٢- لا يزال شباك التذاكر قائما إلى الآن وهو بهيئة مبنى صغير بالجهة الشمالية من حديقة المسرح .

٣- الملحقات السكنية بهذا المبنى قليلة جدا وهى لا تناسب وضعه كقصر للسكن والإقامة .

٤- الأرضيات بأكثر من مستوى وهو مالا نألفه فى قصور هذه الفترة مما يؤكد أن المبنى فى الأساس كان مسرحا .

٥- وجود مكان مرتفع بالجهة الشرقية خاص للعرض المسرحى .

٦- وجود بالكون فى الطابق الثانى من الجهة الغربية فى مقابل المكان المخصص للعرض المسرحى.

٧- وجود مكان للعرض المسرحى بالجهة الشرقية ، ولا تزال بقايا التروس والأسلاك المخصصة لرفع الستارة قائمه إلى الآن .

مبنى بورصة حلوان ١٨٩٠م

البورصة هى سوق للأوراق المالية ، تتم فيها عمليات البيع والشراء بين البائعين والمشتريين ، حسب الأسعار الحاضرة التى يحددها العرض والطلب[١].

ويعتبر مبنى البورصة بحلوان من أقدم المبانى فى المدينة ، حيث ورد فى بعض الوثائق المؤرخة سنة ١٣٠٨هـ/١٨٩٠م إشارة إلى شارع البورصة ، وهو ذلك الشارع الذى يربط بين شارع حيدر باشا شرقا وشارع منصور باشا غربا. وكانت ورشة الخشب الملحقة بمنزل محمود باشا فهمى تطل على هذا الشارع[٢].

ومبنى البورصة له أربع واجهات رئيسية الشرقية تطل على شارع المحطة، والغربية تطل على شارع منصور والشمالية تطل على شارع البورصة والجنوبية تطل على شارع عبد الرحمن باشا، والمبنى الآن بحالة سيئة وليس به إلا جدران قائمة. أما السقف فقد دمر تماما ، ويتميز المبنى بنوافذه المتسعة التى تفتح بأعلى الواجهات الأربعة أما من أسفل فشغلت الآن بمحلات حديثة . والمتأمل فى جدران المبنى يجد أنها مشيدة على الطراز الأوربى والتى تتضح عناصر فى النقاط التالية :

---

[١] شحاته عيسى إبراهيم : القاهرة ، مكتبة الأسرة سنة ٢٠٠١ ، ص ٤٠٨ .

عبد الرحمن زكى : موسوعة مدينة القاهرة فى ألف عام ، الطبعة الثانية ، مكتبة الأنجلو المصرية سنة ١٩٨٧م ، ص ٣٥ .

[٢] مضبطة محكمة الجيزة (مبايعات) سنة ١٨٩٠م ، وثيقة رقم ٧٢ ، ص ٨٩ ، سطر ٢٥، ٢٦ ، ٢٧ .

١- الجدران يتوجها من أعلى كورنيش بارز يشبه ذلك الكورنيش الذى رأيناه في قصور الباشوات في القاهرة منها على سبيل المثال قصر طوسون بروض الفرج، وقصر إسماعيل صديق المفتش بلاظ أوغلى .

٢- النوافذ متسعة ويعلوها إطار أو حلية بارزة كانت لحماية النافذة من المطر، وقد رأينا هذا العنصر فى نوافذ الطابق الثانى بالواجهة الشمالية لقصر إسماعيل صديق المفتش بلاظ أوغلى .

مبنى مرصد حلوان (الرصدخانة) ١٩٠٣م

يعد الرصدخانة الذى تم إنشاؤه فى حلوان ثالث مبنى ينشئ لهذا الغرض حيث شيد أول مبنى فى بولاق ، وكان الشروع فى بنائه فى ١٨ رمضان سنة ١٢٥٥هـ(١٨٣٩)م عندما صدر الأمر العالى إلى حكاكيان بك بتشييده فى بولاق[1]. فقام بإعداد التخطيطات والرسومات الخاصة به فى ٢٨ رمضان سنة ١٢٥٥هـ[2] وبعد إعداد الرسومات الخاصة بإنشائه رأت الحكومة إستغلال أحد الأبراج التى شيدها الفرنسيون فى بولاق وتحويله إلى رصدخانة وذلك لانه كان شديد الإرتفاع بالإضافة إلى أنه سيوفر على الحكومة نفقات ومصاريف باهظة كانت مطلوبة لتأسيس مبنى جديد[3] أما المبنى الثانى للرصدخانة شيد فى العباسية سنة ١٢٨٩هـ(١٨٧٢م) ، وتولى كل من محمود بك الفلكى وإسماعيل بك الفلكى أمره ثم تولى إسماعيل بك أمر الرصدخانة بمفرده فى حين تولى محمود بك أمر المهندسخانة[4] .

---

[1] دفتر رقم ٢٠٤٦ ديوان مدارس تركى ، وثيقة ص ١٤٦ ، بتاريخ ٢٧ رمضان سنة ١٢٥٥هـ .

[2] دفتر رقم ٢٠٤٦ صادر ديوان المدارس ، ترجمة المكاتبة رقم ٥٤٢، ١٥٩ بتاريخ ٢٨ رمضان سنة ١٢٥٥هـ .

[3] دفتر رقم ٢٠٤٦ صادر ديوان مدارس تركى ، وثيقة ص ١٥٣ ، بتاريخ ١٦ شوال سنة ١٢٥٥هـ .

[4] دفتر رقم ١٩١٥ أوامر كريم ، وثيقة رقم ٨ ، ص١٤ ، بتاريخ ٢٩ ربيع آخر سنة ١٢٨٢هـ .

وظلت الرصدخانة بالعباسية حتى نهاية القرن التاسع عشر ، ومـــع مطلـــع القرن العشرين وتحديدا سنة ١٩٠٣م أنشى مرصد حلوان على ربوة عالية ويرتفـــع عن سطح الأرض بحوالى ١١٦متر وكان السبب فى إنشائه هو إدخال الترام إلـــى القاهرة حيث لوحظ أن التيار الكهربائى الذى يولد الطاقة للترام يؤثر فـــى عمليـــات الرصد فنقل من العباسية إلى حلوان ، وكان هو الأول فى منطقـــة الشـــرق لعـــدة سنوات[١] ومر مرصد حلوان بالعديد من التطورات منذ إنشائه إلى الآن وهو يعرف حاليا بالمعهد القومى للبحوث الفلكية والجيوفيزيقية ويختص بأبحـــاث علـــم الفلـــك والأقمار الصناعية والفضاء ، والزلازل والمغناطيسية والكهربية وغير ذلك[٢]

[١] عبد التواب عبد العزيز : المرجع السابق ، ص ٥٤ ، ٥٥ .

[٢] ميشيل سليم : حلوان ، مكتبة المحبة ، القاهرة سنة ١٩٩٤م ، ص٤ .

الفصل الثاني عشر

الطرز المعمارية والفنية لعمائر حلوان

الطراز الفرعوني الجديد

شهد القرن التاسع عشر إحياءاً لجميع الطرز المعمارية والفنيــة القديمــة ، وكان من أهم هذه الطرز التي تم إحياؤها هو الطراز الفرعونى ، فقد رأينــا هــذا الطراز يتألق فى بعض القصور والسرايات التى شيدت فى القاهرة فى القرن التاسع عشر وبداية القرن العشرين بل أن هناك بعض المعماريين المصريين كانت لديــهم رغبة ملحة فى إحياء هذا الطراز فى عمائر القاهرة من جديد . وقد لاحظنا أن هـذا الطراز ظهر كعناصر زخرفية أو كوحدات معمارية بمعنــى أننــا وجدنــا بعــض العمائر مزدانة برسوم وزخارف متنوعة لآثار مصرية قديمة مثل الأهرامات وأبــو الهول، فقد حاول بعض المعماريون فى القاهرة بالعمل على إحيــاء هـذا الطــراز المصرى القديم وعرف بالطراز الفرعونى الجديد[١] .

وقد رأينا هذه الرسوم الفرعونية تزين الزجاج المعشــق بالرصــاص فــى مصراعى القاعة العربية بالطابق الثانى لقصر حبيب باشا سكاكينى[٢] .

ورأينا بعض العمائر مصممة على هذا الطراز فقد كان إحياء طراز العمارة الفرعونية فى نهاية القرن التاسع عشر وبداية القرن العشرين جــزء مــن الإطــار الفكرى للحركة الوطنية ووجدنا بعض المهندسين ينادى بضرورة العودة إلــى هـذا الطراز[٣] ومن هذا المنطلق شُيدت العديد من المبانى على هذا الطراز وكــان مــن أهم المؤيدين بعودته هو عثمان باشا محرم الذى شــيد لنفســه دار علــى الطــراز الفرعونى بعناصرها المعمارية وزخارفها وقد تجلت العناصر الفرعونية بهذه الـدار

---

[1] **Tarek (M. R.S.) : Early Twentieth Century Islamic Architecture in Cairo, (A.U.C.) 1992 , P.16 .**

[٢] عبد المنصف سالم : قصر السكاكينى ، دراسة معمارية فنية ، رسالة ماجستير – كلية الآثار ســنة ١٩٩٦ ، ص ١٥٢ .

[٣] أحمد عبد الوهاب : تطور العمارة فى مدينة القاهرة فى القرن التاسع عشر والنصف الأول للقرن العشــرين ، رسالة ماجستير ، كلية الهندسة ، جامعة الأزهر – قسم العمارة سنة ١٩٩١م ، ص ٤٦ .

فى طراز الأعمدة والجدران المنبسطة ذات الخطوط الطويلة الفرعونية فى هندستها ونقوشها وزخارفها[1].

ولم يكتنف عثمان باشا محرم بإنشاء داره على هذا الطراز ولكنه أراد أن يعمم هذا الطراز بالقاهرة خاصة حينما تولى ناظرًا للأشغال فى الفترة من عام ١٩٢٤م إلى ١٩٥٠م ولعل من أهم المبانى التى شيدت فى القاهرة على هذا الطراز هو ضريح سعد زغلول الذى وضع تصميمه المهندس مصطفى فهمى سنة ١٩٢٦م وإنحصر هذا الطراز فى إستخدام الزخارف والأعمدة الفرعونية .

وإنتقل هذا الطراز من عمائر القاهرة إلى عمائر حلوان ، ولعل من أهم المبانى التي تأثرت بهذا الطراز الفرعونى هو قصر على حيدر باشا ١٣٠٧هـ/١٨٩٠م الذى شيد الطابق الثانى من واجهته الجنوبية على الطراز الفرعونى حيث تشبه هذه الواجهة مداخل المقابر والمعابد الفرعونية.

طراز الكلاسيكية الجديدة

شيدت بعض عمائر مدينة حلوان وفقا لطراز الكلاسيكية الجديدة ، ولعل من أهم هذه المبانى هو قصر عباس حلمى الثانى (١٨٩٨-١٩٠٣م) وبعض العناصر المعمارية بمبنى الفندق الكبير ومبنى فندق الحياة ، ومبنى مسرح حلوان .

وإذا نظرنا إلى طراز الكلاسيكية نجد أنه تم إحياؤه أكثر من مرة ، وكانت المرة الأولى فى عصر النهضة حيث إنتفضت أوربا من تقاليد العمارة القوطية وعادت إلى العمارة القديمة الكلاسيكية وهو ما سمى بطراز النهضة ، وحدثت عملية إحياء أخرى لطراز العمارة الكلاسيكية فى القرن الثامن عشر والتاسع عشر، ويرجع السبب فى ذلك هو أعمال الحفر الأثرى التى تمت فى مدينتى بومبى

---

[1] جريدة المصور ، عدد ٣٩١ ، الجمعة ٨ إبريل سنة ١٩٣٢ ، ص ٨ .

وهيركيلانوم[١] وقد نتج عن الإكتشافات الأثرية فى كلتا المدينتين عملية إحياء للعمارة الكلاسيكية[٢] والتى ظهر نماذجها فى كل من مبانى إنجلترا وفرنسا حيث إنتشرت عناصرها فى قاعات المنازل الملكية فى القرن ١٨م[٣] .

ووفد هذا الطراز إلى مصر فى القرن التاسع عشر خاصة وأن حكام مصر حينذاك فتحو أبواب البلاد على مصراعيها أمام التأثيرات الأوربية ، وقد تجسد هذا الطراز فى العديد من العمائر التى شيدت فى مصر آنذاك ، وبصفة خاصة فى عصر الخديوى إسماعيل ، ونلاحظ أن عناصر هذا الطراز ظهرت فى العديد من المبانى والمنشآت التى شيدت بحلوان الحمامات.

ومن العناصر المعمارية الكلاسيكية التى ظهرت فى هذه المبانى هى:

١- **الفرنتون المثلثى :** ظهر هذا الفرنتون يعلو فتحات النوافذ والأبواب بمبنى المسرح وبالفندق الكبير إلا أنه تجسد بأروع صوره فى ذلك الفرنتون الذى يتوسط الواجهة الشرقية والغربية لقصر عباس حلمى الثانى الملحق بفندق الحياة الواقع فى الجهة الشرقية من مدينة حلوان على نتوء صخرى بارز.

٢- **الأعمدة الكلاسيكية :** صممت الأعمدة الكلاسيكية وفقا للطراز الدورى والأيونى والكورانثى ورأينا طراز العمود الأيونى ظهر فى واجهات قصر عباس حلمى الثانى ، خاصة الأعمدة الحاملة لسقف الفرندة الشرقية والغربية وكذلك رأيناه بواجهات فندق الحياة .

---

(١) إختفت كل من مدينتى بومبى وهيركيلانوم تحت بركان فيزوف Vesuvius سنة ٧٩ ق .م وبالتالى ظلت منازل كلتا المدينتين محفوظة تحت البركان .

Fletcher (B.) : AIistory of Architecture, 17 edition, London 1961, P. 230.

(2)Splats (A.) : the style of ornament, New York, 1959, P. 544 .

(3) Myers (B.) : Art and civilization, New York 1957, P. 567 .

٣- **وحدات النواية أو الأسنان :** هى وحدات صغيرة منتظمة ومكررة كانت تزين الكرانيش التى تتوج المبانى ، وتزين الفرنتونات من الداخل وقد رأيناها بأروع صورها فى واجهات وفرنتونات قصر عباس حلمى الثانى الملحق بفندق الحياة.

طراز النهضة المستحدثة

شيد عدد كبير من مبانى مدينة حلوان الحمامات وفقا لطراز النهضة المستحدثة ولعل من أهم المبانى التى تأثرت بهذا الطراز هو مبنى الفندق الكبير، وقصر أمينة هانم زوجة الخديوى توفيق ، وفندق الحياة ، ومبنى مسرح حلوان.

وطراز النهضة هو إحياء تقاليد العمارة الكلاسيكية والرجوع إلى القديم، وكانت بدايته فى مدينة فلورنسا ثم روما والبندقية وطغى بعد ذلك على جميع مدن إيطاليا ، وإنتقل منها إلى جميع بلدان أوربا[١] ، وكانت بداية هذا الطراز فى القرن الخامس عشر الميلادى وبدأت عناصر الكلاسيكية تطغى على أوربا فى القرنين السادس عشر والسابع عشر[٢] .

وأعيد إحياء هذا الطراز مرة أخرى في القرن الثامن عشر والتاسع عشر وأطلق عليه طراز النهضة المستحدثة ووفد إلى مصر فى هذه الفترة ضمن الطرز المعمارية الأوربية التى وفدت إليها وصممت بعض المبانى فى مدينة حلوان الحمامات وفقا لهذا الطراز ، وقد تجسدت عناصره فى مبانى هذه المدينة في النقاط التالية :

١- **إستخدام العناصر المعمارية الكلاسيكية :** لعل من أهم مميزات طراز النهضة المستحدثة هو إعادة إحياء عناصر العمارة الكلاسيكية مثل الفرنتونات التى

---

(١) **محمد توفيق حسين جاد (وآخر) : تاريخ الزخرفة ، الطبعة الأميرية بالقاهرة سنة ١٩٦٣م ، ص١٦٧ .**

(2) Dewald (E.) : Italian Painting 200-1600, London 1961, P. 182 .

تتوج المبانى ، والأعمدة الكلاسيكية بأنواعها ، وإستخدام وحـــدات النوايـــة أو الأسنان والبيضة والسهم وأوراق الأكانتس المنفذة بشكل مكرر ، وقد رأينا ذلك فى مبنى مسرح حلوان خاصة فى الفرنتون المثلثي الذى يعلو المدخل الشـمالى ويعلو نوافذ الواجهة الجنوبية ، وكذلك الفرنتونات التى تعلو نوافـــذ الواجهـــة الشمالية والجنوبية للفندق الكبير ، أما فيما يختص بطراز الأعمدة الكلاســـيكية خاصة الأيونية والكورانثية فقد رأيناها تحمل أسقف وفرندات وفرنتونات قصـــو عباس حلمى الثانى وفندق الحياة . كما رأينا وحدات النواية أو الأسنان تزيـــن أيضا واجهات وكرانيش هذا القصر ، ورأينا فروع الأزهار وعقـــود الفاكهـــة تزين القسم المرتد الغربى من فندق الحياة .

٢- **التماثل التام بين قسمى الواجهة والتخطيط** : لعل مـــن أهـــم ســـمات طـــراز النهضة المستحدثة هو التماثل التام بين قســـمى واجـــهات المنشـــأة وقســـمى التخطيط، وهى سمة إشتركت فيها جميع المنشآت التى شيدت وفقا لهذا الطـــراز حيث نلاحظ أننا لو أخذنا خطا وهميا فى منتصف كل واجهـــة مـــن واجـــهات المبانى التى شيدت وفقا لهذا الطراز لوجدنا أن قسمى كل واجهـــة متطـــابقين تمامًا، وهذا ما نجده فى واجهات الفندق الكبير، وواجهات قصر أمينـــة هـــانم زوجة الخديوى توفيق، والواجهتين الشمالية والجنوبية لمبنى المسرح . كذلـــك نلاحظ التماثل التام بين قسمى التخطيط فى معظم المبانى التى شيدت طبقا لـــهذا الطراز.

٣- **ظاهرة تعدد الأفنية** : كانت عملية تعدد الأفنية من سمات المبانى التى شـــيدت وفقا لطراز النهضة ، ولعل السبب فى ذلك يرجع إلى ضخامة المبـــانى وكـــبر حجمها لذلك كانت هناك حاجة ملحة إلى وجود أكثر من فناء كى يمد المنشـــأة بالإضاءة والتهوية اللازمة ، وقد وجدنا ظاهرة تعدد الأفنية فى الفندق الكبـــير الذى شيده الخديوى إسماعيل بجوار الحمامات حيث يتوسطه ثلاثة أفنية تلتـــف

حولها ملحقات الفندق من الجهات الأربعة. ويطل عليها مماشى محمولة علـــى دعامات تستخدم كدهاليز تصل إلى ملحقات الطابق الثانى من الفنـــدق خاصـــة الملحقات الشمالية والجنوبية .

٤- **المداخل البارزة المرتفعة عن مستوى سطح الأرض :** كان المدخل فى عمـــائر عصر النهضة تمثل ملمحا رئيسيا من ملامح المبانى ، وكانت هى أبرز شـــيئ فى الواجهات فقد كانت مرتفعة فى أغلب الأحيان ويصعد إليها بدرج ويكتنفـــها أبراج من الجانبين أو أعمدة ويعلوها فى الغالب فرنتون ، وكان يفتح عليها فـــى الغالب ثلاث فتحات معقودة ، وقد رأينا مثل ذلك فى قصر أمينة هانم زوجـــة الخديوى توفيق، حيث كان المدخل قديما يتكون من ثلاث فتحـــات إلا أن هـــذه الفتحات حولت فيما بعد إلى فتحة واحدة ، وكان يصعـــد إليـــه بـــدرج كذلـــك المدخل الشرقى لمبنى المسرح الذى يتوجه فرنتون ، وهو أبرز وحدة معماريـــة فى الواجهة الشمالية .

٥- **النوافذ التى تعلو بعضها البعض :** تميزت نوافذ منشآت عصر النهضة بأنـــها تعلو بعضها البعض ، وكانت نوافذ الطابق الأول معقودة فى الغالب ، ونوافـــذ الطابق الثانى يعلوها عتب ، وقد رأينا ذلك فى قصـــر أمينـــة هـــانم زوجـــة الخديوى توفيق، ونوافذ الفندق الكبير، ونوافذ فندق الحياة ولاحظنا أن النوافـــذ بكل طابق تعلو نوافذ الطابق الذى بأسفله ، ويرجع السبب فى ذلك إلى تطـــابق التخطيط بين طوابق المبنى الواحد وتخفيف الضغط عن هذه النوافذ .

٦- **تخطيط المبانى بهيئة أجنحة أو أذرع :** تميزت مبانى طراز عصـــر النهضـــة بأنها شيدت بنظام الأجنحة ، وتجسد ذلك فى الفندق الكبير الذى شيده الخديـــوى إسماعيل حيث شُيد بنظام الأجنحة التى تلتف حول الأفنية الثلاثة ، وكذلك فندق الحياة فقد شُيد بنظام الأجنحة حيث يتكون من ثلاثة أجنحـــة أحدهمـــا شـــمالى والثانى جنوبى والثالث شرقى .

٧- تخطيط المبانى بنظام الجالارى أو نظام القاعات التى تفتح على بعضها البعض أو نظام البهو الرئيسى الذى يفضى إلى ملحقات المبنى المختلفة وقد رأينا ذلك فى قصر أمينة هانم زوجة الخديوى توفيق حيث كان يتوسطه بهو رئيسى يفضى إلى ملحقات القصر المختلفة .

٨- **وجود السلم فى أبرز مكان فى المبنى :** حيث كان السلم فى الغالب يبنى فى أبرز مكان بالقصر ويتصدر الداخل من البهو الرئيسى ورأينا مثل هذا السلم فى قصر أمينة هانم حيث كان يقع فى الجهة الغربية من البهو الرئيسى فى مواجهة الداخل من الباب الشرقى للقصر .

جدول يوضح المبانى التى شيدت على طراز الكلاسيكية الجديدة والنهضة المستحدثة بحلوان

م	المبنى	الطراز الذى شيد عليه	عناصر الطراز
١	فندق الحمامات الكبير ١٨٧٤م	طراز النهضة المستحدثة .	١- وجود جبهات مثلثة تعلو النوافذ خاصة نوافذ الواجهة الشمالية والغربية . ٢- فتحات النوافذ تعلو بعضها البعض. ٣- التماثل التام بين قسمى كل واجهة وبين قسمى التخطيط. ٤- إستخدام نظام البلكات البارزة والغائرة. ٥- تعدد الأفنية داخل الفندق. ٦- تشييد المبنى بنظام الأجنحة .

م	المبنى	الطراز الذى شُيد عليه	عناصر الطراز
٢	سراى أمينة هانم زوجة الخديوى توفيق ١٨٨٦م	طراز النهضة المستحدثة.	١- التماثل التام بين قسمى كل واجهة . ٢- المدخل كان يتكون من ثلاث فتحات وهو أبرز شيئ فى الواجهة الشمالية ٣- التماثل التام بين قسمى التخطيط . ٤- النوافذ يعلو بعضها البعض . ٥- يزين الواجهات كورنيش يتكون من مربعات المتوب ووحدات الترجليف.
٣	فندق الحياة ١٨٩٨-١٩٠٣م	يجمع بين طراز الكلاسيكية الجديدة والنهضة المستحدثة .	١- شُيد المبنى بنظام الأجنحة . ٢- إستخدام الجبهات المثلثة . ٣- يزين المبنى كرانيش مزخرفة بوحدات النواية أو الأسنان . ٤- إستخدام طراز الأعمدة القديمة خاصة الطراز الأيونى . ٥- يزين واجهات المبنى زخارف مكونة من فروع الأزهار وعقود الفاكهة . ٦- النوافذ يعلو بعضها البعض ويعلوها أُطر بارزة .
٤	قصر عباس حلمى الثانى ١٨٩٨-١٩٠٣م	شُيد على طراز الكلاسيكية الجديدة .	١- التماثل التام بين قسمى الواجهتين الشرقية والغربية . ٢- وجود فرنتون مثلثى يتوج الواجهتين الشرقية والغربية . ٣- إستخدام أعمدة ذات تيجان أيونية . ٤- يزين المبنى كرانيش بأسفلها وحدات النواية أو الأسنان .

م	المبنى	الطراز الذى شُيد عليه	عناصر الطراز
٥	مبنى مسرح حلوان ١٨٩٢-١٩٠٠م	شـيد علـى طــراز الكلاسـيكية الجديــدة والنهضة المستحدثة .	١- إستخدام الجبهات المثلثة أعلى النوافـذ والمداخل . ٢- المداخـل البـارزة المرتفعـة عـــن الأرض. ٣- التماثل التام بين قسمى الواجهة . ٤- إستخدام الأعمــدة الكلاسـيكية مثـل الأعمدة الأيونية والكورانثية . ٥- وجود أبراج تكتنف واجهات المبنـــى خاصة الواجهة الجنوبية . ٦- ظهور بعض الوحدات الزخرفية التـى ميزت طراز الكلاسيكية والنهضة مثل وحدات النواية أو الأسـنان وعقـود الأزهار والشعارات الرمزية .

الطراز الأوربى

شُيدت العديد من مبانى حلوان وفقا للطراز الأوربى الذى يختلف تمامًا عـن الطراز المصرى والإسلامى، وقد لاحظنا أن هذا الطراز لا نستطيع نسـبته إلـى طراز الكلاسيكية، ولا إلى طراز النهضة ولا إلى الطراز القوطـى ، ولا البـاروك ولكننا يمكن أن نطلق عليه إسم عام وهو طراز أوربى حيث تأثر بالعمارة الأوربيـة الغربية عن الذوق المحلى. وقد لاحظنا أن قصر خديجة هانم شُيد وفقا لهذا الطـراز كما شيدت عليه جميع المنازل التى أنشأها الباشوات والبكوات والأفندية والأجـانب ، وكانت هذه المبانى تنتمى إلى هذا الطراز لأنها تميزت بوجود حدائق تحيط بـها أو مساحات فضاء، وهذه المساحات الفضاء قامت مقام الفناء فى المنـازل الإسـلامية حيث كانت تمد المنازل والبيوت بالإضاءة والتهوية اللازمة ، كما إتسـمت بيـوت

حلوان بالنوافذ المتسعة الذى يغلق عليها ضفاف خشبية بنظام الحصير ، وضفـــاف من الزجاج المعشق فى الخشب وقد كانت هذه النوافذ من تأثيرات العمارة الأوربيـــة على مصر فى القرن التاسع عشر ، وتميزت أيضا بالفرنتونات والأطر التي كـــانت تعلو النوافذ، وبالكرانيش التى تتوج قمة المباني، بالإضافة إلى التخطيط الذى يقـــوم على بهو أوسط رئيسي يفضي إلى جميع وحدات المنزل . وبالإضافة إلى الأســـقف الخشبية التى كانت تتكون من عوارض خشبية مثبت بها سدابات ومطلية بـــالجص ومنفذ عليها زخارف بارزة مطلية باللاكيه والزيت ، وكذلك الأرضيات المســـطحة المستوية التي تسير في مستوى واحد ومغطاه بخشب الباركيه .

وقد وفدت هذه العناصر إلى مصر ضمن التأثيرات التي نزحت إليها . بـل أن الخديوي إشترط على من يبني بيت في حلوان أن يكون مصمما وفقا للطراز الأوربي.

جدول يوضح المبانى التى تأثرت بالعمائر الأوربية

دون أن تنتمي لطراز بعينه

م	المبنى	الطراز الذى شيد عليه	عناصر الطراز
١	قصر خديجة هـانم إبنة الخديوى توفيق ١٨٩٨-١٩٠٢م	تأثـــر بالعمـــارة الأوربية	١- للقصر أربع واجـهات تطـل علـى الجهات الأربعة . ٢- يفضى المدخل الشمالى إلـى داخـل القصر مباشرة . ٣- يتوسط المبنى بهو رئيسى يفضى إلى ملحقات القصر المختلفة . ٤- يرتكز سقف القصر علـى عموديـن زخرفت أبدانها بخشخانات . ٥- يتقدم المدخل الشمالى للقصر فرنـدة بطول الواجهة الشمالية . ٦- يغطى القصر سقف جمالونى .

م	المبنى	الطراز الذى شيد عليه	عناصر الطراز
٢	جميع منازل حلوان شيدها الباشوات والبكوات والأفندية والهوانم والأجانب فى الفترة من ١٨٨٢إلى ١٩٠٠م.	تأثرت بالعمارة الأوربية.	١- جميع المنازل الباقية يحيط بها مساحات فضاء أو حدائق لإمداد المبنى بالتهوية والإضاءة اللازمة . ٢- إستخدام النوافذ المتسعة النافذة للأرض فى أغلب الأحيان ، وكان يغلق عليها ضفاف بنظام الشيش وضفاف من الزجاج المعشق فى الخشب والرصاص . ٣- جميع فتحات نوافذ المنازل الباقية إما يعلوها أُطُر بارزة أو فرنتونسات مثلثية. ٤- جميع المنازل الباقية يتوج جدرانها من أعلى كرانيش بارزة مكونة من عدة مستويات . ٥- المداخل مرتفعة ويصعد إليها بدرج ويتقدمها بسطة، وتفضى هذه المداخل مباشرة إلى داخل المنزل دون إنكسار. ٦- تخطيط المنازل يقوم على بهو أو صالة رئيسية تفضي إلى ملحقات المنزل المختلفة .

م	المبنى	الطراز الذى شيد عليه	عناصر الطراز
٣	لوكاندة المحطة (هلتزيل) ١٩٠١ إلى ١٩١٠م .	تأثرت بالعمارة الأوربية وبعض عناصر العمارة الإسلامية.	١- النوافذ متسعة ويغلق عليها ضفاف بنظام الشيش والحصير . ٢- النوافذ يعلو بعضها البعض . ٣- يتوج طوابق اللوكاندة كورنيش بارز . ٤- يعلو فتحات النوافذ أطر بارزة لحمايتها من المطر . ٥- مبنى اللوكاندة يتكون من بلكين بارزين أو جناحين بارزين بينهما كتلة مرتدة إلى الداخل .

الطراز الإسلامى

أعُيد إحياء الطراز الإسلامى فى القرن التاسع عشر على يد معماريين أوربيين حيث أعجبوا بهذا الطراز وقلده[1] وقد رأينا العديد من مبانى القاهرة التى شيدها الأجانب بصفة خاصة شُيدت على الطراز الإسلامى ، ولعل من أهم هؤلاء الذين شيدوا منازلهم وقصورهم وفقًا للطراز الإسلامى هو البارون دى لور الذى بنى قصرين أحدهما بشارع شريف والثانى بالشواربى على الطراز الإسلامى[2].

وفى عهد الخديوى إسماعيل أحب العديد من الباشوات والأعيان الأبهة والعظمة وظهر بوضوح الإسراف فى مظاهر الحياة الغربية المترفة وأثثوا منازلهم بأثاث أوربى إلا أن ذلك لم يمنع العديد منهم من أن يبنوا منازلهم وقصورهم وفقًا

(1)Tarek (M.R.S) : OP., Cit., P. 12 .

[2] راجع عبد المنصف سالم : المرجع السابق ، الجزء الثانى ، مكتبة زهراء الشرق سنة ٢٠٠٢ ، من ص ٢٥٦ إلى ٢٥٩ .

للطراز الإسلامى الغنى بالزخرفة ، وقد تحققت هذه الرغبة على يـــد المعمـــاريين الأوربيين الذين عاشوا فى القاهرة سنة ١٨٧٠م[١] .

وكان من رواد الأوربيين الذين نفذوا الطراز الإسلامى فى مدينة القـــاهرة وهو المعمارى بودرى والمعمارى الشهير أرنست جاسبر Ernest Jaspar وكذلـك المعمارى إلكسندر مارس Alexandre Marsel وقد شارك الأخيران فـــى بنـــاء مستشفى هليوبلس على الطراز الإسلامى المغربى[٢] .

ونلاحظ أن الطراز الإسلامى إنتشر بشكل كبير فى مبانى مدينـــة القـــاهرة خاصة فى العقد الأخير من القرن التاسع عشر، وبصفة خاصة فـــى عـــهد عبـاس حلمى الثانى ، ولعل السبب فى ذلك هو نمو الشعور الوطنى والرغبة فـــى التحـــرر ومقاومة الإستعمار[٣].

ونلاحظ أن الطراز الإسلامى شُيدت عليه بعض المبانى فى مدينة حلـــوان لعل من أهمها مسجد الخديوى توفيق الذى شُيد على الطراز العثمانى الـــذى كـان سائدًا قبل القرن التاسع عشر، وكذلك حمامات حلوان التى شُـــيدت علـــى الطــراز المملوكى، ونلاحظ أن الطراز الإسلامى المملوكى بصفة خاصة وجُد فـــى القـــرن التاسع عشر كإتجاه ثالث بجانب الإتجاهين الوافدين (الرومى الـــتركى والأوربـــى) وشُيدت عليه عدد من المبانى فى القرن التاسع عشر خاصـــة المســاجد والأسبلة والأضرحة[٤] ، وقد تجسد هذا الطراز بأروع أشكاله فى مبنى حمامات حلوان التـــى شيدها عباس حلمى الثانى سنة ١٨٩٨م .

---

(1)Tarek (M.R.S) : OP., Cit., P. 12 .

(2) Raymond (A.) : The Glory of Cairo, (A.U.C) 2000, P. 399 .

(٣) راجع أحمد عبد الوهاب : تطور العمارة فى مدينة القاهرة فى القرن التاسع عشر والنصف الأول مـــن القـــرن العشرين ، رسالة ماجستير – كلية الهندسة ، جامعة الأزهر ، قسم العمارة سنة ١٩٩١م ، ص ٤٦.

(٤) على محمد عبد الحليم الصاوى : التحولات الفكرية والتعبير المعمارى لقاهرة الخديـــوى إسماعيل ، رســالة ماجستير – كلية الهندسة ، جامعة القاهرة سنة ١٩٨٨ ، ص ١٢٦ .

جدول يوضح المباني التي شيدت وفقا للطراز الإسلامي بحلوان

م	المبنى	الطراز الذى شيد عليه	عناصر الطراز
١	مسجد الخديوى توفيق سنة ١٨٨٩م	الطراز الإسلامى العثمانى .	١- المدخل المدائنى . ٢- الواجهة الشمالية مزخرفة بدخلات يتوجها مقرنصات من أعلى . ٣- المئذنة يعلوها قمة بهيئة القلم الرصاص .
٢	حمامات حلوان سنة ١٨٩٨م	الطراز الإسلامى المملوكى.	١- نوافذ القندلية التى فتحت بواجهات المبنى . ٢- الشرافات المسننة التى كانت تتوج واجهات الحمام . ٣- طلاء مداميك الواجهات باللون الأحمر والأصفر وهو محاكى للحجر المشهر . ٤- زخرفة القبة من الداخل بزخارف الجفت البارز والميمات التى إنتشرت فى العصر المملوكى .
٣	لوكاندة هلتزيل سنة ١٨٩١-١٨٩٩م	الطراز الأوربى وبعض عناصر الطراز الإسلامى .	١- النوافذ كان يعلوها عقد ثلاثى وهى تشبه النوافذ التى كانت تفتح بواجهات العمائر المملوكية .

الفصل الثالث عشر

أهم الشخصيات التى ساهمت فى بناء مدينة حلوان الحمامات

شارك فى بناء حلوان فئات عديدة من الناس على إختلاف جنسياتهم ما بين مصريين وأجانب وإختلاف تخصصاتهم فكان منهم الفلكيين، ومنهم الأطباء والكيميائيين، ومنهم المهندسين، ولعل من باكورة الأسماء التى تقابلنا هو الفلكى الشهير محمود باشا حمدى الذى نُعت بلقب الفلكى نظرًا لبراعته فى علم الفلك، وكذلك أحمد أفندى السبكى الذى كان لهما سبق إكتشاف وتخطيط أراضى حلوان، ومن الأطباء الذين ساهموا فى إنشاء هذه المدينة طبيب الخديوى إسماعيل وطبيب الخديوى توفيق الخاص سالم باشا سالم الذى كان ضمن اللجنة التى حددت مدى صلاحية هواء ومياه حلوان لإنشاء المدينة الفنية والحمامات الطبية .

أما الأجانب فكان على رأسهم الطبيب رايل بك والذى لا يزال إسمه يتردد بين أرجاء هذه المدينة نظرًا لإطلاق إسمه على الشارع الواقع بنهاية الجانب الغربى منها وقد تعجبت كثيرًا لإطلاق إسم رايل بك على أحد شوارع حلوان ، ولم يطلق إسم محمود باشا حمدى الفلكى أو إسم أحمد أفندى السبكى أو حتى إسم الطبيب سالم باشا سالم على شوارع هذه المدينة فقد كانوا أول من وطأت أقدامهم أراضيها .

وكان لكل من الكيميائى جاستنيل بك وأما نويل فيجرى بك دور كبير فى تحديد مدى صلاحية عيون حلوان الكبريتية ، وإلى أى مدى يمكن الاستفادة منها فى علاج المرضى وعمل منتجعًا إستشفائيا على غرار تلك الموجودة فى أوربا حينذاك.

وجاء الدور الأخير للمهندسين ، وهم المنفذين والمصممين للمدينة ، وكان على رأسهم المهندس الشهير جوليوس فرانس بك الذى شارك فى تشيد عدد قليل من قصور وسرايات القاهرة أهمها قصر عابدين والجزيرة ، وكان حينذاك هو المشرف على تصميم المنازل بالشكل الذى حددته نظارة الأشغال العمومية لبيوت

ومنازل هذه المدينة . ويقابلنا أيضا إسم المهندس باتجللى الـــذى صمم حمامات حلوان الحالية .

وسوف نتناول هذه الشخصيات بالدراسة كل علـــى حـدى ونقـف علـى وظائفهم، وأهم أعماله التى نفذوها لهذه المدينة .

أسماء الفلكيين والأطباء والكيميائيين والمهندسين والمعماريين الذين ساهموا فى بناء مدينة حلوان وحماماتها من سنة ١٨٦٨م إلى ١٨٩٩م

الاسم	الوظيفة	الجنسية	أهم الأعمال
محمود باشا حمدى	عمل مأموراً للخرائط الخديوية(فلكى) فى عهد الخديوى إسماعيل	مصرى	ساهم فى عمل خريطة لحلوان والحمامات وكان ذلك فى سنة ١٢٨٥هـ / ١٨٦٨م
أحمد أفندى السبكى	عمل مهندسًا فى عهد الخديوى إسماعيل	مصرى	قام برسم الأراضى المجاورة لمنابع المياه الكبريتية سنة ١٢٨٥هـ/ ١٨٦٨م
سالم باشا سالم	حكيم باشى ومعلم الأمراض الباطنية بالقصر العينى فى عصر إسماعيل وطبيب الخديوى توفيق الخاص	مصرى	كان أحد أعضاء اللجنة التى أرسلها الخديوى إسماعيل لقياس مدى صلاحية عيون المياه الكبريتية لإنشاء الحمامات سنة ١٨٦٨م
على أفندى رياض	كان يعمل رئيسا للمعامل بالمدرسة الطبية بأبى زعبل فى عهد إسماعيل	مصرى	كان ضمن أعضاء اللجنة التى أرسلها الخديوى إسماعيل لموقع الحمامات سنة ١٨٦٨م
رايل بك	مدرس علم الصحة والطب الشرعى فى عهد الخديوى إسماعيل	نمساوى	كان ضمن أعضاء اللجنة السابقة وأشرف على المنتجع الحرارى الذى شيد سنة ١٨٧١م بجوار الحمامات

الاسم	الوظيفة	الجنسية	أهم الأعمال
جوليوس فرانس ١٨٦٣-١٨٨٧	كان رئيسا لهندسة الأوقاف ثم مهندسا بلجنة حفظ الآثار العربية	ألماني	كان المراقب لعملية بناء منازل حلوان طبقا للشروط التى حددتها نظارة الأوقاف
جاستنيل بك	طبيب وكيميائى		كان ضمن أعضاء اللجنة التى أرسلها الخديوى إسماعيل لموقع الحمامات سنة ١٨٦٨م
فيجرى بك	عمل رئيسا لقسم الصيدلة بالقصر العينى		كان ضمن أعضاء اللجنة التى أرسلها الخديوى إسماعيل لموقع الحمامات سنة ١٨٦٨م
باتجللى	مهندس	إيطالى	وضع تصميم الحمامات الكائنة حاليا والتى إفتتحها عباس حلمى الثانى سنة ١٨٩٧م
سوارس	كان يعمل مقاولا وهو من أصحاب المال فى نهاية القرن التاسع عشر		ساهم فى ربط خط حلوان بالقاهرة واقترح على عباس حلمى الثانى بإعادة تشييد الحمامات وأشرف عليها، وأدار فندق الحمام والفندق الكبير وكازينو حلوان
باج ماى	المدير الطبى للحمامات		شارك فى وضع رسوم الحمامات فى عهد عباس حلمى الثانى سنة ١٨٩٧م

محمود باشا حمدى الفلكى

تم العثور على إحدى الوثائق المؤرخة فى ٧ محرم سنة ١٢٨٥هـ/١٨٦٨م والصادرة من ديوان الأشغال إلى ناظر الترسانة والتى تفيد بإرسال محمود بك الفلكى مأمور الخريطة لإجراء الإكتشافات اللازمة لجهة

حلوان[١] وهذه الوثيقة فضلاً عن أنها مؤرخة بعام ١٨٦٨م فهي حددت المهام الرئيسة لمحمود باشا الفلكي وهو عمل إكتشافات بحلوان وكان ذلك عشيه الشروع في إنشاء المدينة .

ولد محمود باشا الفلكي سنة ١٢٣٠هـ/١٨١٥م ببلدة الحصة بمديرية الغربية وأدخله أخوه مدرسة الإسكندرية التي أنشئت سنة ١٨٢٤م في عهد محمد علي، فإرتقى إلى رتبة بلوك أمين ثم إنتقل إلى مدرسة المهندسخانة بمصر وتخرج منها سنة ١٢٥٥هـ وكان من الأوائل فعين أستاذا مساعدا للعلوم الرياضية بها، ونال رتبة ملازم ثان، وتعلم اللغة الفرنسية وعرب الكثير من الكتب الفرنسية، ودرس العلوم الفلكية من المؤلفات التي وضعها كبار علماء الفلك بفرنسا ... وإبتكر وضع التقويم السنوي فوضع تقويم سنة ١٢٦٤هـ قارن فيه بين التواريخ الهجرية والميلادية ، والقبطية ، وبين مواقع الشمس والقمر بالنسبة لهذه السنة وعرف بين الناس من ذلك الحين بلقب الفلكي ... وأرسله عباس باشا الأول سنة ١٢٦٦هـ إلى باريس لدراسة علوم الفلك وسافر سنة ١٨٥١م ، ومكث بأوروبا تسع سنوات ونبغ خلالها في الرياضة والفلك ... ونشر العديد من المباحث في مجلات أوربا[٢].

عاد محمود باشا الفلكي إلى مصر في عهد سعيد باشا سنة ١٨٥٩م ، فأنعم عليه برتبة أميرالاي ، وعهد إليه بوضع خريطة مفصلة للقطر المصري، وفي سنة ١٢٧٦هـ كلفه سعيد باشا بالرحلة إلى دنقلة لمراقبة كسوف الشمس الكلي ووضع رسالة مفصلة عن ذلك قدمها إلى سعيد باشا وإلى أكاديمية العلوم ببارس فنالت إستحسان الجميع .

---

[١] دفتر رقم ٦٧ ، جـ٣ ، صادر ديوان الأشغال العمومية ، صور المكاتبة العربية رقم ٢٣٢ ، ص ١٣/ محفظة رقم ١١٦ ، محافظ الأبحاث (ملف حلوان) .

[٢] عبد الرحمن الرافعي : المرجع السابق ، جـ١ ، الطبعة الرابعة ، دار المعارف سنة ١٩٨٧ ، ص٢٦٩ ، ٢٧٠/ زكي محمد مجاهد : المرجع نفسه ، جـ١ ، ص ١١٤ ، ١١٥ .

وكان له باع طويل فى مجال دراسة الآثار فهو أول عالم مصرى يكتشف آثار الإسكندرية وموقع أسوارها القديمة وكتب رسالة باللغة الفرنسية صدرت سنة ١٨٦٦م ... وكانت هذه الرسالة مقرونة بخريطة هى أبدع ما رسمت عن الإسكندرية القديمة ... وله رسالة عن الأهرامات ... وأخرى في التنبؤ بإرتفاع النيل... وثالثة عن ضرورة إنشاء دار الرصد بمصر ... ورابعة في توحيد موازين العملة فى الديار المصرية ورسالة خامسة فى المقاييس والمكاييل والموازين فى مصر ... وعين سنة ١٨٧١م ناظرًا لمدرسة المهندسخانة وتولى نظارة الرصدخانة، وعين وكيلا للجمعية الجغرافية ... وتولى وزارة الأشغال سنة ١٨٨٢م وعين وكيلا لنظارة المعارف من سنة ١٨٨٢م إلى ١٨٨٤م ، وتولى رئاسة الجمعية الجغرافية وظل بها حتى توفى فى ١٩ يولية سنة ١٨٨٥م[١].

ولعل من أعماله الهامة التى أنجزها فى عهد إسماعيل هو مشاركته فى إكتشاف عيون حلوان الكبريتية وشارك فى عمل خريطة تفصيلية لموقع هذه العيون، كما وضع رأيه فى إمكانية إنشاء مدينة جديدة حولها [٢].

أحمد أفندى السبكى

من أشهر المهندسين فى عصر الخديوى إسماعيل ، وقد أشارت بعض الوثائق المؤرخة فى ١٢ محرم سنة ١٢٨٥هـ إلى أن أحمد أفندى السبكى قد تعين لحضور رسم الأراضى المجاورة لمنابع المياه الكائنة بحلوان الحمامات[٣] وهو أحد أعضاء البعثة الخامسة ، وهو من (سبك الثلاث) وهو إبن أحمد بن سليمان عجيلة

---

[١] عبد الرحمن الرافعى : المرجع السابق ، ص ٢٧٠ ، ٢٧١ .

[٢] حينما تقرر إنشاء مدينة جديدة حول الحمامات قام الخديوى إسماعيل بتقسيم الأراضى إلى مساحات منتظمة يفصل بينها الشوارع، وتميزت هذه المساحات بأن الشوارع كانت تحيط بكل منها من الجهات الأربع، وكانت تشبه فى تخطيطها رقعة الشطرنج .

[٣] دفتر ٦٧ ، صادر ديوان الأشغال ، صورة المكاتبة العربية رقم ٢٠ ، ص ١٢ / محفظة رقم ١١٦ ، محافظ الأبحاث ، (ملف حلوان)

من عائلة تسمى العجايلة، وأصلهم من بيت عجيل من مديرية الشرقية ، ودخل صغير مكتب (مدرسة) منوف سنة ١٢٤٩هـ/١٨٣٢م ثم نقل إلى مدرسة القصر العينى، ثم إلى مدرسة أبى زعبل، ثم إلى المهندسخانة ببولاق، ثم سافر ضمن بعثة الأنجال إلى فرنسا، فأقام بباريس سنتين، ثم دخل مدرسة الفرسان الحربية، وبعد تمام تعليمه حضر إلى مصر فى عهد إبراهيم باشا فجعل ضابطا من ضباط الفرسان بالآلاى الأول برتبة ملازم أول سنة ١٢٦٤هـ/١٨٤٧م، وجعل مدرسا فى ذلك اللآلاى، وبعد سبع سنوات خرج من خدمة الآلاى وألحق بالمهندسين الذين عُهد إليهم برسم خريطة لقناة السويس وكان برتبة يوزباشى حينذاك، وكان ذلك فى عهد سعيد باشا، وإشترك مع محمود باشا الفلكى فى رسم خريطة الوجه البحرى ، وبعد الإنتهاء منها أُنعم عليه برتبة صاغقول أغاسى، ونال رتبة البكباشى فى أوائل عهد إسماعيل، والحق بديوان وزارة الأشغال ، ونال رتبة قائمقام ، ونُدب لمهمات عديدة، وصحب محمود باشا الفلكى إلى دنقلة لرصد الكسوف الكلى للشمس سنة ١٢٧٦هـ/١٨٥٩م وسافر إلى سواكن بصحبة إسماعيل باشا لإكتشاف موضع يوافق إنشاء سكة الحديد من سواكن إلى شندى بالسودان فأقام فى هذه المهمة نحو أربعة أشهر فى عمل الرسوم ثم إتضح عدم إمكانية إنفاذ المشروع وقتئذ لِما كان فى الطريق من الأودية والعقبات وعُهد إليه مرة أخرى برسم خريطة الوجه القبلى من أسيوط إلى القاهرة فإستوفاها رسما، ووضع أيضا تصميم ترعة تخرج من القناطر الخيرية إلى بحيرة مريوط فوضع لها الرسوم والميزانيات ، ... وكان من كبار المهندسين الذى إنتفعت البلاد من خدماتهم[1] ولعل من أهم الخدمات التى قدمها للبلاد هو المساهمة فى إنشاء مدينة حلوان الحمامات .

---

[1] عبد الرحمن الرافعى : عصر محمد على ، دار المعارف ، الطبعة الخامسة سنة ١٩٨٨ ، ص ٤٦٩، ٤٧٠ .

سالم باشا سالم

هو أحد أعضاء اللجنة التى أرسلها الخديوى إسماعيل لقياس مدى صلاحية عيون المياه الكبريتية لإنشاء الحمامات سنة ١٨٦٨م ، وهو من أشهر أطباء عصر إسماعيل، وكان طبيبا للخديوى توفيق، وكان يعمل حكيما ومعلما لعلوم الأمراض الباطنية وحكيم باشا بالقصر العينى[١] . وأصله يرجع إلى القنايات بمديرية الشرقية، وكان أحد تلاميذ مدرسة الألسن، ودرس فى مدرسة الطب، وأوفدته الحكومة فى عهد عباس باشا الأول لإتمام دراسة الطب في ميونخ بألمانيا، فأكمل دراسته علما وعملا ، وعاد إلى مصر ، وإرتقى في المناصب الطبية ، وجعله توفيق باشا طبيبه الخاص ، وله العديد من المؤلفات منها .

١- وسائل الإبتهاج إلى الطب الباطنى والعلاج طبع سنة ١٢٩٨هـ فى أربع مجلدات.

٢- دليل المحتاج فى الطب والعلاج .

٣- الينابيع الشفائية والمياه المعدنية[٢] .

وهو أحد الأطباء الذين رافقوا الخديوى توفيق فى مرضه الأخير، وكان ينزل بالفندق الذى شيده الخديوى بالقرب من قصر زوجته أمينة هانم بحلوان، وعندما عجز عن علاجه تم تشكيل لجنة طبية إستشارية دُعى إليها كل من الدكتور كومانس والدكتور هيس اللذين إنتقلا إلى حلوان على جناح السرعة فى قطار خاص فى الساعة الرابعة بعد منتصف الليل، ولكنهما لم يسعفا الخديوى ووافته المنية فى

---

[١] سجل رقم (٥) سجلات محكمة مصر الشرعية (مبايعات) ، وثيقة رقم ١٧٧ ، ص ١٥٣ ، سطر ٧ ، ٨ .

[٢] عبد الرحمن الرافعى : عصر إسماعيل ، المرجع السابق ، ص ٢٨٠ .

مساء يوم الخميس ٧ يناير سنة ١٨٩٢م - الموافق ٧ جماد الثانى سنة ١٣٠٩هـ[١].

ونظرًا للأهمية الطبية والعلاجية التى كانت تتبوأها مدينة حلوان الوليدة فقد قصدها الطبيب سالم باشا سالم وكان له قطعة أرض بها تطل على شارع منصور وتجاور منزل سرفراز هانم[٢]، كما قصدها أبناؤه ولعل من أهمهم إبنه محمود بك سالم الذى شيد لنفسه منزلا يحده من الجهة الشمالية منزل أمينة هانم إبنه إسماعيل باشا يسرى ويطل بواجهته الغربية على شارع إبراهيم باشا يكن[٣] .

على رياض بك

كان يعمل رئيسا للمعامل بالمدرسة الطبية بأبى زعبل فى عهد الخديوى إسماعيل، وقد كان ضمن اللجنة الطبية التى أرسلها الخديوى إسماعيل لموقع الحمامات وذلك سنة ١٨٦٨م ، وهو من علماء الطبيعة وتلقى علم الصيدلة بمصر ، وأتم دراسته فى أوروبا ، وتولى تدريس الأقرباذين والكيمياء فى مدرسة الطب ، وعُين كبير صيادلة مستشفى القصر العينى ، وله مؤلفات عديدة فى مجال الطبيعة منها .

١- النفحة الرياضية فى الأعمال الأقرباذينية طبع سنة ١٢٨٩هـ .

٢- الأزهار الرياضية فى المادة الطبية سنة ١٢٩٨هـ .

٣- التوفيقات الإلهية فى التاريخ الطبيعى ، طُبع سنة ١٢٩٨هـ[٤]

---

[١] عزيز زند : المرجع السابق ، ص ٦ .

[٢] مضبطة محكمة الجيزة (مبايعات) سجل سنة ١٨٩٠ ، وثيقة رقم ٥٥ ، ص ٧٠ ، سطر ٢٩ ، ٣٣ .

[٣] مضبطة محكمة الجيزة (مبايعات) سجل سنة ١٨٩٣ ، وثيقة رقم ٤٩ ، ص ٦٢ ، سطر ١٩ ، ٢٠ .

[٤] عبد الرحمن الرافعى : عصر إسماعيل ، جـ١ ، المرجع السابق ، ص ٢٨٢ .

رايل بك

من أشهر الأطباء الذين عملوا فى مصر فى القرن التاسع عشر ، وكان نمساوى الجنسية وهو طبيب الخديوى إسماعيل الخاص الذى أرسله إلى حلوان لإكتشاف عيون المياه الكبريتية[١] وكان ضمن أعضاء اللجنة التى أرسلت لقياس مدى صلاحية عيون المياه الكبريتية ، وكان ذلك سنة ١٨٦٨م ، وفى نفس هذا العام رقاه الخديوى لرتبة قائمقام ومنحه مبلغ ألف ليرة[٢] وكان له قصر فى حلوان وكان ينزل فى البداية ضيفا على منصور باشا زوج الأميرة توحيدة هانم ، والذى يحمل إسمه شارع حلوان الرئيسى[٣] .

وفى سنة ١٨٧٣ أصدر الخديوى إسماعيل أوامره إليه كى يبنى حمامات حلوان حول عيون المياه الكبريتية[٤] .

وبلغت منزلته درجة عظيمة حينذاك ولعل أبلغ دليل على ذلك أنه أُطلق إسمه على أحد أهم شوارع هذه المدينة .

جاستنيل بك

من أشهر الكيميائيين فى عهد الخديوى إسماعيل ، وكان يعمل مدرسًا للكيمياء والطبيعة بمدرسة الطب المصرية[٥] وهو أحد أعضاء اللجنة التى أرسله

---

(١) عبد التواب عبد العزيز : المرجع السابق ، ص ٢٥ .

(٢) صدر أمر عالى فى ٢١ محرم سنة ١٢٨٥هـ/١٨٦٨م إلى ناظر الداخلية يتضمن الآتى :« أن الدكتور رايل النمساوى طبيب من مهرة الأطباء ولائق للإستخدام وبناءاً عليه قد أُنعم عليه برتبة القائمقامية وأمر بإستخدامه بوظيفة صحية تتفق مع راتبه ، ويُصرف مبلغ الف ليرة من خزينة المالية وإعطائها له من قبيل الإحسان بالنظر لمدومتة مدة من الزمن على خدمة وتطبيب سموه ». (دفتر رقم ٥٧٣ ، معية تركى ، وثيقة رقم ٣٦، ص ٦٧) .

(٣) الدوبنتى : حلوان ، المرجع السابق ، ص ١٩ .

(٤) المرجع نفسه ، ص ٢٣ .

(٥) محمد رمزى : حلوان الحمامات . المقال السابق ، ص ٢٠٦ ، ٢٠٧ .

الخديوى لموقع الحمامات سنة ١٨٦٨م ، وعلى ما يبدو أنه كان يعمل كشافا طبيًا في عهد الخديوى إسماعيل حيث أطلقت عليه الوثائق إسم (الأجزجى الكشاف) [١] وصدر أمرًا من الخديوى إسماعيل فى ٧ شوال سنة ١٢٧٨هـ/١٨٦١م بصرف مبلغ ٤٩٣٧١ قرش وسنة أنصاف فضة له وللخواجة أوجسبت إسباس[٢]، كما كلفه الخديوى إسماعيل فى ٢٦ محرم سنة ١٢٨٧هـ/١٨٧٠م بالقيام برحلة إستكشافية فى الوجه القبلى[٣] .

إمانويل فيجرى بك

من أشهر الصيادلة فى عهد الخديوى إسماعيل ، وعمل رئيسا لقسم الصيدلة بالقصر العينى ، وهو أحد أعضاء اللجنة التى أرسلها الخديوى لتعيين موقع الحمامات سنة ١٨٦٨م ، وقد أشارت الوثائق أنه عمل مع كلوت بك[٤] أشهر طبيب أجنبى عرفته مصر طوال فترة القرن التاسع عشر وكان ذلك في عهد محمد سعيد باشا والى مصر .

---

[١] دفتر رقم ١٩٠٠ أوامر ، وثيقة رقم ٣٠ ، ص ٢٨ .

[٢] صدر أمر عالى إلى محافظة مصر في ٧ شوال سنة ١٢٧٨هـ/١٨٦١م يتضمن :« الموافقة على صرف إستحقاق جاستنيل الأجزجى الكشاف والخوجة أوجسبت إسباس الأجزجى البالغ قدره ٤٩٣٧١ قرش وستة أنصاف فضة.» (دفتر ١٩٠٠ أوامر ، وثيقة رقم ٣٠ ، ص ٢٨) .

[٣] أمر من سعادة رياض باشا إلى رئيس الإستبالية والمدرسة الطبية فى ٢٦ محرم سنة ١٢٨٧هـ/١٨٧٠م يتضمن إشعاره بأن الجناب العالى كلف جاستنيل بك بالقيام بمأمورية بالوجه القبلى (دفتر ١٩٣٢، أوامر وثيقة رقم ١٤٣ ، ص ٣٠) .

[٤] صدر أمر عالى إلى نظارة المالية بتاريخ ٢٦ ربيع الأول سنة ١٢٧٨هـ/١٨٦١م يتضمن : « قيد كلوت بك ضمن الخدمة المتقاعدين بالروز نامجة ، وإبقاء فيجرى بك والخواجة لانشونى على ما هم عليه .»

وقد أصيب بمرض فى ٢٨ ربيع آخر سنة ١٢٧٩هـ/١٨٦٣م فتقدم بإجازة من وظيفته (أجزجى باشا بالإستبالية) وذلك لمدة ستة شهور وعُين مرزوق أفندى عبد الله بدلاً منه بشكل مؤقت[١] .

جوليوس فرانس Julius Frans

من أشهر الأجانب الذين عملوا بمصر ، وكان المراقب لعملية البناء فى حلوان طبقا للمواصفات التى حددتها نظارة الأشغال[٢] وهو ألمانى الجنسية وعاش فى مصر من الفترة ١٨٦٣م إلى ١٨٨٧م وتولى العديد من المناصب فى عهد الخديوى إسماعيل، وعمل فى بداية مشواره الوظيفى مع المهندس المشهور لينان دى بالفون[٣] وكان راتبه آنذاك ٢٠٠٠ قرش ، وصرفت علاوة له ألف قرش ليصير راتبه الشهرى ثلاثة آلاف قرش ، ثم عُين بالمعية السنية بنفس الراتب[٤]، وعُين فيما بعد مهندسًا بلجنة حفظ الآثار العربية وناظرًا لدار الآثار العربية ، كما شارك فى ترميم الكثير من الآثار الإسلامية كالأسبلة والتكايا والمساجد مثل مسجد السيدة زينب والأمام الشافعى ، وحاول إنشاء مدرسة ترميم داخل جامع الحاكم بأمر الله لإيجاد معماريين وأجانب يعاونوه فى ترميم هذه الآثار ، ولكنها لم تنجح[٥].

---

[١] صدر أمر عالى إلى محافظ مصر فى ٢٨ ربيع آخر سنة ١٢٧٩هـ/١٨٦٣م يتضمن : « التصريح للمسيو أمانويل فيجرى أجزجى باشا بالإستبالية بإجازة لمدة ستة شهور لمرضه وتعيين موسى حنفى أفندى بدلاً منه وأما عمل حساب الأدوية يحال إلى مرزوق أفندى عبد الله » (دفتر ١٩٠١ أوامر ، وثيقة ٦ ، ص ٢٤) .

[٢] أمين سامى : المصدر السابق ، جـ ٣ ، مج٣ ، ص ١٥٦٥ .

[٣] يذكر أن لينان دى بالفون هو صاحب فكرة شق قناة السويس . وهو صاحب الكتاب الشهير (مذكرات عن أعمال المنافع الكبرى التى تمت بمصر منذ أقدم العصور حتى عام ١٨٧٢م – ترجمة على بيك شافعى الذى صدر فى باريس سنة ١٨٧٢م ، وطُبع بالمطبعة الأميرية بمصر سنة ١٩٤٩م) .

[٤] صدر أمر عالى إلى ناظر المالية أحمد رشيد بك بتاريخ ١١ شوال سنة ١٢٧٩هـ/١٨٦٣م يتضمن الآتى : « صرف علاوة ألف قرش على راتب المهندس فرانس المستخدم بمعية لينان براتب ٢٠٠٠ قرش وإستخدامه براتب ٣٠٠٠ قرش بالمعية السنية وإجراء ما يلزم فى ذلك » (دفتر ٥٢٥ ، معية تركى ، وثيقة رقم ١٥٣، ص ٧٥).

[٥] أحمد عبد الوهاب : الرسالة السابقة ، ص ٥٥ .

باتجـــللى

أطلقت عليه المراجع إسم بوتيجللى والوثائق إســـم بـــاتجللى ، وهـــو مـــن المهندسين الإيطاليين الذين عملوا فى مصر فى النصف الثانى من القـــرن التاســـع عشر، وهو الذى نفذ تصميم الحمامات التى وضع رسومها « باج مـــاى » المديـــر الطبى للحمامات ووافقت عليها نظارة الأشغال فى عهد عباس حلمى الثانى(١).

وكان المهندس باتجللى يعمل فى خدمة الحكومة المصرية ، وقـــد أشـــارت الوثائق إلى أنه تم رفته من الخدمة فى ١٩ محرم سنة ١٢٨٨هـــ/١٨٧١م ولكن لـــم تذكر السبب الذى أدى إلى رفته منها ، وأشارت الوثائق إلى أنـــــه أرســـل خطابـــا للخديوى يستعطفه فيه بأن يصرف له راتب ثلاثة شـــــهور إحســـانا منـــه ، فـــأمر الخديوى فى ٢٧ جماد الأولى سنة ١٢٨٨هـــ/١٨٧١م بصرف ١٨٨٥ قرش ، وهو ما يعادل راتب شهر بالإضافة إلى منحة ثلاثة أشهر آخرين . (٢)

---

(١) صدر أمر عالى إلى ديوان أمور خاصة فى ١٩ محرم سنة ١٢٨٨هـــ يتضمن« رفت كل من إمـــبيروا الـــذى يعمل مهندسًا بالخاصة وباتجللى الذى يعمل مهندسًا مع فرانس بك ، وإستلام ما بعهدتهما وتخلية ســـبيلهما.» وصدر أمر آخر فى ٢٤ ربيع ثانى من نفس العام يتضمن « إعطاء الخواجة باتجللى المهندس مـــن الخاصـــة رفتية يصرح له فيها بعدم الممانعة من إستخدامها محل ما يريد عند الإقتضاء ويمحاسبته على ماله وإعطائـــه ما يستحق إن كان له شئ لغاية رفته » (دفتر ١٩٣٥ ، أوامر ، وثيقة رقم ٢ ، ص ١٥٠ / دفـــتر ١٩٣٦ ، الخاصة الخديوية ، وثيقة رقم ٤٤ ، ص ٣٤) .

(٢) صدر أمر من المعية إلى ديوان أمور خاصة فى ٢٧ جماد الأولى سنة ١٢٨٨هـــ يتضمـــــن :« جـــواب بختـــم سعاده مهر دار خديوى صورته بتذكره سعادتكم الواردة رقم١٥ جمادى الأولى سنة ١٢٨٨هـــ توضـــح بـــأن الخواجة باتجللى المهندس السابق رفته من الخاصة وصدر الأمر العالى بإعطائه رفتيه أورد أنه من عهد رفته فى ٢ برمودة سنة ٨٧ وهو متعطل عن الخدمة ويسترحم إعطائه قيمة ماهية ثلاث شهور إحسانا وإستنسبتم سعادتكم صرف ذلك إليه كما أنه أوضح على أنه فى حالة إستخدامه كان يتوجه فى أشـــغال بجـــهات صقـــارة وخلافه بمصاريف من طرفه وطلب إعطاه ألف وستين فرنك ووجد لذلك أوراق بالخاصة وصار قطـــع القـــول معه بأن يصرف له نظير ما ذكر ألف وثمانماية خمسة وثمانين قرش قيمة ماهية شهر ويرام عن الإســـتئذان عن صرف ماهية الثلاثة شهور البادى ذكرهم حيث أنه لدى عرض تفصيلات ذلك للمسامح الذكية صدر النطق العالى بموافقة صرف ماهية الثلاثة أشهر للمرسوم إحسانا مع قيمة ماهية الشهر الذى رسا الحال عن إعطاه

وعلى ما يبدو أنه عاد إلى خدمة الحكومة مرة أخرى فى فترة لاحقة ، والدليل على ذلك أنه قام بوضع تصميم حمامات حلوان ، وصممها على الطراز العربى الإسلامى الذى كان سائدًا فى عصر عباس حلمى الثانى ، وتم إفتتاحها رسميا سنة ١٨٩٢م.

الخواجة سوارس

من أصحاب المال أواخر القرن التاسع عشر وأوائل القرن العشرين بدأ العمل فى تسيير عربات تجرها البغال والخيول المسنة فى الأحياء القديمة فى مدينة القاهرة بأجر قدره مليمين فقط فنافست الترام[١] ، وقد كان لسوارس دور كبير فى ربط حلوان بالقاهرة ففى سنة ١٣٠٦هـ/٣١ أكتوبر سنة ١٨٨٨م تم الإتفاق بين الحكومة والخواجة سوارس على إصلاح وتمديد وتوسيع نطاق خط حلوان[٢] وشارك أيضا بالعديد من الأعمال فى مدينة حلوان ومنها أنه إقترح على عباس حلمى الثانى بتجديد الحمامات فإستجاب له وشيد الحمامات الحالية ، وتولى سوارس إدارة هذه الحمامات الجديدة كما تولى إدارة فندق الحمامات ، وفندق جراند أوتيل ، وكازينو حلوان[٣] .

باج ماى

من الأجانب الذين ساهموا فى تطوير حمامات حلوان حيث شارك فى وضع رسوم الحمامات الحالية التى شيدها عباس حلمى الثانى سنة ١٨٩٧ - ١٨٩٩م .

= إليه نظير المصاريف التى قال عنها وأن يكون صرف هذا وهذا للخواجة المذكور بعد أخذ مخالصة بأن لا يكون له دعوى ولا طلب ولا غيره بوجه من الوجوه مطلقا فلزم تحريره تبليغ ما تعلقت به الإدارة السنية للإجرى بمقتضاه ، وسيصدر لسعادتكم الأمر العالى إعتمادا للإجرى كما ذكر أفندم من الجيزة الأمر العالى السابق صدوره للخاصة فى ٢٤ ربيع ثانى سنة ٨٨ نمرة ٤٤.» (دفتر ١٨٤١ ، صادر معية عربى ، وثيقة رقم ٥٥ ، ص ١٦٦) .

(١) عبد الرحمن زكى : المرجع السابق ، ص ١٣٢ .

(٢) عزيز زند : المرجع السابق ، ص ٢٠٤ .

(٣) عبد التواب عبد العزيز : المرجع السابق ، ص ٢٨ .

الخاتمة

وأهم النتائج

الخاتمة وأهم النتائج

تعتبر مدينة حلوان من أشهر المدن فى القرن التاسع عشر وهى إحدى المدن القديمة والحديثة فى نفس الوقت، وقد أشارت الدراسة إلى مدينة حلوان التى شيدها عبد العزيز بن مروان وما كان بها من آثار،وكيف تخربت هذه المدينة فى العهد العثمانى، ثم إنتقلت الدراسة إلى مدينة حلوان الحمامات التى شيدها الخديوى إسماعيل وأهم شوارعها، وأهم آثارها الباقية وقد ترتب على هذه الدراسة نتائج هامة وهى :

١- تناولت الدراسة تطور مدينة حلوان منذ عصر عبد العزيز بن مروان حتى العصر العثماني وتعرضت الدراسة لمدينة حلوان التي شيدها الخديوي إسماعيل مع نشر عدد كبير من الوثائق التى تخص هذه المدينة .

٢- تناولت الدراسة شوارع المدينة وأسماء أصحابها الذين نسبت إليهم مثل منصور باشا ، ورايل بك ، وإسماعيل باشا كامل ، ونوبار باشا وغيرهم .

٣- تناولت الدراسة مساجد مدينة حلوان وكان أهمها مسجد شاهين باشا ومسجد الخديوى توفيق وتم نشر الحجة الخاصة بهذا المسجد .

٤- تعرضت الدراسة لقصور حلوان وأثبتت أن القصر الذى يطلق عليه قصر الخديوى توفيق ما هو إلا قصر خاص بأمينة هانم زوجة الخديوى توفيق وأثبت أن سراى حورجنان وجذبكل هانم وأمينة هانم قد أندثرت كما أمكن التعرف على سراى على حيدر باشا وهى لا تزال باقية بشارع على حيدر باشا.

٥- تم نشر جميع الوثائق والحجج الخاصة بهذه القصور وتبين أن هذه القصور شيدت على أراضى إمتلكها أصحابها عن طريق الإهداء وقد حررت وثائق بينهم وبين الخديوى إسماعيل وتوفيق وعباس حلمى الثانى .

٦- تعرضت الدراسة للمنازل التى شيدها الباشوات والبكوات والأفندية والهوانم والأجانب بحلوان وتم نشر جميع الوثائق الخاصة بهذه المبانى .

٧- قمت بدراسة المبانى العامة التى بحلوان مثل مبانى اللوكاندات والفنادق والحمامات ومبنى البورصة وتم تحديد عناصرها المعمارية والفنية .

٨- أثبتت الوثائق أن عمران مدينة حلوان بلغ غايته فى عهد الخديوى توفيق وقد تبلور ذلك فى منح أراضى هذه المدينة كهبات لمن يرغب فى إنشاء المبانى بها، وقل الإقبال على سكن حلوان فى عهد عباس حلمى الثانى، ولعل السبب فى ذلك هو بداية عمران ضاحية المعادى وقد سجلت الوثائق ذلك حيث كانت معظم الهبات فى عصر عباس حلمى الثانى فى ضاحية المعادى وليس حلوان.

٩- كان البناء فى مدينة حلوان لا يتم إلا بشروط حددتها نظارة الأشغال العمومية منها أن يكون هذا البناء بصور حسنة وفقا للنظام المتبع حينذاك.

١٠- تعرضت الدراسة للطرز المعمارية والفنية التى شيدت عليها المنشآت مثل طراز الكلاسيكية الجديدة والنهضة المستحدثة وطراز العمارة الإسلامية مع إبراز سمات كل طراز منها وتطبيقها على المنشآت .

١١- تعرضت الدراسة لأسماء المهندسين والجغرافيين والمعماريين الذين شاركوا فى بناء مدينة حلوان ومرافقها .

وفى النهاية أرجو من الله أن أكون قد وفقت فى إكمال هذه الدراسة الشاقة الشيقة على الوجه الذى يرضى الله عز وجل ويرضى كل من يقرأها، كما أرجو أن أكون قد نجحت فى إبراز معالم هذه المدينة على الوجه الذى تستحقه .

وآخر دعوانا أن الحمد لله رب العالمين

د. عبد المنصف سالم نجم

معجم الرتب العسكرية

والوظائف الواردة

أمـيرالاى :

من الرتب العسكرية التى تقلدها أمراء وباشـــوات القـــرن التاســـع عشـــر والعشرين ، كان صاحبها يحمل على صدره من جهة اليمين هلال ونجما من الذهب مرصعين بالماس [١] ولعل من أهم الباشوات الذين تقلدوا هذه الرتبة هو مصطفـــى باشا رياض الذى رقاه عباس حلمى الأول من رتبة ياور إلى رتبة أميرالاى ، وكـان صاحب هذه الرتبة يطلق عليه رفعتلو أو بك أو أفندى[٢] .

بكباشـى :

أيضا من الرتب العسكرية ، وكان صاحبها يحمل على صدره مـــن جهـة اليمين هلال ونجما من الذهب[٣] ، وقد تقلد هذه الرتبة حسين أفندى والد مصطفـــى باشا فهمى وكان يطلق على صاحبها إسم رفعتلو أو بك أو أفندى أو أغا[٤] .

تشـريفاتى :

كانت وظيفة التشريفاتى من الوظائف الجليلة فى الدول العثمانية، وهم مـــن الرجال الواقفين على أصول الدولة وقوانينها ، وكانوا يشرفون على قلم التشـــريفات المكون من نحو عشرة من الكتّاب وكان التشريفاتى هو وخليفته يلبسان قاووقـــا كبيرًا ، ويرتدى كل منهما جبة مبطنة بالفرو ذات أكمام واسعة بحسب المراســيم[٥] وقد تقلد هذه الوظيفة فى مصر محمد بك رشدى الذى كـــان يعمـل فـــى نظـــارة المالية[٦].

---

[١] محفظة رقم ١٢٢ ، محافظ الأبحاث . ملف رتب عسكرية .

[٢] محفظة رقم ١٤٤ ، محافظ الأبحاث . ملف موضوعات متنوعة

[٣] محفظة رقم ١٢٢ ، محافظ الأبحاث . ملف رتب عسكرية

[٤] محفظة رقم ١٤٤ . محافظ الأبحاث . ملف موضوعات متنوعة

[٥] محمد عارف إسماعيل : قانون تصاوير عثمانية . المرجع السابق ص ١٣ . ١٤ .

[٦] مضبطة محكمة الجيزة (مبايعات) سجل سنة ١٨٩٢م وثيقة رقم ٢٠ . ص ١٧ . سطر ٤ . ٥

روزنـمجي :

مشتقة من الكلمة الفارسية روزنامة ، وهي ما تقيد فيه الأعمال والوقائع اليومية (والروزنامة جى) هو من يتولى الدفتر الذى تقيد فيه الأعمال والمصروفات اليومية[١] وكان يعمل بهذه الوظيفة إسماعيل باشا عزت[٢] .

سر تشريفاتى :

« سر » لفظة فارسية بمعنى رأس ، وتشريفاتي هو القائم على قوانين الدولة[٣]. وتقلد هذه الوظيفة على باشا ذو الفقار الذي قلده الخديوي توفيق هذا المنصب عام ١٨٨٧م[٤] .

سر عسكر :

تقلد هذه الرتبة منصور باشا يكن زوج توحيدة هانم إبنة الخديوى إسماعيل الذى أطلق إسمه على شارع حلوان الرئيسى ، والسر عسكر بفتح وسكون فى الفارسية بمعنى قائد العسكر وهو لقب كان يطلق على الوزير العثمانى الذى يقود الجيش ، وكان إطلاق هذا اللقب منذ عهد السلطان محمود الثانى ثم إستبدل بلقب حربية ناظر أى وزير الحربية[٥] ولعل من أشهر من تقلد هذه الرتبة العسكرية هو إبراهيم باشا إبن محمد على وكان يضاف إليه لقب المنصور (سر عسكر المنصور) [٦]

---

[١] حسين مجيب المصرى : معجم الدولة العثمانية ، مكتبة الأنجلو المصرية ، سنة ١٩٨٩م ، ص ٩٥ .

[٢] مضبطة محكمة الجيزة (مبايعات) سنة ١٨٨٩م ، وثيقة رقم ١٠٩ ، ص ٦٧ ، ٦٨ .

[٣] محمد عارف إسماعيل : المرجع السابق ، ص ١٣ ، ١٤ .

[٤] زكى محمد مجاهد : المرجع السابق . جـ١ ، ص ٩٤ .

[٥] حسين مجيب المصرى : المرجع السابق ، ص ١٠٥ ، ١٠٦ ، ١٧٠ ، ١٧١ .

[٦] عبد المنصف سالم : قصور الأمراء ، المرجع السابق ، جـ١ ، ص ٤٤٤ .

قائمقـام :

من الرتب العسكرية العالية ، وهى الرتبة الخامسة بعد رتبة البكباشى وقبل رتبة الميرالاى[١] وكان صاحبها يحمل على صدره من جهة اليمين هلال ونجما من الذهب والنجم كان مرصعًا بالماس[٢] وقد أنعم الخديوى إسماعيل على رايل بك بهذه الرتبة فى ٢١ محرم سنة ١٢٨٥هـ/ ١٨٦٨م وذلك نظير أعماله التى قام بها.

مهـردار :

بضم وسكون بمعنى حامل أو متولى أمر الخاتم فى الفارسية ، وكان يطلق هذا اللقب على من يتولى التوقيع على الأوراق الرسمية فى الدولة بالخاتم[٣] ، وقد تقلد هذا المنصب فى مصر رياض باشا زمن الخديوى عباس حلمى الأول الذى رقاه من أميرالاى إلى مهردار [٤] .

ميرميران :

الميرميران رتبة عسكرية كانت تعنى الفريق ، وكان يحمل على صدره من جهة اليمين ثلاث نجوم داخل هلال من الذهب المرصع[٥]. ومن أشهر من تولى هذه الرتبة هو إبراهيم باشا إبن محمد على باشا الكبير[٦] وكذلك برهان باشا الذى أطلق إسمه على أحد شوارع حلوان الحمامات ، وكان ذلك فى عهد الخديوى إسماعيل، وكان يلقب صاحب هذه الرتبة بالباشا ، ويكتب قبل إسمه سعادتلو أفندم[٧].

---

[١] محفظة رقم ١٤٤ ، محافظ الأبحاث ، ملف موضوعات متنوعة .

[٢] محفظة رقم ١٢٢ ، محافظ الأبحاث ، ملف رتب عسكرية .

[٣] حسين مجيب المصرى : المرجع السابق ، ص ٢١٦ .

[٤] زكى محمد : المرجع السابق ، جـ١ ، ص ١١٩ .

[٥] محفظة رقم ١٢٢ ، محافظ الأبحاث ، ملف رتب عسكرية .

[٦] محفظة رقم ١٥٧ ، محافظ الأبحاث ، ملف إبراهيم باشا .

[٧] محفظة رقم ١٤٤ ، محافظ الأبحاث ، ملف موضوعات متنوعة .

الملاحـــــق

نتضمن الوثائق الخاصة
بمدينة حلوان
ومنشآتها

أولاً : الوثائق الخاصة بإنشاء مدينة حلوان وتنظيمها

وتتضمن نشر لمجموعة الوثائق الخاصة بهذه المدينة والتي وردت بمحافظ دار الوثائق القومية .

- محافظ مجلس الوزراء
- نظارة الأشغال
- محفظة رقم ١/١
- ملف ٣ ، ٧

ملحق رقم (١)

وثـــيقة باللغة الفرنسية « تم ترجمتها إلى اللغة العربية» مؤرخة في ٢٥/ ١١/١٨٧٤م تتضـــمن عقـــد إمتلاك السيد Jconomopulo لقطعة أرض بحلوان وشروط البناء بها .

(تنشر لأول مرة)

Copie

Ville d'Hélouan les Bains.

Concession de Terrain.

Engagement imposé aux personnes qui auront obtenu des concessions de terrain dans la ville de Hélouan-les-Bains ——

Je soussigné, ayant présenté à Son Altesse le Khédive la prière de m'accorder un lot de terrain, dans la nouvelle Ville d'Hélouan-les-Bains pour y construire, Son Altesse a daigné m'accorder le lot No. 3 — mesurant Cinq mille mètres carrés, à la condition que je n'en deviendrai propriétaire qu'en remplissant les conditions ci-après, faute de quoi, je perdrais la Concession et le terrain concédé gratuitement reviendrait au Gouvernement.

En conséquence de cette gracieuse concession, je prends les engagements suivants :

1 —. Dans un délai de Quarante jours, à dater du 25 Nov. 1872. je déposerai au bureau du délégué du Gouvernement à Hélouan un projet des constructions que je veux élever sur le lot de terrain No. 3 — qui m'a été concédé, afin qu'il soit étudié et soumis ensuite à l'approbation du délégué.

2 —. Dans un délai de six mois, à partir de la date de l'approbation du projet qui me sera signifiée, la construction devra être commencée ; si elle ne l'est pas, la concession deviendra nulle, et le Gouvernement après l'avoir constaté par une inspection des lieux, sera libre de disposer du dit terrain sans mise en demeure, ni aucune autre formalité.

3 —. Dans un délai de Dix-huit mois à partir de la date de l'approbation du projet, la construction énoncée par ce projet devra être complètement terminée,

dans le cas contraire, la Concession gratuite du terrain deviendra nulle, et je serai obligé de payer le prix du terrain à raison de 1 franc par mètre carré, pour obtenir le hoggèt qui m'en donnerait la propriété.
Dans le cas où je ne payerai pas le terrain dans le courant du mois après l'expiration du délai susdit, le Gouvernement en restera propriétaire, ainsi que des constructions non achevées et en pourra disposer à son gré après la constatation de l'état des constructions inachevées faite par des Ingénieurs civils du Gouvernement, avec mon concours, et même sans mon concours si je me refusais à y intervenir.

4 —. Je m'engage en outre à me soumettre à tous les Règlements de Voirie qui seront établis dans la ville de Hélouan, et en particulier, de faire à mes frais l'arrosage des voies de circulation qui se trouveront au devant des limites de ma propriété jusqu'à l'axe desdites voies.

5 —. Je m'oblige aussi de me conformer aux règlements concernant le paiement des impositions de toute sorte qui sont établies ou à établir dans la ville de Hélouan, ces impositions ne pouvant, en aucun cas, être supérieures à celles de la ville du Caire.

6 —. Je m'engage à ne jamais utiliser les constructions que j'ai l'intention de faire, ni pour hôtel, ni Brasserie, ni Café (ou tout métier de ce genre), ni pour un établissement industriel, sans la permission spéciale du délégué.

Fait en double Copie à un seul effet, dont une signée par moi, reste déposée au bureau du délégué du Gouvernement à Hélouan, et l'autre signée par le délégué du Gouvernement, reste en ma possession.

Le Caire le 25 Nov. 1874.

Signé: Dr. Iconomopulo.

الترجمـة : **مدينة حلوان الحمامات**

هبة أو منح أراضي بحـلوان

ضــوابط يخضــع لها كل من يتم منحه أراضي في مدينة حلوان الحمامات تقدمــت أنـــا الموقــع أدناه إلى سمو الخديوي بطلب لمنحي قطعة أرض في مدينة حلــوان الحمامات الجديدة لأقوم بالبناء عليها وقد تكرم بمنحي القطعة رقم٣ والتي تــبلغ مســاحتها خمسة آلاف متر مربع وذلك بشرط ألا أصبح مالكا لها حتى أوفي بالشــروط التالية والتي في حالة الإخلال بما أفقد الهبة وتعود الأرضي التي مُنحتها مجانًا إلى الحكومة .

بمقتضى هذا التنازل أتعهد بما يلي

(١) أقــوم بــتقديم مشروع البناء الذي أرغب في تشييده على قطعة الأرض رقم ٣ التي تم التنازل عنها لي إلى مكتب نائب الحكومة وذلك ليتم دراسته والحصول علــى موافقة النائب وذلك في خلال المهلة المحددة وهي أربعين يومًا إعتبارًا من الخامس والعشرين من نوفمبر سنة ١٨٧٢ م.

(٢) يجــب الـبدء في البناء خلال الستة أشهر التي تلي الحصول على الموافقة في حالـــة عدم الشروع في البناء يتم إلغاء التنازل يحق للحكومة بعد معاينة الموقع للتفتيش أن تسترد قطعة الأرض بدون إخطار أو أي إعلان آخر .

(٣) يجــب الإنـــتهاء الكامل من البناء الذي ورد في المشروع في موعد أقصاه ١٨ شــهر مـــن الحصول على الموافقة في حالة عدم حدوث ذلك يتم إلغاء التنازل المجـــاني ويجب عليّ تسديد قيمة الأراضي بواقع واحد فرنك عن المتر المربع الواحد وذلك لإستلام الحجة التي بمقتضاها تؤول الأراضي إليّ. في حالة عدم دفـــع قـيمة الأراضي خلال الشهر الذي يلي إنتهاء المهلة السالف ذكرها تظل

الحكومــة مالكــة للأرض والمنشآت التى لم تكتمل ويحق تسليمها بعد معاينة الإنشاءات من قبل مهندسون مدنيون من الحكومة وذلك .

(٤) أتعهد أيضا بالخضوع لضوابط ونظم مصلحة الطرق التى سيتم بنائها فى مدينة حلــوان وخاصة أن أقوم بتحمل مصاريف رى أو رش الطرق التى توجد أمام حدود أرضى .

(٥) الــتزم بإحــترام القوانيــن الخاصة بسداد الضرائب الموضوعة أو التى سيتم وضعها والتى لا يمكن بأى حال من الأحوال أن تتعدى الضرائب المعمول بها فى القاهرة .

(٦) الــتزم بــألا أستخدم المنشآت التى أنوى إقامتها كفندق أو مطعم أو قهوة أو أى مهــنة من هذا القبيل وألا أستخدمها أيضًا كمنشأة صناعية دون إذن خاص من النائب .

هــذا التــنازل من نسختين لغرض واحد. نسخة يحُتفظ بها فى مكتب نائب الحكومــة بحلوان وهى موقعة منى ونسخة أخرى موقعه من نائب الحكومة وتظل بحوزتى .

القاهرة ٢٥ نوفمبر سنة ١٨٧٤ م.

توقيع *Jconomopulo*

ملحــق رقــم (٢)

وثيقة باللغة الفرنسية وترجمتها بالعربية تشير إلى إمتلاك شخص يدعى على أفندى فخـــرى لكل من اللوكاندة والحمامات وتشير إلى عدم كفائته لإدارة المحلين مؤرخة فى ٢٧ يولية سنة ١٨٨٠م .

(تنشر لأول مرة)

MINISTÈRE DES TRAVAUX PUBLICS

No

Le Caire, le

Note pour le Conseil des Ministres

Crédit supplémentaire pour Hélouan

Le Ministère des Travaux Publics est aujourd'hui chargé d'administrer l'hôtel & les Bains d'Hélouan. Il a trouvé ces deux établissements dans les mains d'un locataire, nommé Aly Effendi Fakri, qui a traité par contrat avec la Daïra des Familles, peu de jours avant que ces établissements fissent retour au Gouvernement.

Aly Effendi Fakri n'a pas l'aptitude voulue pour tenir des établissements de cette nature & de cette importance.

Le Ministère lui a fait signer une demande de résiliation qu'il se propose d'accepter, mais qui entraîne le payement d'une somme de L.E. 519-73 piastres 20/40 qui se compose : 1° 312 L.E. 97 piastres 20/40 pour remboursement du loyer payé par anticipation à la Daïra ; 2° L.E. 206-76 piastres pour indemnité & dépenses diverses faites par lui et qu'il est nécessaire de rembourser.

L'Hôtel qui sera tenu provisoirement par un Directeur appointé pour le compte du Gouvernement, exige impérieusement des dépenses pour restauration de mobilier & installations qui peuvent se chiffrer par L.E. 300.

Il faut de plus un fond de roulement pour les approvisionnements de L.E. 200..., avant que les recettes puissent répondre aux besoins; en tout L.E. 500 pour l'hôtel.

Il faut enfin payer le personnel de la Station Thermale jusqu'à la fin de l'année: docteur, pharmacien, etc. Le Ministère demande pour cela L.E. 500.

Récapitulation

1° Résiliation du contrat de Aly Eff. Fahmi L.E. 519.73.20/40

2° Installation, mobilier, approvisionnements pour l'hôtel . . . . 500.

3° Personnel . . . . 500.

Total L.E. 1519.73.20/40

Le Ministère des Travaux Publics demande à être autorisé à faire cette dépense supplémentaire en sus du crédit prévu au Chapitre XXIII du Budget pour l'exercice 1880.

Le Caire le 27 Juillet 1880

Le Directeur du Secrétariat et de la Comptabilité

R. Rinand

ترجمة

مذكرة لمجلس النظار بخصوص طلب مبلغ علاوة لزوم حلوان

ان ادارة لوكاندة وحمامات حلوان احيلت الاّن على عهدة نظارة الاشغال العمومية وبوقت احالتها عليها وجدت ان المحليه المذكورين مؤجران لشخص يدعى على افندى فخرى بموجب شروط صار عقدها بينه وبين دائرة المالية قبل شروعها المحكى بايام قلائل

ولما اتضح لدى النظارة عدم كفاءة على افندى فخرى للقيام بادارة المحليه المذكورين لاهميتها اخذت عليه مكاتبة بطلب فسخ شروطه وانه قابل ذلك على شرط ان يدفع له مبلغ قدره ٢٠ ٧٢ ٥١٩ ليره مصرية وذلك كالمبين ادناه

..	صح	ليره مصرية	
٢٠	٩٧	٣١٢	قيمة ما دفعه مقدما ومقتضى سداده اليه
٠٠	٧٦	٢٠٦	نظير تعويض وقيمة مصاريف متنوعه صرفها من طرفه ومقتضى سدادها اليه

وقدرات النظارة المشار اليها ان ادارة اللوكاندة الاستمرار موقتا بديرها لما هي عليه لزمة الحكومة تستلزم لاصلاح موبلياتها ومحلاتها مصاريف تبلغ نحو ليره مصريه ويلزم خلاف ذلك مبلغ ليره مصريه لمداركة لوازم المؤنة وذلك الى ان يقوم ايرادها بما تحتاج اليه فيكون جملة ما يلزم الى اللوكاندة ليره مصريه

ويلزم ايضا مبلغ ليره مصريه لصرف ماهيات خدمة الحمامات المعدنيه لغاية السنة من طبيب واجزاجى وغيرهما

وهذا بيان ما ذكر

..	صح	ليره مصريه	
٢٠	٧٢	٥١٩	نظير فسخ شروط على افندى فخرى
..	..	٥٠٠	قيمة اصلاح موبليات ومحلات اللوكاندة ولوازم المؤنة
..	..	٥٠٠	ماهيات خدمه
٢٠	٧٢	١٥١٩	الجمله

نظارة الاشغال العموميه تطلب التصريح بان تصرف هذا المبلغ العلاوه زياده عن المبلغ المقرر بابها في ميزانية سنة ١٨٨٦

تحريرا بالمحروسة في ٢٧ يوليه سنه

ناظر عسكرية
وكالة نظارة
امضا
خليل لبنان

ملحق رقم (٣)

وثيقة باللغة الفرنسية وترجمتها بالعربية تتضمن ميزانية حمامات حلوان عن عام ١٨٨٠م .

(تنشر لأول مرة)

Hélouan-Les-Bains.

Administration de la Voirie

Budget des dépenses pour l'exercice - 1880 -

1. Personnel.

1	Directeur de Voirie - sur le Budget des Chemins de fer de Hélouan. -		
1	Surveillant - - - - - - -	300	
1	Sakka pour l'arrosage des arbres avec sa guerbe	135	
2	Ouvriers pour le balayage de la route publique	240	
1	Conducteur pour voiture d'arrosage, chargé en même temps de l'entretien du cheval	150	
	12 ×	825 =	9900 -

2. Dépenses diverses.

Fournitures de bureau - - - -	1200	
Installation du bureau - - - -	1500	
Construction d'une écurie - - - -	1600	
Frais divers - - - - - -	1000	
Achat d'une voiture d'arrosage - - -	3200	
d°: d'un cheval - - - - - -	2000	
d°: de 42 arbres à P. 20 l'un - -	840	
Nourriture, ferrage et médicaments p. cheval	1600	
Achat de 6 Fas - - - - - - - -	60	
d°: 100 Couffins	150	
d°: 4 Pelles	160	
d°: 2 Pioches	60	
d°: 2 brouettes a main	300	
	13.670 =	13.670
		23.670

A Reporter :

		Piastres
Report : : :		23.570
Fournitures d'Eau.		
Arrosage de la Route publique - 12.000 m.c.² -	Pr. 18.000	
d° des arbres de cette route -		
192 arbres plantés & entretenus à 7 Pt. l'un =	1.344	
Arrosage de 42 arbres à planter & à entretenir :	244	
	19.588	19.588
Entretiens & Réparations		
Entretien de la voiture d'arrosage - - -	1.000	
Remblayage des excavations des Routes -	1.000	
Creusement et curage d'une partie du ravin -	1.600	
Curage des conduits d'écoulement des sources naturelles - - - - - - - - - - - - - -	3.000	
	6.600	6.600
		49.758

حمامات حلوان

ميزانية المصروفات عن سنة ١٨٨٠

ادارة الشوارع

مستخدمين

عدد | قرش | عن كل سنة

ناظر الشوارع تكون ماهيته على ادارة سكة حديد حلوان — ١

ملاحظ — ١ — ٢٠٠

سقا لسقية الاشجار بقربة — ١ — ١٢٥

نفرية لزوم كنس الشارع العمومي — ٢ — ٢٤٠

سواق لزوم عربة الرش ومنوط ايضاً بخدمة الحصان — ١ — ١٥٠

٨٦٥ عن كل شهر — ٩٩٠٠

مصاريف متنوعة

ادوات كتابة — ١٢٠٠

محل لاقامة الكتاب — ١٥٠٠

بنا اصطبل — ١٦٠٠

مصاريف سايرة — ١٠٠٠

مشترى عربة لزوم الرش — ٢٢٠٠

مشترى حصان لزوم عربة الرش — ٢٠٠٠

مشترى ٤٢ شجرة باعتبار كل شجرة ٢٠ — ٨٤٠

ثمن علوفة وتطبيب ومعالجة الحصان — ١٦٠٠

مشترى مقشة فوس — ٦٠

مشترى مائة قفة — ١٥٠

مشترى اربعة مجارف — ١٤٠

مشترى قزمتين اثنين — ٦٠

مشترى عربيتين يد — ٢٠٠ — ١٢٦٧٠

توريد المياه

رش الشارع العمومي البالغ طوله ١٢٠٠٠ متر مكعب
ري وسقية الاشجار الموجوده على الشارع المذكور — ١٨٠٠٠

سقية وخدمة ١٩٢ شجرة مغروسة باعتبار كل شجرة ٦½ — ١٢٤٤

سقية ٤٢ شجرة مقتضى غرسها وخدمتها لاجل حفظها — ٣٤٤ — ١٩٥٨٨

خدم وتصليحات لاجل الصيانة والحفظ

خدم لاجل صيانة عربة الرش — ١٠٠٠

ردم الجورات المحفورة في الشوارع — ١٠٠٠

فحت ونزح جوانب المجراة — ١٦٠٠

نزح المجاري المعدة لتصريف المياه الطبيعية — ٣٠٠٠ — ٦٦٠٠

٤٩٦٠٠ يكون الجميع

ملحق رقم (٤)

وثـــيقة باللغـــة الفرنسية وترجمتها باللغة العربية تتضمن شروط إمتلاك أراضى بحلوان مؤرخة في ٢٦ مارس سنة ١٨٨٢ م.

(تنشر لأول مرة)

MINISTÈRE DES TRAVAUX PUBLICS

نظارة الأشغال العمومية

SECRÉTARIAT GÉNÉRAL

السكرتاريا العمومية

N° 98.

Note au Conseil des Ministres.

Concessions de terrains à Hélouan.

C'est en 1869 seulement que des recherches sérieuses sur les sources de Hélouan ont été entreprises par ordre de Son Altesse le Khédive ; à cette époque les sources étaient entourées par le désert.

Les sources ayant été découvertes, on procéda au captage de quelques-unes d'entre elles et l'année suivante S.A. le Khédive faisait commencer la construction d'un Établissement Thermal de bains [illegible] à côté d'un vaste hôtel destiné aux voyageurs et aux malades.

Ces deux établissements, qui étaient indispensables, ne suffisaient cependant pas pour attirer le public et l'obliger, pour ainsi dire, à s'intéresser au développement des bains de Hélouan. S.A. le Khédive décida d'arrêter le plan d'une ville nouvelle et de distribuer des terrains gratuitement à toutes les personnes qui seraient disposées à élever des constructions dans les terrains réservés pour cette destination.

Depuis cette époque jusqu'à ce jour, des concessions de terrain gratuites ont été données à toutes les personnes qui ont consenti à se soumettre aux conditions suivantes :

A – Obligation de fournir un plan de construction à édifier et de le soumettre à l'approbation du délégué du Gouvernement à Hélouan dans le délai de quinzaine après la signature de l'acte de concession.

B – Obligation par le concessionnaire de commencer les travaux indiqués au plan approuvé dans les six mois qui suivent la date de l'appro-

[illegible] le Cons[illegible] le 26 [illegible]

taleau du plan des constructions projetées

C – Obligation d'élever tous les travaux énoncés par le plan approuvé, dans le délai de dix huit mois après la signature des plans par le délégué du Gouvernement.

D – Paiement, au moment de la signature de l'acte de concession, d'un droit de Cent piastres Egyptiennes (100 P.) pour chaque cinq cents mètres de terrain concédé.

Ce n'est qu'après l'accomplissement des conditions ci-dessus énoncées que le concessionnaire peut demander que le hodjet du terrain lui soit délivré.

Grâce aux concessions gratuites données sous cette forme, l'on peut voir aujourd'hui une centaine de belles maisons groupées entre la Gare du Chemin de fer de Hélouan et l'Etablissement des bains qui forment maintenant le noyau d'une jolie ville.

Il est donc dans l'intérêt du Gouvernement de continuer l'œuvre entreprise pour faciliter le développement de la Ville de Hélouan en donnant des concessions de cette nature. Car il est à peu près certain que ce développement serait arrêté si le Gouvernement ne persévérait pas dans la voie adoptée jusqu'à présent.

Le Ministère des Travaux Publics prie le Conseil de vouloir bien examiner cette question et décider s'il peut, comme par le passé, donner des concessions de terrain pour y établir des constructions dans les mêmes formes que celles admises jusqu'à ce jour.

Caire le 26 Mars 1882

P. le Ministre

Le Secrétaire autorisé.

K. Linant

[illegible]

[illegible] في [illegible]

[illegible]

نمرة ٩٨ ان البحث الدقيق بالسواد حول حلوان يتبين لنا ان الذي [illegible] عيون كبريتية [illegible] وان ذلك كانت العيون المذكوره في وسط الصحراء

ولما صار انشاء [illegible] في [illegible] وفي السنة التاليه [illegible] بها محطة الوابور للمياه المعدنيه والتي تم لوقتها للاستحمام والمرضى ومع ضرورة المحلات المذكوره فانها لم يكفيا لجذب الناس وتشويقهم للاقامة بجوار الجهة المذكوره لذلك صدرت الاراده السنيه باعمال رسم مدينة جديده وتعهد الاهلي مجانا الارض التي تكون لازمة في اقامة المباني عليها .

فمن ذلك الوقت الى الان تعطيت الاراضي مجانا الى كافة الاشخاص الذين رغبوا في الانتفاع بها على الشروط الاتيه وهي

A تقديم رسم المباني المرغوب انشاؤها الى مندوب الحكومه بحلوان للتصديق عليه في ظرف [illegible] يوم من تاريخ التوقيع على عقد التنازل

B التزام المتنازل اليه بالشروع في اشغال البنا المبين في الرسم المذكور المصدق عليه وذلك في ظرف ستة شهور التاليه لتاريخ التصديق

C التعهد بتتميم كافة الاشغال المذكوره المبينه في الرسم المذكور في ظرف ثمانية عشر شهر من تاريخ التوقيع على الرسم من مندوب الحكومه

D دفع رسم قدره [illegible] عن كل [illegible] متر عند التوقيع على شروط التنازل

ولا يسوغ للمتنازل اليه طلب [illegible] الارض المعطاه له الا بعد استيفاءه لشروط الموضحه اعلاه

وقد ترتب على اعطاء الاراضي مجانا بالكيفيه المذكوره وجود مجموعات من المنازل الجديده فيما بين محطة السكة الحديد بحلوان وبين محل المياه المعدنيه بحيث ان جعلته لمدينة حلوان رونقا مدنيا ظريفا

ومن حيث ان الحالة هذه مداومة لعطاء الاراضي بهذه الصفه تسهيلا لانشاء نمو مدينة حلوان المذكوره انما من الصعوبة ان هذا الانشاء يتوقف اذا تأخرت الحكومه عن اتباع الطريقه التي اتبعتها من ذلك لغاية الان

فنعرض الاشغال العموميه على مجلس النظار النظر في هذه المسئله وصدور القرار فيما اذا كانت الحكومه تعطي الاراضي مجانا لمن يرغب تشييد المباني عليها بالشروط التي جرى اتباعها لغاية الان

[illegible] ناظر الاشغال العموميه

بالنيابه

[illegible]

ملحـق رقـم (٥)

وثـــيقة باللغـــة الفرنســية « تم ترجمتها إلى اللغة العربية » مؤرخة فى ٢٣ أبريل سنة ١٨٨٢م بخصوص هبة أو منح أراضى بحلوان .

37me Décision. **Concession de Terrains à Hélouan** –

A. S. E. le Ministre des Travaux Publics:

Dans sa séance de Lundi 29 Gamad I. 1299 (17 avril 1882) le Conseil des Ministres a pris connaissance de la note du Ministère des Travaux Publics demandant l'autorisation de donner des concessions de terrains gratuites dans les environs de la ville de Hélouan à toutes les personnes qui désirent élever des constructions suivant les conditions déjà établies et conformément à l'ordre de S. A. le Khédive pour le développement de la dite ville de Hélouan –

Le Conseil délibérant sur cette question et considérant:

Que les susdits terrains ne rentrent pas dans la Série des Domaines affectés pour la Dette du Gouvernement;

Que des concessions de cette nature, constituent le développement de la ville de Hélouan;

Que quoique d'après les termes du Règlement organique de la chambre des Délégués, de pareilles concessions ne doivent être accordées qu'après son approbation, mais vu l'avantage qui résulterait de ces concessions de terrains d'ici à l'ouverture de la chambre, pour soumettre cette question à son approbation,

a décidé de continuer et à donner comme par le passé des concessions de terrains pour y établir des constructions dans les conditions établies à cet effet –

Je vous prie de vouloir bien vous conformer à cette décision.

23 avril 1882 – Le Président du Conseil des Ministres –

Cachet: Mahmoud Samy –

الترجمــة :

القرار السابع والثلاثون

بخصوص الإنعام بأرضي في مدينة حــلوان

عنـايـة وزيـر الأشغال العموميـة :

إضـــطلع مجلس النظار فى جلسته يوم الإثنين الموافق ٢٩ جماد الأول سنة ١٢٩٩هــــ (١٩ أبــريل سنة ١٨٨٢م) على مذكرة وزير الأشغال العمومية والتى طلب فيها السماح بمنح أراضى مجانًا فى منطقة مدينة حلوان وذلك لكل من يرغب فى إقامة إنشاءات مطابقة للشروط الموضوعة ولأوامر الخديوي فيما يتعلق بتطوير وتنمية مدينة حلوان .

وبعد المداولة بشأن هذا الموضوع توصل المجلس إلى أن :

(١) هذه الأراضي السابق ذكرها لا تخضع لذلك .

(٢) مثل هذه الهبات من شأنها النهوض بمدينة حلوان وتطويرها .

(٣) رغـم ما ينص عليه بنود تنظيم مجلس النواب من حيث أنه لا يمكن الهبة دون الحصـــول علـــى موافقــة المجلس، فإنه نظرًا لمزايا منح هذه الأراضي تقرر إســتمرار المـــنح مـــثل الماضى حتى يتم إنعقاد المجلس وعرض هذه المسئلة علـــيه، وذلـــك لإقامـــة الإنشـــاءات فى حلوان وفقا للشروط الموضوعة لهذا الغرض.

برجاء تنفيذ هذا القرار

٢٣ إبريل ١٨٨٢م رئيس مجلس النظار

ختم محمود سامى

ملحـق رقـم (٦)

وثيقة باللغة الفرنسية « تم ترجمتها إلى اللغة العربية » مؤرخة في ١٧/ ١٨٨٣/٩م تتضمن شكوى الطبيب Lengel من سوء حالة الحمامات وقلة دخلها وحرمانه من مجانية الإنتقال بالسكة الحديد من القاهرة إلى حلوان، وعدم منحه منزلاً بها، ومنحه رتبة مأمور وهى أقل من الرتبة التى عُين عليها عندما إنتقل إلى هذه المدينة .

(تنشر لأول مرة)

N° 30.   Hélouan le 17/9 83

Concernant : l'Établissement des Bains d'Hélouan.

[illegible]

Monsieur le Président — Excellence !

Les travaux de réparation et d'amélioration qui ont été l'objet de mes plusieurs rapports ainsi au Ministère des Travaux Publics qu'au Conseil de Santé et d'Hygiène Publique, qui déjà pendant 3 ans a également sollicité l'exécution de ces travaux — restent toujours inexécutés à l'Établissement des Bains d'Hélouan.
Les Bains — les seuls que l'Égypte possède, au lieu de prendre un certain développement qui était si heureusement inauguré de 1880 à 81, et que Hélouan devrait prendre d'après les qualités de ses sources et de son magnifique air d'Hélouan — ne sont pas tenus même au niveau, elles se trouvent presque de nouveau en décadence.

Par conséquent malgré tous mes efforts je n'ai pu attirer des malades ni les soigner comme je le désire parce que les Bains ne répondent pas au besoin des malades et ne m'offrent pas les moyens et les appareils de nos temps pour le traitement des malades — comme douches, inhalations, bains de vapeur, de sable etc dont mes confrères dans les Établissements pareils peuvent disposer largement. Je n'ai pu gagner alors et je ne la trouverai pas pour les prochaines années — si que l'état des choses persiste toujours — une pratique comme médecin, qui me donnerait quelques recettes outre mes appointements, qui me permettent à peine de vivre ici dans le désert une vie assez triste et isolée avec ma famille d'une manière convenable suivant ma position.

Mais plus on m'a coupé encore mon droit de libre passage au chemin de fer, et pendant trois ans j'ai attendu en vain qu'on m'accorde une maison d'habitation qu'on m'a promis, lorsque je suis allé m'établir à Hélouan.

[illegible]

C'est enfin le Conseil de Santé qui cherche maintenant de changer tout à fait ma position à un poste inférieur d'un officier sanitaire par un nouveau règlement qui ne me laisse aucun droit ni influence à l'Administration des Bains. Je suis engagé cependant comme Directeur et Médecin des Bains par S. E. le Ministre des Travaux Publics.

En considération de cet état des choses, vu que tous mes efforts pour le développement des Bains n'ont pu réussir avec l'Administration telle qu'elle s'est formée pendant les dernières 2½ ans, vu que tous les démarches que j'ai engagé pour changer cet état, sont restés sans aucun effet — je prends la liberté de m'adresser à Votre Excellence en vous priant de ne pas vouloir permettre qu'il s'effectue tout à fait et officiellement un changement à l'Administration des Bains qui devrait préjudicier de plus en plus la bonne tenue et le développement des Bains et conséquemment de la ville d'Helouan et de bien vouloir donner les ordres :

1/ qu'on laisse à moi la direction de l'Etablissement sur les lieux de laquelle j'étais chargé par l'ordre de mon engagement

2/ qu'on respecte mon droit de passage gratuit au chemin de fer de la ligne Helouan Caire et qu'on me rembourse les dépenses que j'ai dû subir à cette ligne.

3/ qu'on m'accorde la maison du Dr Reil comme habitation. Son Excellence le Ministre des Travaux Publics m'a promis dans le temps cette maison, qu'il croyait devoir réserver pour la famille de Son Altesse le Khédive, du moment où il pourrait en disposer. Depuis plus d'un an l'administration des services d'Helouan s'est établie, chose qui semble prouver qu'on peut en disposer.

Si S. E. le Ministre des Travaux Publics juge nécessaire ou plus utile de laisser la maison pour ladite administration, je prie Votre Excellence de bien vouloir m'accorder une indemnité de 10 L.E. par mois en considération de ma situation que je viens d'exposer à Votre Excellence.

Quant au service sanitaire, j'étais toujours prêt de faire l'inspection de la Ville et des villages même au Sud d'Hélouan, mais si le Conseil de Santé veut me charger des services outre mes fonctions aux Bains (sans augmenter en même temps mes appointements) je crois de pouvoir espérer du moins qu'on ne voudrait pas me dégrader, qu'on me laisse mon titre et mes attributions suivant l'ordre de mon engagement! -

Vu le grand intérêt que Votre Excellence a porté à cette institution humanitaire depuis sa création par le feu Dr Reil Bey j'ose espérer et j'ai même l'intime conviction que Votre Excellence voudra établir maintenant l'administration d'une manière qui pourrait garantir dorénavant une certaine continuité du développement de l'Etablissement Thermal de Hélouan, à l'intérêt de la capitale non seulement mais de tout l'Egypte! -

Je suis, Monsieur le Président, avec un profond respect de Votre Excellence
le plus obéissant serviteur

F. Engel
Médecin Inspecteur
d'Hélouan.

A Son Excellence
Chérif Pacha,
Président du Conseil
des Ministres.

الترجمـة :

حلوان ١٨٨٣/٩/١٧م **A.3** **D, N 85**

متعلق بمنشأة حمامات حلوان **(1)** **رقـم ٣٠**

سـيدى الرئيس

إن أعمال الإصلاح والتحديث التي تناولها عدد من التقارير التي قدمتها إلى وزير الأشغال العمومية وإلى مجلس الصحة العمومي الذى هو الآخر طلب تنفيذ هذه الإصلاحات لم تتم بعد في منشآت حمامات حلوان هذه الحمامات التي لا تملك مصر غيرها - بدلا من أن يتم تنميتها وتطويرها التي بدأت ما بين ١٨٨١-١٨٨٠م والتي يتعين أن تستمتع بها حلوان بما تمتلكه من مياه جوفية ذات جودة عالية ولجمال مناخها ونقاء هوائها، إلا أن هذه القضية لم ترق إلى المستوى المطلوب. ولذلك نجد الحمامات في ذلك رغم كل مجهود ذاتي لم أستطيع جذب مرضى أو شفائهم كما كنت أرغب. فالحمامات لا تفي بإحتياجات المرضى ولا تمنحنا إمكانات لعلاجهم، مثل الدش، حمامات البخار، حمامات الرمال التي تتوفر ويستمتع بها زملائي في المهنة في منشآت مماثلة. لم أستطيع كسب الأموال ولا أعتقد أن ذلك محتمل في الأعوام القادمة نظرا إلى أن الوضع لا يزال قائما على ما هو عليه .

مزاولتي للطب التي تعكس بالكاد من العيش هنا في الصحراء - والحياة هنا تعيسه ومعزوله - مع أسرتي بشكل غير ملائم لوضعي .

ولكن بالإضافة إلى ذلك تم حرماني من مجانية الإنتقال بالسكة الحديد ومنذ ثلاث سنوات وأنا أنتظر دون جدوى أن يتم منحي منزل للسكن كنت قد وعدت به عندما ما ذهبت للإقامة بحلوان، وأخيرا هاهو مجلس الصحة يبحث تغيير وضعي ومنحي درجة مأمور صحة وهي درجة أقل من درجتي وذلك بواسطة تنظيم جديد لا يترك لي أى حق أو سلطة في الحمامات وذلك رغم أن الوزير كان قد قام بتعييني كمديرا وطبيبا للحمامات .

A.3

(2)

نظرا لهذا الوضع ولأن كل مجهوداتي لتنمية الحمامات لم تنجح مع الإدارة وأن كل ما فعلته لتغيير هذا الوضع لم يسفر عن شئ توجهت إليكم راجيا الا تسمحوا بأى تغيير فى الإدارة فى شأنه زيادة الأضرار بحالة وعدم تطوير الحمامات مما يترتب عليه الأضرار بمدينة حلوان .

وأرجو من سيادتكم إعطاء توجيهاتكم بأن يتم .

(١) إكمال الإدارة إلى وفقا لعقدى .

(٢) أن يتم إحترام حقى فى مجانية السفر بالسكة الحديد على خط حلوان القاهرة وأن يتم تسديد القيمة التى إضطررت إلى تحملها على هذا الخط .

(٣) أن يتم منحى مسكن الدكتور Reil كمحل للسكن. فقد وعدني وزير الأشغال العمومية بهذا المنزل الذى كان يعتقد أنه مخصصا لعائلة سمو الخديوي بمجرد أن يحصل عليه. ومنذ أكثر من عام إستقرت إدارة شئون حلوان هناك مما يدل على إمكانية الحصول على هذا المنزل. ولكن وزير الأشغال العمومية وجد أنه من الضرورى أو أكثر نفعا أن يتم ترك هذا المكان للمدعوة الإدارة. أرجو من سيادتكم أن تتفضلوا بمنحى تعويض قدره عشرة جنيهات شهريا نظرا لوضعى السالف عرضه على سيادتكم .

أما فيما يتعلق بالخدمات الصحية فقد كنت دائما على إستعداد بأن أقوم بها فى المدينة بل وفى جنوب حلوان أيضا لكن مجلس الصحة يريد أن يكلفنى بمهام أخرى غير دورى فى الحمامات (وذلك دون دفع راتبى) أعتقد أنه من حقى أن آمل فى أن يتركوا لى منصبى وفقا لما تعاقدت عليه نظرا للإهتمام الكبير الذى أوليتموه لهذه المنشأة الإنسانية منذ إنشائها على يد الدكتور Reil بك أتجرء فى أن آمل أن

تقوم الإدارة بعملها بشكل يضمن من الآن فصاعدًا إستمرار تطـــور هـــذه المنشـــأة الصحية بحلوان ليس فقط من أجل مصلحة العاصمة ولكن من أجل مصر بأكملها.

مع خالص وعميق إحترامى

خادمكم المطيع

Lengel

طبيب ملاحظ بحلوان

عناية سمو شريف باشا

رئيس مجلس الوزراء

ملحـق رقـم (٧)

وثيقة باللغة الفرنسية " تم ترجمتها إلى اللغة العربية " مؤرخـــة بتـــاريخ ١٨٨٣/٩/١٧م تتضمن ملخص الشكوى المقدمة مـــن الطبيـــب Lengel الطبيب الملاحظ بحلوان.

(تنشر لأول مرة)

Résumé d'une pétition adressée à S.E. le Président du Conseil des Ministres par Mr L. Engel, Médecin Inspecteur d'Hélouan en date du 17/9 83.

Le susnommé expose qu'ayant adressé à plusieurs reprises des rapports tant au Ministère des Travaux Publics qu'au Conseil de Santé tendant aux réparations & améliorations jugées indispensables pour le développement de l'établissement des Bains d'Hélouan, ses démarches sont restées jusqu'à présent infructueuses, au grand préjudice de ces bains qui, dit-il, vont chaque jour en déclinant & n'attirent plus les malades en ne répondant pas à leurs besoins.

Il se plaint en outre de ce qu'il soit obligé de payer les frais de chemin de fer, de ce qu'il attend depuis 3 ans déjà qu'on lui accorde une maison d'habitation & qu'enfin de ce que le Conseil de Santé cherche à amoindrir sa position en le nommant officier sanitaire alors qu'il était entré au service du Gouvernement, avec le titre de Directeur & Médecin des Bains d'Hélouan.

Il vient par conséquent solliciter de S.E. le Président du Conseil des Ministres les 3 faveurs suivantes.

1° Qu'on lui laisse la Direction de l'établissement tel qu'il l'a trouvé lors de son entrée au service du Gouvernement, sans changement aucun.

2° Qu'il soit exempté des frais de chemin de fer & qu'on lui restitue les sommes payées par lui de ce chef jusqu'à présent.

3° Qu'on lui accorde la maison précédemment occupée par le Dr. Reil & en cas d'impossibilité qu'il lui soit alloué une indemnité de 10 L.E. par mois.

الترجمـــة :

A3. B

ملخص عريضة موجه إلى السيد رئيس مجلس الوزراء مـــن قبـل السـيد Lengel الطبيب الملاحظ بحلوان بتاريخ ١٨٨٣/٩/١٧م .

يعرض المدعو سلفا أنه وجه بشكل متكرر تقـــارير بعضـــها إلـــى وزارة الأشغال العمومية والبعض الآخر إلى مجلس الصحة من أجل الإصلاحات اللازمـــة لتحسين وتطوير منشأة حمامات حلوان ولم تثمر محاولاته حتى الآن مما أضر بـهذه الحمامات التى وفقا لما ذكره تتدهور حالتها يوم بعد يوم ولم تعد تجذب المرضـــى حيث أنها لا تفى بإحتياجاتهم .

ويشكو أيضا من كونه مضطر إلى تحمل مصاريف القطار كما أنه ينتظـــر منذ ثلاثة أعوام أن يتم منحه محل للسكن وأخيرًا يشكو مـــن أن مجلـــس الصحـــة يحاول أن يقلل من شأنه ويقلص من دوره وذلك بتعيينه فى وظيفة مـــأمور صحـــى برغم أنه بدأ خدمته فى الحكومة فى وظيفة مدير وطبيب حمامات حلوان.

بناءًا عليه يتقدم إلى السيد رئيس مجلس الوزراء بالثلاثة مطالب التالية:

(١) أن تُترك له إدارة المنشأة كما وجدها عندما بدأ خدمته فى الحكومة دون تغيير.

(٢) أن يتم إعفائه من مصاريف الإنتقال بالقطار وأن يسترد القيمة التى قام بدفعـــها حتى الآن .

(٣) أن يتم منحه المنزل الذى كان يقطنه الطبيب Reil وفى حالة إستحالة ذلـك أن يتم إعطائه بدل بقيمة عشرة جنيهات شهريًا .

ملحق رقم (٨)

وثيقة باللغة الفرنسية « تم ترجمتها إلى اللغة العربية » مؤرخة بتـــاريخ ٨فبراير سنة ١٨٨٥م وتتضمن رغبة السيد Heltezel « هلـتزل » فـــى إستئجار الحمامات لمدة عشر سنوات بمبلغ ١٥٠ جنيه فى العام الواحد.

(تنشر لأول مرة)

PRÉSIDENCE
DU
CONSEIL DES MINISTRES

N° 116
P 148

Le Caire le 8 Février 1885

Monsieur le Ministre et cher Collègue,

J'ai l'honneur de vous transmettre ci-joint pour la suite qu'elle comporte, une demande de Mr Haltzel locataire du grand hôtel d'Helouan tendant à prendre en bail, pour une durée de 10 ans, l'établissement des bains à raison de 150 £ Stg. par an, tout en se chargeant des réparations à faire.

Je vous prie de [illegible] [illegible] collègue de vouloir bien examiner cette proposition et me faire connaître le résultat de vos études.

Veuillez agréer, Monsieur le Ministre et cher Collègue, l'assurance de ma haute considération.

Le Président du Conseil des Ministres,

S. Exc. Abdu. Rahman Rouchdy Pacha,
Ministre des Travaux Publics.
Caire.

الترجمـــة :

A I

رئاسة مجلس الوزراء

رقم ١١٦/ص١٤٨ القاهرة ٨ فبراير سنة ١٨٨٥م

السيد الوزير والزميل العزيز

سيشرفني أن أنقل لكم فيما يلي السيد « هلـــتزل » Heltezel مســتأجر الفندق الكبير بحلوان. حيث أنه يود إستئجار مبنى الحمامات لمــدة عشــر ســنوات مقابل ١٥٠ جنيه في العام الواحد وذلك مع* تحمل نفقات الإصلاحات المطلوبة.

وتفضلوا سيادة الوزير والزميل بقبول فائق الإحترام

رئيس مجلس الوزراء

عناية عبد الرحمن رشدى باشا

وزير الأشغال العمومية

القاهرة

---

* برجاء التفضل يا زميلي العزيز ببحث هذا العرض وموافاتي بنتيجة دراستكم له .

ملحــق رقم (٩)

وثيقة باللغة الفرنسية « تم ترجمتها إلى اللغـــة العربيـــة » مـــؤرخة فـــى ١٤ فبراير سنة ١٨٨٥م تتضمن إحالة طلب السيد Heltzel الذى يلتمـــس فيه إستئجار الحمامات إلى إدارة القسم الصحى للبت فيه .

(تنشر لأول مرة)

MINISTÈRE
DES
TRAVAUX PUBLICS

نظارة الأشغال العمومية

SERVICE ADMINISTRATIF

قسم الإدارة

N° B. 77/8

Le Caire, le 4 [illegible] 188[illegible]

Monsieur le Président,

En réponse à la lettre que Votre Excellence a bien voulu m'adresser à la date du 8 courant N° 116, j'ai l'honneur de vous informer que M. Heltzel s'est adressé il y a quelques mois déjà à ce Ministère pour obtenir la location des Bains de Hélouan.

Le Ministère ayant examiné cette demande, se trouvait disposé à l'accueillir favorablement; mais considérant qu'il s'agit là d'un Etablissement réellement médical, il a cru devoir, avant d'y donner suite, consulter à ce sujet la Direction des Services Sanitaires, à laquelle il a transmis la demande de M. Heltzel le 24 Janvier écoulé.

La Direction des Services Sanitaires ne nous a pas encore fait parvenir son avis.

Veuillez agréer, Monsieur le Président, l'assurance de ma haute considération.

[illegible]

Son Excellence
Monsieur le Président
du Conseil des Ministres.

الترجمـــة :

A 2

وزارة الأشغال العمومية القاهرة ١٤ فبراير سنة ١٨٨٥م

نظارة الأشغال العمومية

القسم الإدارى

MB ١١٩٨

سـيدي الرئيـس

ردًا على الرسالة التي تفضلتم بتوجيهها إلى في الثامن من فبراير الجـــاري برقم ١١٦، يشرفني أن أعلمكم بأن السيد هلتزل Heltzel قد تقدم بالفعل منذ بضعة أشهر بطلب للنظارة من أجل إستئجار حمامات حلوان.

بعد دراسة هذا الطلب بالنظارة وافقت النظارة على إستقباله ولكن نظرًا إلــى أن الأمر يتعلق بمنشأة طبية وجدت النظارة أنه يتعين عليها إستشـــارة إدارة القســم الصحى قبل البت فى هذا الأمر. وقد تم تحويل طلب السيد هلـــتزل بـــالفعل للقســم الصحى فى الرابع والعشرين من يناير الماضى ولم تقــوم الإدارة القســم الصحــى موافاتنا برأيها من الآن .

وتفضلوا بقبول . سيدى الرئيس فائق الإحترام

إمضــاء الوزيــر

ملحــق رقــم (١٠)

وثيقة باللغة الفرنسية " تم ترجمتها إلى اللغة العربيـــة " مؤرخـــة فـــي ٢٣ مارس سنة ١٨٨٧ م تتضمن إشراف وزير الأشغال على أراضي الدولة بحـــلوان .

(تنشر لأول مرة)

Nous, Khédive d'Egypte,

Sur la proposition de Notre Ministre des Travaux Publics et l'avis conforme de Notre Conseil des Ministres

~~Avons décrété et~~ Décrétons :

Article 1er

A partir de la date du présent Décret, les concessions de terrains dans la ville de Hélouan-les-Bains seront accordées par Notre Ministre des Travaux Publics d'après les conditions de l'acte de concession ci-annexé au [illegible]

Ces nouvelles dispositions s'appliqueront à toutes les demandes de concession futures.

Les concessionnaires actuels ~~qui ont~~ ou qui n'ont pas achevé ou même ~~encore~~ commencé leurs constructions ~~et qui n'ont pas été~~ dépossédés par le Gouvernement, pourront jouir, sur leur demande, du bénéfice de ces dispositions et leur acte de concession actuel sera modifié en conséquence, en tant qu'ils n'auront pas déjà été dépossédés par le Gouvernement.

Art: 2

Toutes les prescriptions antérieures sur la matière sont et demeurent abrogées.

Art: 3.

Art: 3

Notre Ministre des Travaux Publics est chargé de l'exécution du présent Décret

Fait au Palais d'Abdin le 23 Mai 1887.

(28 Djemad-el-akher 1304)

Par le Khédive Signé: Mohamed Tewfik

Le Président du Conseil des Ministres.
Signé: N. Nubar

Le Ministre des Travaux Publics
Signé: A. Rouchdy

الترجمـــة :

A 3

نظارة الأشغال العمومية القسم الإداري

أمر عالي من الخديوي

بناءا على الإقتراح المقدم من وزير الأشغال العموميـــة والقرار الذي قدمـــه مجلس الوزراء الآتي .

النـــــص الأول

من تاريخ هذا الأمر العالي يتم منـــح الهبات في مدينة حلـــوان الحمامـــات عن طريق نظارة الأشغال العمومية وفقـــا لشروط عقد المنح المرفق بـــهذا الأمـــر العالي. هذه الشروط الجديدة سيتم تطبيقها على جميع طلبات الهبات في المســـتقبل، وبخصوص الأشخاص الممنوحين الحاليين الذين لم يبدءوا بعد في الإنشـــاءات ولـــم يتم سحب الأرض منهم يمكنهم التمتع بهذه الشروط، وذلك بعد أن يتقدمـــوا بطلـــب وبذلك يتم تغيير عقد المنح الحالي .

النـــــص الثاني

كل الشروط السابقة فيما يتعلق بهذا الموضـــوع سارية .

النـــــص الثالث

يوكل لوزير الأشغال العمومية تنفيذ هذا الأمر العالي ، وحرر هـــذا الأمـــر بقصر عابدين في ٢٣ مارس سنة ١٨٨٧م الموافق ٢٨ جمـــــــادي الآخـــر ســـنة ١٣٠٤هـــ .

وزير الأشغال	**من الخديـــــوي**
حســـين رشدي	**إلى رئيس مجلس الوزراء**

ملحـق رقـم (١١)

وثيقة باللغة الفرنسية « تم ترجمتها إلى اللغة العربية » تتضمن نمـــوذج لأحد عقود التمليك التى كانت تحرر بين الحكومة والأشـــخاص اللذيــن يرغبون فى إمتلاك أراضي بحلوان لإقامة عليها منازل.

(تنشر لأول مرة)

Ministère
des
Travaux Publics.

Direction Générale
du
Tanzim.

Ville de Hélouan.

Acte de concession de terrain

Parcelle N°: ____

Surface de la parcelle Mètres carrés	____
Somme à percevoir.......... Piastres Egyptiennes.......	____

Reçu la somme
de P.E. ____

Le Receveur,

Entre les soussignés:
M. Directeur des Services
de Hélouan d'une part et
M. sujet
demeurant à déclarant
faire élection de domicile à (1)
d'autre part.

Il a été convenu ce que suit:
M. le Directeur des Services de Hélouan, agissant pour le compte du Ministère des Travaux Publics en vertu de l'ordre qui lui a été adressé par
à la date du
N° , concède
gratuitement, sauf le paiement des droits afférents au présent acte, à
M.
qui accepte, la parcelle de terrain N°
sise à Hélouan les Bains,

(1) L'élection de domicile sera faite à la Zaptieh si le concessionnaire est indigène, ou bien au Consulat de la nationalité du Concessionnaire, s'il est étranger.

d'une superficie d'environ
mètres carrés, limitée :
au Nord, par ;
à l'Est, par ;
à l'Ouest, par ;
au Sud, par ;
telle du reste qu'elle est indiquée sur le plan général de la ville et qu'elle se comporte avec les servitudes dont elle est grevée.

Cette concession gratuite est faite aux conditions suivantes que M.
s'engage à exécuter dans toutes leurs parties, car l'inexécution de l'une quelconque d'entre elles entraînerait purement et simplement le retrait de la concession, sans aucune indemnité et aussi sans qu'il soit nécessaire qu'une mise en demeure ou que d'autres formalités soient remplies vis-à-vis du concessionnaire par l'Administration.

Conditions de la Concession

Art. 1er

Dans un délai de 3 mois à compter de la date du présent acte, le concessionnaire déposera à la Direction des Services de

la ville de Hélouan les dessins (plans, coupes, élévations) des constructions qu'il se propose d'élever sur la parcelle qui lui est concédée, afin qu'ils soient examinés, et s'il y a lieu, approuvés par le Directeur des Services de la ville.

Si des observations sur ces dessins sont faites par le Directeur des Services de Hélouan, les dessins modifiés en conséquence seront retournés à la Direction dans les quinze jours qui suivront la date de la notification des dites observations au concessionnaire, laquelle notification sera constatée à sa date par un récépissé du dit concessionnaire.

Les constructions auront un ou deux étages au gré du concessionnaire et l'ensemble des constructions projetées devra représenter une superficie couverte qui ne devra pas être inférieure au dixième de la surface du terrain concédé, sans dépasser toutefois la moitié de la surface totale.

Les clôtures ne sont pas comprises dans la surface couverte. ~~Elles doivent cependant être énoncées dans le pro~~jet; ces clôtures devront avoir une hauteur de deux mètres au moins; elles pourront

sur la façade, être formées d'un mur surmonté d'une grille.

Art. 2.

Les bâtiments et clôtures énoncés par le projet approuvé, devront être en pleine exécution six mois après la date de l'approbation des plans; et ils devront être complètement achevés dix huit mois après la même date.

Art: 3.

Le concessionnaire qui n'aura pas satisfait aux clauses fixées par l'article premier pour la présentation des dessins et au délai prescrit par l'article 2 pour le commencement des constructions ne perdra pas le bénéfice de la concession par l'expiration du délai de six mois stipulés au dit art. 2; mais il pourra, à son gré, conserver la concession en payant de nouveau les droits de Tanzim dont le montant est fixé par l'art. 9 ci-après.

Il sera accordé à cet effet au concessionnaire un nouveau délai qui ne pourra pas se répéter.

Art. 4

du terrain au concessionnaire.

Art. 6

Le concessionnaire s'engage à se soumettre aux lois et règlements en vigueur ou qui pourront être édictés, concernant la police, la salubrité, la voirie et le Tanzim.

Le service du Tanzim devra spécialement exiger des concessionnaires que les constructions soient aussi espacées que possible les unes des autres de façon à ne pas nuire à la libre circulation de l'air; en outre, les installations d'eau devront être établies à une certaine distance des limites des concessions de façon à ne pas gêner les voisins.

Art: 7

La plantation d'arbres fruitiers ou d'arbres à fleurs qui exigent un arrosage continuel est interdite; est seule permise la plantation de dattiers, à condition de laisser entre eux une certaine distance.

Sont exceptés de cette disposition les jardins publics qui pourront être créés.

Art: 8

Le concessionnaire s'engage à se conformer aux lois et règlements qui sont ou pourront être faits pour le paiement des impôts de toute nature

Si le Concessionnaire ne s'est pas conformé à la clause de l'art. 2 qui prescrit l'achèvement des constructions dans le délai de dix-huit mois, il ne lui sera pas accordé un nouveau délai; mais il devra payer le prix des terrains dans les trois mois qui suivront l'expiration du délai, c'est-à-dire dans le vingt et unième mois qui suivra la date de l'approba-~~tion des plans~~. Faute de ce ~~faire~~ [illegible], le Gouvernement rentrera en possession du terrain et toutes les constructions qui y seront faites deviendront sa propriété.

Le prix du terrain à payer dans ce cas par le concessionnaire est fixé à un franc le mètre carré.

Le Gouvernement reste libre de disposer à son gré des parcelles de terrains et des constructions provenant des concessionnaires qui n'auraient pas rempli leurs obligations.

Art. 5.

Pour que le Hodget du terrain concédé puisse être délivré, le concessionnaire en fera la demande au Ministère des Travaux Publics et après vérification par un Ingénieur délégué, de l'entière exécution des clauses du présent acte, il sera écrit à l'Administration compétente pour délivrer le titre de pro-

priété

dans la ville de Hélouan.

Art: 9

Avant la signature du présent acte, le concessionnaire paiera, comme droits de Tanzim, à la direction des Services de Hélouan, un droit fixe d'une livre Egyptienne pour chaque parcelle de cinq cent mètres carrés et au dessous.

Art: 10

Dans le but de favoriser l'extension des constructions, le concessionnaire qui aura commencé à construire pourra être autorisé, sur sa demande, par le Ministère des Travaux Publics, à vendre à un tiers ce qu'il a construit et à transférer, pour tous ses effets, l'acte de concession au nom de l'acheteur, qui se trouvera ainsi substitué au concessionnaire primitif.

Art: 11

Le présent acte ne sera valable qu'après son approbation par le Ministre des Travaux Publics.

Fait en double expédition à seul effet, dont l'une sera déposée aux archives du Gouvernement, et l'autre sera remise au concessionnaire.

Hélouan, le 188

Le Directeur des Services de Hélouan

Le Concessionnaire

T. S. V. P.

Vu et proposé à l'approbation
du Ministre des Travaux Publics
Le Directeur Général du Tanzim

Approuvé
Le Ministre des Travaux Publics

نظاره الأشغال العمومية

الإدارة العامة للتنظيم

مدينـــة حلـوان

عقد تنازل عن أراضـى

القطعة رقم :

بين الموقعين أدناه كل من السيد /	مساحة القطعة بالمتر المربع
مدير خدمات حلوان من جهة والسيد /	
المقيم بـــ .... وموطنه[1]	المبلغ المطلوب .... قــرش
من جهة أخرى	

تم الإتفاق على ما يلى :

مديــر الخدمـــات بحلـــوان بالنيابة عن وزارة الأشــغال العموميـــة وبمقتـــــدى الأمــر الذى تم توجيهه إليه من قبل .... بتاريخ .... رقم ....، وهب مجانا، إستثناء مصاريف هذا العقد للسيد / .... الذى

تم تحصيل مبلغ

قرش مصرى: ....

المحصل : ....

---

(١) إختيار الموطن يتم « بالزيتية » إذ كان صاحب الإمتياز من مواليد البلد (مصر) وفى القنصلية التى يتبع لها صاحب الإمتياز إذا كان أجنبيا .

قبل ذلك، قطعة الأرض رقـم ....

الواقعة بحلوان الحمامات، وهى بمساحة .... متر مربع تقريبـاً

حدودها : من الشمال ....

من الغرب ....

من الشرق ....

من الجنوب ....

كما هى موضحة على الخريطة العامة للمدينة وما بها من خدمات.

هذه الهبة تخضع للشروط التالية التى يلتزم السيد / ....

حيث أن الإخلال بأى شرط منها يؤدى مباشرة وببساطه إلى سحب هذه الهبـة دون أى تعويض ودون إخطار أو إعلان موجه من الإدارة إلى صاحب هذه الإمتياز.

شـروط الهبـة (التنـازل)

البنـد الأول

يمنح صاحب الإمتياز مهلة ثلاثة شهور إعتباراً من تاريخ هذا العقد لتقديـم الرسومات (خرائط، مبانى) للإنشاءات التى ينوى إقامتها على القطعة التى تم منحـه إياها. يتم تقديم هذه الرسومات إلى إدارة الخدمات بحلوان وذلـك ليتـم دراسـتها والموافقة عليها من قبل مدير الخدمات المدينة.

فى حالة وجود ملاحظات للمدير على هذه الرسومات سوف يتـم إعادتـها لصاحب الإمتياز الذى يجب أن يقدمها بعد التعديلات فى خلال الخمسة عشر يومـا التى تلى إعلامه بهذه الملاحظات، علما بأن صاحب الإمتياز سيرسل إليـه إعـلان يحدد فيه تاريخ إعلامه المنشاءات تتكون من طابق أو إثنين وفقا لرغبـة صـاحب

الإمتياز، مجمل المنشآت يجب أن يحتل مساحة لا تقل عن عُشــــر الأرض، بينمـــا يجب ألا تتعدى نصف المساحة الكلية. لا يتم حساب الأســـوار أو الســياج ضمـــن المساحة المستغلة وهى (رغم ذلك يجب ذكرها وتحديدها فى المشروع) يجــب أن يبلغ إرتفاع هذه الأسوار ٢ متر على الأقل ويمكن أن تأخذ شكل واجهه مقامة علـــى حائط يعلوه سور من أسياخ حديد .

البنـــد الثانـي

يجب الشروع فى بناء المنشاءات والأسوار المذكورة فى المشـــروع أثنـــاء الستة أشهر التى تلى تاريخ الحصول على الموافقة على الرسومات ويجب الإنتـــهاء منها كلية بعد ثمانية عشر شهر من تاريخ هذه الموافقة ذاتها.

البنـــد الثـالـث

صاحب الإمتياز الذى لا يحترم البند الأول المتعلق بتقديم الرسومات والبنـــد الثانى الخاص بالمهلة الممنوحة لبدأ البناء لا يفقد الأرض بإنقضاء مهلة الستة أشـهر الموجودة بالبند الثاني حيث أنه إذا رغب فى الإحتفاظ بها يقوم بســـداد مســتحقات التنظيم من جديد والمنصوص عليه فى البند التالى وبذلك يتم منح صاحب الإمتيـــاز مهلة جديدة غير قابلة للتجديد.

البنـــد الرابـــع

إذا لم يلتزم صاحب الإمتياز بالبند رقم ٢ الذى ينص علـــى الإنتـــهاء مـــن الإنشاءات فى خلال مهلة ثمانية عشر شهر لن يتم منحه مهلة جديدة إنما يجب عليـه تسديد قيمة الأرض خلال الثلاثة شهور التى تلى إنتهاء المهلة أى فى الشهر الواحـد والعشرين الذى يلى تاريخ الحصول على الموافقة على الرسومات. فى حالة عـــدم تسديد هذه القيمة تؤول ملكية الأرض وكل ما عليها من إنشـــاءات إلـــى الحكومـــة وتقدر قيمة الأرض التى يجب تحملها فى هذه الحالة بفرنك واحد عن المتر المربـــع

الواحد ويظل للحكومة الحق فى إستعادة قطع الأرض وما عليها من إنشاءات من أصحاب الإمتيازات الذين لم يلتزموا ويحترموا ما عليهم من واجبات أو بنود.

البند الخامس

لكى يتم منح حجة الأرض يجب على صاحب الإمتياز أن يتقدم بطلب إلى وزير الأشغال العمومية وبعد بعث مهندس للمعاينة والتأكد من إحترام ولوفاء بكافة البنود الخاصة بهذا العقد يتم الكتابة إلى الإدارة المعينة لمنح ملكية الأرض لصاحب الإمتياز.

البند السادس

يلتزم صاحب الإمتياز بالخضوع للقوانين والضوابط المعمول بها أو التى قد يتم وضعها والمتعلقة بالشرطة والصحة والطرق والتنظيم. فقسم التنظيم يفرض على أصحاب الإمتيازات تباعد المباني لضمان مرور الهواء وإقامة المنشآت المائية بعيدا عن حدود الأرض الممنوحة لعدم إثارة ضيق الجيران.

البند السابع

ممنوع زراعة الفاكهة والزهور التى تحتاج إلى رى دائم، يسمح فقط بزراعة النخيل بشرط ترك مساحة بين كل نخله. ويتم إستثناء من هذا الشرط الحدائق العامة التى يمكن إنشاءها.

البند الثامن

يلتزم صاحب الإمتياز بالخضوع للقوانين والأنظمة المعمول بها أو التى قد يمكن وضعها فيما يتعلق بدفع الضرائب بكافة أنواعها فى مدينة حلوان.

البنـــد التاســـع

قبل توقيع هذا العقد يقوم صاحب الإمتياز بتســـديد – وذلـــك كإســـتحقاقات للتنظيم، طرف إدارة خدمات حلوان – مبلغ محدود وهو جنيه مصرى واحد عن كل قطعة أرض بمساحة خمسمائة متر مربع أو أقل.

البنـــــد العاشـــر

من أجل تشجيع الإنشاء يسمح لصاحب الإمتياز، الذي شرع في البنـــاء، أن يتقدم بطلب لوزارة الأشغال العمومية لتسمح له ببيع ثلث ما قام ببنائه ونقـــل عقـــد التنازل بإسم المشترى الذى يقضى ذلك ويحل محل صاحب الإمتياز الأصلي.

البنـــــد الحادي عشـــر

لا يعتبر هذا العقد ساري إلا بعد الحصول علـــى موافقـــة وزارة الأشـــغال العمومية. هذا العقد من نسختين يتم الإحتفاظ بنسخة فى أرشيف الحكومة والأخـــرى يحتفظ بها صاحب الإمتياز.

حلـــوان الـــ ١٨٨٠٠٠٠٠٠ م

مدير خدمات حلوان

صاحب الإمتياز .... / ....

ملحـق رقـم(١٢)

عدد من الوثائق التى تتضمن بعض الإنعامات التى تمت بحلوان وأسـماء المنعم عليهم مؤرخين بسنة ١٨٨٧م .

(تنشر لأول مرة)

مذكرة من نظارة الأشغال العمومية لرياسة مجلس النظار نمرة ٤٨٥

عن أراضي حلوان المنعم بها

في سنة ١٨٧١ قد كان المنبع المعدني لحمامات حلوان محاطاً بخيم صغيرة مشتملة على عدد قليل من الأود وقد أنعم بأمر الحضرة الخديوية [illegible]
الأيام حلوانا لمعالجته فلم يكن بحلوان محلات أخرى وقتئذ فظهر أن المعالجة جيدة وحلوان [illegible] نتيجة مرضية بدليل أن الدكتور
رايل بك (الذي اعتنى اعتناء خصوصياً [illegible] المياه المذكورة) (وكان حينئذ أحد أطباء السراي الخديوية) استحصل على
المال اللازم لبناء الحمام الموجود الآن والأوكاندة الكبيرة والمحلات الحكومية المسماة بالكشك وكان [illegible]
لبناء مدينة حلوان فشرع في بناء المحلات المذكورة في شهر فبراير سنة ١٨٧٦ وفتح باب الحمام والكشك في سنة ١٨٧٧ وأما
الأوكاندة فلم يتم بناؤها الا بعد [illegible] السابقين ثم في أثناء تشييد هذه المباني نقلت الوابورات الخديوية ببعضة قطع [illegible] حلوان
[illegible] بشرط بناء [illegible] في زمن مخصص (راجع [illegible] الملحق) ولذلك كلفت الوابورات الخديوية جناب الدكتور رايل
بك مدة [illegible] بملاحظة المباني الخديوية [illegible] بتسليم شروط الانعام للأهالي باسمه ثم أنيطت [illegible] فرنسيس بك [illegible]
فاستمر فرنسيس بك قائماً بالعمل الذي بدأه الدكتور رايل بك فكان وكيل الحضرة الخديوية بحلوان ومدير الأشغال المختصة بالمباني وبعض
الأراضي أيضاً للأهالي باسم الخاصة الخديوية أما قطع الأراضي المعدة للانعام بها وهيئة المدينة المرسومة [illegible]
المنابع المستكشفة فكانت مبنية برسم على الشكل الذي يراد اليوم [illegible] الحضرة الخديوية ثم في أواخر سنة ١٨٧٩ قد أحيلت مصلحة حلوان
على ديوان الأشغال العمومية [illegible] على مصلحة أشغال مدينة المحروسة في [illegible] اكتوبر سنة ١٨٨٠ فمن ذلك أدخلت تحسينات عظيمة في كل فروع
مصلحة حلوان وما كان ديوان الأشغال [illegible] للانعام بقطع الأراضي قائماً في ذلك مقام الحكومة وكان [illegible]
وحيث ما كان للحضرة الخديوية [illegible] في الأراضي المذكورة لا تشتمل على الكفالات اللازمة [illegible] مسؤلية الديوان [illegible] نظارة
الأشغال [illegible] بشروط الانعام [illegible] بمقتضاها الآن (راجع الملحق [illegible]) المصدق عليها من مجلس النظار بموجب
قرار منه [illegible] الصادر في ٩ جمادى الأولى سنة ١٢٩٩ (١٧ ابريل سنة ١٨٨٢) المرفوقة صورة [illegible] (راجع الملحق [illegible]) فقد [illegible] بشروط الانعام
المذكورة شرط يسهل تنفيذ العمل بمقتضاها [illegible] المنعم اليه ملزوم [illegible] الأرض مجاناً بأن يقيم عليها بناء [illegible]
[illegible] من سطح الأرض المنعم اليه بها مشتملاً على دور أرضي [illegible] ودور آخر [illegible] الرسم الملحق [illegible]
[illegible] على قطع أرض مسطحاتها [illegible] يشغل كل منها [illegible] المنظم التي تتبعه [illegible]
[illegible] وكافة [illegible] الدالة على أن حلوان مدينة استراحة وقد قبل كل المنعم اليهم هذه الشروط
[illegible] بحيث أن كثيراً منهم قام بوفاء [illegible] الآن [illegible] قد تشكى [illegible] وجوب تقديم
[illegible] المباني [illegible] على القطع [illegible] المنعم بها [illegible] ديوان الأشغال العمومية [illegible]
[illegible] سطح القطع المعتاد وما تشكيهم [illegible] الا [illegible] اقامة مبانٍ يكون سطحها أقل [illegible] أكثر اتقاناً [illegible]
[illegible] تقدم للديوان مثل هذا الطلب [illegible] للنظر في ذلك عندما يتقدم اليه طلب رسمي في هذا الشأن لأنه [illegible]
[illegible] استثناء للقاعدة العمومية كلما [illegible] مخالفة للقاعدة المتبعة الا أن المقصود [illegible]
[illegible] الشروط المصدق عليها من مجلس النظار بشروط أخرى [illegible] أن من شأنها [illegible]
وحيث أن الديوان لا يمكنه تغيير الشروط المصدق عليها من مجلس النظار بدون تصريح فقد رأى وجوب عرض هذه المسألة على المجلس
[illegible] اذا قبل تغيير الشروط المذكورة يتكرم بتصحيح البنود التي يلزم تعديلها [illegible] التعديل الذي يجب ادخاله
[illegible] أراضي حلوان المنعم بها [illegible] التي تشيدت [illegible] هذه المذكرة [illegible]

فيما يختص بالمقطع الوحيد الذي انضمت به الوفود الذين قبل العمل بالشروط المعدة والمقرر عند مجلس النظار وانضمت جميعها عبارة عن ٦٤ شخصا (بجمع الصور بعينه) بمقطع واحد يبلغ مسطحه ٢٤٠٨٢٠ مترا ومسطح المباني القائمة عليها ١٢١٤٣ مترا مربعا وقسمة المباني الى قطع صغيرة وكسور صغيرة يكون لدى فحص المقطع وحدة واحدة ويتضح ان

نمرة ١	الخواجه ايكونوموبولو اخذ	١١٠٠٠	ومن	$\frac{1}{٢٢}$ من المسطح
نمرة [illegible]	الست [illegible]	٥٠٠٠	٤٦٦	$\frac{1}{١٠}$
نمرة [illegible]	الخواجه [illegible]	٢٥٠٠	٢٠٨	$\frac{1}{١٢}$
نمرة [illegible]	الست فريده شكور	٥٠٠٠	٢٢٠	$\frac{1}{٢٢}$
نمرة [illegible]	الخواجه [illegible]	١٢٥٠	١١٥	$\frac{1}{١١}$
نمرة ١٦	الخواجه جوان روكا	٢٥٠٠	٢٥٤	$\frac{1}{١٠}$
نمرة [illegible]	الست فريده شكور	٥٠٠٠	٥٠٠	$\frac{1}{١٠}$
نمرة [illegible]	[illegible]	٥٠٠٠	٣٤٠	$\frac{1}{١٥}$
نمرة [illegible]	سعادة [illegible] باشا	١٠٠٠٠	٨٥٠	$\frac{1}{١١}$
نمرة [illegible]	سعادة [illegible] باشا	١٠٠٠٠	٥٩٠	$\frac{1}{١٧}$
نمرة [illegible]	[illegible]	٥٠٠٠	٣٣٤	$\frac{1}{١٥}$
نمرة [illegible]	الخواجه [illegible]	٢٥٠٠	٢٥٠	$\frac{1}{١٠}$
نمرة [illegible]	الخواجه [illegible]	٢٥٠٠	٢٢٠	$\frac{1}{١١}$
نمرة [illegible]	مدام [illegible]	٢٢٠٠٠	٨٤٦	$\frac{1}{٢٦}$
نمرة [illegible]	سعادة [illegible] باشا	١٠٠٠٠	٥٧٤	$\frac{1}{١٧}$
نمرة ٤٧	الخواجه [illegible]	١٠٠٠٠	٥٦٠	$\frac{1}{١٧}$
نمرة ٤٨	الخواجه [illegible]	٥٠٠٠	٤٧٠	$\frac{1}{١٢}$
نمرة ٤٩	الخواجه [illegible]	١٢٥٠	١٠٥	$\frac{1}{١٢}$
نمرة ٦٠	الخواجه [illegible]	٢٥٠٠	١٧٠	$\frac{1}{١٥}$
نمرة ٦١	[illegible]	١٢٥٠	١٢٠	$\frac{1}{١٠}$

واما باقي المشتركين البالغ عددهم اربعة واربعين شخصا فمنهم لم تقل مسطح الارض التي اعطيت اليهم واما الباقين فانهم حصلوا على جزء صغير من مسطح الارض ... فهو عبارة عن اجزاء صغيرة من المباني ... نمرة ١ و١٦ و٢٢ و٢٥ و٢٦ و٢٨ و٢٩ و٤٧ و٤٨ و٦١ ان مسطحاتها تختلف من $\frac{1}{١٤}$ الى $\frac{1}{٢٦}$ ... المشتركين ... مجلس في مادة كما يجب ابقاء او لغو او تعديل هذا الشرط

ثانياً ونفيد بتفصيل اطيان المنعم بها بموجب الشروط القديمة [illegible]

(راجع الملحقات [illegible])

٢ [illegible] شروط انعمت لغاية يوم ٤ [illegible] تنقسم الى ثلاثة اقسام

اولاً المنعم اليهم الذين قاموا بوفاء تعهداتهم واعتمدت [illegible]

عددهم [illegible] (راجع الملحوظات) الذين اليهم يقطع ارضه [illegible] [illegible] اثبت عليها مبانى [illegible]

[illegible] اى سدس [illegible] الاراضى سواء [illegible] الدكوريه كانوا ملزومين [illegible]

ثانياً المنعم اليهم الذين وقعوا على شروطهم ولم تتم مبانيهم

عددهم [illegible] (راجع الملحوظات) الذين اليهم يقطع ارضه [illegible] ٨٧٠٥٠

ثالثاً المنعم الى [illegible] بقطع ارضه [illegible] ٦١٧٥٠ فالغيت شروطهم لعدم [illegible]

[illegible] (راجع الملحوظات)

مسطح اراضى العمدة والمبانى [illegible]

الاراضى المنعم بها [illegible] بموجب الشروط القديمة

	٢٢٠٨٦١	اقيمت بها مبانى على حسب التعهدات المأخوذة على المنعم اليهم بها
٢٧٩٦٨٨	٠٢٨٨٦٨	لم [illegible] بالشروط المأخوذة عليهم (وافق [illegible])
٠٥٩٩٢٤		اراضى [illegible] عليها مبانى [illegible]
		اراضى محفوظة للمصالح الخديوية والحكومية ولم تخصص لشيء ما
		اراضى منعم بها بموجب شروط الانعام الجديدة
	٤٤٤٢٥	مبانى تمت على حسب الشروط
	٦١٧٥٠	اراضى منعم بها الغيت شروطها لعدم القيام بمقتضاها
	٨٧٠٥٠	اراضى جارى البناء فيها
٢٢٧٤٢٥	٤٦٢٠٠	اراضى [illegible] بالانعام بها ولم يوقع على شروطها
٢٢٩٦٠٠		اراضى خالية ليست مخصصة لشيء [illegible] المعمورية الجديدة
٩٢٠٠٨٧		اجمالى المسطح

تحريراً بالمحروسة [illegible] ١٨٨٧ : ناظر اشغال عمومية

امضا (عبد الرحمن رشدى)

كشف

عن الانعاميات ذو شرط قديم واستوفوا البنا حسب شروط الانعامية المذكورة بعاليه

أصل مسطح الأرض		مسطح أرض البنا			نمر قطع الأرض			أسماء المنعم عليهم
س	ط	س	ط					
٠	١١٠٠٠	٠	٤١٠	X	١ و ٢ و ٣	30	1	الدكتور ايكونوموبولو
٢٧	٤١٩٥	٠	٧٩٤		٤١ A و ٤٢ B		2	البرنسيسة نفيسة هانم افندي
٠	٢٧٠٠	٠	٩٠٠		٥		3	الخواجه دانيال كوريل
٠	٥٠٠٠	٠	٤٦٦	X	٢٦ و ٢٨	1/10	4	الست اوجينه غالى
٠	٢٥٠٠	٠	٢٠٨	X	٢٧	1/12	5	الخواجه فيكره
٠	٢٦٠٠	٠	٢٠٤		٤٠		6	محمد بك المشارى (باقى عليه تعلية السور
٠	٢٥٠٠	٠	٤٧٧		٤١		7	كناوى بك
٠	٢٥٠٠	٠	٢٥٠		٤٢		8	الست بهيه الهيشه
٠	٥٠٠٠	٠	١٠٢٠		٤٣ و A٤٤ و B٤٥		9	الخواجه جوالى بوناقيا
٠	٢٥٠٠	٠	٢٨٠		٤٤		10	الخواجه ابراهيم لولاد
٠	٢٥٠٠	٠	٤٩٠		٤٥		11	الخواجه ابراهيم لولاد
٠	٢٥٠٠	٠	٤٤٠		٤٦		12	الخواجه شارل بوفانتى
٠	٢٥٠٠	٠	٥٠٨		٤٧		13	الخواجه يوسف ماليتزو
٠	٥٠٠٠	٠	٢٤٠	X	٤٨ و ٥٤	1/12	14	الست وزيره شكور
٠	١٢٥٠٠	٠	١١٥	X	٤٩	[illegible]	15	الدكتور بريخلف
٠	٢٥٠٠	٠	٢٥٤	X	٥٠	1/10	16	الخواجه جوالى روكا (باقى عليه تعلية السور
٠	٢٥٠٠	٠	٤٤٧		٥١		17	السيد عبد الكريم الكابلى
٠	٢٥٠٠	٠	٥٥٢		٥٢		18	الخواجه شعلى فنا
٠	٥٠٠٠	٠	٥٠٠	X	٥٣ و ٥٥	1/10	19	الست وزيره شكور
٠	١٠٠٠٠	٠	٤٦٠٠		٥٦ و ٥٧ و ٥٨ و ٥٩		20	المرحوم محمد باشا سيد احمد
٠	٢٥٠٠	٠	٤٥٠		٦٠		21	محمد بك السراج
٠	٥٠٠٠	٠	٤٤٠	X	٦١ و ٦٢	1/1	22	الست رشيده بك (ابيعت لحضرة نور هانم
٠	٢٥٠٠	٠	٤٤٢		٦٢		23	باسم المرحوم محمد بك انسى
٠	١٠٠٠٠	٠	٨٥٠	X	٦٦ و ٦٧ و ٦٨ و ٧٨	1/11	24	المرحوم شاهين باشا
٠	١٠٠٠٠	٠	٥٤٠	X	٨١ و ٨٢ و ٨٣ و ٨٤	1/17	25	دولتلو محمد شريف باشا
٠	٥٠٠٠	٠	٤٢٤	X	٨٨ و ٨٩	[illegible]	26	المرحوم محمد بك نبى (تجدد انعامه وتم حسب الشروط
٢٧	١٠٩٥٤٥	..	١٤٨٢٢					

اسما المنعم عليهم		نمرة قطع الارض	مسطح ارض البنا		اصل مسطح الارض	
			١٤٨٢٢	-	١٠٩٧٤٥	٢٧
27 الست ستاكال		٨٧	٢٧٠٠	-	٢٥٠٠	-
28 الخواجه فيشر		٩٣	٤٥٠	-	٢٥٠٠	-
29 الخواجه شنك		٩٤	٤١٧٠	-	٢٥٠٠	-
30 محمد ساسي		٩٥	٤٢٩٠		٢٥٠٠	-
31 محمد رضا عاكف		٩٦	٤١٠	-	٢٥٠٠	-
32 الخواجه يوحنا موسى		٩٧	٢٩٠	-	٢٥٠٠	-
33 الخواجه حنا احمد		٩٨	٤٥٠	-	٢٥٠٠	-
34 المسيو دولاسكالا		١٠١ و١٠٢	٧٤٠	-	٥٠٠٠	-
35 الخواجه جيردنيكا وشركاه	١٠/	١٠٤ X	٢٥٠	-	٢٥٠٠	-
36 الخواجه جاروسو		١٠٥ و١٠٦	٨٤٠	-	٥٠٠٠	-
37 الخواجه باسكوالي جيرفونيا	١١/	١٠٧ X	٢٢٠	-	٢٥٠٠	-
الست ماري فوسيير	١١/	١٠٩ و١١٠ و١١١ و١١٢ و١١٨ و١٢٩ [illegible] X	٧٤٦	-	٢٢٠٠٠	-
39 سعادة اسماعيل باشا يسري	١٢/	١٢٢ و١٢٤ و١٢٥ و١٢٦ X	٥٧٩٠	-	١٠٠٠٠	-
40 الست جينة شالوم		١٢٧	٤٤٠	-	٢٨٠٠	-
41 الخواجه جراني بونافيا		١٢٨	١٠٤٠	-	٢٥٠٠	-
42 البارون منشا		١٢٩	٥٠٠	-	٢٥٠٠	-
43 المركيز سكسبه (جامع الامير محمد بك جلال)		١٣٠	٢٩٠	-	٢٥٠٠	-
44 الخواجه كيترل		١٣١	٤٨٠	-	٢٥٠٠	-
45 الخواجه لوجار		C ١٣٢	٤٧٠	-	١٢٥٠	-
46 المرحوم احمد بك صفر		١٣٣	٩٤٠	-	٢٥٠٠	-
47 الخواجه ادوار كرارة	١٢/ %	٢٤٥ و٢٤٦ و٢٤٧ و٢٤٨ X	٥٦٠	-	١٠٠٠٠	-
48 الخواجه يوسف عزيز لورزي	١٣/	٢٥١ و٢٥٢ X	٤٧٠	-	٥٠٠٠	-
49 الست افرانيا فوليولي (زوجة بوراني)		٢٥٤ و٢٥٥	٥٢٠	-	٢٤٠٠	-
50 الست امينة هانم كريمة اسماعيل باشا يسري		٢٦٤	٥٠٠	-	٢٥٠٠	-
51 الخواجه نقولا باسيلي		٢٦٦	٤٢٠	-	٢٥٠٠	-
			٢٦٩٢٢	-	٢١٤١٤٥	٢٧

		اسم المنعم عليهم	نمرة قطع الارض	سطح ارض البنا	اصل سطح الارض
				سم / متر	سم / متر
				٢٦٩٤٤ .	٢١١١١٥ ٢٧
52		الخواجه لونسيمه	٢٦٨	٤٢٩ .	١٦٧٥ -
53		الخواجه بونافيا (الخواجه انجلو فانيني)	٢٦٩	١٤٠ -	١٦٥٠ -
54		الخواجات راف وبلومبرج	٢٧٩	٢١٠ -	٢٥٠٠ -
55		الخواجه حبيب البغدادلي	A ٥	٥٥٠ -	٢٥٠٠ -
56		الخواجه اجيوند	B ٥	٤٨٠ -	٢٥٠٠ -
57		الخواجه جوريه	A ٢٢	٤٠٠ -	٤٠٠٠ -
58		الخواجه موسى قسيري	B ٢٩	٢٤٠ -	١٢٥٠ -
59	٤٪	الخواجه هارتوج (حاليا من الخواجه جرجيه ذيات)	B ٤٩ X	١٠٥ .	١٢٥٠ -
60		الخواجه سلطاني	A ١٢٠	٢٩٠ -	٢٥٠٠ -
61	٣٪	الخواجه سلطاني	B ١٢٠ X	١٧٠ -	٢٥٠٠ -
62		الخواجه بارشيه	B ١٢٧	٤٠٠ -	١٦٠٠ -
63		خانات الزاكي	A ١٢٢	٤١٢ -	٢٥٠٠ -
64	١٠٪	محمد افندي نسيبه (باقي عليه تعلية السور)	B ١٢٢ X	١٢٠ -	١٢٥٠ -
				٤١٢٢٦ -	٢٤٠٨٢٠ ٢٧

$\frac{31221}{240820} = 0.129$ soit $\frac{1}{8}$ + une fraction = 0.004

Ces croix rouges indiquent une construction dont la superficie n'atteint pas le 1/8 de la surface. Au dessus concédé!

عموم الانعامات ذو شروط جديدة واستوفوا البناء حسب شروط انعامات حلوان

	اسما المنعم عليهم	نمرة قطع الارض	مسطح ارض البناء متر	سهم	مسطح الارض متر	س
1	احمد بك عرفي	١٨٩	٢٥٠	-	٢٥٠٠	-
2	الست امينة صبره هانم	١٩٠	٢٩٠	-	٢٥٠٠	-
3	الدكتور عضشو وامينة هانم افندي حرم جناب خديو	١٩٦ و١٩٧ و١٩٨ و١٩٩	١٥٤٠	-	١٠٠٠٠	-
4	الدكتور عضشو وامينة هانم افندي حرم جناب خديو	٢١٦ و٢١٧ و٢١٨ و٢١٩	١٤٨٠	-	١٠٠٠٠	-
5	الدكتور سركيس	٢٤١	٢٤٢	-	١٦٥٠	-
6	الست انطونيا كوسكاربليم	٢٩٧	٤٠٠	-	١٦٧٥	-
7	عبد اللطيف افندي فنالي	٢٧٧	٤٧٠	-	٢٥٠٠	-
8	الخواجه يوسف قنال والست هيلينة قنال	٢٧٨	٤١٤	٢٥	٢٥٠٠	-
			٥٢٣٧	٢٥	٣٣٣٢٥	

$$\frac{5237.25}{33325.00} = 0.157$$ soit 1/6 plus une fraction

عن الانعامات ذو شروط جديدة [illegible] العمل فى البنا وهم فى [illegible]

	اسما المنعم عليهم	نمرة قطع الارض	مسطح الارض	س
1	احمد بك شكيب	٤٢	٢٥٠٠	-
2	الخواجه روفيه	٤٦ و ٤٨	٥٠٠٠	-
3	محمود بك فهمى كاتب عربى خديو	٤٧	٢٥٠٠	-
4	سعادة سالم باشا سالم	٧٤	٢٥٠٠	-
5	سعادة طه باشا لطفى	٧٥	٢٠٠٠	-
6	احمد بك انسى	٧٩	٢٠٠٠	-
7	عثمان بك رأفت	٧٩ A	١٠٠٠	-
8	سعادة حسن باشا حمدى	٨٠	١٠٠٠	-
9	ورثة المرحوم عمر باشا عونى	٨٠ A	٢٠٠٠	-
10	الست مباركه	٩٩ و ١٠٠	٥٠٠٠	-
11	سعادة مصطفى باشا فهمى	١٢٤ و ١٢٥	٥٠٠٠	-
12	سعادة عبد القادر باشا حلمى	١٢٦ و ١٤٧	٥٠٠٠	-
13	سعادة حيدر باشا يكن	٢٤٣ و ٢٤٤	٥٠٠٠	-
14	محمود بك صبرى	٢٤٤ و [illegible]	١٦٥٠	-
15	عثمان بك غالب	٢٤٩ و ٢٥٠	٥٠٠٠	-
16	ورثة المرحوم محمد افندى طيب	١٥٤	١٧٠٠	-
17	المعلم ابراهيم جاد	٢٥٦	١٦٠٠	-
18	ابراهيم توفيق باشا يكن	٢٥٩ و ٢٦١	٥٠٠٠	-
19	ابراهيم افندى نجيب	٢٦٥	٢٥٠٠	-
20	المعلم عبد الوهاب محمد الجار	٢٩١	٢٥٠٠	-
21	[illegible] البرنسيسة جميلة هانم افندى	٤٤٢	٨٠٠٠	-
22	دولتلو البرنسيسة جميلة هانم افندى	٤٥٤ و ٤٥٥ و ٤٥٦ و ٤٥٧ و ٤٦٢ و ٤٦٣ و ٤٦٤ و ٤٦٥	٩٥٠٠	-
23	محمد بك راتب	٤٥٨ و ٤٥٩	٢٥٠٠	-
24	سعادة عثمان باشا غالب	٤٦٠ و ٤٦١ و ٤٦٦ و ٤٦٧	٥٠٠٠	-
25	الخواجه هنزل	١٢٧ A	١٦٠٠	-
			٨٧٠٥٠	-

كشف

عن الإنعامات ذو شروط جديدة وبطل مفعول القاعدة

مسطح الأرض متر		نمر قطع الأرض	أسماء المنعم عليهم
٢٥٠٠	-	٨٥	١ محمد بك عوف
١٠٠٠٠	-	٨٩ و٩٠ و٩١ و٩٢	٢ دولتلو البرنس حسين باشا كامل (لم تعطى لزومه)
١٠٠٠٠	-	١٩٢ و١٩٣ و١٩٤ و١٩٥	٣ دولتلو البرنسيس ... هانم كريمة البرنس محمود حمدي باشا
١٠٠٠٠	-	٢٠٠ و٢٠١ و٢٠٢ و٢٠٣	٤ جلاله شاه هانم افندي والدة البرنس محمود حمدي باشا
١٠٠٠٠	-	٢١٢ و٢١٣ و٢١٤ و٢١٥	٥ دولتلو البرنس حسين باشا
٢٥٠٠	-	٢٩٣	٦ عبود افندي البري (...)
٧٥٠٠	-	٢٨٦ و٢٨٥ A و٢٩٨ و٢٩٩ و٣٠٠	٧ دولتلو ملك ... هانم افندي والدة المرحوم طوسون باشا
٦٧٥٠	-	٤٤١	٨ دولتلو البرنس حسين باشا
٢٠٠٠	-	٤٤١ A	٩ دولتلو البرنس حسين باشا
٦٠٧٥٠	-		

البنود المطلوب موافقة تعديلها في شروط انقاضيات حلوان

١ - البنا في مسطح الارض يكون بعد الحشر (بدلا عن الثلث) بحيث ان لا يزيد عن النصف وذلك لاجل حسن المنظر ودوام تجديد الهواء وجودته للصحة العمومية

٢ - البنا يكون دور او اثنين بحسب ما يوافق رغبة الطالب ومقدرته وبدون تحديد ارتفاعات

١ - وان مضى الميعاد الاخير وهو ستة شهور ولم يكن تم البنا فانه يحكم عليه بمكث ثمن الارض بواقع لكل متر قرش واحد (بدل قرشين) ونخيار دفع ويتقدم عن طلب الحكم في مدة ثلاثة شهور (بدل شهر واحد) ومن لم يف بالشرط الاخير تكون ارضه وما عليها للحكومة كما هو مذكور الآن

١ - ومن لم يف بأحد الشروط الاولية المعينة في الشروط الجارية الآن لتقديم الرسم والبدء في البنا فلا تنزع منه الانقاضيات بمضي الستة شهور المحدودة بل اذا اراد الطالب بقاها باسمه يدفع رسم التنظيم ثانيا باعتبار كل جنيه جنيه واحد حسب الجاري الآن ويتجدد له مدة ثانية ولا تتكرر

١ - ومن لم يف بالشرط الاخير وهو اتمام البنا في ظرف الثمانية عشر شهر فلا يتجدد له مدة بل يدفع ثمن الارض او تكون للحكومة كما ذكر انفا [illegible]

١ - تقديم الرسم لمصلحة التنظيم هو ميعاد غاية ستة شهور بدل اثني عشر يوما ويلاحظ اتساع المسافات بين الجيران ويجتهد بالدفع في زيادتها ما امكن وتمنع محلات المياه بالقرب من الجار حتى لا تحصل مضايقة ولا تحبس الاهوية

١ - لا يجوع بدون استجار من الفواكه والزهور التي تحتاج للسقي دائما واما النخل والتين والتوت وما يماثلهم التي تحتاج ~~لسقي السقيا او يكتفي من الضيعة~~ بحيث يكون لكل شجرة مسافة الربع ~~المطلوب~~ لحق بالبيوت الثابتة // اما المتنزهات العمومية التي يجري تنظيمها فلا يخرج هذا الحكم

١ - الشروط والسعديقة الجديدة تسري على كل طالب من الآن فصاعدا وعلى من سبق الانعام عليهم سواء كانوا شرعوا في البنا او لم يشرعوا [illegible]

٩ - ~~لا يجوز للمنعم عليهم بالاراضي~~ بيع البنا بما بناه لغيره ونقل الشروط كلها للمشتري تماما ومؤقتا ~~كان هل محل تكون [illegible]~~ ~~على الانعام فانه يجب الناس [illegible] عليه عند الانعام فلو يتم عليه [illegible] يكون البنا [illegible] هذا الميعاد~~ وبعض قضاء المدة ~~[illegible]~~ على الانعام ~~[illegible]~~ الخ اما الشاري فانه طبعا يكون مستحقا للاتمام في الميعاد او دفع الثمن المحدد ويتبعه التوضيح المعانة التي تخص الحكومة

ملحــق رقــم (١٣)

وثيقة باللغة الفرنسية وترجمتها بالعربية تتضمن إنشاء وابور مياه حلوان على جزء من سراى خوشيار هانم التى بعزبة الوالدة .

(تنشر لأول مرة)

Projet de Décret

Nous, Khédive d'Egypte,

Sur la proposition de Notre Ministre des Travaux Publics et l'avis conforme de Notre Conseil des Ministres,

Décrétons :

Art. 1. – Sont déclarés d'utilité publique l'établissement hydraulique de la ville de Hélouan et ses dépendances indiqués en jaune sur le plan annexé au présent Décret.

Art. 2. – Sera exproprié dans la forme ordinaire et suivant les règles en vigueur, le terrain occupé par le dit établissement et ses dépendances d'une contenance de 1 f. 4 k. 12 s. appartenant à la Daïra de El-Kasr El-Aly situé près de la ville de Hélouan, province de Ghizeh et indiqué dans le tableau ci-annexé lequel comprend l'état et le tableau visés par l'art. 1 du Décret du 12 Juin 1896.

Art. 3. – Nos Ministres des Travaux Publics et des Finances sont chargés, cha-

mon en ce qui le concerne, de l'exécution du présent Décret.

Fait au palais de

(ترجمة) مشروع امر عال

نحن خديو مصر

بناء على ما عرضه علينا ناظر الاشغال العمومية وموافقة رأى مجلس النظار امرنا بما هو آت

المادة الاولى

يعتبر وابور مياه مدينة حلوان وملحقاته (كالمبين باللون الاصفر على الرسم الملحق بامرنا هذا) من المنافع العمومية

المادة الثانية

تنزع ملكية الارض المقام بها ذلك الوابور وملحقاته بالطريقة العادية وبحسب القواعد المتبعة وتبلغ مساحتها فدانًا واحدًا واربعة قراريط واثنى عشر سهمًا هي ملك دائرة القصر العالى بناحية حلوان بمديرية الجيزة ومبينة بالجدول الملحق بامرنا هذا. والجدول المذكور شامل للكشفين المنوه عنهما في المادة الاولى من الامر العالى الصادر في ١٢ يونيه سنة ١٨٩٦

المادة الثالثة

على ناظرى الاشغال العمومية والمالية تنفيذ امرنا هذا كل منهما فيما يخصه

صدر بسراى في

سنة

ملحـق رقـم (١٤)

وثيقة باللغة الفرنسية وترجمتها بالعربية تتضمن تمديد مواســـير الميــاه بشوارع مدينة حلوان مؤرخة فى ٤ يناير سنة ١٨٩٠م .

(تنشر لأول مرة)

Note au Conseil des Ministres

No. 722.

Le Ministère des Travaux Publics avait fait installer dans la grande rue qui mène de la ville de Helouan au Nil et dans le but de développer la distribution d'eau de cette ville, des tuyaux appartenant au Teftiche de Ghyzeh & Ghezireh.

D'après les ordres de Son Altesse le Khédive, la Daïra Khassa avait extrait ces tuyaux de la route de Ghezireh où ils étaient établis, les avait démontés et transportés à Helouan pour être établis à ses frais dans la susdite route.

La longueur totale des tuyaux posés en terre s'élève à 2.180 mètres courants dont 720 de tuyaux d'un diamètre de 0,15 centimètres et 1460 m. de tuyaux d'un diamètre de 0,075 centimètres.

Se basant sur les dispositions de la Circulaire du Ministère des Finances No 109 du 22 Novembre 1885 qui dit que le Service qui cède des fournitures à un autre Service ne doit pas en réclamer le montant s'il n'a pas besoin de les remplacer, le Ministère des Travaux Publics a répondu à la Direction Générale de la Comptabilité qui réclamait le prix de ces tuyaux, qu'il ne pensait pas que le Teftiche eût besoin de les remplacer et que, dans ces conditions, il ne croyait pas qu'il dût lui en rembourser le montant. Mais la Direction Générale de la Comptabilité fait observer que le Budget du Teftiche étant un budget spécial, les dispositions de la Circulaire en question ne pouvaient pas lui être appliquées.

Le Ministère des Travaux Publics demande au Conseil des Ministres de vouloir bien décider que ce Département n'aura pas à rembourser le prix des tuyaux au Teftiche de Ghyzeh & Ghezireh et cela

aux d'autant plus de raison qu'il n'a participé en rien aux dépenses des travaux de pose de ces tuyaux, travaux exécutés comme il a été dit ci-dessus sur les ressources de la Daïra Khassa.

Ces tuyaux qui sont d'ailleurs en très mauvais état, ont été dernièrement estimés par le Ministère à L.E. 72,600 m/m.

Caire, le 3 Septembre 1888.

Le Ministre

Signé: Mohamed Zéki

Pour copie conforme.

Le Chef du Service Administratif

[illegible]

٧٢٣

ترجمة مذكرة من نظارة الاشغال العمومية الى رئاسة مجلس النظار نمرة

ان نظارة الاشغال العمومية كانت قد باشرت وضع مواسير تعلق تفتيش الجيزه والجزيرة فى الشارع الكبير المؤدى من مدينة حلوان الى النيل بقصد زيادة توزيع المياه فى تلك المدينة وهذه المواسير كانت قبلاً موضوعة فى شارع الجزيرة فاقتلعتها الدائرة الخاصة بناءً على اوامر الحضرة الخديوية ونقلتها الى مدينة حلوان بقصد وضعها فى شارع تلك المدينة على نفقتها ويبلغ مجموع طول المواسير التى وضعت فى الارض ٢١٨٠ مترا منها ٩٢٠ مترا من قطر ١٠ سنتيمتر و ١٢٦٠ مترا من قطر ٧ سنتيمتر . ولما طلبت ادارة عموم الحسابات من هذه النظارة سداد ثمن المواسير المذكورة اجابتها النظارة بانها لا ترى لزوما لسداد قيمتها الى التفتيش المذكور اذ لا تظن بانه فى احتياج الى تعويض هذه المواسير وذلك ارتكانا على المنشور الصادر من المالية بتاريخ ٢٢ نوفمبر سنة ١٨٨٧ نمرة ١٠٩ القاضى بان اللوازم التى تؤديها احدى الجهات الى جهة اخرى لا يلزم ان تطالب بقيمتها اذ لم تكن محتاجة الى تعويضها . ولكن ادارة عموم الحسابات اشارت بان احكام المنشور المذكور لا تسرى على ذلك التفتيش لان ميزانيته خصوصية وقائمة بذاتها فبناءً عليه تطلب هذه النظارة من المجلس اصدار قراره بعدم تكليفها بسداد ثمن هذه المواسير الى التفتيش المذكور سيما وانها لم تشترك قط فى ما انفق على وضعها فانها وضعت على نفقة الدائرة الخاصة كما تقدم القول وفضلا عن ذلك فان المواسير المحكى عنها حالة رديئة جداً وقد قدرت النظارة قيمتها اخيرا بمبلغ ٦٠٠ مليم ٧٢ جنيه مصرى ٤ سبتمبر سنة ١٨٨٨ ناظر الاشغال العمومية

(امضا) محمد زكى

هذه طبق الاصل رئيس قسم الادارة

(امضا) فريد [illegible]

MINISTÈRE DES TRAVAUX PUBLICS

SERVICE ADMINISTRATIF

No. 3

Conseil 9 Janvier 90.

Note au Conseil des Ministres

Par suite du développement rapide que prend la ville de Hélouan, l'établissement actuel de la distribution des eaux y devient de moins en moins propre à satisfaire aux besoins des habitants.

La construction a été faite au jour le jour, au fur et à mesure de l'accroissement des besoins de consommation, suivant les ressources et les nécessités variables; elle n'est donc pas établie suivant un plan d'ensemble étudié à l'avance et capable de répondre aux exigences actuelles de l'exploitation, et elle a dû être profondément remaniée pour être maintenue en une situation normale. D'autre part, il n'existe pas de filtres à Hélouan. Enfin la distribution exige un contrôle de plus en plus sérieux et difficile à obtenir. Pour toutes ces raisons, le Ministère des Travaux Publics est d'avis qu'il est préférable que le Gouvernement, au lieu de prendre à sa charge les dépenses nécessaires pour mettre en bon état et réorganiser le Service des Eaux de Hélouan, mette en adjudication la concession de cet établissement aux conditions générales du projet du Cahier des Charges

qui a été préparé par le Comité d'Études pour la distribution des eaux dans les villes d'Égypte, sauf à y introduire quelques modifications de détails, notamment pour ce qui concerne la cession au concessionnaire du matériel et de l'usine existant actuellement.

Le Ministère des Travaux Publics soumet en conséquence la question au Conseil des Ministres en lui demandant de en saisir le Comité d'Études des concessions.

Caire le 4 Janvier 1890

Le Ministre

(signé) Mohammed Zeki.

P.S. Le cahier des charges spécifiera que le concessionnaire devra donner gratuitement l'eau à la population indigène notamment aux habitants de l'Ezbéh de Bélisaire au moyen de bornes fontaines dont l'emplacement et le nombre seront indiqués par le Cahier des Charges.

Signé: Mé. Z.

Pour copie conforme

Le Chef d'Administration

(signé) Labarry

ترجمة مذكرة من نظارة الاشغال العمومية الى مجلس النظار رقم ٤ يناير سنة ١٨٩٠ نمرة ٥

انه بسبب سرعة ازدياد العمارة في مدينة حلوان قد اصبح توزيع المياه فيها بالحالة الراهنة آخذاً في التقصير عن احتياجات سكان تلك المدينة فان وضع المواسير فيها لم يكن بموجب رسم عمومي ووضع لذلك مقدماً بحيث يكون شاملاً ما يفي باحتياجات التوزيع حسب الحالة الراهنة بل كانت توضع كلما دعا ازدياد العمارة الى وضعها وبحسب النقود والادوات التي كان يتيسر للمصلحة استخدامها في سبيل ذلك ولذا يكون من الاقتضاء تعديل وتغيير تلك المواسير تعديلاً كلياً لتكون وافية لهذا الغرض. وعدا عن ذلك فانه ليس في مدينة حلوان مصافي للترويق . وتوزيع المياه فيها يقتضي له مراقبة دقيقة يتعسر القيام بها .

فلهذه الاسباب ترى هذه النظارة ان يطرح امتياز توزيع المياه بمدينة حلوان للمزاد بالقيود العمومية المدونة في مشروع الشروط الذي جهزته لجنة البحث بشأن توزيع المياه في مدن القطر المصري مع ادخال بعض تعديلات خصوصية في تلك الشروط لاسيما فيما يتعلق بتنازل الحكومة لصاحب الامتياز عن الوابور والادوات الموجودة الآن فان ذلك اصوب من ان تتكلف الحكومة النفقة اللازمة لاصلاح اعمال توزيع المياه وترتيب ادارتها .

فبناءً عليه تلتمس النظارة من المجلس النظر في هذه المسألة واحالتها على لجنة البحث في طلبات الامتيازات

ناظر الاشغال العمومية
(امضا) محمد زكي

حاشية — وسيذكر في الشروط المحكي عنها انه يجب على صاحب الامتياز ان يعطي المياه مجاناً للاهالي ولاسيما سكان عزبة حلوان بواسطة حنفيات يعين عددها ومواضعها في تلك الشروط
(امضا)
(محمد زكي)

هذه طبق الاصل رئيس قلم الادارة
(امضا) فريد بابازاوغلي

ملحـق رقـم (١٥)

وثيقة باللغة الفرنسية وترجمتها بالعربية تتضمن الرسوم التي تُدفع عنـــد الإنعام بقطع أرض بحلوان مؤرخة فى ٢٥ يناير سنة ١٨٩١م.

(تنشر لأول مرة)

MINISTÈRE DES TRAVAUX PUBLICS
SERVICE ADMINISTRATIF

[illegible]

Note
au Conseil des Ministres

L'Art. 16 du Règlement pour le service du Tanzim, paragraphe 1 établit que, pour toute pétition présentée au bureau du Tanzim par un particulier, il sera payé au moment de la remise et avant toute instruction, un droit fixe de 10 Piastres Égyptiennes (100 Millièmes).

Le Ministère a l'honneur de proposer au Conseil des Ministres d'appliquer le même droit:

1° pour les demandes de toute nature qui seront présentées au bureau de Helouan [illegible] des concessions de terrains;

2° pour les demandes tendant à obtenir l'autorisation d'installer une [illegible] dans les villes.

Jusqu'à présent, le droit de 100 m/m prévu ci-dessus n'a pas été perçu en ce qui concerne les demandes de concession de terrains à Helouan. Mais le Ministère a toujours eu l'habitude de percevoir ce droit pour les demandes relatives à l'installation [illegible]

Caire le 25 Janvier 189[illegible]
Le Ministre
Signé [illegible]

Pour copie conforme
Le chef du Sce Administratif
[illegible]

ترجمة مذكرة من نظارة الاشغال العمومية الى مجلس النظار رقم ٥ يناير سنة ١٨٨١ نمرة ٥

ان الفقرة الاولى من المادة السادسة عشرة من لائحة التنظيم تقضي بان كل عرض يقدم الى قلم التنظيم يدفع عليه حال تقديمه وقبل النظر فيه رسم مقرر قدره عشرة قروش صاغ اى مائة مليم . فبهذه النظارة تطلب من المجلس ان يجعل هذا الرسم ايضاً على كل عرض يقدم الى ادارة مدينة حلوان بطلب الانعام بقطع اراضي في تلك المدينة وعلى كل عرض يقدم بطلب رخصة باقامة آلات بخارية ثابتة في مدن القطر المصري فان الرسم المذكور لا يؤخذ للآن على طلبات الانعام بمدينة حلوان وهذه النظارة معتادة تحصيله على طلبات الرخص باقامة الآلات البخارية الثابتة في مدينة القاهرة فقط

ناظر الاشغال العمومية

الامضاء محمد زكي

هذه صورة طبق الاصل رئيس قسم الادارة

الامضاء فريد بازاوطلي

ملحـق رقـم (١٦)

وثيقتان تتضمنان رسم خريطة لمدينة حلوان وإعتمادها .

(تنشر لأول مرة)

ترجمة مشروع امر عالي

[illegible]

بناء على ما عرضه علينا ناظر الاشغال العمومية وموافقة رأى مجلس النظار أمرنا بما هو آت

المادة الأولى

تعتمد خريطة مدينة حلوان التي صادق عليها ناظر الاشغال العمومية في ١٠ يناير ١٨٨٩ مرسوماً عليها بعد ازالة ما بها من التعديلات بموجب أوامر عالية مخصوصة ولغى بالجزء المختص من الخريطة المصادق عليها في ١٠ سبتمبر ١٨٨٧ وصدر بها أمر عالي في ٧ فبراير ١٨٨٩

المادة الثانية

على ناظر الاشغال العمومية تنفيذ أمرنا هذا

صدر بسراي

ترجمة مذكرة

من نظارة الاشغال العمومية الى مجلس النظار رقم ٢٤ اكتوبر ١٩٠٢ نمرة ٧٩

ان خريطة مدينة حلوان التي اعتمدتها النظارة في ١٠ سبتمبر ١٨٨٧ وصدر بها امر عالي في ٧ فبراير ١٨٨٩ غير معمول بها لانها لا تشتمل الا على قطع الاراضي من نمرة ١ لغاية نمرة ٤٢١ فالخريطة المعمول بها انما هي خريطة تشتمل على قطع الاراضي من نمرة ١ لغاية نمرة ٦٢٧ وبما ان هذه الخريطة قد اعتمدتها النظارة في ١٠ يناير ١٨٨٩ ولم يصدر بها امر عالي فترسل هذه النظارة الى المجلس مع هذه المذكرة مشروع امر عالي باعتماد الخريطة الثانية بدلا من الاولى ملتمسة منه المصادقة على ذلك المشروع ثم عرضه على الحضرة الفخيمة الخديوية للتوقيع عليه.

ناظر الاشغال العمومية

(امضا) حسين فخري

طبق الاصل

رئيس قسم الادارة

(امضا) فريد بازوغلي

ملحـق رقـم (١٧)

وثيقة تتضمن إنشاء قومسيون خاص بمدينة حلوان مؤرخة في
٢ إبريل سنة ١٨٩١م .

(تنشر لأول مرة)

مجلس النظار رئيس دولتلو افندم حضرتلري

في شريف علم دولتكم ان مدينة حلوان هي مدينة صحية نظرا لجودة هوائها ومنافع مياهها المعدنية وعظيم منفعتها للمرضى في زمن العلاج ولتغيير الهواء للمسافرين وهذا [illegible] كبير الفائدة [illegible] المعروفة

لكل من يسكنها سواء كان في كل السنة او في بعضه فصول حتى انه لا يخلو منها في فصل الشتاء كثير من الافاضل الذين [illegible] (... مشهورة بالاراضي ...) من الكثير من الامم المتمدنة

ولذلك كثر الازدحام على المساكن فيها واقبل الناس من كل اوب للانتفاع بخصوصيتها [illegible] صحة فائقة مما [illegible] في كل الفصول الصحية والمرضية وهذا ناشئ عن زيادة العمارة وكثرة [illegible]

والشغالة والمستخدمين

وهذا الازدحام يحتاج طبعا للالتفات الى استمرارها في حالة جيدة باتخاذ الوسائل الفعالة لمنع كلما عسى ان يحدث [illegible] في حالتها الصحية بل ويحتاج ايضا [illegible] المصلحات الضرورية

التي تلزم عادة لكل مدينة او بلدة خاصة في المدن المتمدنة مثل تصليح الطرق وعمل المجاري [illegible] وغرس الاشجار بالشوارع والانارة بالمدينة وكذلك [illegible] المصلحات التي تجعل المدينة آهلة للسكنى صيفا وشتاء

فان الكثير من العائلات المعتبرة قد جعلوها مسكنا لهم على الدوام كما هو في علم دولتكم

ولما كان ذلك من الامور المهمة قد تحدث الكثير من ارباب الاملاك في تلك المدينة وغيرهم ممن جعلوها مسكنا لهم في ضرورة ايجاد قومسيون يشتغل بهذا الامر حتى لا [illegible] المدينة [illegible]

من كثرة الازدحام عليها او تبقى فارغة من المصلحات اللازمة

ولما بلغ هذا الحديث مسامع مولانا الاعظم الشريف قد افاد حفظه الله وادام مجده وعلاه بالارتياح لهذا الامر وصدر تلطفه السامي بعدم المانع من تشكيل قومسيون ينظر في هذا الامر

واحسن [illegible] مكارمه بمبلغ مائة جنيه مساعدة لهذه الغاية النافعة

ولذلك قد دعونا كثيرا من ارباب الاملاك وغيرهم ممن يهمهم اصلاح هذه المدينة في يوم السبت ١٤ مارس سنة ١٨٩١ واخبرناهم بالمذاكرة في هذا الموضوع فقرر رأيهم على انتخاب اعضاء لهذا

القومسيون وقد انتخبوا بالفعل خمسة عشر عضوا وانتخبونا للرياسة

ثم في اول جلسة عقدها القومسيون على هذه الصفة قرر

اولا ان يجب [illegible] هذا الامر على دولتكم ليكون هذا القومسيون معلوما لدى الحكومة [illegible]

ثانيا [illegible]

ثالثا ان هذا القومسيون يكون مسمى باسم (قومسيون اصلاحات حلوان) [illegible]

التي يجب [illegible]

وبناء على ذلك [illegible]

[illegible]

[illegible]

ونسأل الله سبحانه وتعالى [illegible]

[illegible] في ظل امير [illegible] ما تعاقبت الايام والليالي آمين

تحريرا في ٢٧ شعبان سنة ١٣٠٨ – ٧ ابريل سنة ١٨٩١

رئيس قومسيون اصلاحات حلوان

ثانياً : الوثائق الخاصة بمساجد حلوان

ملحق رقم (١)

حجة الوقف الخاصة بمسجد الخديوي توفيق

هذه الوقفية محفوظة بأحد سجلات محكمة الباب العالي رقم ١٣٤٦ بدفتر خانة وزارة الأوقاف ، وهذا السجل ذو غلاف بنى اللون يزخرفه بخارية مذهبة، وله فاتحة مزدانة بزخارف نباتية وكتب بها سطرين، والخاتمة كتب بها تسعة أسطر، ويتكون السجل من ٤٣ صفحة كتب نص الوثيقة فى ٣٤ صفحة منه ، ويحيط بصفحات السجل إطار مذهب ، وقد ختمت الوثيقة بختم محكمة مصر الشرعية الكبرى سنة ١٣٠٦هـ. أما صفحات السجل فُختمت بخِتم السيد عبد الرحمن نافذ. وقد لوحظ أن كل صفحة من صفحات السجل كُتب بها إحدى عشر سطرًا بالخط النسخ البسيط ، وكتبها محمد الزرقاني .

١- بسم الله الرحمن الرحيم ٢- الحمد لله الذى من وقف ببابه الكريم نجح وفاز ٣- وسلك بتوفيق الجليل إلى حقيقة السعادة من أشرف ٤- مجاز أحمده حمد عبد أسس بنيان عمله على التقوى ٥- ورفع قواعد الطاعة فى مقام الإحسان فإستمسك ٦- بالسبب الأقوى واشكره شكر من أخلص فى مولاة ٧- الصدقات مراده وإستكثر من مغالاة المبرات ٨- حتى إستوجب من الله الحسنى وزيادة وأشهد أن ٩- لا إله إلا الله وحده لا شريك له شهادة تكون لنا ١٠- من النار أعظم جنة وأشهد أن سيدنا ومولانا ١١- محمد عبده ورسوله القائل من بنى الله مسجدًا ولو ١٢- كمفحص قطاة بنى الله له بيتنا فى الجنة وأصلى ١٣- وأسلم على نبيه المخصوص بأرفع المفاخر المنزل ١٤- عليه فى الكتاب العزيز إنما يعمر مساجد الله من أمن ١٥- بالله واليوم الآخر وعلى آله أئمة محاريب الفلاح ١٦- وخطباء منابر الهداية والنجاح وأصحاب حسنات ١٧- الأيام والليالى وكواكب سماء المعارف والمعالى ١٨- ما أقيمت شعائر الإسلام ورفعت على منابر ١٩- التوفيق أعلام وبعد فإن أجل الأعمال وأكرمها ٢٠- وأشرف الأفعال وأدومها هو إقامة شعائر الدين ٢١- الأقوى ورفع المساجد العامرة بذكر الله المؤسسة ٢٢- على التقوى وإجراء الصدقات الوافية والمبرات ٢٣- المستمرة الباقية ولما علم سيدنا ومولانا الخديوى ٢٤- المعظم حرس الله كماله وادام على مدى الأيام إقباله ٢٥- ما فى إقامة الشعائر الإسلامية من الخير الجزيل ٢٦ - وما يترتب على إجراء الصدقات المستمرة من الجزاء ٢٧- الجميل جرى على عادته الكريمة فى فعل الخيرات ٢٨- وشيد شيد الله ملكه دعائم تلك المبرات ٢٩- وصدرت أوامره الكريمة بمضمون ما هو آت ٣٠- فعند ذلك جرى قلم القبول وسطر وأعرب ٣١- لسان الإقبال وأسفر عن ذكر ما هو أته بالباب ٣٢- العالى أعلاه الله سبحانه وتعالى وشرفه بمصر المحروسة ٣٣- بالمجلس الشرعى بهذه المحكمة بين يدى حضرة سيدنا ٣٤- ومولانا فخر السادة الموالى الكرام

وقاضي قضاة ٣٥- الإسلام يومئذ بمصر المحمية الموقع خطه ٣٦- وختمه الكريمين فيه دام مجده ويرندت معاليه آمين ٣٧- بعد أن ملك حضرة صاحب السعادة والإقبال ٣٨- المتوج بتاج العز والمهابة والإجلال مدبر أمور الجمهور ٣٩- بفكره الثابت متمم مهام الأنام برأيه الصائب
٤٠- منتهى المجد والكمالات وشرف المالك والآيات ٤١- عماد بيت الشرف الرفيع ومنبع الكرم المنبئ عن شرف ٤٢- الخلق وحسن الصنيع الذى قرت بعناياته ٤٣- الخيرية عيون الأنام وأشرقت بهممه العليه ٤٤- كواكب شعائر الإسلام مولانا الخديوى المعظم ٤٥- محمد توفيق باشا خديوى مصر حالا أعز الله أنصاره ٤٦- وضاعف على مدى الزمان إقتداره أمين ٤٧- جميع كامل قطعة الأرض الكائنة ٤٨- بمدينة حمامات حلوان المستجدة الآتى حدودها
٤٩- ومقاسها فيه وبنى وعمر وأنشأ وجدد حضرة ٥٠- مولانا الخديوى المعظم المشار إليه على بعض القطعة ٥١- الأرض المذكورة كامل المسجد العامر بذكر الله ٥٢- تعالى وما يتبعه من المنافع الآتى ذكرها فيه ٥٣- والمكتب والسبيل بجواره المشتمل المسجد ٥٤- المذكور بدلاله الإملاء لذلك والكشف المحرر ٥٥- فى شأن ذلك الآتى ذكره فيه على ثلاثة أبواب ٥٦- أحدها غربى بحرى مفتوح بالشارع العمومى الذى ٥٧- عرضه عشرة أمتار يدخل من الباب المذكور ٥٨- وهو الباب العمومى إلى دركاه بها يسرة باب يتوصل
٥٩- منه إلى سلم يصعد من عليه إلى دكه خشب معده ٦٠- للتبليغ عن الإمام ويتوصل من باقى السلم المذكور ٦١- إلى باب موصل إلى المنارة التى ستجعل للمسجد المذكور ٦٢- ويصعد من باقى السلم المذكور إلى سطح المسجد المرقوم ٦٣ - وبصدر الدركاه المذكورة باب يتوصل منه إلى محل
٦٤- الصلاه به أربعة عواميد من الحجر مركب عليها ستة ٦٥- بواكى من الحجر النقى وستة شبابيك مقفلة بالحديد ٦٦- والزجاج الأبيض والملون وبصدره محراب ومنبر ٦٧- من الخشب مستكمل الصناعة وبجانبى المحراب

٦٨- المرقوم عامودين بقاعديتهما وتاجيهما من الرخام ٦٩- الأبيض وبه دكة خشب معدة لقارئ سورة الكهف ٧٠- ودكة ثانية علوية معدة للتبليغ عن الأمام وهى المذكورة ٧١- قبله مسقف المسجد المذكور بالخشب النقى المدهون ٧٢- بأنواع الدهانات وبوسط سقف المحل المعد للصلاة ٧٣- شخشخية خشب لجلب النور والهوى بدائرها ٧٤- شرايح خشب وبالمحل المعد لإقامة الصلاة المذكور ٧٥- بابان يدخل من أحدهما إلى خلوة معدة للخطيب ٧٦- ومن الثانى إلى مخزن والباب الثانى للمسجد المذكور ٧٧- غربى مفتوح على شارع عرضه عشرون متر يدخل ٧٨- منه إلى طرقة صغيرة بها تجاه الداخل سلم ست درج ٧٩- موصل إلى باب يدخل منه إلى الصلاة بها تجاه الباب ٨٠- الموصل إليها المرقوم باب يدخل منه إلى المسجد المذكور ٨١- وبالمصلاة المذكوره على يمنه الداخل إليها باب يدخل ٨٢- منه إلى فسحة بها حوض من الخافقي مركب عليه ثمان ٨٣ - حنفيات من النحاس الأصفر معد للوضوء وبالضلع ٨٤- الغربى للمصلاة المذكورة وبالطرقة الصغيرة المتوصل ٨٥- منها إلى الباب الغربى المذكور باب موصل إلى فسحة ٨٦- بها أربعة مراحيض معدة لقضاء الحاجة ومغطس ٨٧- معد للإغتسال والباب الثالث للمسجد المذكور ٨٨- بحرى يدخل منه إلى المحل المعد للصلاة المذكور مكمل ٨٩- ذلك جميعه بالسقف والأبواب والشبابيك ٩٠- والمناور والزجاج الأبيض والملون مفروش أرضه ٩١ - بالرخام والحجر مدهون بأنواع الدهانات وما لذلك ٩٢- من المنافع والمرافق والتوابع واللواحق والحقوق ٩٣- وبجوار المسجد المذكور بواجهته الغربية باب مفتوح ٩٤- على الشارع الغربى للمسجد المذكور يدخل منه إلى دركاه ٩٥ - بها سلم صغير موصل إلى صدفة بها يمنه باب موصل ٩٦- للمكتب المذكور الكامل المنافع والحقوق المعد لتأديب ٩٧- الأطفال وتحفيظهم القرآن الشريف وتعليمهم القرأة ٩٨- والكتابة به شباكان على الشارع وبالصدفة المذكورة ٩٩- يسرة باب

موصل إلى السبيل المعد لتسبيل الماء ١٠٠- به ثلاث شبابيك مفتوحة على الشارع مركب ١٠١- على كل منها شباك حديد وبكل شباك من الثلاثة ١٠٢- شبابيك المذكورة حوض حجر معد للتسبيل منه مركب ١٠٣- على كل حوض من الحيضان المذكورة حنفية نحاس معدة ١٠٤- لملئه وما لذلك من المنافع والحقوق المحدود المسجد ١٠٥- والمكتب والسبيل بجواره وما يتبع المسجد المذكور ١٠٦- من المصلاه والمنافع المذكوره المستجد ذلك ١٠٧- الإنشاء والعماره والقطعة الأرض الفضاء التى ١٠٨- بجوار المسجد المذكور من جهته الشرقية الآتى ذكرها ١٠٩- فيه بحدود أربعة بدلالة الكشف الموعود بذكره ١١٠- الشمول بإمضاء وختم إبراهيم أفندى نديم مأمور ١١١- إبتدائى أوقاف الحد البحرى ينتهى إلى شارع عرضه ١١٢- عشرة أمتار وطول هذا الحد تسعة وتسعون متر ١١٣- والحد القبلى ينتهى إلى محل ديوان تنظيم مدينة ١١٤- حلوان المذكوره وطوله تسعة وتسعون متر والحد ١١٥- الشرقى ينتهى إلى شارع الحمام الذى عرضه عشرون ١١٦- مترا وطول هذا الحد تسعة وعشرون مترا وعشرون ١١٧- سنتيمتر والحد الغربى ينتهى إلى شارع عرضه عشرون ١١٨- مترا وطول هذا الحد تسعة وعشرون مترا وعشرون ١١٩- سنتيمتر وجملة مسطح أرض ذلك جميعه ١٢٠- الفا متر إثنان وثمانمائة وتسعون مترا وثمانون ١٢١- سنتيمتر بحد ذلك وحدوده ثم وقف حضرة ١٢٢-مولانا الخديوى المعظم المشار إليه وحبس وسبل ١٢٣- وأبد وأكد وخلد وتصدق لله سبحانه وتعالى ١٢٤- بجميع كامل المسجد والمكتب والسبيل بجواره ١٢٥- وما يتبع المسجد المذكور من المصلاة والحوض الخافقى ١٢٦- والحنفيات المعدة للوضوء والمراحيض والمغطس ١٢٧- المعد للإغتسال المذكورين وقفا صحيحا شرعيا ١٢٨- وحبساً صريحا مرعيا وتسبيلا دائما أبدا وصدقة ١٢٩- جارية على الدوام سرمدا وأنشأ حضرة مولانا ١٣٠- الخديوى المعظم المشار إليه وقفه المذكور ضاعف ١٣١- الله له فيه الأجور

وتقبل منه هذا السعى المبرور ١٣٢- والبر الموفور والعمل المشكور على ما يبين
فيه فأما ١٣٣- كامل المسجد المذكور فإنه وقفه صدقة مؤبدة ١٣٤- لله
سبحانه وتعالى وأعده لصلاه المسلمين فيه ١٣٥- الفرائض المكتوبات والسنن
والنوافل وللأعتكاف ١٣٦- وقراءة القرآن المجيد والذكر والتسبيح والأستغفار
١٣٧- والصلاة والسلام على سيدنا محمد النبى المختار ١٣٨- وعلى آله
الأبرار وأصحابه الأخيار وأذن للمسلمين ١٣٩ - فيه بالصلاه على الدوام
والأستمرار وصليت ١٤٠- فيه الأوقات الخمسة فرادى وجماعة وأقيمت
١٤١- فيه الجمعات وأما المصلاه المذكوره فإنه وقفها ١٤٢- صدقة لله
تعالى وأعدها لإقامة الصلوات ١٤٣- على الدوام والاستمرار وأما الحوض
الخافقى ١٤٤- والحنفيات فإنه وقفهم صدقة مؤبدة لله سبحانه ١٤٥- وتعالى
وأعدهم لوضع الماء الطاهر المطهر ١٤٦- فيهم للوضوء وأما المراحيض فإنه
وقفها صدقة ١٤٧- مؤبدة لله سبحانه وتعالى لقضاء حاجة الناس ١٤٨- بها
وأما المغطس فإنه وقفه صدقة مؤبدة ١٤٩- لله سبحانه وتعالى وجعله معدا
لوضع الماء الطاهر ١٥٠- المطهر به للأغتسال فيه وأما المكتب فإنه ١٥١-
وقفه صدقة مؤبدة لله سبحانه وتعالى وأعده ١٥٢- لتعليم أولاد المسلمين فيه
القراءة والكتابة ١٥٣- وحفظ القرآن وأما السبيل المذكور فإنه وقفه ١٥٤-
صدقة مؤبدة لله سبحانه وتعالى لإجراء الماء ١٥٥- العذب إليه وتسبيله به على
الواردين والمترددين ١٥٦- عليه وأذن حضرة مولانا الخديوي المعظم بفتح
١٥٧- المكتب المذكور وقبول الأطفال به وتعليمهم على الوجه ١٥٨- المسطور
وأذن بإجراء الماء العذب إلى السبيل ١٥٩- المذكور وتسبيله به على الوجه
المسطور وصار ١٦٠- بسبب ذلك المسجد وما يتبعه من المنافع والمكتب
١٦١ - والسبيل المذكورين وقفا من أوقاف الله العديده ١٦٢- مدفوعا عنه
بقوته السديده جزى الله مولانا ١٦٣- الخديوى المعظم المشار إليه على هذا البر
العميم ١٦٤- أحسن جزائه وأدام عليه جزيل فضله وجميل ١٦٥- نعمائه ثم

بعد تمام ذلك ولزومه حضر ١٦٦- بالمجس الشرعى المشار إليـــه بيــن يــدى
حضرة مولانا ١٦٧- أفندى المشار إليه حضرة الجناب المكرم محمـــد بـــك
١٦٨- أحمد باشكاتب الدائرة الخاصة حالا الساكن ١٦٩- بشارع الناصريـــة
بقسم السيدة زينب بمصر ١٧٠- إبن المرحوم السيد أحمد بن المرحـــوم الســيد
١٧١- إبراهيم وهو الوكيل الشرعى عن حضـــرة مولانـــا ١٧٢- الخديـوى
المعظم المشار إليه الوكاله المطلقة المفوضه ١٧٣- له فى شأن ذلـــك جميعــه
القبول بالطريق الشرعى ١٧٤- الثابت معرفة الوكيل الموحى إليه إسما وعينــا
١٧٥- ونسبا وتوكيله عن حضرة مولانا الخديو المعظم ١٧٦- المشار إليـــه
على الوجه المسطور بشهادة كل من ١٧٧- مرسى أفندى نجيب المعاون بديـوان
الخاصة حالا ١٧٨- الســاكن بشــارع الناصريـــة المذكــور إبــن المرحــوم
١٧٩- حسن بن حسن والمكرم محمود أفندى حسنين ١٨٠- صراف ديـــوان
بيت مال مصر الساكن بدرب الحصر ١٨١- بقسم الخليفة بمصر ابن المرحـــوم
حسنين أفندى ١٨٢- على بن على معرفة شرعية وصدق حضرة محمـــد بـــك
١٨٣- أحمد المذكور على صحة صدور الوقف المذكور ١٨٤- مـــن حضـــرة
مولانا الخديوى المعظم المشار إليه ١٨٥- فى كامل المسجد والمكتب والســـبيل
بجواره وما ١٨٦- يتبع المسجد المذكور مـــن المصـــلاه والمنـــافع المذكـــوره
١٨٧- المعين ذلك باعاليه وصدور الإذن الصادر ١٨٨- من حضرة مولانـــا
الخديوى المعظم المشار إليه ١٨٩- على الوجه المسطور أعلاه تصديقا شــرعيا
١٩٠- بحضرة الشاهدين المذكورين وأشهد على نفسه ١٩١- حضرة محمد بــك
أحمد الوكيل المرقوم شـــهوده الأشهاد ١٩٢- الشرعى وهو بأكمل الأوصـــاف
المعتبرة شرعا ١٩٣- أنه بماله من التوكيـــل الثـــابت عـــن حضـــرة مولانـــا
١٩٤- الخديوي المعظم المشار إليه المعين أعلاه وقف ١٩٥- وحبس وســـبل
وأكد وأبد وخلد وتصدق لله ١٩٦- سبحانه وتعالى بجميع كامل القطعـــة الأرض
١٩٧- الفضاء التى بجوار المسجد المذكور من الجهة الشرقية ١٩٨- الداخلـــة

فى الحدود والمقاس المعين أعلاه وجميـــع ١٩٩- كـامل المايــة والأربعــة
وعشرين فدانا وخمسة ٢٠٠- قراريط من فدان الكائن ذلــك بنـاحيتى التبيــن
٢٠١- وحلوان التابعتين لمديرية الجيزة ما هو بناحية ٢٠٢- حلوان بــالمركز
الثالث خمسون فدانا وثلثا قيراط ٢٠٣- من فدان طينا خراجيا من ذلك وذلــك
بحــوض ٢٠٤- المســتجد والجزيـــرة البحريـــة قطعـــة واحــدة محــدودة
٢٠٥- بحدود أربع بدلالة حجة الإسقاط الشرعية ٢٠٦- المسطرة من محكمـــة
مديرية الجيزة المؤرخة فى حادى ٢٠٧- عشرين الحجة سنة إثنتين وثلاثمائـــة
والف ٢٠٨- المسجلة بنمرة أربع وسبعين بالجزء الأول ٢٠٩- الحد القبلــى
ينتهى لجسر الحمام وبأخره من شرق ٢١٠- شجرة السنط والتسعة أصول نحيلى
٢١١- أمهات الآتى ذكرهن فيه وطوله ماية وخمسة ٢١٢- وأربعون قصبـــة
والحد البحرى ينتهى لأطيان ٢١٣- تابعة لدائرة القصر العالى وطوله كذلـــك
والحد ٢١٤- الشــرقى ينتــهى لأطيــان تابعـــة للدائــرة المرقومـــة والحـــد
٢١٥- الغربى ينتهى لجسر البحر الأعظم وطول كلاهما ماية ٢١٦- وخمســة
عشر قصبة وجملة مسطح ذلك ٢١٧- ستة عشر الف قصبة وستمائة وخمســـة
٢١٨- وسبعون قصبة وما يتبع ذلك من التسعة ٢١٩- أصـــول نخيــل ثمــر
أمهات وشجرة السنط المغروسات ٢٢٠- بالقطعة الأرض المذكوره وما هـــو
بناحيـــة ٢٢١- التبيــن المذكـــوره بـــالمركز الثــــانى بحوضيــــن يـــأتى
٢٢٢- ذكرهما فيه أربعة وسبعون فدانا وسدس ٢٢٣- فدان وثلث قيراط مـن
فدان من ذلك ٢٢٤- ما هو بحوض السباخ الكبير خمســـة ٢٢٥- وأربعـــون
فدانا ونصف وربع وثمن فدان ٢٢٦- وثلثاى قيراط مـــن فـــدان بـــور وذلـــك
قطعتان ٢٢٧- إحداهما عبرتها تسعة وعشرون فدانا ٢٢٨- وثلثاى قيراط
من فدان محدوده بحـــدود ٢٢٩- أربعـــة بدلالـــة حجـــة التبـــايع الشـــرعية
٢٣٠- المسطرة من محكمة مديرية الجيزة المذكوره ٢٣١- المؤرخــــة فـــى
تاسع عشر رجب سنة تاريخه ٢٣٢- المسجلة بنمرة ست وعشـــرين بـــالجزء

الأول الحد البحرى ٢٣٣- ينتهى بعضـه لأطيـان حسـن أغـا المصـرى
٢٣٤- إبن عبد الله بن عبد الله وباقيـه للأطيـان ٢٣٥- الجاريـة فـى جهـة
المـيرى والحد القبلى ينتهى ٢٣٦- للمساحة المحدوده بعده وطولهما مسـتوى
٢٣٧- ماية وثمانون قصبة والحد الغربى ٢٣٨- ينتهى لأطيان جارية فى جهـة
الميرى أيضا ٢٣٩- والحد الشرقى ينتهى لبور رمال وطولهما ٢٤٠- مستوى
ثلاثة وخمسون قصبة ونصف ٢٤١- وربع قصبـة ومسـطحها تسـعة آلاف
وستمائة ٢٤٢- وخمسة وسبعون قصبة والقطعة ٢٤٣- الثانية عبرتها سـتة
عشر فدانا ونصف ٢٤٤- وربـع وثمـن فـدان مـن ذلـك محـدود ذلـك
٢٤٥- بحدود أربعة بالدلالة المذكوره آخر الحد ٢٤٦- البحرى ينتهى بعضـه
للمساحة المحدودة قبله ٢٤٧- وباقية لأطيـان جاريـة فـى جهـة المـيرى
٢٤٨- والحد القبلى ينتهى لأطيان جارية فـى جهـة ٢٤٩- المـيرى أيضـا
وطولهما مستوى مايتان ٢٥٠- وخمسة وعشـرون قصبـة والحـد الغربـى
٢٥١- ينتهى لترعة مياه قديمة والحد الشرقى ٢٥٢- ينتهى لرمـال وطولـهما
مستوى خمسة وعشرون ٢٥٣- قصبـة ومسـطحها خمسـة آلاف وسـتمائة
٢٥٤- وخمسة وعشرون قصبة ومـا هـو بحـوض ٢٥٥- السـباخ ثمانيـة
وعشرون فدانا وربع فدان ٢٥٦- وثلث قيراط من فدان بور أيضا باقى الأطيا ن
٢٥٧- الموقوفة المذكوره وذلك قطعة واحده ٢٥٨- محدوده بحدود أربعة بدلالة
الحجة المذكوره ٢٥٩- آخر الحد البحرى ينتهى لأطيـان المـيرى المحـدوده
٢٦٠- لسليم غانم بن غانم بن عبد الله والحد القبلى ٢٦١- ينتهى لأطيان جاريـة
فى جهة الميرى وطولهما ٢٦٢- مستوى مايتان وأربعـة وعشـرون قصبـة
٢٦٣- وربع وسدس قصبة والحد الغربى ينتهى ٢٦٤- لترعة ميـاه قديمـة
والحد الشرقى ينتهى لرمال ٢٦٥- وطولها مستوى إثنـان وأربعـون قصبـة
٢٦٦- ومسطحها تسعة آلاف وأربعمائـة وخمسـة ٢٦٧- وعشـرون قصبـة
ونصف قصبة بحد ذلك ٢٦٨- وحدوده المعلوم ذلك شـرعا والجـارى ذلـك

٢٦٩- فى ملك وتصرف وإنتفاع حضرة مولانا ٢٧٠- الخديو المعظم المشار إليه إلى تاريخه ويشهد ٢٧١- لحضرته بكامل الأطيان الموقوفه المذكوره ٢٧٢- وما يتبعها من النخيل وشجرة السنط المذكورات ٢٧٣- الحجتان المحكى تاريخاهما فيه وبصحة ملكه ٢٧٤- للقطعة الأرض المبنى على بعضها المسجد ٢٧٥- والمكتب والسبيل وما يتبع المسجد المذكور ٢٧٦- من المنافع المذكوره إلى حين صدور الوقف ٢٧٧- المذكور من حضرته فى ذلك وبإنشائه وتجديده ٢٧٨- للمسجد والمكتب والسبيل والمنافع المذكوره ٢٧٩- من ماله الخاص به شرعا كل ممن سمي فيه وقفا ٢٨٠- صحيحا شرعيا وحبسا صريحا مرعيا وتسبيلا ٢٨١- دائما أبدا وصدقة جارية على الدوام سرمدا ٢٨٢- لا يباع ذلك ولا يوهب ولا يرهن ولا يناقل به ولا ٢٨٣- ببعضه قائما على أصوله مسبلا على سبله ٢٨٤ - محفوظا على شروطه الآتي ذكرها فيه أبد ٢٨٥- الأبدين ودهر الداهرين إلى أن يرث الله سبحانه ٢٨٦- وتعالى الأرض ومن عليها وهو خير الوارثين ٢٨٧- وأنشأ حضرة الوكيل الموحى إليه وقف موكله ٢٨٨- حضرة مولانا الخديوي المعظم المشار إليه لكامل ٢٨٩- القطعة الأرض الفضاء والأطيان وما يتبعها ٢٩٠- المعين ذلك في تاريخه على أن يكون ذلك ٢٩١- وقفا مصروفا ريعه فى إقامة شعائر ومصالح ٢٩٢- ومهمات المسجد والمكتب والسبيل المذكورين ٢٩٣- وما يلزم للمسجد المذكور من أجرة نقل ماء إليه ٢٩٤- وثمن حصر وبسط وشمع وزيت وقود أو ما يعود ٢٩٥- مقامها من الأضواء وفى مرتبات موظفين ٢٩٦- وخدم بالمسجد المذكور وفيما يلزم للمكتب ٢٩٧- المذكور من فرش ومرتب موظفين وغير ذلك ٢٩٨- وفيما يلزم للسبيل المذكور من أجرة نقل ماء ٢٩٩- ومرتب موظفين وغير ذلك ويعرف ما يلزم ٣٠٠- صرفه أيضا بعمارة ما يلزم عمارته من ٣٠١- متعلقات المسجد المرقوم وأن يصرف ٣٠٢- من ريع ذلك أيضا ما يلزم صرفه لقبول ٣٠٣- خمسين تلميذا بالمكتب المذكور من

أبناء ٣٠٤- الفقراء يتعلمون فيه القرآن الشريف ٣٠٥- والقـــراءة والكتابـــة
مجانا وأن يشترى لهم ٣٠٦- من ريع ذلك فى كل ســـــنة خمســين غزليـــة
٣٠٧- قطنا وخمسين قميصا قطنا وخمسين لباسا قطنا وخمسين طربوشا أفرنكيـــا
٣٠٨- مركب على كل منها زر وخمسين مركوبا ٣٠٩- أحمر ويفرق ذلـــك
عليهم فى آخر إمتحان ٣١٠- كل سنة لكـــل تلميـذ منـــهم قميـــص ولبـــاس
٣١١- وغزلية وطربوش بزره ومركوب وأن ٣١٢- يكـــون صـــرف ذلـــك
جميعه بحسب ما يراه ٣١٣- من يكون ناظرا علـــى هـــذا الوقـــف ويـــؤدى
٣١٤- إليه إجتهاده يجرى الحال فى ذلك كذلك ٣١٥- على الدوام والإســـتمرار
فإن تعزر الصرف ٣١٦- لبعض الخيرات المذكـــوره صـــرف ريـــع ذلـــك
٣١٧- جميعه لباقيها وإن تعذرت جميعها والعياذ ٣١٨- بالله تعـــالى صـــرف
ريع ذلك للفقراء والمساكين ٣١٩- من المسلمين أينما كـــانوا وحيثمـــا وجـــدوا
يجرى ٣٢٠- الحال فى ذلك كذلك وجودا وعدما تعذرا ٣٢١- وإمكانـــا أبـــد
الأبدين ودهر الداهرين ٣٢٢- إلى أن يرث الله ســـبحانه وتعـــالى الأرض مـــن
٣٢٣- عليها وهو خير الوارثين وشروط الوكيل ٣٢٤- الموحى إليه فى وقـــف
موكله حضرة سيدنا ٣٢٥- ومولانا الخديوى المعظـــم المشـــار إليـــه للقطعـــة
٣٢٦- الأرض الفضاء والأطيان وما يتبعها ٣٢٧- من التسعة أصـــول نخيـــل
وشجرة السنط ٣٢٨- المعين ذلك فيه شروطا حث عليها ٣٢٩- وأكد العمـــل
بها فوجب المصير إليها منها ٣٣٠- أن يبدأ من ريع ذلك بعمـــارة مـــا يحتـــاج
٣٣١- للعماره من المنافع المذكوره وإصلاح ٣٣٢- الأطيان المرقومة وما فيـــه
البقاء لعينه ٣٣٣- والدوام لمنفعته ولو صرف فى ذلك ٣٣٤- جميع غلتـــه
ومنها أن النظر على ذلك ٣٣٥- من تاريخه لمديـــر ديـــوان عمـــوم الأوقـــاف
٣٣٦- بمصر مادام مديرا لديون عموم الأوقاف ٣٣٧- المشار إليه ثم من بعـــده
يكون النظر على ٣٣٨- ذلـــك لمـــن يكـــون مديـــرا أو نـــاظرا لديـــوان
٣٣٩- عموم الأوقاف المشار إليه مادام ناظرا ٣٤٠- أو مديرا للديون المرقـــوم

وهلم جَرا ٣٤١- فإن لم يوجد لديوان عموم الأوقاف ناظر ٣٤٢- أو مديـــر
يكون النظر على ذلك لرجل من أهل ٣٤٣- الدين والصلاح يقرره فـــى ذلـك
حاكم ٣٤٤- المسلمين الشرعي بمصر حين ذاك شـــروطا ٣٤٥- شـرعيه
باعتراف الوكيل الموحى إليه بذلك ٣٤٦- جميعه يوم تاريخه بحضرة الشـاهدين
٢٤٧- المذكورين ووقع أجر حضرة سيدنا ٣٤٨- ومولانـــا الخديـو المعظـم
المشـــار إليه على الله ٣٤٩- الكريم البر الرحيم إنه لا يضيـــع ٣٥٠- أجـــر
المحسنين الوارد فى شأن ذلك ٣٥١- لحضرة مولانا أفندى المشار إليه خطـــاب
٣٥٢- من ديوان عموم الأوقاف المشار إليه مؤرخا ٣٥٣- فى ثامن عشـــرين
رجب سنة تاريخه ٣٥٤- مقيـــد بنمـــرة ثمـــان وعشـــرين ومايـــة عمـــوم
٣٥٥- يتضمن أجرا ذلك ولمّا تـــم ذلك ٣٥٦- على الوجه المســـطور أمـــر
حضرة مولانا ٣٥٧- أفندى المشار إليه بكتابة ذلك ٣٥٨- وقيده بالسـجل
المحفـــوظ ضبطـــا للواقـــع ٣٥٩- وبالتأشـــير علـــى هامشـــى الحجتيـــن
٣٦٠- المذكورتين فيه بمعنى ذلك تحريرا ٣٦١- فى رابع عشـــر رمضـــان
سنة سبع ٣٦٢- وثمانمائة بعد تمام الألف ١٣٠٧ .

كتبه — **بعد نمرة ١**

أحمد الزرقانى — **سجل إشهادات** — **عبد المجيد**

جزو عدد
٤ ١

ثالثاً . الوثائق الخاصة بقصور حلوان

ملحق رقم (١)

- وثيقتى إمتلاك خوشيار هانم لموقع السراى والعزبة التى بحلوان وهما توضحان إستيلاءها على هذه الأراضى من الفلاحين بدون مقابل .

- مضبطة محكمة الجيزة (مبايعات)

- سجل رقم ١/٢٧ سنة ١٢٩١هـ/١٨٧٤م

- وثيقة ص ١٨ ، ١٩ .

(تنشر لأول مرة)

علي المسقط لهم المذكورين الشروط المدونة بالسند ... [illegible] ... حسب البيان ... [illegible]

... [illegible] ... المرحوم ... [illegible] ... المكرم ... [illegible]

... [illegible] ... المكرم احمد ... ابن محمد ... [illegible] ... المذكوره

في يوم الاحد ... ربيع الاول ...

... [illegible] ... سعادة مولانا ... [illegible]

... [illegible]

... [illegible]

... [illegible]

... [illegible]

... [illegible]

... [illegible]

... [illegible]

في يوم الاحد ... ربيع الاخر ...

... [illegible] ... المكرم احمد عبد ... بن المرحوم عبد ... بن محمد عبد ... والمكرم سيد احمد ... بن المرحوم علي ... بن محمد ... [illegible]

... [illegible] ... المكرم محمد ... بن المرحوم عبد الله ... [illegible]

... [illegible] ... ١٦٤ ... [illegible]

... [illegible] ... والمكرم محمد علي ... [illegible]

بن علي بن عبد ... والمكرم علي محمد سليمان ... [illegible] ... سليمان بن ... [illegible]

... [illegible] ... علي ... بن عبد الله ... [illegible]

... [illegible] ... والمكرم علي ... [illegible]

والمكرم علي ... [illegible] ... اولاد المرحوم ... عبد الوهاب بن علي بن احمد والمكرم سالم ... [illegible]

... [illegible] ... والمكرم ابراهيم ... عبد الرحمن الشيخ بن

سليمان بن عبد الله ... [illegible] ... ابراهيم ... سليمان ... [illegible] ... علي ... عبد الله ... [illegible]

عبد الله سليمان بن ... [illegible] ... سليمان بن ... [illegible]

[illegible]

ملحق رقم (٢)

- نص وثيقة بيع خوشيار هانم مساحة خمسين فـــدان للخديـــوى توفيق .

- محكمة الجيزة .

- وثيقة رقم ١٣٤٧ .

- دفتر خانة وزارة الأوقاف .

(تنشر لأول مرة)

نـــص الوثيقـــة

١ــ بمجلس الشرع الشريف الأزهر ومحفل الدين المنيف الأنور بالمحكمة الشـرعية بديوان مديرية الجيزة الشرعية بين يدينا حضرت الأمجد صاحب.

٢- القدر، المجيد سعادة مصطفى باشا العمانى وكيل ديـــراة دولتلـو أفنـدم جـدة الخديوى الأتى ذكرها نجل المرحوم الحاج محمد كسرى بن عبد الله .

٣- المقيم والساكن بشارع محمد على بقسم الدرب الأحمر بمصر المحروسة الثابت معرفته عينا واسما ونسبًا ولقبا أنه هذا الحاضر بهذا المجلس .

٤- شهادة كل من هذين الأمجدين وهما حضرة محمد بيك كامل قـاضى بمحكمـة مصر الإبتدائية الأهلية حالا ابن المرحوم إبراهيم أغا إبن المرحوم على.

٥- أغا المقيم والساكن بخط الحنفى بمصر المحروسة وحضرة على أفندى الزينـى الكاتب بقلم النيابة بمديرية الجيزة ابن محمد على المقيم والساكن .

٦- بقصورة الشوام بشبرا بضواحى مصر المحروسة وهذا الوكيل الشـرعى فيمـا يأتى ذكره عن ذات الحجاب المنيع والستر الرفيع عفتلو .

٧- عصمتلو الست خوشيار قادن أفندى جدة الخديوى الأفخـم الوكالـة المطلقـة الموقوفة فيما سيأتى ذكره بشهاده شاهدين التعريف هذين .

٨- الموحى إليها وأشهد على نفسه سعاده مصطفى باشا الوكيل هذا المشـار إليـه بطريق وكالته الشرعية فيما سيذكر موكلته المشار إليها أنه .

٩- وهب وأعطا وملك لصاحب المهابة والإجلال والدولة والإقبال حضرة أفندينـا المعظم محمد توفيق باشا خديو مصر حالا .

١٠- دامت معاليه أمين منفعة جميع الخمسين فدانا وثلثى قيراط من فـدان أطيـان خراجية كاينة بناحية حلوان قسم ثالث جيزة .

١١- وما إشتملت عليه من التسعة أصول نخيـل ثمـر أمـهات وشـجرة سـنط المغروسات بذلك جميعه بحوض المستجد والجزيرة .

١٢- البحرية قطعة واحدة محدودة بحدود أربعة حدها القبلى جسر الحمام وأخر من شرق شجرة سنط وينتهى لتسعة أصول نخيل .

١٣- أمهات طوله ماية خمسة وأربعون قصبة وحدها الشرقى باقى أطيان الدايـرة وطوله ماية وخمسة عشر قصبة وحدها البحرى أطيان.

١٤- الدايرة شرح قبله وطوله ماية خمسة وأربعون قصبة وحدها الغربـى جسـر البحر الأعظم طوله ماية خمسة عشر قصبة جملة سطح ذلك .

١٥- ستة عشر ألف قصبة وستماية خمسة وسبعين قصبة بخمسين فدانـا وثلثـى قيراط من فدان الجارية منفعة الأطيان المذكورة فى ملك.

١٦- دولتلوا لموكلة المشار إليها وحوزها وإختصاصها بـها وتصرفـها بمفردهـا ووضع يدها عليها المدة المديدة والسنين العديدة فى غير .

١٧- منازع ولا معارض ولا مشارك لدولتها فيها بوجهها المحقق ذلك بشهادة مـن ذكر وقد دل على هذه الحدود والمساحات الموضحة .

١٨- قايمة المقاس والتمديد المحرره بذلك بخط سريان خليل المساح وعليها إسـمه ومشموله أسماء وأختام سالم حماد عمدة الناحية المذكوره ومحمد .

١٩- موسى ومحمد صباح حجازي ومصطفى حماد مشـايخ الناحيـة المذكـوره وعثمان مصطفى شيخ ناحية البساتين وحضرة معاون تحصيلات مديرية .

٢٠- الجيزة وناظر قسم البدرشين وحضرة حمدى بيك ياورجنان خديو وحضرة محمد أفندى فهمى مأمور أشغال زراعة حلوان وسعادة .

٢١- مصطفى باشا النعمانى هذا الوكيل المشار إليه وقبل من سعادة الوكيل الموحى إليه ذلك لحضرة أفندينا المعظم المشار إليه سعادة محمد بيك .

٢٢- زكى معاون تشريفات خديو ابن المرحوم محمد أفندى رأفت إبن الحاج عبد الله أغا المقيم والساكن بالنصرية بقسم السيدة زينب رضى .

٢٣- الله عنها وعمت بركاتها بمصر المحروسة وهو الوكيل الشرعى فى ذلك عن حضرة مولانا الخديوى المعظم المشار إليه هذين الأمجدين .

٢٤- وهما سعادة محمد شوقى باشا مدير الجيزة حالا إبن المرحوم أحمد بيك إبن عبد الله وسعادة حسين بيك فوزى معاون تشريفات خديوي.

٢٥- ابن يوسف أغا ابن حسين أغا كلاهما مقيم وساكن بمصر المحروسة إيهابا وإعطاء وتملكا شرعيات بالطريق الشرعى بإيجاب صحيح شرعى .

٢٦- من سعادة مصطفى باشا النعمانى هذا الوكيل المشار إليه بطريق وكالته المذكوره عن موكلته المشار إليها وقبول صحيح شرعى من حضرة محمد بيك.

٢٧- زكى هذا الوكيل الموحى إليه بطريق وكالته فى ذلك عن حضرة مولانا الخديوى المعظم المشار إليه وخلا سعادة مصطفى باشا النعمانى هذا .

٢٨- الوكيل المشار إليه عن الأطيان المذكورة بقوله مخاطبا لحضرة محمد بيك زكى هذا الوكيل الموحى إليه خليت بينك وبين منفعة الأطيان .

٢٩- الموهوبة لحضرة مولانا الخديوى المعظم المحدودة المذكورة التخلية الشرعية وإعترف حضرة محمد بيك زكى هذا الوكيل الموحى إليه .

٣٠- بتسليم ذلك وحيازته لحضرة مولانا الخديوى الأعظم التسلم والحيازة الشرعية وذلك بعد النظر والمعرفة والإحاطة بذلك .

٣١- علما وخبرة نافين للجهالة شرعا فبمقتضى ذلك وما شرح بأعاليه قد صارت منفعة الخمسين فدانا وثلثين .

٣٢- قيراط من فدان المحدودة أعلاه وما إشتملت عليه ذلك الأطيان من النخيل وشجرة السنط المغروسات بها ملكا .

٣٣- وإستحقاقا لحضره مولانا الخديوى الأعظم يتصرف فيها لنفسه خاصة بساير وجوه التصرفات الشرعية دون الموكل المشار إليه .

٣٤- دون كل أحد صادراً ذلك بحضرة وإطلاع وشهادة من ذكر المقوّمة تلك الأطيان وما إشتملت عليه من النخيل وشجرة السنط .

٣٥- المغروسات بها بمعرفة الوكيلين وشهودهما المشار إليهم بمبلغ ١٥٠٠٠ خمسة عشر الف قرش صاغا وقد حرر هذا ضبطا للواقع .

٣٦- فى يوم الثلاثاء عشرين شهر الحجة سنة ١٣٠٢هـ نمرة ٨٩ مضبط إشهادات ورسم ذلك ٨١٠ ثمانماية قرش وعشر قروش ورقم .

٣٧- بيوميه إيرادات المحكمة فى ٢٩ سبتمبر سنة ١٨٨٥م نمره ٣٦ يوميه وحررت هذه الحجة بناء على طلب حضرة وكيل مولانا الخديوى الأعظم الموحى .

٣٨- إليه فى يوم الأربعاء أحادى عشرى شهر الحجة الحرام ختام عام ١٣٠٢هـ الف ثلاثماية وإثنين .

ملحق رقم (٣)

- وثيقة سراى الأميرة أمينة هانم .

- مضبطة محكمة الجيزة (مبايعات) سنة ١٨٨٦م .

- وثيقة رقم ٤٣ .

- ص ٦١ ، ٦٢ ، ٦٣ .

(تنشر لأول مرة)

الملحوظات الرسومات	مضبطة قيد المواد الشرعية
[illegible] تحرر علامات	تابع ما قبله بتاريخ يوم الاربع ٥ شعبان سنة ١٣٤٠ (٣ ابريل ١٩٢٢) [illegible]
٦٨٤٠ [illegible] ٤٢ ج ٤ مايو سنة ١٩٢٢ [illegible] تحرر علامات	في يوم [illegible] شعبان سنة ١٣٤٠ الموافق [illegible] مايو سنة ١٩٢٢ الساعة [illegible] بمجلس الشرع الشريف [illegible] بالمحكمة الشرعية [illegible] محمد افندي [illegible] ابن المرحوم علي [illegible] الساكن [illegible] السيدة زينب [illegible] ومحمد افندي عبد الرازق [illegible] ابن المرحوم الشيخ عبد الرازق [illegible] الساكن [illegible] السيدة زينب [illegible] ومحمود افندي [illegible] السيد [illegible] محمد افندي [illegible] ابن المرحوم [illegible]

كاتب [illegible]

تابع ما قبله بتاريخ ٢ شعبان سنة ١٢٨٦ الموافقت ٦ مايو ١٨٦٩

من سعادة مولانا المدير المعظم المولى اليه بالسعادة مولانا المدير المذكور انه اليه من الكلام العام [illegible] التام والعمومي العام على جهة [illegible] بالاوقاف المصرية لدي صحت هذا التوكيل المحكي اليه تطبيقا وكالته لو ذلك من سعادة مولاي المشار اليه الذي للولاية العامة على الوجه السالف ذكره لوقت كل الموجودات وكامل المنقولات ذات الحجاب الرفيع والستر المنيع [illegible] الستة امينة هانم افندي كريمة المرحوم ابراهيم الراجي باشا تجل جنتان المرحوم المرحوم عباس باشا والي مصر كان وحرم سعادة مولانا المدير المعظم المولى المشار اليه المذكور [illegible] المشار اليها في شان ذلك وما يأتي ذكره بوكالة الجناب الاجل صاحب القدر الجليل سعادة طه باشا ناظر ديوان خاصة خديو صالح ابن السيد امين [illegible] ابن السيد [illegible] الثابتة الشرعية المسند الى [illegible] ثبوت وكيلها [illegible] ان [illegible] في ذلك بمعرفة [illegible] هذا الحكم بهذا المجلس [illegible] محمد افندي [illegible] السائرين [illegible] عبد الله [illegible] محمد بيك [illegible] الحاج [illegible] السابق ذكرها [illegible] جميع ملك كامل القطعتين الارض السابق ذكرها السماوي الكائن [illegible] المدينة الكائن ذلك [illegible] ثم [illegible] الصادر في شان الاعطا والتمليك [illegible] لمن يرغب البنا والعمارة [illegible] الاوقات [illegible] مؤرخ في ١٢٨٦ [illegible] العمارة الداخلية [illegible] قطعة ارض [illegible] نمرة ١٩٦ ونمرة ١٩٧ ونمرة ١٩٨ ونمرة ١٩٩ ونمرة ٢١٦ ونمرة ٢١٧ ونمرة ٢١٨ ونمرة ٢١٩ جميع ذلك مربعين [illegible] على احد المربعين المذكورين المعروف بنمرة ٢١٦ ونمرة ٢١٧ ونمرة ٢١٨ ونمرة ٢١٩ البالغ مسطحه الذي من [illegible] البنا عليه ١١٥٠ سانتي و ٩٨٢٨ [illegible] عليها [illegible] احداهما [illegible] تقريبا في منتصف المربع المذكور [illegible] الركن القبلي [illegible] مركب من دورين احدهما الدور الارضي المرتفع عن سطح الارض [illegible] لدخول [illegible] السائل [illegible] للدخول [illegible] بالسور الحائط [illegible] اخرى [illegible] السور الحائط القبلي [illegible] الدور المذكور [illegible] القبلية [illegible] المذكورة [illegible] مركب [illegible] تحت الارض [illegible] والعمارة الثانية [illegible] الركن [illegible] مركب من دورين [illegible] تحت الارض [illegible] للدخول فيه [illegible] صغيرة [illegible] القبلية للدخول [illegible] الدور [illegible] للنزول والدخول بالدور [illegible] الذي بداخله سلم [illegible] للدور الاعلى [illegible] المذكور [illegible] الاعلى السابق ذكره [illegible] بحوش [illegible] مبني بالحجر [illegible] كما ذكر [illegible] كبيرة [illegible] على المربع الثاني المعروف بنمرة ١٩٦ ونمرة ١٩٧ ونمرة ١٩٨ ونمرة ١٩٩ البالغ مسطحه الذي [illegible] البنا عليه [illegible] سانتي ٩٩ و ٩٩٨٠ [illegible] عمارات [illegible] على [illegible] من [illegible] مركب من [illegible] والثاني [illegible] البحري [illegible] والثالث [illegible] البحري من المربع المذكور [illegible] الصغيرة المذكورة [illegible] بوابة [illegible] المذكورة [illegible] بالبحري [illegible] البحري [illegible] بوابة الدخول كما ذكر [illegible] مسطح المربعين المذكورين [illegible] سانتي والمربعان المذكوران كائنان في الركن البحري [illegible] كما سيأتي احدهما المربع المعروف بنمرة ٢١٦ ونمرة ٢١٧ ونمرة ٢١٨ ونمرة ٢١٩ حده البحري طوله ٥٠٨٧ سانتي ١٩٨٢٠ [illegible] وينتهي على شارع [illegible] والحد الشرقي طوله سانتي ٩٩ [illegible] وينتهي على شارع [illegible] بوابة [illegible] على الشارع المذكور والحد القبلي سانتي ٩٩ [illegible] وينتهي على شارع [illegible] بوابة [illegible] على الشارع المذكور والحد الغربي طوله سانتي ٩٨ [illegible] وينتهي على شارع [illegible] على الشارع المذكور والمربع الثاني المعروف بنمرة ١٩٦ ونمرة ١٩٧ ونمرة ١٩٨ ونمرة ١٩٩ الذي به [illegible] حده البحري طوله سانتي ٩٩ [illegible] وينتهي على الشارع [illegible] بوابة على الشارع المذكور والحد الغربي طوله سانتي [illegible] وينتهي على شارع [illegible] والحد القبلي طوله سانتي ٩٨ [illegible] وينتهي على شارع [illegible] والحد الشرقي طوله سانتي [illegible] وينتهي على شارع [illegible] ومسطح الارض التي صار [illegible] من المربعين المذكورين بالمربع المعروف بنمرة ٢١٦ ونمرة ٢١٧ ونمرة ٢١٨ ونمرة ٢١٩ [illegible] سانتي ٥٤٩ [illegible] سانتي [illegible] وجملة ذلك [illegible] سانتي [illegible] بالمربع المعروف بنمرة ١٩٦ ونمرة ١٩٧ ونمرة ١٩٨ ونمرة ١٩٩ [illegible] سانتي ١٤٤٨ [illegible] ١١٩١ [illegible]

ملحوظات الرسوم	مضبوطة قيد المواد الشرعيه

تابع ما قيد في يوم [illegible] ١٠ شعبان سنة [illegible] الموافق [illegible] سنة ١٨٩٦

بالبيان من المبيعين المذكورين سابقا ٩٨ وصيتر ٦٠٩ المعين فصاحتا ذلك معطوفة بكشف الناس والتحديد المنوه عنه [illegible] بالمحروسة مدينة [illegible] صلوات والحكم [illegible] الواردة [illegible] مديرية [illegible] ١٦ [illegible] سنة [illegible] ما فيه [illegible] الرغبة [illegible] صفة البائع في الوكيل المشار إليها من [illegible] الورقة [illegible] على القواعد [illegible] من [illegible] الشرعي [illegible] الوكيلين [illegible] السيد [illegible] الشرعي [illegible] ذلك في يد [illegible] مولانا الخديو الوكيل المشار إليه الذي في الولاية العامة على [illegible] بالأقطار المصرية [illegible] التحديد والتكلم على الوجه المسطور وحسب [illegible] ذكر [illegible] الرغبة بالطريق الشرعي [illegible] هذا الوكيل البائع المومى إليه ولاية بيع ذلك بالطريق الشرعي [illegible] هذين [illegible] المومى إليها [illegible] صحيحا شرعيا [illegible] البيع البائع [illegible] ١٥٠٠٠ [illegible] البيع [illegible] صفة الوكيل البائع المومى إليه صفة البائع في الوكيل المشار إليها من جميع مبلغ الثمن المرقوم [illegible] سعادة [illegible] هذا المومى إليه وكيل صفة المبتاع في المشار إليها ذلك على الوجه المسطور لحضرة موكلته المومى إليها [illegible] صحيحا شرعيا [illegible] علي هذا الوكيل البائع المومى إليه [illegible] المذكورة [illegible] هذا المومى إليه وكيل صفة البائع في المشار إليها [illegible] صفة الوكيل البائع هذا المومى إليه [illegible] سعادة مولانا الخديو المعظم المشار إليه [illegible] الموكلة المشار إليها [illegible] وكيل صفة المبتاع في المشار إليها هذا المومى إليه [illegible] لحضرة موكلته [illegible] التسلم [illegible] من بعد النظر والمعرفة [illegible] ذلك [illegible] شرعا [illegible] صفة [illegible] المحترمات [illegible] الرفيع [illegible] الست [illegible] هانم أفندي الموكلة المشار إليها تستحق بالبيع [illegible] على الوجه المسطور وجميع ملك [illegible] المذكورين المعين [illegible] ذلك ٩٨ [illegible] وصيتر ١٩٨٢ المعين [illegible] الشرعية [illegible] الأملاك [illegible] صفة الوكيل البائع هذا المومى إليه وسعادة موكله المشار إليه [illegible] سعادة وكيل البائع في هذا المشار إليه [illegible] صفة موكلته المبتاع في المشار إليها [illegible] وثبت [illegible] على حسب الشروط والنظامات [illegible] على حسب المعين [illegible] والتحديد [illegible] ذلك [illegible] ٦٠٠٠٠٠ [illegible] ما [illegible] ذلك سنة [illegible] من [illegible] المومى إليه [illegible] ذلك [illegible] صفة [illegible] المحترمات [illegible] الست [illegible] هانم أفندي الموكلة المشار إليها [illegible] بالملك [illegible] المذكورين على الوجه المسطور وجميع ملك [illegible] المذكورين [illegible] وما عليها من المباني [illegible] الشرعية [illegible] الأملاك في أملاكها وذوي الحقوق في حقوقها [illegible] الواقع صدور ذلك [illegible] ما [illegible] صحيفة ٦ [illegible] والكلمة التي [illegible] الصحيفة المذكورة [illegible] الأرقام [illegible] والكلمة التي [illegible] الصحيفة المذكورة [illegible] والكلمة [illegible] على الشرطة [illegible] بالسطر الثاني من هذه الصحيفة [illegible]

في تاريخ [illegible]

مجلس الشيخ [illegible] بالمحكمة الشرعية [illegible] مولانا قاضي أفندي [illegible]

ملحق رقم (٤)

- وثيقة سراى على حيدر باشا .
- مضبطة محكمة الجيزة (مبايعات) .
- سجل سنة ١٨٩٠م .
- وثيقة رقم ٣٢ .
- ص ٤٣ ، ٤٤ .

(تنشر لأول مرة)

بطريق الوكالة الشرعية فيما سيأتي ذكره عنه الكلام وهما احمد عفيفي ابن احمد بن عفيفي والست سكينة بنت منصور بن منصور [illegible] الاهالي وسكان

[illegible] المذكوره الغائبين عن هذا المجلس الثابته معرفة البائعين المذكورين عينا وسماوبا ولقبا وان ما هذه ان [illegible] بهذا المجلس [illegible]

[illegible] ابراهيم سلام المذكور عنه موكليه المرقومين وقبوله الوكالة المذكوره عنهما [illegible] [illegible] المرقوم لما يأتي ذكرها ايضا باعه

البائعان المذكوران طائعين مختارين [illegible] الاوصاف المعتبرة شرعا جميع ملكه [illegible] القطعة الارض الكائنة السماديه الكائنه [illegible] الذكر

بالجهه الشرقيه [illegible] الاولي [illegible] [illegible] علي ما يبين فيه [illegible] عفيفي عفيفي المذكور بالوصاية [illegible]

[illegible] ثمانية قراريط [illegible] من اصل اربعه وعشرين قيراطا علي الشيوع [illegible] وما باعه ابراهيم سلام البائع الوكيل المذكور بطريقه وكالة المذكوره عنه احمد عفيفي

المرقوم [illegible] [illegible] اثنان [illegible] من اصل اربعه وعشرين قيراطا علي الشيوع [illegible] وما باعه ابراهيم سلام البائع الوكيل المذكور ايضا

بطريق وكالته المذكوره عنه الست سكينه الموكله المرقومه [illegible] [illegible] الثلث [illegible] [illegible] من اصل اربعه وعشرين قيراطا [illegible] ذلك

علي الشيوع [illegible] المحدوده [illegible] القطعة الارض المباع [illegible] المذكوره [illegible] [illegible]

الحجه [illegible] [illegible] ملك عبد الوهاب افندي [illegible]

[illegible] سليمان [illegible] [illegible] والباقي [illegible] ملك [illegible]

[illegible] القطعه علي مساحتين [illegible] [illegible] غربية [illegible] قسمة اربع ونصف وربع [illegible]

[illegible] ذراعا وربع من ذراع ومن جهة بحري ستة عشر ذراعا ونصف وربع من ذراع وثمن [illegible] سبعة عشر ذراعا [illegible]

ونصف وربع من ذراع والمساحة الثانيه [illegible] [illegible] عشر [illegible] ونصف وربع من ذراع [illegible] مائه [illegible] وستون ذراعا

[illegible] ونصف وربع وثمن من ذراع [illegible] [illegible] عشر ارباع [illegible] قسمة اربع [illegible]

[illegible] عشر ذراعا وربع وثمن من ذراع [illegible] مايه [illegible] ذراعا [illegible] المساحتين [illegible] ونصف وربع من ذراع [illegible]

ونصف وربع من ذراع [illegible] [illegible] [illegible] ذلك [illegible] المساحتين المذكورتين مايتان [illegible] وسبعون ذراعا

[illegible] [illegible] [illegible] المذكوره [illegible] البائع [illegible] الوكيل المذكور

القطعة الارض المبيعه المذكوره في يد وملك عفيفي عفيفي البائع واحمد عفيفي والست سكينه الموكلين المذكورين [illegible] ذلك [illegible]

[illegible] الملك المطلق الصحيح الشرعي [illegible] علي [illegible] [illegible]

ولا منازع [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]

حسبما دل علي ذلك [illegible] السابق ذكره [illegible] [illegible] [illegible]

ذلك [illegible] [illegible] [illegible] البائعين المذكورين [illegible] [illegible]

[illegible] المذكور [illegible] البائعان المذكوران [illegible] [illegible] [illegible]

المرقوم علي ما يبين فيه [illegible] عفيفي عفيفي المذكور [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]

المرقوم الي احمد عفيفي موكل المذكور [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]

المذكور ايضا الي الست سكينه موكلته المذكوره [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]

وذلك جميعه [illegible] المشتري المذكور [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]

القطعة الارض المبيعه له المحدوده [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]

شرعا والتخليه الشرعيه [illegible] [illegible] البائعين المذكورين [illegible] [illegible] [illegible]

[illegible] القطعة الارض المبيعه له المحدوده [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]

والموكلين المذكورين [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]

عفيفي عفيفي البائع — ابراهيم سلام البائع الوكيل — سعد الله رضا الشاهد — علي [illegible] شاهد — مصطفى [illegible] شاهد

في اليوم الثلاث ٢٧ رجب سنة [illegible] ٨ مارث [illegible] لدي مجلس الشرع الشريف الازهر [illegible] بالمحكمة الشرعية [illegible]

المرقبه [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]

[illegible] عبد الرحيم [illegible] [illegible] [illegible]

[illegible] [illegible] [illegible] [illegible]

[illegible] [illegible] [illegible] [illegible]

الوكيل الشرعي فيما سيأتي ذكره [illegible] [illegible] [illegible]

باشا [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]

[illegible] [illegible] [illegible] [illegible]

منه ... عنه ... الثابتة وكان عطوفتلو ناظر ديوان الاشغال المشار اليه عنه افندينا الخديوي المعظم المشار اليه والوزارة السلطانية بتوكيل ...
في ذلك وكالة سعادة علي بيك نائب المدعى اليه عنه عطوفتلو ناظر ديوان الاشغال المشار اليه في شأن ما سيذكر فيه ... الوكالة المذكورة
ومعرفة سعادة ... هذا الاقرار بهذا المجلس ... شاهدي المحضر ... على ذلك الامر العالي
الصادر لنظارة الاشغال بتاريخ ... يوليه سنة ... والخطاب الصادر من ديوان الاشغال لمديرية الجيزة بتاريخ ٥ يوليه سنة ... المتوفى
عنه ذلك بخطاب المديرية الوارد ... هذا الطرف بتاريخ ٩ القعدة سنة ... ٥ يوليه سنة ... والخطاب ... المديرية في شأن
ذلك بتاريخ ... وشهد ... شاهدي المحضر ... الاوصاف
المعينة ... سعادة علي حيدر باشا ناظر ديوان ...

[illegible]

ملحق رقم (٥)

- وثيقة سراى صالح بك ثابت .
- مضبطة محكمة الجيزة (مبايعات) .
- سجل سنة ١٨٩٠م .
- وثيقة رقم ٦ .
- ص ٧ ، ٨ .

(تنشر لأول مرة)

[illegible]

[illegible]

بالجلسة [illegible]

في يوم السبت ٢٧ جمادى الأول سنة [illegible] ٨ ابريل سنة [illegible] بمجلس الشرع الشريف [illegible]

[illegible]

الحاضر بهذا المجلس الكاتبة معروفة عيان ... الحاضر بهذا المجلس ... شاهدي المحضر المذكور ... [illegible]
سعادة صالح بيك ثابت المدعي اليه ... سعادة المدير البائع المدعي اليه جميع ملك كامل القطعة الارض الكائنة ... [illegible]
مديرية حلوان ... المعدنية في الربع الشرقي ... من ارض ... [illegible]
في عقد ... الامر العالي المؤرخ ... [illegible]
القطعة الارض المعروفة نمرة ٤٦٩ ... ٤٧ ... سبعمائة ... [illegible]
... القطعة الارض المذكورة ... لشارع ... [illegible]
... ارض نمرة ٤٦٨ ... [illegible]
ملك ... لشارع سعادة ... باشا ... [illegible]
... القطعة الارض المذكورة ... [illegible]
... سعادة المشتري المدعي اليه ... مديرية حلوان ... [illegible]
... سعادة المدير البائع وسعادة المشتري المدعي اليه ... [illegible]
... [illegible]
... البائع الوكيل المدعي اليه ... [illegible]
... ١٠٠١٥ ... [illegible]
... سعادة الوكيل البائع المدعي اليه سعادة
المشتري المدعي اليه ... سعادة المشتري المدعي اليه
... سعادة المشتري المدعي اليه ... القطعة الارض المذكورة ... [illegible]
... سعادة الوكيل البائع المدعي اليه ... [illegible]
... سعادة المشتري المدعي اليه ... القطعة الارض ... [illegible]
... القطعة الارض المذكورة ... [illegible]
... [illegible]
... سعادة المالكة المشتري المدعي اليه ... [illegible]
... القطعة الارض المذكورة ... [illegible]
... سعادة المشتري المدعي اليه ... [illegible]
... عبد الرحيم ... [illegible]
صار سعادة صالح بيك ثابت المشتري المدعي اليه ... [illegible]
... [illegible]
صدر ذلك ... تحريرا في ... [illegible]

سعادة المدير ... شاهد ... شاهد ...
كاتب
صالح ثابت

٤٧

... بمجلس الشرع الشريف الازهر ومحفل الدين المنيف الانور بالمحكمة الشرعية ... مديرية ... [illegible]
... عبد الرحيم ... [illegible]
... سليمان افندي ... [illegible]
... سعادة علي بيك ... [illegible]
... [illegible]
... [illegible]
محمد توفيق باشا ... [illegible]

... ٤٤٢ ... ٤٢٨ ... [illegible]

ملحق رقم (٦)

- وثيقة سراى جزبكل هانم .
- مضبطة محكمة الجيزة (مبايعات) .
- سجل سنة ١٨٩٠م .
- وثيقة رقم ١٢ .
- ص ١٢ ، ١٣ ، ١٤ .

(تنشر لأول مرة)

[illegible] المسقط له المرقوم [illegible] ذكر [illegible] وتسلم الاطيان المسقطة [illegible] المحدوده [illegible]
الشرعيه [illegible] والاحاطه النافيين للجهالة شرعا والتكليف الشرعيه [illegible] المسقط المذكور [illegible]
[illegible] المسقط له المذكور [illegible] وثبت [illegible] المسقط له المحدوده [illegible]
[illegible] المسقط المذكور [illegible] المسقط له [illegible]
[illegible] الاطيان [illegible] واطلاع [illegible] في [illegible]

السيد [illegible] المسقط — السيد ابراهيم المسقط له — عبد الهادي ابراهيم شاهد — حسنين محمد شاهد

١١

في [illegible] بمجلس الشرع الشريف الازهر ومحفل الدين المنيف الانور بالمحكمة الشرعيه بديوان مديرية [illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]

السيد ابراهيم [illegible] المسقط — السيد [illegible] المسقط له — عبد الهادي ابراهيم شاهد — حسنين محمد شاهد

١٢

في يوم الاربعا ٨ جماد الثاني سنة ١٢٠٢ [illegible] بمجلس الشرع الشريف الازهر ومحفل الدين المنيف الانور بالمحكمة الشرعيه بديوان
مديرية [illegible]
[illegible] المذكوره [illegible] الشيخ [illegible]
[illegible] الشرعيه [illegible]
[illegible] افندي [illegible] الوكيل الشرعي [illegible]
[illegible] الوكيل الشرعي [illegible]

والاقبال الشريح بتاج العز والاجلال مولانا الخديوي المعظم افندينا ولي النعم محمد توفيق باشا خديوي مصر حالا المتكلم على [illegible]
المسلمين بالاقطار المصرية دامت سعادته [illegible] الوكالة المطلقة المفوضة في شأن ما سيذكر فيه المقبولة بالطريق الشرعي والماذون
لعطوفتلو افندم ناظر ديوان الاشغال المشار اليه منه قبل افندينا الخديوي المعظم الموكل المشار اليه في توكيل من شاء عنه في ذلك الثابت ذلك
عطوفتلو ناظر ديوان الاشغال المشار اليه عن افندينا الخديوي المعظم الموكل المشار اليه والاذن لعطوفته في توكيل من شاء عنه في ذلك
ووكالة سعادة علي بيك نائب المدير المشار اليه عنه عطوفتلو ناظر ديوان الاشغال المشار اليه في شأن ما سيذكر فيه وقبوله لذلك الوكالة
المذكورة ومعرفته سعادته المدير المشار اليه عيانا [illegible] اسما ونسبا ولقبا [illegible] ثبوتها لدى هذا المجلس بشهادة شاهدين [illegible] المشار اليه
و [illegible] الامر العالي الصادر [illegible] الاشغال بتاريخ [illegible] يوليه سنة ٨٢ والمكتوب الصادر من ديوان الاشغال
لمديرية الجيزة بتاريخ ٥ يوليه سنة ٨٢ نمرة ١٥٤٦ [illegible] المديرية الوارد لمحكمة هذا [illegible] بتاريخ ٦ القعدة سنة [illegible]
٥ يوليه سنة [illegible] ١٤٩ والخطاب الوارد لمحكمة [illegible] المديرية [illegible] بتاريخ ٥ [illegible] سنة [illegible] ١٩ [illegible]
[illegible] المشار اليها [illegible] الاوصاف المعتبرة [illegible] شرعا انه باع [illegible]
[illegible] المذكورة الى [illegible] الست [illegible] هانم [illegible] بن عبد الله معتوقة المرحوم [illegible] باشا [illegible]
والساكنة [illegible] عابدين [illegible] المحروسة الغائبة عن هذا المجلس المشمول بوكالة سعادة [illegible] بيك [illegible] مجلس [illegible]
[illegible] الرحيم [illegible] اغا [illegible] المقيم [illegible] والساكنة [illegible] حلوان المستجمع الحاضر بهذا المجلس الثابتة معرفته [illegible]
[illegible] هذا الحاضر بهذا المجلس [illegible] عنه لموكلته المشار اليها وقبوله الوكالة المذكورة [illegible] ذكره [illegible]
من المكلفين [illegible] محمد افندي [illegible] كاتب [illegible] مجلس [illegible] ابن صالح افندي [illegible] المقيم والساكنة
[illegible] الدرب الاحمر [illegible] المحروسة و [illegible] افندي احمد [illegible] مجلس [illegible] المشار اليه [illegible] ابن احمد [illegible] المقيم والساكنة
[illegible] المستجمع [illegible] عابدين [illegible] المحروسة والمشتري سعادة [illegible] بيك [illegible] الوكيل المشار اليه لموكلته الست [illegible] هانم
المشار اليها لوكالته المذكورة [illegible] بيعه سعادة المدير البائع المشار اليه جميع ملك كامل القطعة الارض [illegible] السماوية
الكائنة بمدينة حلوان المستجدة [illegible] والعيون المعدنية في القسم الشرقي منها [illegible] القبلي [illegible] من ارض [illegible]
[illegible] حق [illegible] والتمليك [illegible] لمن يرغب البناء والعمارة [illegible] الامر العالي [illegible] في ٩ [illegible] سنة [illegible]
[illegible] القطعة الارض [illegible] العامة واثنان وعشرون مترا وسبعمائة وواحد [illegible]
[illegible] القطعة الارض المذكورة [illegible] لقطعة الارض [illegible] ١٢٦ [illegible]
وطول [illegible] ٥٠ [illegible] سعادة [illegible] باشا [illegible] ١٧ وطول [illegible] ٥٠ [illegible]
[illegible] البائع السعادة محمد [illegible] باشا [illegible] ٨ وطول [illegible] ٤٠ [illegible]
[illegible] ٤٢ [illegible] البحرية [illegible] وطول ٨ ٥٠ [illegible]
القطعة الارض المذكورة [illegible] محمد افندي [illegible] المهندس باشغال حلوان الموضح ذلك بالعريضة المقدمة من سعادة علي باشا [illegible]
رئيس مجلس [illegible] عنه الست [illegible] الوكيل المشار اليه [illegible] مدينة حلوان [illegible]
المعلوم ذلك عند سعادة المدير البائع ولسعادة المشتري الوكيل المشار اليها العلم الشرعي النافي للجهالة شرعا والجاري
ذلك [illegible] المسجد [illegible] الثالث [illegible] بلا معارض [illegible] وعلى ذلك [illegible]
[illegible] والشاعة [illegible] شاهدين [illegible] البائع الوكيل المشار اليه [illegible] ذلك بالطريق
الشرعي [illegible] ذلك [illegible] شرعيا [illegible] النفقة [illegible]
[illegible] ٨٠٩١ [illegible] واحد [illegible] الارض [illegible]
[illegible] ذلك [illegible] سعادة الوكيل البائع المشار اليه الست [illegible] هانم الموكلة المشار اليها [illegible] كامل
[illegible] المذكور [illegible] ذلك [illegible] سعادة المشتري الوكيل المشار اليه لوكالته المذكورة
[illegible] سعادة المشتري الوكيل المشار اليه [illegible] القطعة الارض المذكورة [illegible] لموكلته المشار اليها
لوكالته المذكورة [illegible] النافية للجهالة شرعا والتخلية الشرعية [illegible] ذلك
من سعادة الوكيل البائع المشار اليه [illegible] الوكالة المذكورة [illegible] ذلك [illegible] سعادة المشتري
والوكيل المشار اليه [illegible] الموكلة المشار اليها [illegible] القطعة الارض [illegible] المذكورة [illegible] ٨
والاستلال [illegible] والاستغلال [illegible] من الارض المذكورة [illegible]

[illegible] بالركوب على السور القبلي وتباعد عنه الحد البحري [illegible]
[illegible] بالزاوية الشرقية من الجانب البحري وعلى سور [illegible] السراية المذكورة ومتصل بالسور الشرقي [illegible] الرجال [illegible]
[illegible] بالحدود السابقة علاوة [illegible] المالكة المنتشر الموكلة المدعى [illegible] ذلك [illegible]
[illegible] علاوة مبلغ [illegible] مصريا [illegible] ذكر المبلغ [illegible] البناء [illegible]
القطعة الارض المذكورة [illegible] الموكلة المدعية [illegible] المبلغ السابقة ذكره [illegible] المالكة [illegible]
الي [illegible] محمد افندي [illegible] عثمان افندي احمد السابقة ذكرهما [illegible] شرعيا [illegible]
[illegible] الموكلة المدعي [illegible] ملكا [illegible] والعمارة المحدود بالحدود [illegible] علاوة
[illegible] في ذلك [illegible] الشرعية [illegible] احد [illegible]
[illegible] وذكر [illegible] المراجعة للواقع

[illegible]

[illegible] في يوم [illegible] الموافق [illegible] بمجلس الشرع الشريف [illegible] بالمحكمة الشرعية [illegible]
[illegible]

ملحق رقم (٧)

- وثيقة إمتلاك موقع سراى حورجنان هانم .

- مضبطة محكمة الجيزة (مبايعات) .

- سجل سنة ١٨٩٠م .

- وثيقة رقم ١٧ .

- ص ٢١ ، ٢٢ .

(تنشر لأول مرة)

ايضا الاخر [illegible] مصر [illegible] ذلك هبه [illegible] ذكر ما [illegible] الاطيان المذكورة في ٢٢ [illegible] ١٣٢٤ لسنة الاتي [illegible] وبما [illegible] وداخله [illegible] وانها
وبكامل [illegible] الايصا [illegible] المذكور [illegible] الثابت [illegible] الله وحساب [illegible] المذكور ايضا ان [illegible] ذلك
منه [illegible] الذي [illegible] بديوان الاوقاف [illegible] على ذلك [illegible] المديرية الوارد [illegible] السابق ذكره وهبه [illegible] سعادة [illegible] البائع [illegible]
[illegible] المشتريه المذكورة [illegible] على ذلك [illegible] ذكر [illegible] المشتريه المرقوم [illegible] ذكر [illegible] وتسلم الاطيان [illegible]
[illegible] الثمن المذكور [illegible] المحدود ذلك [illegible] وحيازة ذلك [illegible] الشرعية [illegible] والاحاطة [illegible] شرعا [illegible] المحكمة الشرعية
عنه ذلك منه سعادة [illegible] البائع [illegible] ذكر [illegible] ذلك [illegible] الاطيان [illegible] عليه [illegible] الثمن المذكور [illegible]
وذلك اعادة [illegible] المشتريه المذكوره [illegible] ذكر [illegible] فتسلم [illegible]
[illegible] المشتريه المذكورة [illegible] ذكر [illegible] بالشروط [illegible] المديرية الوارد [illegible] ذكرها [illegible] مقدار القرش
[illegible] الاطيان [illegible] المذكور [illegible] الاطيان [illegible] العمومية [illegible]
[illegible]
صدر ذلك [illegible] ١٣٢٤ [illegible]

السيد [illegible] | [illegible] | [illegible] | [illegible] | وكيل [illegible] | [illegible] | [illegible]

١١٧

في يوم الاربعا الموافق [illegible] من [illegible] الثاني سنة ١٣٢٤ [illegible] بمجلس الشرع الشريف [illegible] الاول بالمحكمة الشرعية
بديوان مديرية الجيزة [illegible] بين يدينا [illegible] محمد [illegible] افندي [illegible] مديرية الجيزة [illegible] الشيخ محمد [illegible]
[illegible] المقيم والساكن بمدينة الجيزة [illegible] افندي عبد الرحيم [illegible] المذكور ابن عبد الرحيم ابن علي [illegible]
[illegible] سعادة علي [illegible] حالا
[illegible] المرحوم [illegible] بك [illegible] المرحوم [illegible] افندي [illegible] الوكيل الشرعي [illegible]
[illegible] الوكيل الشرعي [illegible] ذكر [illegible] السعادة والاقبال [illegible] والاجلال [illegible]
الخديوي المعظم افندينا [illegible] محمد [illegible] المسلمين [illegible] سعادة [illegible]
[illegible] المطلقة [illegible] بالطريق الشرعي [illegible] ديوان الاشغال
المشار اليه [illegible] افندينا الخديوي المعظم المشار اليه [illegible] في ذلك الثابتة [illegible] ناظر ديوان الاشغال المشار اليه
[illegible] افندينا الخديوي المعظم المشار اليه [illegible] سعادة علي [illegible]
[illegible] الاشغال المشار اليه [illegible] الوكالة المذكورة [illegible] سعادة [illegible]
[illegible] هذا [illegible] المجلس [illegible] الامر العالي الصادر لنظارة الاشغال
بتاريخ ٢ يوليه سنة ١٨٨٤ [illegible] والخطاب الصادر [illegible] ديوان الاشغال لمديرية الجيزة بتاريخ ٥ يوليه سنة ١٥٤٦ [illegible] ذلك [illegible]
المديرية الوارد لمحكمة هذا [illegible] بتاريخ ٦ [illegible] سنة [illegible] ٥ يوليه سنة [illegible] والخطاب الوارد للمحكمة [illegible] ذلك
بتاريخ ٤ [illegible] سنة [illegible] [illegible] ايضا [illegible]
الوكيل عليه شرعا [illegible] المذكورة الى [illegible] الست [illegible] هانم [illegible] الجنس [illegible] افندينا
[illegible] باشا [illegible] المرحوم [illegible] هانم [illegible] الست زينب [illegible]
[illegible] المجلس [illegible] افندي [illegible] المشار اليه [illegible] مصطفى [illegible] الساكن
[illegible] الست زينب المشار اليها [illegible] المجلس [illegible]
[illegible] المشار اليه [illegible] الوكالة المذكورة [illegible] افندي عبد [illegible]
[illegible] سعادة [illegible] باشا [illegible] ابن عبد الله [illegible] والساكن [illegible] زين العابدين [illegible] المشار اليه
[illegible] افندي [illegible] المشار اليه ابن علي [illegible] المقيم والساكن [illegible] زين العابدين المذكور [illegible]
[illegible] الست [illegible] المشار اليها [illegible] المذكورة [illegible] البائع [illegible] جميع [illegible]
[illegible] الكائنة بمدينة حلوان [illegible] القبلي [illegible]
الصادر [illegible] العالي المؤرخ [illegible] سنة [illegible] الصادر [illegible]
[illegible] المعروف [illegible] التي [illegible]

والستمائة وستة عشر جزء من الفدان من جملة المحدودة القطعة الارض المذكورة تحدد اربعة الحد القبلي ينتهي لشارع سعادة حسين [illegible]
باشا [illegible] وطوله خمسون مترا وخمسة وثلاثون سانتيمتر والحد الشرقي ينتهي لشارع سعادة راغب باشا عرضه [illegible] وطوله سبعة وتسعون مترا وعشرون
سانتيمتر والحد البحري ينتهي لمنزل ملك ورثة المرحوم محمد بيك الحسيني المشيد على قطعة ارض [illegible] وطوله ستة وتسعون مترا وخمسة وثمانون
سانتيمتر والحد الغربي ينتهي لقطعة ارض [illegible] ملك الست ماري [illegible] وطوله خمسون مترا وخمسة وعشرون سانتيمتر المبين مقاس ومسطح
مسطح القطعة الارض المذكورة بالكتابة الصادرة من حضرة محمد افندي [illegible] المهندس باشغال حلوان المؤرخ ذلك [illegible] المقدم من الست هدى جنان هانم
الموكلة المشار اليها لحضرة المهندس مدير اشغال مدينة حلوان المرفق ذلك مع الاوراق المختصة بذلك المعلوم ذلك عند سعادة [illegible] البائع الموكل
اليه وحضرة المشتري الوكيل المدعي اليه العلم الشرعي النافي للجهالة شرعا [illegible] ذلك [illegible] والطرف [illegible] الذي هو عبارة عن [illegible]
[illegible] المالكة لذلك بلا مشارك ولا منازع [illegible] ذلك [illegible] والاستشهاد [illegible]
[illegible] اليها وسعادة البائع الوكيل المومى اليه [illegible] بيع ذلك بالطريقة الشرعية [illegible] الملوه [illegible] على ذلك
[illegible] شرعيا [illegible] المعقود بينهما [illegible] قيمته [illegible]
[illegible] وعشرون [illegible] من [illegible] الرابع [illegible] ذلك [illegible] سعادة
الوكيل البائع المومى اليه صفقة [illegible] الست هدى جنان هانم الموكلة المشار اليها [illegible] مبلغ الثمن المرقوم [illegible] ذلك
[illegible] شرعيا [illegible] ذلك [illegible] المشتري الوكيل المدعي اليه [illegible] موكلته المشار اليها [illegible] المذكورة [illegible] شرعيا
واعترف حضرة المشتري الوكيل المومى اليه [illegible] وتسلم القطعة الارض المذكورة [illegible] موكلته المشار اليها [illegible] المذكورة [illegible]
[illegible] شرعية [illegible] القطعة [illegible] شرعا [illegible] من سعادة الوكيل البائع المومى اليه
[illegible] المذكورة [illegible] ذلك [illegible] صارت [illegible] الست هدى جنان هانم الموكلة
المشار اليها [illegible] ملك [illegible] القطعة الارض المحدودة [illegible]
[illegible] ذلك [illegible] المؤرخ [illegible]
[illegible] القطعة الارض المبيعة المذكورة [illegible] الموكلة [illegible] ٦ [illegible] ٨ محمد زكي باشا

[illegible]

صدر [illegible]

ملحق رقم (٨)

- وثيقة سراى آقبيت هانم .
- مضبطة محكمة الجيزة (مبايعات) .
- سجل سنة ١٨٩٠م .
- ص ٢٢ ، ٢٣ .

(تنشر لأول مرة)

١٨

[illegible] المكلفة وهما [illegible] بين يدينا [illegible]

بمجلس الشرع الشريف [illegible] الست [illegible] هانم [illegible] اسماعيل باشا [illegible]

[illegible] الست [illegible] سعادة اسماعيل باشا [illegible]

[illegible] الملك [illegible]

[illegible] الست [illegible] هانم [illegible]

[illegible] الست [illegible] هانم [illegible]

الست [illegible] هانم [illegible] الست [illegible] هانم [illegible]

[illegible] عليه [illegible] العقد [illegible]

[illegible] بتاريخ [illegible] سنة ١٢٩٧ [illegible] القطعة الارض المذكورة [illegible] العقد [illegible]

ارض [illegible]

[illegible] افندي [illegible]

[illegible] باشا [illegible]

[illegible] هانم [illegible]

الست [illegible] هانم [illegible] المذكور [illegible]

[illegible] الست [illegible] هانم [illegible]

[illegible] والله

[illegible] القطعة الارض المذكورة [illegible]

[illegible] في ٢٩ [illegible]

[illegible] بالزاوية [illegible] المذكورة [illegible]

[illegible]

المذكورة [illegible]

[illegible]

[illegible]

X ١٩

في يوم السبت ٢٥ جماد الآخر سنة [illegible] بمجلس الشرع الشريف [illegible]

[illegible]

الرسم	
٢٠٨	[illegible]
١٦	[illegible]
١٤٤	[illegible]
٢٦٧	[illegible]
٦٣٥	[illegible]

[illegible]

ملحق رقم (٩)

- وثيقة سراى منيرة هانم كريمة مصطفى باشا طاهر .
- مضبطة محكمة الجيزة (مبايعات) .
- سجل سنة ١٨٩٢م .
- حجة رقم ٣ .
- ص ٤ ، ٥ .

(تنشر لأول مرة)

في يوم الاربعا ١١ رجب سنة ... ١٠ ابريل سنة ... بمحكمة مديرية الجيزة الشرعية بين يدينا بحضرة المتعدين اعلاه حضر بيك حسني وكيل مديرية الجيزة ... ابن حسن ... بيك ناظرا بن محمد اغا المقيم والساكن بالعليه بقسم الخليفة بمصر المحروسة وحضر
... الشيخ عبد الرحيم رئيس كتبة المديرية المذكورة ... ابراهيم بن علي عبد الرحيم الساكن بقسم عابدين بمصر المحروسة
واطلعونا على ما سيذكر فيه الحضور والاطلاع الشرعيين بمقتضى ... الاوجه محرم بيك حسني الشهير بابي جبل بمحل
ارحيم ... باشا حسني الشهير بابي جبل ابن سليمان بيك المقيم والساكن بقسم السيدة زينب بمصر المحروسة ... الحاضر بهذا المجلس
وهو الوكيل الشرعي فيما سيذكر فيه عن حرمه المكلفه الست منيرة هانم كريمة المرحوم مصطفى باشا ماهر ابن طوسون المقيم
والساكنه بقسم السيدة زينب المشار اليها الغائبه عن هذا المجلس المرقوم ... الوكيل المذكور ... دعيا ... والماهية
عند حرمه المدعي ... والوكالة المذكورة ... بشهادة ... وهم الشيخ محمد سعد ابن الشيخ سعد ابن الشيخ شعبان
والشيخ ابراهيم علي ابن علي اغا ابن يوسف ... العلم المقيم والساكن ... بقسم السيدة زينب المشار اليه وحسن ... بيك ...
ابن ... ابراهيم بيك ... المقيم والساكن بقسم عابدين المذكور ... الوكالة المذكورة
... سعادة احمد بيك ... مصطفى باشا الطوسيلي ابن المرحوم محمد اغا الطوسيلي
المقيم والساكن بمصر المحروسة وهو الوكيل الشرعي فيما سيذكر فيه عن ... افندم محمد زكي باشا ناظر ديوان الاشغال العمومية حالا
وهو الوكيل الشرعي ... عن صاحب السعادة والاقبال ... والاجلال ... الدولتي
المعظم افندينا ولي النعم عباس باشا حلمي خديوي مصر ... على جهة ... المسلمية بالاقطار المصرية دامت سعادته
... الوكالة ... في شأن ما سيذكر فيه ... بالطريق الشرعي ... ناظر
ديوان الاشغال المشار اليه من قبل افندينا الخديوي المعظم المشار اليه ... الثابته ... ناظر ديوان
الاشغال المشار اليه من افندينا الخديوي المعظم الموكل المشار اليه والاذن ... عنه في ذلك ... سعادة
احمد بيك ... عن ... افندم ناظر ديوان الاشغال المشار اليه في شأن ما سيذكر فيه ... الوكالة المذكورة
... سعادة المدير المدعي اليه ... المدعي اليها ... العالي الصادر
... الاشغال ... سنة ... ديوان الاشغال لمديرية الجيزة بتاريخ ... الجاري المذكور ...
المنوه عنه ... المديرية الوارد ... هذه الطريقة بتاريخ ... سنة ... شاهد ... المدعي اليها
... جميع ملك كامل القطعتين الارض ... الكائنتين بمدينة حلوان ... من الارض ... البراح
... الصادر ... المؤرخ ... سنة ...
... الداخليه ... القطعتين الارض ... سنة ... مسطحها اربعة الاف وثمانماية
... وسبعون مترا ... وعشرون ... الحد ... المدعي ... لشارع ...
سعادة ... بعرض ... واربعون مترا ... وسبعون ... والحد ... لشارع سعادة ... باشا
وطوله مائة متر ... واربعون ... والحد ... لشارع سعادة ... باشا ... اربعون مترا وسبعون
... والحد القبلي ينتهي للقطعتين ارض ... ٥١ ... ٥٠ ملك الخواجه ... الشهير ... مائة
وستة ... بالكشف ... بتاريخ ... ١٨ ... سنة ...
الوارد ... المحكمة ... المديرية الرقيمة ٤ ... سنة ٩٤ المحفوظ بالمحكمة والثابته ...
... المدعي ... هذه ... ذلك ... والوكيل ... والجاري ذلك في ملك
... الذي ... ذلك ... على ذلك ... بالمديرية
... ذلك ... الشرعيين ... والف ... وثمانماية
واحد وثمانون ... وعشرون ... ذلك ...
... سعادة المدير ... المدعي ... المذكور ... عدم ... الحكم ...
... الوجوه ... لذلك ... سعادة المدير المدعي اليه ... ذلك ... على ذلك الامر العالي

ر ... ٩٩١ ٩ ... ١٠ ... ٤٠٠ ... ١٠ ... ٩٩١ ٤١ ... ١٠٤ ... سنة ٩٦ ... سنة ١٤٩ ... محمد ...

٩٧ ... على منزلي المشار اليه مبالغ سارته المدبر البائع المذكور لجهة الست منيره هانم الموكله المذكوره الي ما منه كامل مبلغ الثمن المرقوم واب ... منه ذلك مساحة واب الشرعيه وقبل ذلك منه حضرة المشتري الوكيل المذكور لجهه لحضرة موكلته المذكوره قبولا شرعيا واعترف حضرة المشتري الوكيل المذكور باستلام القطعتين الارض المذكورتين وحيازتهما لحضرة موكلته المذكوره الي الحيازة الشرعيه وتصادقا على ذلك كله تصادقا شرعيا وبعد ملكت الست منيره هانم الموكله المذكوره الي الارض المذكوره بالكيفيه السابقه ذكرها شهد على نفسه حضرة محرم بيك حسني الوكيل المذكور لجهه طائعا مختارا بحقيقة ما ذكر لجهة موكلته المذكوره بان حرمه موكلته المذكوره انشأت وعمرت واشادت وجددت على الارض المباعه المذكوره محلا عاليا ملكا بالارض والمنافع والاستغلال يشتمل على ستة حوانيت وقهوة كائنة على الحد الشرقي بابواب منه شارع حيدر باشا وطولها من الناحيه الغربيه القبليه للارض لجهة بحري سبعة وعشرون مترا واربعه واربعون سانتيمتر وعلى ادوره كائنه بالناحيه الغربيه البحريه الارض على مسافة ثمانية عشر مترا وخمسة عشر سانتيمتر بحري الدكاكين قبلي وبابها من الحوش الرجالي وعلى ادوره كائنة على بعد ستة وثلاثون مترا وخمس سانتيمترات من الناحيه الغربيه البحريه للارض الي جهة الشرق وطولها البحري على شارع شريف باشا بابه من الحوش الرجالي وعلى مطبخ رجالي قبلي الادوره فتبلغه جميعه ثلاثه واربعون مترا واثنان وعشرون سانتيمتر وشرقي الدكاكين يبعد خمسه وعشرون مترا وستون سانتيمتر والفلوع الشرقي لهذا والادوره قبلها كائن على سور يفصل الارض الي جزئين احدهما الكائن فيه جميع ما تقدم والاخر فيه السلاملك وما يلزم وهذان الجزءان متصلان ببعضهما بباب عرض متران اثنان وعشرة سانتيمتر وعلى سلاملك واسطبل وعربخانه كائنه على الحد الشرقي بابواب منه شارع حيدر باشا وطولها من ابتدا الناحيه القبليه للارض اثنان وثلاثون مترا واثنان وتسعون سانتيمتر الي الجهه البحريه ثم يوجد بالسلاملك حوش كشف سماوي عبارة عن ... ومنها ... سانتيمتر ... على مثل مركب من دوربين وخلفه الشرقي ... على بعد احد عشر مترا ... السلاملك ويتبع المنزل ... متصل به من الجهه الشرقيه ... من الجهه الغربيه ... اربعة امتار وخمسه وستون سانتيمتر ... ثلاثة امتار وثمانية وسبعون سانتيمتر ... المشتمل منه دورين ... الكائن المحدود ... بالحدود السابقه ... ذلك بحلول التحديد السابق ذكرها وحسب تعريف حضرة محرم بيك حسني المشتري الوكيل المذكور ... والشيخ ابراهيم علي وحضرة عبد الله بيك ابراهيم السابق ذكرهم وان الست منيره هانم الموكله المذكوره صرفت في عمارة ذلك وتشييده حتى صار على الصفه المشروحه مبلغ قدره الف جنيه مصري ذهبا ... وذلك المبلغ صرفته ما يساويه البنا المشيد على الارض المذكوره الثابت ذلك واعترف الموكله المذكوره الي على عمارتها المبلغ السابق ذكره ودفع البيع على ذلك بتطبيقه الملك الشرعي الي ... ذلك من الشيخ محمد سعد والشيخ ابراهيم علي وحضرة عبد الله بيك ابراهيم المذكوره السابق ذكرهم ثبوتا شرعيا ... ذلك ... بالتعيين صارت الست منيره هانم الموكله المذكوره اليها ... المستجد الانشاء والعمارة المحدود بالحدود ... بالصفه المذكوره ... الارض تتصرف في ذلك ... خاصة ... القرابات الشرعيه دون كل احد ... وذلك ... والكاتبين ... الشهادة ...

محرم بيك حسني المشتري الوكيل | الشيخ محمد سعد شاهد | الشيخ ابراهيم علي شاهد | كاتبه ... | ... | ... | عبد الرحيم

ابراهيم شاهد

كاتبه محمود ...

٤٢٦ في اليوم السبت ١٤ ... سنة ١٣٢٠ ... ١٣٢٠ التام بمحكمة مصر ... الشرعيه بين يدينا حضرة ... حضرة ... بيك ... حضرة ... بيك ... ابن محمد اغا ... الساكن ... بقسم ... حضرة ... الساكن ... افندي عبد الرحيم ... المذكوره ... ابراهيم ... عبد الرحيم ... الساكن ...

رابعًا : الوثائق الخاصة بمنازل حلوان

ملحق رقم (١)

- وثيقة منزل محمود باشا فهمي .
- مضبطة محكمة الجيزة (مبايعات) .
- سجل سنة ١٨٨٨م .
- وثيقة رقم ١٢ .
- ص ١٦ ، ١٧ ، ١٨ .

(تنشر لأول مرة)

[illegible]

[illegible]

ملحوظات الرسوم	مضبطة قيد المواد الشرعية
	١٧

تابع ما قبله [illegible] ١٠ جماد [illegible] ١٣٠٥

[illegible]

[illegible]

[illegible]

ملحق رقم (٢)

- وثيقة منزل عثمان باشا غالب .
- مضبطة محكمة الجيزة (مبايعات) .
- سجل سنة ١٨٨٩م .
- وثيقة رقم ٧٩ .
- ص ٢٣ ، ٢٤ .

(تنشر لأول مرة)

قاضي ... [illegible] | ... [illegible] | مدير ... [illegible] | ناظر ... [illegible] | معاون ... | وكيل مدير ... | مدرس ... | كاتب ...

X ٧٦

في يوم السبت ٢ الحجة سنة ... [illegible] الساعة ... بمجلس الشرع الشريف الأزهر ... [illegible] بالمحكمة الشرعية بديوان مديرية
الجيزة المرعية ... [illegible] بحضرة كل من ... وهما حضرة مصطفى بيك وهبي وكيل مديرية الجيزة حالا ابن المرحوم حسن بيك
... [illegible] ورفعتلو محمد افندي فاضل معاون أول مديرية الجيزة حالا ابن السيد محمد ابن ... [illegible] الساكن
البغدادي ابن حسين البغدادي ... [illegible] الشرعيين شهد على نفسه سعادة علي بيك نائبا عن ... [illegible]
كل منهما بمديرية الجيزة ... [illegible] عليها ... [illegible] ... المقيم والساكن ... [illegible]
حالا ابن المرحوم مصطفى بيك ... [illegible] ... [illegible] باشا ناظر ديوان الأشغال العمومية حالا الوكيل الشرعي
... [illegible] الوكيل الشرعي ... [illegible] ... [illegible] باشا ... [illegible] المعظم ... [illegible]
... [illegible] عند صاحب السعادة والإقبال ... [illegible] بالأقطار المصرية ... [illegible] سعادته ... [illegible]
محمد توفيق باشا خديوي مصر حالا ... [illegible] ... [illegible] ناظر ديوان الأشغال ... [illegible]
الوكالة المطلقة ... [illegible] ... [illegible] بالطرق الشرعية ... [illegible] ناظر ديوان الأشغال ... [illegible]
... [illegible] أفندينا الخديوي المعظم المشار إليه ... [illegible] ... [illegible] سعادة علي بيك نائبا ... [illegible]
عن أفندينا الخديوي المعظم المشار إليه ... [illegible] ... [illegible] الوكالة المذكورة ... [illegible] سعادة ...
عن ... [illegible] ناظر ديوان الأشغال المشار إليه ... [illegible] ... [illegible] على ذلك ... [illegible]
... [illegible] ... [illegible] المجلس ... [illegible] الخديوي ... [illegible]
الصادر ... [illegible] ... [illegible] ٥ ... [illegible] ١٢٩٩ ... [illegible]
١٥٤٦ ... [illegible] ... [illegible] الوارد ... [illegible] ٥ ... [illegible] سنة ١٢٩٩ ... [illegible] سنة ١٢٨٦ ... [illegible]
الوارد ... [illegible] ... [illegible] المذكور ... [illegible] سعادة عثمان باشا
... [illegible] ... [illegible] الحاج علي ... [illegible] الساكن ... [illegible]
غالب ناظر ديوان ... [illegible] ... [illegible] المجلس ... [illegible]
... [illegible] المجلس ... [illegible] سعادة ... [illegible] ... [illegible] محمد افندي ... [illegible]
وهما حضرة ... [illegible] ... [illegible] الجيزة ... [illegible] الشيخ محمد ... [illegible] المذكور ... [illegible]
... [illegible] الجيزة ... [illegible] ... [illegible] سعادة المدير ... [illegible] من القطع الأرض ... [illegible]
عثمان باشا غالب ... [illegible] ... [illegible] الصادر ... [illegible]
... [illegible] ... [illegible] سنة ١٢٨٩ ... [illegible] الصادر ... [illegible]
... [illegible] ... [illegible] ٢٦٢ ... [illegible]
وهي القطع الأرض المعروفة ... ٢٦٠ ... ٢٦١ ... ٢٦٦ ... ٢٦٢ ... ٨١ ... ٩٠ ... ٥٠٧٤ ... [illegible] الى شارع سعادة
... [illegible] ... [illegible] القطع الأرض المذكورة ... [illegible] الى شارع ... [illegible] ٢٧ ...
... [illegible] باشا ... ٢٢ ... ٥٠ ... [illegible] الى شارع سعادة ... [illegible] باشا ... ٧١ ... ٥٠
... [illegible] مائة ... [illegible] وعشرون ... [illegible] الى شارع سعادة ... [illegible] باشا ... ١٧ ... ٢٠٠ ... [illegible]
١٠٠ ٢٦
... [illegible] واحد وسبعون ... [illegible] القطع الأرض المذكورة ... [illegible] محمد ... [illegible]
... [illegible] وعشرون ... [illegible]

ملحوظات الرسومات	مضبطة قيد المواد الشرعيه

باشغال حلوان المرخ ذلك بالعريضة المقدمه من سعادة المشتري المشار اليه لحقت باشغالها وبرر اشغال مديرية حلوان المرفقه مع اوراق المختصه بذلك المعلوم ذلك عند سعادة المدير البايع المومي اليه وسعادة المشتري المشار اليه العلم الشرعي النافي للجهالة شرعا والجاري ذلك في ملك وتصرف المدير الذي هو مقبوله [illegible] مال المسلمين السابق ذلك بلوا [illegible] ومنافع حيطان الحي ذلك خطاب المدير المشتمل والوساطه العامه وحسب تسليم ذا شاهد المرقوم المومي اليها ولسعادة البايع الوكيل المومي اليه وتصحيح ذلك بالطريق الشرعي بدلالة ماشرح اعلاه وبالمقارن على ذلك شرعا صحيحا شرعيا بيعا باتا ناجزا معتبرا مرعيا انعقد بينهما بايجاب وقبول [illegible]

بثمن قدره عشرون الف قرش وما يتان وتسعون قرشا وثمانيه وعشرون [illegible] ٢٠٢٩٢

قبض سعادة الوكيل البايع المومي اليه من سعادة المشتري المشار اليه كامل مبلغ الثمن المذكور البيان الرايج بسالم مسالم وقبل ذلك منه سعادة المشتري المشار اليه لنفسه قبولا شرعيا واعترفت وابرأته من ذلك سامحة واستلمت ذلك سعادة المشتري المشار اليه بقبض وتسلم القطعه الارض المذكوره وحيازتها لنفسه شكلا وحيازة شرعيه بعد النظر والمعرفه والرواط النافيين للجهالة شرعا والتخليه الشرعيه عند ذلك منه سعادة الوكيل البايع المومي اليه والسعادة المشتري المشار اليه انه بني وعمر وانشا وجعل من الحالة المذكوره كيف [illegible] ذكرهم من بعد تمام ذلك عرف سعادة المشتري المشار اليه [illegible]

على القطعه الارض المباعه المذكوره مكانا صالحا للسكنى والاسطبلات والمخزن والاشغال هشيد في الربع الغربي القبلي من القطعه البحريه من القطعه الارض المذكوره ومركبا من دورين احدهما بدروم ثم انشا شيد شطا ملاصقا في الزاويه القبلي من الجانب القبلي من القطعه الارض المذكوره بالركوب عليها السور القبلي وجزء من السور الغربي وهو دور واحد ومنفصل عن المكان الاصلي بسور ممتد من المشرق الي الغرب وانشا شيد ايضا في الجهة الشرقيه السلاملك المذكور ومطبخا مبنيا على السور الشرقي فاصلا بينه الاثار والسلاملك المذكور منه المحدود ذلك بالحدود الي بعده اعلاه وان سعادة المشار اليه صرف في عمارت ذلك وتجديده مع ما صار على الصفه المشروحه اعلاه مبلغا وقدره [illegible] الف وما يتان [illegible] ذهبا تقياض بمصر وذلك المبلغ هو قيمة ما يساويه البنا المشيد على القطعه الارض المذكوره الثابت ذلك [illegible] سعادة الباشا المشار اليه على عمارته المبلغ السابق ذكره ووضع اليد على ذلك بطريق الملك الشرعي الي ما يجوز [illegible] كل من حضرة طوسون بك وعزاده وحضرة محمود افندي المهندي السابق ذكرهما ثبوتا شرعيا فبمقتضى ذلك وما تقدم

بالعاليه صار سعادة عثمان باشا غالب المشار اليه يستحق ويملك كامل بنا وارض المكان المشتمل الانشا والعمارات المحدود بالحدود والمبينه اعلاه بالصفه التي هو عليها الان يتصرف في ذلك لنفسه بجميع وجوه التصرفات الشرعيه دون ان لا احد غيره ذلك بحق ولا طريق ولا دعوى ولا طلب [illegible] وقد حرر هذا لحفظه بسرانه ﻫ [illegible]

سعادة المشتري	طوسون بك وعزاده شاهد	صاحب المدرم شاهد	صاحب اول المدرم	وكيل مدير محمد	مدير مأمور
(ختم)	(ختم)	X ٨٠	(ختم)	(ختم)	(ختم)

ملحوظات الرسومات	مضبطة قيد المواد الشرعيه
[illegible] ٥٠ ... ٢٥ ... ١٩٤٤ ... [illegible]	في يوم الاحد ٥ [illegible] سنه ١٨٩[illegible] الساعه [illegible] بمجلس الشرع الرئيسا المتقدم ذكره الديف الوقور بالمحكمة الشرعيه بديوان مديرية الجيزه الرئيسي بحضور كل من الرجلين المكلفين وهما محمود افندي عبد الله الجارديس بمولس بمصر سابقا ابن عبد الله ابن عابدين المقيم الساكن بحارة النبايته بقسم الخليفه تبع المحروسه ومصطفى عبده الفايض ابن عبده ابن عبده المقيم والساكن بدرب الحباله بقسم الخليفة المذكور واطلاعهما على ما سيذكر فيه الحاضر والطالع الشرعي شهد على نفسه حضرة المكلفين ابراهيم افندي كاشف من اربابا معاشات الرزناميه ابن كاشف بن عبد الله المقيم والساكن بدرب النبايته المذكوره الحاضر بهذا المجلس وهو الوكيل الشرعي بموجب تو كيل [illegible] عنه عن زوجته المكلفه الست رستم بيته ابن [illegible] عبد الله افندي عابدين ابن عابدين المقيم والساكنه بدرب النبايته المذكوره المقاسمه عند قصد المجلس الثانيه عن عبد الله [illegible] ذلك ذكره وبموجب الوكاله المذكوره وبمعرفته [illegible] ولما قرا [illegible] في هذا المجلس

ملحق رقم (٣)

- وثيقة منزل إسماعيل باشا عزت (عبد الخالق) .
- مضبطة محكمة الجيزة (مبايعات) .
- سجل سنة ١٨٨٩م .
- وثيقة رقم ١٠٩ .
- ص ٦٧ ، ٦٨ .

(تنشر لأول مرة)

في [illegible] بمجلس الشرع الشريف الازهري ومحل الدين المنيف الانور بالمحكمة الشرعيه بديوان مديرية الجيزة الشرعيه [illegible]
من [illegible] حضرة [illegible] بك [illegible] بمديرية الجيزة [illegible] الرحيم [illegible] البغدادي [illegible] البغدادي [illegible]
[illegible] المذكوره [illegible] الشيخ محمد [illegible] ابنه محمد [illegible] الساكن [illegible] سيذكر فيه المحدوده
والاطيان الشرعيه [illegible] سعادة [illegible] بيك [illegible] مديرية الجيزة [illegible] الرحيم [illegible] عسكريه [illegible]
ابنه [illegible] افندي [illegible] هذا المجلس [illegible] الوكيل الشرعي [illegible] سيذكر [illegible]
باشا ناظر ديوان الاشغال العموميه [illegible] الوكيل الشرعي [illegible] عن صاحب السعاده والاقبال [illegible]
[illegible] الخديوي المعظم [illegible] باشا خديوي مصر [illegible] الاقطار المصريه
[illegible] سعادته [illegible] الوكالة المطلقة [illegible] بالطريق الشرعي والماذون [illegible]
[illegible] ناظر ديوان الاشغال المشار اليه [illegible] الخديوي المعظم المشار اليه [illegible]
ناظر ديوان الاشغال المشار اليه [illegible] الخديوي المعظم المشار اليه [illegible] سعادة [illegible]
بيك [illegible] ناظر الاشغال المشار اليه [illegible] الوكالة المذكوره [illegible]
[illegible] هذا [illegible] المجلس [illegible]
[illegible] الاشغال [illegible] والحكم الصادر [illegible] ديوان الاشغال العموميه
[illegible] سنة ١٢٩٦ [illegible] المحكمه [illegible]
[illegible] سنة ١٢٩٦ [illegible] صفر سنة ١٢٩٦ [illegible]
[illegible]
[illegible] المذكوره [illegible] سعادة [illegible] باشا [illegible] مصر [illegible]
[illegible] المذكور [illegible] المجلس [illegible]
[illegible] هذا [illegible] المجلس [illegible] المذكور [illegible]
[illegible] افندي [illegible]
[illegible] احمد علي [illegible] سعادة [illegible]
باشا [illegible] المشار اليه [illegible] سعادة [illegible] جميع [illegible] القطعة الارض [illegible]
[illegible] حلوان [illegible]
[illegible] سنة ١٢٩٦ [illegible]
[illegible] ١٢٩٦ [illegible]
٩٩ ١٢٩٣
[illegible] القطعة الارض المذكوره [illegible] سعادة [illegible]
[illegible] سعادة [illegible] باشا [illegible]
[illegible] الشارع سعادة [illegible] باشا [illegible]
٢٩٨٠
[illegible] الشارع [illegible] حلوان [illegible]
٢٩٨٠
[illegible] محمد افندي [illegible] حلوان
[illegible] سعادة المشتري المشار اليه [illegible] حلوان [illegible]
[illegible] سعادة [illegible] المشار اليه [illegible] وسعادة المشتري المشار اليه [illegible]

في ملك وتصرف المبيع الذي هو عبارة عن ... المسطحة السابق ذكرها ... والمنازع ... حسبما دل على ذلك ...

المدعيه ... والاشاعه العامه وحسب شهادة شاهدي ... وسعادة البائع الوكيل المدعي اليه ...

ذلك بالطريق الشرعي ... بالمصادقة على ذلك ... شرعيا ...

... وقبول صحيحه ... سنه ١٢٧٦ ... سنة الف ومائتين وستة وسبعين ...

القطعه ... فحينئذ ذلك حسب شهادة ... سعادة الوكيل البائع المدعي اليه سعادة المباع ...

المشار اليه ... بلغ الثمن المرقوم ... وقبل ذلك منه سعادة المشتري المشار اليه ...

... شرعيا ... سعادة المشتري المشار اليه ... وتسلم القطعة الارض المذكوره ...

والمعرف والوسائط ... والتخليه الشرعيه ... سعادة الوكيل البائع المدعي اليه ...

... سعادة المشتري المشار اليه ... على القطعة الارض المباعه المذكوره ...

... والاستغلال ...

... المذكوره ... على السور الشرقي والسور القبلي ... ١٥٩٠ ...

المذكوره ... وعلى سور ... الرجال ...

المحدود ذلك بالحدود السابقه ... سعادة ... المشار اليه ... حتى صار على ...

... على القطعة الارض المذكوره ...

... سعادة المشتري المشار اليه على ... المبلغ السابق ذكره ... الملك الشرعي ...

... محمد افندي ... احمد السابق ذكرهما ... ذلك ...

... سعادة ... المشار اليه ... المستجد ...

... [illegible] ...

صدر ذلك ... بالقسم الشرعي ...

... [illegible]

صدر الحكم

وكيل ... | ... | ... شاهد | ... شاهد | سعادة المدعي

[illegible]

بيعا ... ١٩٧١ ... [illegible]

ملحق رقم (٤)

- وثيقة منزل محمود باشا فهمي .
- مضبطة محكمة الجيزة (مبايعات) .
- سجل سنة ١٨٩٠م .
- وثيقة رقم ٧٢ .
- ص ٩٠ ، ٩١ .

(تنشر لأول مرة)

في يوم السبت ٢٢ محرم سنة ١٣٠٩ ٦ سبتمبر سنة ١٨٩١ الساعة ... بمحكمة مديرية الجيزة الشرعية لدينا ... حضر حسن بيك صبحي وكيل مديرية الجيزة حالا ابن ... المقيم والساكن بالعطيه بقسم الخليفة ... ومعه ... افندي ...
عبد الرحيم ... بمديرية ... حالا ابن عبد الرحيم ... المقيم والساكن بقسم ... المرحوم ... بصفتي الكاتب ... حالا ابن المرحوم الشيخ ... ابن المرحوم ... المقيم والساكن ... بقسم ... المرحوم ...
... وهو الوكيل الشرعي فيما سيذكر فيه عن سعادة محمود ... باشا ... حالا ابن المرحوم محمد افندي ...
ابن المرحوم ... المقيم والساكن ... المتوجه ... عند هذا المجلس ... الوكيل ...

[illegible]

واوصافه كالاوصاف المتقدمة السابق ذكرها انما المنزل المذكور منه شايع سعادة حيدر باشا [illegible] وعلى [illegible]
السابق ذكره [illegible] منه شايع حيدر باشا [illegible] وعلى [illegible] بلاد [illegible]
السابق ذكرها [illegible] وان سعادة [illegible] المشار اليه [illegible]
[illegible] المبلغ [illegible]
[illegible] المذكور [illegible] سعادة الوكيل المشار اليه على [illegible] المبلغ السابق ذكره [illegible]
[illegible] احمد افندي [illegible] ومحمود افندي [illegible] السابق ذكرهما [illegible]
[illegible] سعادة محمود [illegible] باشا الوكيل المشار اليه [illegible]
[illegible] بالحدود [illegible]
[illegible] وذكر [illegible] لدى الاقتضاء [illegible] الواقع

كاتب [illegible] | كاتب [illegible] | كاتب [illegible] | رئيس [illegible] | وكيل [illegible] | مدير الجيزة

[illegible]

في يوم السبت [illegible] سنة ١٢٠ [illegible] [illegible] بمحكمة مديرية الجيزة الشرعية [illegible] المديرية [illegible] حسن بيك [illegible]
[illegible] وكيل مديرية الجيزة [illegible] حسين بيك [illegible] الساكن بالحلمية بقسم الخليفة بمصر المحروسة [illegible]
[illegible] المذكورة [illegible] الساكن بقسم [illegible] المحروسة [illegible]
[illegible] ناحية [illegible]
[illegible] هانم [illegible] سعادة [illegible] باشا [illegible]
[illegible] الوكيل [illegible] المذكورة [illegible]
[illegible] المذكورة [illegible]
[illegible] ناحية [illegible] المذكورة [illegible]
[illegible] سعادة علي بيك [illegible] مدير الجيزة [illegible]
[illegible] الوكيل [illegible] باشا [illegible] الوكيل [illegible]
[illegible] صاحب السعادة [illegible] الخديوية [illegible] افندينا [illegible] محمد توفيق باشا [illegible]
[illegible] سعادة [illegible] المطلق [illegible]
[illegible] الخديوي المعظم المشار اليه [illegible]
[illegible] الخديوي المعظم الموكل المشار اليه [illegible]
[illegible] سعادة علي بيك [illegible] المشار اليه [illegible] الوكيل المذكور [illegible] سعادة [illegible]
[illegible] الصادر [illegible]
[illegible] ١٤ [illegible] سنة [illegible] الجيزة [illegible]
[illegible] الوارد [illegible] بتاريخ [illegible] سنة [illegible]
[illegible] ناحية [illegible] المذكورة
[illegible] الغربي [illegible]
[illegible] ناحية [illegible] المذكورة
[illegible] الموكل [illegible]
[illegible] بتاريخ [illegible]
[illegible] المذكور [illegible]
[illegible] على ذلك [illegible]
[illegible] العامة [illegible]
[illegible] مديرية الجيزة بتاريخ [illegible]
[illegible] على ذلك [illegible] المرسوم الوارد [illegible] السابق ذكره [illegible] سعادة [illegible]
[illegible] الوكيل المذكور [illegible] المشتري [illegible] المذكور [illegible] على ذلك
[illegible] الوكيل المذكور [illegible] المحكمة [illegible]
[illegible] ٨٧ [illegible]

ملحق رقم (٥)

- وثيقة منزل موسى بك عصمت .
- مضبطة محكمة الجيزة (مبايعات) .
- سجل سنة ١٨٨٨م .
- وثيقة رقم ٥١ .
- ص ٥٧ ، ٥٨ ، ٥٩ .

(تنشر لأول مرة)

[illegible]

١٤	٤	٦٠	١٢
	١٣		٩
٢١		٤٦٠	

٥٠	١٢	٤	٤٨
٥٤	٨		٤٤
٥١	١٠		٤٦
٥٧٠		١٥١٢	

٢٨٩٧

[illegible] سنة ١٣٠١ [illegible]

المبلغ [illegible] ... [illegible] ١٤٦٢٥ ... [illegible]

[illegible]

[illegible] رمضان سنة ١٣٠٥ ... [illegible]

[illegible]

وديوان الاشغال العمومية [illegible] الوكيل [illegible] باشا [illegible] عن صاحب السعادة والاقبال المتوج بتاج العز والاجلال
مولانا الخديوي المعظم افندينا [illegible] محمد توفيق باشا [illegible] المسلمين بالوكالة [illegible]
[illegible] الوكالة المطلقة [illegible] بالطريق الشرعي [illegible]
[illegible]

وكذلك ... على الصفة المشروحة اعلاه ... [illegible]

المشيد على ... [illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

يوم الاثنين ... شوال ... [illegible]

[illegible]

ملحق رقم (٦)

- وثيقة منزل أحمد بك عزمي .
- مضبطة محكمة الجيزة (مبايعات) .
- سجل سنة ١٨٨٨م .
- وثيقة رقم ٣٠ .
- ص ٣٨ ، ٣٩ .

(تنشر لأول مرة)

في يوم الاحد [illegible] شعبان سنة [illegible] الموافق ١٥ آذار سنة [illegible] بمجلس الشرع الشريف الانور ومحفل الدين المنيف الازهر بالمحكمة الشرعية بديوان [illegible]

[illegible]

[illegible]

في يوم السبت ١١ من شعبان [illegible] الموافق ٢٢ مارت سنة [illegible] بمجلس الشرع الشريف الانور ومحفل الدين المنيف الانور بالمحكمة الشرعية بديوان [illegible]

[illegible]

ملحوظات الرئيس	مضبطة قيد المواد الشرعية
	٢٩

المقيم والساكن الآن بمدينة حلوان الحمامات والعيون المعدنية ابن سعادة ابراهيم باشا خليل ابن السيد خليل المشمول هناك احمد [illegible]
عزمي بيك المدعي اليه في ذلك بوكالة حضرة المحترم محمد افندي الاباصيري من موظفي القلم [illegible] المقيم والساكن الآن [illegible]
[illegible] ابن حضرة محمد افندي راشد ابن المرحوم السيد حسن سلام [illegible] الحاضر بهذا المجلس الثابته وكالته عنه [illegible]
[illegible] وقبول الوكالة المذكورة ومعرفته عينا [illegible] الحاضر بهذا المجلس [illegible] حسن [illegible]
[illegible] المقيم والساكن بدرب [illegible] المذكور ابن المرحوم حسن ابن [illegible] شمس الدين محمد [illegible] سعادة النظارة [illegible]
[illegible] المقيم والساكن [illegible] ابن المرحوم محمد [illegible] حضرة محمد افندي الاباصيري الوكيل المذكور [illegible]
احمد عزمي بيك المدعي اليه [illegible] الوكالة المذكورة عنه في ذلك من بائعه سعادة المدير البائع المدعي اليه جميع ملكه كامل القطعة الارض
[illegible] بمدينة حلوان [illegible] المجاورة للحمامات والمعدنية [illegible] من ارض الارض [illegible] حق المبنى [illegible]
من حق الاعطاء والتمليك [illegible] البنا والعمارة [illegible] الموضح الامر العالي المؤرخ [illegible] ١٨٨٦ [illegible]
[illegible] وهي القطعة الارض المعروفة نمرة ١٨٩ [illegible] ١٩٥٧ [illegible] ثمانين مترا والتسعة وعشرين [illegible]
المحدودة القطعة الارض المذكورة [illegible] الحد البحري ينتهي الى القطعة الارض المعروفة نمرة ١٩١ [illegible] ثمانية واربعين مترا
[illegible] والحد الشرقي [illegible] الشارع [illegible] المعروف [illegible] خمسين مترا وعشرين [illegible]
[illegible] الى شارع مصطفى [illegible] المعروف [illegible] ١٨٨ [illegible] وتسعون [illegible]
الى القطعة الارض المعروفة نمرة ١٨٨ [illegible] خمسون مترا وعشرون [illegible] القطعة الارض
المذكورة [illegible] حضرة محمد افندي [illegible] حلوان [illegible] ١٦٤ [illegible] بالمستندات [illegible]
[illegible] المشتري [illegible] المؤرخ [illegible] ٨٨٧ المرفوقة [illegible]
عند سعادة المدير البائع وحضرة الوكيل المشتري المدعي اليه [illegible] شرعا [illegible]
[illegible] مال المسلمين السابق ذكره [illegible]
[illegible] البائع المدعي اليه [illegible]
[illegible] علاوة [illegible] ذلك [illegible]
[illegible] ١٠٨٢٩ [illegible] وعشرين [illegible]
[illegible] البائع المدعي اليه [illegible] المدعي اليه من كامل مبلغ الثمن المرقوم [illegible] من ذلك [illegible]
وقبل ذلك منه حضرة المشتري الوكيل المذكور [illegible] المدعي اليه [illegible] المذكورة قبولا شرعيا [illegible]
الوكيل المدعي اليه [illegible] وتسلم القطعة الارض المذكورة [illegible] الموكل المدعي اليه تسلما [illegible] شرعيا [illegible]
[illegible] الشرعية [illegible] سعادة الوكيل البائع المدعي اليه [illegible]
[illegible] المذكورة [illegible] حضرة الوكيل المشتري المذكور [illegible] احمد عزمي بيك [illegible] المدعي اليه [illegible]
[illegible] على القطعة الارض المبتاعة المذكورة [illegible] والاستغلال [illegible]
[illegible] البحري [illegible] الركن القبلي [illegible]
[illegible] البحري [illegible] المذكور [illegible]
المدعي اليه [illegible] ذلك [illegible]
[illegible] القطعة الارض المذكورة [illegible] المدعي اليه [illegible]
[illegible]
احمد عزمي بيك الموكل المدعي اليه [illegible] المكان [illegible] والعمارة [illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]

[illegible] الاباصيري

شاهد [illegible] شاهد [illegible]

[illegible]

ملحق رقم (٧)

- وثيقة منزل محمد بك رشدي .
- مضبطة محكمة الجيزة (مبايعات) .
- سجل سنة ١٨٩١م .
- وثيقة رقم ٢٠ .
- ص ١٧ ، ١٨ .

مخصوصات الرسوم	مضبطة قيد المواد الشرعية

عن المبايعة التي [illegible] البيت الذي هو عبارة عن [illegible] المبايعة السابقة ذكرها [illegible] على ذلك حلقات المدينة الواردة [illegible] ذكر ايضا [illegible] العقد [illegible] بالمجلس الشرعي [illegible] ... [illegible] الجهة [illegible] المديرية [illegible] المشترى المذكور [illegible] حضرة المدير [illegible] سعادة المدير [illegible] المشتري [illegible] المحكمة [illegible] بتاريخ ١٢ [illegible] ... [illegible] على المحكمة [illegible] البيت [illegible]

محمد [illegible] المشترى — احمد [illegible] — [illegible] عن [illegible] — رئيس [illegible] — وكيل [illegible] — مدير [illegible]

بالجلسة [illegible] رجب سنة ١٣٠٦ [illegible] فبراير سنة ١٨٨٩ [illegible] بمحكمة مديرية الجيزة الشرعية [illegible] حسني وكيل مديرية الجيزة [illegible] بالطلب [illegible] عبد الرحيم [illegible] المديرية المذكورة [illegible] ... [illegible] سعادة ابراهيم باشا [illegible] السيد خليل [illegible] ... [illegible] سعادة علي بيك [illegible] مدير الجيزة [illegible] ... [illegible] ناظر ديوان الاشغال العمومية [illegible] الخديوي المعظم [illegible] ... [illegible] بتاريخ ٩ [illegible] سنة ١٣٠٦ [illegible] ... [illegible] الارض [illegible] ... [illegible] سعادة [illegible]

رسم البيع	٥
رسم الانشاء	٥٠٠
رسم [illegible]	٤٠٠
رسم [illegible]	٤٠٠
[illegible]	٢٠٤ ١١

البائع المدعي اليه صفة المشتري المدعي اليه منه كامل مبلغ الثمن المرقوم وابرأ ذمته منه [illegible] ذلك مسالمة وابرأ [illegible]
المشتري المدعي اليه لنفسه قبولا شرعيا واعترف صفة [illegible] المدعي اليه بتسلم القطعة الارض المذكورة [illegible]
الشرعية والتصادق على ذلك كله [illegible] ذلك [illegible] المشتري المدعي اليه [illegible] على القطعة
الارض المباعة المذكورة [illegible] للسكن [illegible] مشتمل على [illegible] مركب منه دور واحد [illegible] في الربع الغربي من الجانب
القبلي من الارض المذكورة [illegible] على الحد القبلي [illegible] المذكورة [illegible] الدخول بالحد القبلي
[illegible] المحدود ذلك بالحدود السابقة [illegible] وان صفة المالك المشتري المدعي اليه [illegible] ذلك [illegible]
[illegible] مبلغ [illegible] وخمسون [illegible] ذلك المبلغ هو قيمة [illegible] المشيد على الارض
المذكورة [illegible] ذلك [illegible] صفة المشتري المدعي اليه [illegible] المبلغ السابق ذكره [illegible] ذلك [illegible] الملك الشرعي
[illegible] عبد الله [illegible] الزجاج وحسين افندي [illegible] السابق ذكرهما [illegible] شرعا [illegible] ذلك [illegible]
محمد بيك رشدي المشتري المدعي اليه يستحق [illegible] بناء وارضا [illegible] المستجد الان [illegible] المحدود [illegible]
بالصفة [illegible] الحكم الشرعي [illegible] الشرعية [illegible] ذلك [illegible]

صفة محمد بيك رشدي [illegible] المدعي [illegible] كاتبه محمد رشدي | عبد الله [illegible] الزجاج [illegible] | حسين افندي [illegible] | [illegible] | [illegible] | [illegible]

[illegible] الربع واحد [illegible] ٥٩٢ [illegible] ٥٤ [illegible]

[illegible] صفة [illegible] محمد [illegible] الجيزة [illegible]
[illegible]

ملحق رقم (٨)

- وثيقة منزل محمود أفندي لبيب مسلم .
- مضبطة محكمة الجيزة (مبايعات) .
- سجل سنة ١٨٩٠م .
- وثيقة رقم ٧٠ .
- ص ٨٧ .

في يوم الاثنين ١١ محرم سنة ١٣٤٠ ... السعه بمحكمة مديرية الجيزة الشرعية بين يدينا [illegible]

[illegible]

ملحق رقم (٩)

- وثيقة منزل أمينة هانم .
- مضبطة محكمة الجيزة (مبايعات) .
- سجل سنة ١٨٨٦م .
- وثيقة رقم ٦٩ .
- ص ٩٨ .

(تنشر لأول مرة)

ملحوظات الرسوم

[illegible]

٦٦٩

[illegible]

ملحـق رقـم (١٠)

- وثيقة منزل أمينة هانم إبنة إسماعيل بك يسرى
- مضبطة محكمة الجيزة (مبايعات)
- ســـجل ســنة ١٨٩٣
- وثيقـــة رقم ٤٩ .
- ص ٦٢ ، ٦٣ .

(تنشر لأول مرة)

نمرة ٦١ ٤٩ ٤٤٩ الساعة ١٨٩٢ ١٧ نوفمبر ١٣١٠

في يوم السبت ٣ جماد أول سنة ١٣١٠ ١٧ نوفمبر سنة ١٨٩٢ بمجلس محكمة مديرية الجيزة الشرعية لدينا بحضرة ... حضر عبد الرحمن ... مديرية الجيزة حالا
... ابن ... عبد الخالق ابن محمد عبد الخالق
ابن ... الرحيم ... بالمديرية المذكورة ... الرجل المكلف
... والاطلاع على ... الشرعيين ... الرجل المكلف
فرج افندي جرجس ... امينه هانم ... ابن جرجس ... السقايه بلشتم
... المذكور ... الوكيل الشرعي عن ... امينه هانم كريمة المرحوم ... باشا
... المذكور ... المجلس ... المشتري المذكور ...
... المجلس ... الموكلة المومي اليها ... المذكور ... في ذلك
... ابن عمران ...
... بالعبد سعادة
... الوكيل ... افندي محمد زكي باشا ... الوكيل ...
... افندي ... المعظم ... حلمي باشا ...
... على ... الاوقاف المصرية ...
سعادة ... والمعالي ...
... تاريخ ... ١٨٩٢ ... بمديرية الجيزة ...
... بتاريخ ... ٩٢ ... المدير ... القطعة الارض ...
... الارض ...
... القطعة الارض
... المذكور ... الارض ...
... سعادة سالم باشا ... السيد ...
... القطعة الارض ... المذكور ... سعادة
... بتاريخ ...
... ١٨٩٢ ... المديرية ... بمحكمة ... الرسمية ...
بيد المشتري الوكيل المذكور ... المحكمة ... المعلوم ذلك
... المدير ... المسلمين ...
... المذكور ... الشرعية العامة وشهادة ...
... الصالح المتعامل ...
... ذلك ... سعادة المدير الوكيل البائع ... امينه هانم الموكلة المومي اليها ... مبلغ الثمن
المرقوم ... شرعية ... الارض المذكورة ... الاكراه ...
... سعادة المدير البائع المومي اليه ... وقبل فرج افندي
جرجس المشتري الوكيل المذكور ذلك لموكلته الست امينه هانم المومي اليها ... القطعة
الارض المباعة المذكورة وحيازتها لموكلته المومي اليها ... الشرعية ... على ذلك ...
... على نفسه فرج افندي جرجس المشتري الوكيل المذكور ... الست امينه هانم
موكلته المومي اليها القطعة الارض المذكورة ...
... ان ...
المذكورة ... المنزل المذكور ...
... الارض المذكورة ... المذكورة ...
المذكورين ... المشروحة ...
... مصر ... المذكورة ... الموكلة المومي اليها ...

قيد على حسب ... بالمدين

... قرش
٦٠٠ ...
٨٠٠ ...
٦٠٠ ...
٥٩٠٠

... ١٧٢ ...

... المشتري الوكيل ...

ملحوظات الرسوم			
	٤٤٩	٤٩	من [illegible] ... ذلك بطلبه المالك الشرعي الى تاريخه ثم [illegible] منه حيا نحو الحاج ابو الغنيه عمران السالم المبلغ المرقوم ووضع يدها على ذلك [illegible] ذكرها بيوتا شرعيا فبمقتضى ذلك وما شرح بالعاليه صار تحرير السند ... [illegible] ... بها وارضه ... [illegible] ... الحدود ... [illegible] ... بتاريخ ... [illegible]
			شاهد عمران ابو الغنيه / شاهد [illegible] / [illegible] / عبد الرحمن / لا توقيع ... [illegible]
سبب ... [illegible] ٥٠٠ ١ ... [illegible] ٧٠ ١ ... [illegible] ٥٧٠ ٩ ... [illegible] ... ١٢٩٣ ... [illegible] ١ ... ١٢٩٤ ... [illegible]	٢٤٣	٥٠	في يوم الاحد ٤ محرم سنة ١٢٩٣ ... ١٢٩٣ ... الساعه ... [illegible] ... بمحكمة مديرية ... [illegible] ... قاضي افندي المحكمة ... [illegible] ... الساكن ... [illegible] ... سليمان ... [illegible] ... الحاج عبد الكريم صالح ... [illegible] ... المذكور ... [illegible] ... الاعلام الشرعي ... [illegible] ... محكمة ... [illegible] ... ١٢٩١ ... [illegible] ... المعلوم ... [illegible] ... المشهود ... [illegible] ... الوكيل المذكور ... [illegible] ... الحاج عبد الكريم صالح المذكور ... [illegible] ... عمر شهيب ... [illegible] ... ١٢٩٢ ... [illegible] ... علامة ... [illegible] ... المحكمة المذكورة ... [illegible] ... الحد البحري ... [illegible] ... والحد الشرقي ... [illegible] ... والحد القبلي ... [illegible] ... والحد الغربي ... [illegible] ... عمر شهيب ... [illegible] ... المشهود الوكيل المذكور ... [illegible] ... البائع ... [illegible]

ملحق رقم (١١)

- وثيقة منزل بركـــيس أوهان .
- مضبطة محكمة الجيزة (مبايعات) .
- سجل سنة ١٨٨٨م .
- وثيقة رقم ١٥ .
- ص ٢٠ .

(تنشر لأول مرة)

ملحوظات الرئيس	مضبطة قيد المواد الشرعية

ملحـق رقـم (١٢)

- وثيقة منزل شمعون بك فرنسيس
- مضبطة محكمة الجيزة (مبايعات)
- ســـجل ســنة ١٨٩٠م
- وثيقـــة رقم ٤٠ .
- ص ٥٣ ، ٥٤ .

(تنشر لأول مرة)

وذلك [illegible] العقبه [illegible] الرابع [illegible] الرايه [illegible]
البائعه المذكوره [illegible] المبلغ المرقوم [illegible] جناب المشتري المومي اليه [illegible]
[illegible] جناب المشتري المومي اليه [illegible] ذلك ايضا [illegible] المحدوده [illegible]
وحيازتها لنفسه [illegible] الشرعيه [illegible]
المذكوره [illegible] جناب الخواجه [illegible] المشتري المومي اليه [illegible]
[illegible]
الشرعيه دون البائعه المذكوره [illegible] المشتري المومي اليه [illegible]
[illegible] تحريرا في [illegible]

البائعه | الخواجه [illegible] المشتري | [illegible] | شاهد

[illegible]

[illegible] الشيخ [illegible] الازهر [illegible] بالمحكمه الشرعيه بديوان مديرية الجيزه [illegible]
[illegible] مديرية الجيزه [illegible]
سليمان [illegible] المذكوره [illegible] التابعه لناحيه [illegible]
[illegible] سعادة علي بيك نائب مدير الجيزه [illegible]
ابن ابراهيم [illegible] المقيم [illegible] الوكيل الشرعي [illegible]
ناظر ديوان الاشغال العموميه [illegible] الوكيل الشرعي [illegible]
[illegible] الخديوي المعظم افندينا ولي النعم محمد توفيق باشا خديوي مصر [illegible]
[illegible]
الاشغال المشار اليه [illegible] افندينا الخديوي المعظم المشار اليه [illegible] ناظر ديوان الاشغال
المشار اليه [illegible] الخديوي المعظم [illegible] سعادة [illegible] نائب المدير [illegible]
[illegible] ناظر ديوان الاشغال [illegible] المذكوره [illegible] سعادة المدير المومي اليه [illegible]
[illegible]
[illegible] الصادر [illegible] ديوان الاشغال لمديرية الجيزه بتاريخ ٥ يوليه سنة ١٨٨٦ [illegible]
[illegible] بتاريخ ٩ [illegible] ١٣٠٣ [illegible] ١٨٨٦ [illegible] بتاريخ ١١ شوال سنة [illegible]
٩ يونيه سنة ١٨٨٦ [illegible]
[illegible] المذكوره الي جناب الخواجه سعد [illegible]
[illegible] جناب الخواجه [illegible]
[illegible]
[illegible] جناب الخواجه [illegible] المومي اليه [illegible]
[illegible] جناب الخواجه سعد [illegible]
[illegible]
[illegible] مديرية الجيزه [illegible]
سعد [illegible] المومي اليه [illegible] جناب الخواجه
[illegible] جناب الخواجه سعد [illegible]
المومي اليه [illegible] الوكيل المذكور [illegible] جناب الخواجه [illegible] المومي اليه [illegible] المذكوره [illegible]
[illegible] سعادة المدير البائع المومي اليه [illegible]
[illegible]
العالي المؤرخ [illegible] ١٨٨٦ [illegible]
[illegible] المذكوره [illegible]

تبعيه لقطعة ارض ... المنعم بها على الخواجه جوانى روكا التلباني الشهير ... والحد الغربي ينتهي لقطعة ارض سراى
المنعم بها على حضرة عبد الكريم الكابلي الشهير ... حضرة حسن افندي المبين مقاسه وحدوده وسطح القطعة الارض المذكورة مكشوف للقاس والتحديد
المفصل بمكاتبة ... المرسومة الواردة ... السابق ذكرها الشمول بختم حضرة ... ومدير اشغال المديرية ... المرفق بها ...
المختصة بذلك ... وذلك عند سعادة المدير البائع المومى اليه وجناب الخواجه سعد ليفي منشه المشتري وحضرة جرجس افندي تادرس الوكيل المومى
اليها العلم الشرعي النافي للجهالة شرعا وايدى ذلك في ملكه وتصرف المبيع الذي هو عبارة عن ... السابق ذكرها بلا
ولا منازع ... على ذلك ... المديرية السابق ذكره والمساحة المعلومة ... المومى اليها ولسعادة البائع
الوكيل المومى اليه ولاية بيع ذلك ... الشرعي بدلالة ما شرح ... على ذلك بيعا صحيحا شرعيا قطعيا بالوزما ناجزا
... بثمن قدره ... ايضا ...
وهو ... ذلك ... سعادة الوكيل البائع المومى اليه ... المومى اليها ... المرقوم
... ذلك ... الخواجه سعد ليفي منشه المشتري وحضرة جرجس افندي تادرس الوكيل المومى
اليها ... واعترف جناب الخواجه سعد ليفي منشه المشتري وحضرة جرجس افندي تادرس الوكيل المومى اليها ... وتسلم القطعة
الارض المذكورة ... الخواجه سعد ليفي المذكور ... على المبيع ... افندي تادرس
الوكيل المذكور ... جناب الخواجه سمعون ... الشرعية ... سعادة الوكيل
البائع المومى اليه ... المذكور ... ذلك ... جناب الخواجه سعد ليفي منشه وحضرة جرجس افندي
تادرس المومى اليها بان جناب الخواجه سعد ليفي المومى اليه وجناب سمعون بيك ... الوكيل المومى اليه ... وجدوا على
القطعة الارض ... المذكورة ... والاسطبلات ... مرتفع عن سطح الارض بمتوسط
... بوسط القطعة الارض المذكورة يشتمل على صالة شرقية ... بسلم على الحوش وعلى الركن
... للصالة المذكورة وعلى ... قبلية للصالة المذكورة وعلى ... غربية للصالة المذكورة ايضا وعلى ... الفسحة المذكورة وعلى
... تلك الفسحة المذكورة ... وعلى ... الكبرى
المذكورة وعلى ... الصالة المذكورة بسلم على الحوش ... وعلى ... وعلى ...
الفسحة ... السابق ذكرها وعلى ... الفسحة السابق ذكرها ايضا وعلى ... الفسحة ... ذكرها ...
... وعلى صالة غربية ... بسلم على الحوش ... وعلى ... ايضا ...
وعلى ... الصالة المذكورة ... السابقة ... ان جناب الخواجه سعد ليفي منشه ... سمعون بيك ...
... المومى اليها ... ذلك ... على ... قدره ... وستون الف قرش ...
... الثاني ... على الوجه السابق ايضاحه ... وذلك ...
البناء المشيد على القطعة الارض المذكورة ... وعرف جناب الخواجه سعد ليفي منشه المشتري وجناب سمعون بيك ... الوكيل المومى اليها
... المبلغ السابق ذكره ... ذلك ... الشرعي ... ابراهيم ... افندي ... السابق
ذكرها ... ذلك ... وجناب الخواجه سعد ليفي منشه وجناب سمعون بيك ... المومى اليها ...
... المسجد ... والعمارات ... بالحدود المبينة اعلاه ... على ...
... الشرعية ... من ذكر ...
... عند علامة ٧ ... على الوجه ... عند علامة ٨ ... فما اشتراه
منه ذلك جناب الخواجه سعد ليفي منشه المذكور ... على المبيع في ... القطعة الارض المذكورة وما اشتراه حضرة جرجس
افندي تادرس الوكيل المذكور ... جناب الخواجه سمعون بيك المومى اليه ... والثلث ... ذلك على المبيع ...
ايضا ... عند علامة ٩ ... المومى اليه ... والثلث الباقية على المبيع ... ايضا ...
... عند علامة ٩ ... والعمارات الموجودة على القطعة الارض المحدودة اعلاه ... الاربع ...
... الى ... والثاني ... من الجهة القبلية
... المذكورة ... اربعة ... المذكور ... الركن البحري
الشرقي من القطعة الارض المذكورة ... من الجهة البحرية ... والثاني ...
السابق ذكرها ... المذكور ... من الجهة القبلية ... والثاني باب ... بالركن الشرقي
... القبلي ... القطعة الارض المذكورة وما بينه القطعة الارض المعروفة ... على الخواجه جوانى روكا
السابق ذكره ... من الجهة القبلية ... بالركن القبلي الغربي ...
... الغربي ... القطعة الارض المذكورة وما بينه القطعة الارض المعروفة ... المنعم بها على حضرة عبد الكريم الكابلي
السابق ذكره ...

قائمة المصادر والمراجع

أولاً : الوثائـق

أ- سجلات المحاكم

م	إسم المحكمة	نوع السجل	السـنـة	رقــم الوثيقـــــة
١	مضبطة محكمة الجيزة	مبايعات	١٨٧٩م	١٧٧
٢	مضبطة محكمة الجيزة	مبايعات	١٨٨٠م	٥١،٥٢،٥٣،٨٥،٨٦،٨٧،٣٢٣
٣	مضبطة محكمة الجيزة	مبايعات	١٨٨٣م	٣٥
٤	مضبطة محكمة الجيزة	مبايعات	١٨٨٦م	١٢،٤٣،٥١،٦٢،٦٩
٥	مضبطة محكمة الجيزة	مبايعات	١٨٨٨م	١٢،١٥،٢١،٣٠،٥١
٦	مضبطة محكمة الجيزة	مبايعات	١٨٨٩م	٧٢،٧٩،٨١،٨٢،٨٤،١٠٣،١٠٩
٧	مضبطة محكمة الجيزة	مبايعات	١٨٩٠م	٦،١٢،١٧،١٨،٣٢،٤٠،٥٥،٥٨، ٧٢،٨٥
٨	مضبطة محكمة الجيزة	مبايعات	١٨٩١م	٢،١٦،١٧،٢٧،٥٠،٥١،٧١
٩	مضبطة محكمة الجيزة	مبايعات	١٨٩٢م	٣،١١،١٣،١٨،٢٠،٢١،٣٥،٥١، ٥٨
١٠	مضبطة محكمة الجيزة	مبايعات	١٨٩٣م	٤٩،٨٤،٩٤
١١	مضبطة محكمة الجيزة	مبايعات	١٨٩٤م	٥،٣١،١١٢
١٢	مضبطة محكمة الجيزة	مبايعات	١٨٩٥م	٣٣،٨٤
١٣	مضبطة محكمة الجيزة	مبايعات	١٨٩٦م	٤٤،٥٢،٩٨
١٤	مضبطة محكمة الجيزة	مبايعات	١٨٩٧م	٢٥،٧٥
١٥	مضبطة محكمة الجيزة	مبايعات	١٨٩٨م	١٦،٩٣

م	إسم المحكمة	نوع السجل	السنة	رقم الوثيقة
١٦	محكمة الجيزة	مبايعات	–	١٣٤٧ دفتر خانة وزارة الأوقاف
١٧	محكمة مصر الشرعية	مبايعات	سجل رقم٥	١٧٧
١٨	محكمة مصر الشرعية	مبايعات	سجل رقم ١٣	١٠،٢٧٢،٢٧٤

ب ـ دفاتر الأوامر

م	رقم اللفة	نوع الدفتر	رقم الوثيقة
١	١	أوامر عربى	٤،٧،،١١،٧٥،١١٩،١٦٩،٣٨٦
٢	٢	أوامر عربى	١١٨،١١٩،١٢٠،١٦٠،١٦٦،٢٢٠
٣	٣	أوامر عربى	٤
٤	٨	أوامر عربى	٣،٧،١٠،٣٢،٣٧،٥٥،٦٠،٦٨،١١٧،١٩٤،٣١١،٣٨٢
٥	١٠	أوامر عربى	٩،٢٨،٣٤،٣٥،٧٠،٨٧،١٤٦،١٤٩،١٦٩،٢١١،٢١ ٢،٢٨٥،٢٨٧
٦	١٨	أوامر عربى	١
٧	١٩	أوامر عربى	١١،٣٨،١٦٩
٨	٢٥	أوامر عربى	١،٨،٩،٣١،٣٢،٥١
٩	٢٦	أوامر عربى	٣،٥،١٥،٣٣
١٠	١٩٣	أوامر عربى	٢
١١	١٩٠٠	أوامر عربى	٣٠
١٢	١٩٠١	أوامر عربى	٢٤
١٣	١٩٣٢	أوامر عربى	١٤٣

جـ- دفاتر المعية التركية والعربية

م	رقم المحفظة	نوع الدفتر	رقـــم الوثيقـــة
١	١	معية تركى	٨٩،٨٦،٨٥،٣٤،٥،١
٢	١١	معية عربى	٢٦٢،١٧٣
٣	٥٢٥	معية تركى	١٥٣
٤	٥٣٩	معية تركى	١٢
٥	٥٧٣	معية تركى	٣٦
٦	١٨٤١	معية عربى (صادر)	٥٥

د- دفاتر ديوان الأشغال

م	رقم المحفظة	نوع الدفتر	نـــوع الوثيقـــة ورقمهـــا
١	٦٧	جـــ٣ صـــادر ديـــوان الأشغال العمومية	صورة المكاتبة العربية رقم ٢٣٢،٢٠
٢	٦٨	جـــ٣ صـــادر ديـــوان الأشغال العمومية	صورة المكاتبة العربية رقم ١٣١
٣	٧٠	جـ٢ وارد ديـــــوان الأشغال	صورة المكاتبة العربية رقم ٩٧

هـ- دفاتر ديوان المدارس

م	رقم المحفظة	نوع الدفتر	نـــوع الوثيقـــة ورقمهـــا
١	٢٠٤٦	ديوان مدارس تركى	وثيقة ص ١٤٦
٢	٢٠٤٦	ديوان مدارس تركى	ترجمة المكاتبة العربية رقم ٥٤٢،١٥٩
٣	٢٠٤٦	ديوان مدارس تركى	وثيقة ص ١٥٣

و- دفاتر المجلس المخصوص والخاصة الخديوية وأوامر كريمة

م	رقم الدفتر	نوع الدفتر	نــــوع الوثيقـــة ورقمهـــا
١	٥١	المجلس المخصوص	وثيقة رقم ٢٦
٢	١٩٣٦	الخاصة الخديوية	وثيقة رقم ٢
٣	١٩١٥	أمر كريم	وثيقة رقم ٨
٤	بدون رقم	-	وثيقة ٨،٦،٣،٢،١

ز- المحافـــظ

م	رقم الدفتر	نوع الدفتر	نــــوع الوثيقـــة ورقمهـــا
١	١/١	محافظ مجلس الوزراء	نظارة الأشغال
٢	١١٢	محافظ الأبحاث	ملف رتب عسكرية
٣	١١٦	محافظ الأبحاث	ملف حلوان
٤	١١٢	محافظ الأبحاث	ملف رتب عسكرية
٥	١٢٣	محافظ الأبحاث	ملف الكتبخانة
٦	١٣٥	محافظ الأبحاث	ملف موضوعات متنوعة
٧	١٤٤	محافظ الأبحاث	ملف موضوعات متنوعة
٨	١٥٧	محافظ الأبحاث	ملف إبراهيم باشا
٩	١٦٠	محافظ الأبحاث	ملف أعضاء الأسرة الجليلة بترتيب درجة القرابة

ثانياً : الدوريات

- جريدة الوقائع المصرية ، عدد ٦٩٢ بتاريخ ١٤ يناير سنة ١٨٧٧م .
- مجلة العلوم ، المجلد الأول ، السنة العاشرة ، عدد ينـــاير وفـبراير ومـــارس وإبريل سنة ١٩٤٤م .

ثالثاً : المصادر

- **إبن إياس (محمد بن أحمد الحنفى المتوفى سنة ٩٣٠هـ) :** بدائع الزهور فـــى وقائع الدهور ، الجزء الأول ، القسم الأول ، الهيئة المصرية العامة للكتاب سنة ١٩٨٢م.
- **إبن تغربردى (جمال الدين أبى المحاسـن يوسـف الأتـابكى المتوفـى سـنة ٨٧٤هـ):** النجوم الزاهرة فى ملوك مصـــر والقــاهرة ، الجـزء الأول، الطبعة الأولى ، مطبعة دار الكتب سنة ١٩٢٩م .
- **إبن منظور (جمال الدين أبو الفضل محمد بن مكرم الأنصارى المتوفـى سـنة ٧١١هـ) :** لسان العرب ، الجزء الأول ، تحقيق عبـد الله الكبـير وآخرون ، دار المعارف .
- **الجبرتى (عبد الرحمن المتوفى سنة ١٢٤٠هـ) :** عجائب الآثار فى الـتراجم والأخبار ، أربعة مجلدات ، مكتبة الأنوار المحمدية سنة ١٩٨٦م.
- **المقريزى (تقى الدين أحمد بن على بن عبـد القـادر محمـد المتوفـى سـنة ٨٤٥هـ):** المواعظ والإعتبار بذكر الخطــط والآثــار ، الجـزء الأول، طبعة مكتبة الآداب سنة ١٩٩٦م.

- **ياقوت الحموى (الإمام شهاب الدين أبى عبد الله الرومى البغدادى المتوفى سنة ٦٢٦هـ)** : معجم البلدان ، المجلد الثالث ، الطبعة الأولى مطبعة دار السعادة سنة ١٩٠٦م .

رابعاً : المراجع

- **أحمد السعيد سليمان** : تأصيل ما ورد فى تاريخ الجبرتى من الدخيل، دار المعارف بمصر سنة ١٩٧٩م .

- **أحمد شفيق** : مذكراتى فى نصف قرن ، الجزء الأول والثانى ، الهيئة المصرية العامة للكتاب سنة ١٩٩٥م .

- **أحمد عزت عبد الكريم** : حركة التحول فى بناء المجتمع القاهرى فى النصف الأول من القرن التاسع عشر، أبحاث الندوة الدولية ، القاهرة، مارس إبريل سنة ١٩٦٩م ، الجزء الأول ، دار الكتب المصرية سنة ١٩٧٠م.

- **أدى شير** : الألفاظ الفارسية المعربة ، دار العرب للبستانى ، الطبعة الثانية سنة ١٩٨٨م .

- **أمين سامى** : تقويم النيل - ثلاث أجزاء فى ستة مجلدات - القاهرة ، مطبعة دار الكتب والوثائق القومية ٢٠٠٣ ، ٢٠٠٤ .

- **حسن الباشا** : الألقاب الإسلامية ، دار النهضة العربية سنة ١٩٧٨م .

- **حسين مجيب المصرى** : معجم الدولة العثمانية ، مكتبة الأنجلو المصرية سنة ١٩٨٩م .

- **زكى محمد مجاهد** : الأعلام الشرقية فى المائة الرابعة عشر الهجرية ، ثلاثة أجزاء ، دار الطباعة المصرية سنة ١٩٥٠م .

- **شحاتة عيسى** : القاهرة ، مكتبة الأسرة سنة ٢٠٠١م .

- **صموئيل تاوضروس السرياني** : أسقفية حلوان ودير القديس برسوم العريان، المطبعة التجارية الحديثة ، القاهرة سنة ١٩٧٢م .

- **طوبيا العنيسي** : تفسير الألفاظ الدخلية في اللغة العربية مع ذكر أصلها بحروفه، دار العرب للبستاني سنة ١٩٧٩م .

- **عباس الطرابيلي** : شوارع لها تاريخ ، الدار المصرية اللبنانية سنة ١٩٩٧م .

- **عبد التواب عبد العزيز** : حلوان الماضي والحاضر والمستقبل ، دار الثقافة العربية للطباعة سنة ١٩٧١م .

- **عبد الرحيم غالب** : موسوعة العمارة الإسلامية ، الطبعة الأولى ، بيروت سنة ١٩٨٨م .

- **عبد الرحمن الرافعي** : عصر محمد علي ، دار المعارف ، الطبعة الخامسة سنة ١٩٨٨م .

: عصر إسماعيل ، الجزء الأول ، دار المعارف ، الطبعة الرابعة سنة ١٩٨٧م .

- **عبد الرحمن زكي** : موسوعة مدينة القاهرة في ألف عام ، مكتبة الأنجلو المصرية ، الطبعة الثامنة سنة ١٩٨٧م .

- **عبد المنصف سالم نجم** : قصور الأمراء والباشوات في مدينة القاهرة في القرن التاسع عشر ، جزءان ، مكتبة زهراء الشرق سنة ٢٠٠٢م

- **عزيز زند** : تاريخ الخديوي محمد باشا توفيق ، مكتبة مدبولي سنة ١٩٩١م.

- **على مبارك** : الخطط التوفيقية ، جـ١٦ ، الطبعة الثانية ، دار الكتب والوثـــائق القومية سنة ٢٠٠٣م .

- **محمد توفيق حسين جاد (وآخر)** : تاريخ الزخرفة ، المطبعة الأميرية بالقـــاهرة سنة ١٩٦٣م .

- **محمد رمزى** : القاموس الجغرافى - تحقيق عبد العظيم رمضان، الهيئة المصرية العامة للكتاب سنة ١٩٩٣م قسمان فى أربع أجـــزاء - دار الكتـب المصرية ، القاهرة سنة ١٩٥٣، ١٩٦٣م .

- **محمد عارف إسماعيل** : قانون تصاوير عثمانية ، ترجمة جــــلاد بـــك الجـزء الأول، مطبعة جريدة تصاوير أفكار إستانبول سنة ١٢٧٩هــ.

- **محمد كمال السيد** : أسماء ومسميات من تاريخ مصر ، الهيئة المصرية للكتـــاب سنة ١٩٨٦م .

- **محمود محمد الجوهرى** : قصور الرجعية ، الدار القوميـــة للطباعـــة والنشـــر، القاهرة سنة ١٩٦٤م .

- **مصطفى بركات** : الألقاب والوظائف العثمانية، دار غريب للنشر، سنة ٢٠٠٠م.

- **ميشيل سليم** : حلوان ، مكتبة المحبة ، القاهرة سنة ١٩٩٤م .

خامساً : الرسائل العلمية

- **أمل محمد فهمى** : أمراء الأسرة المالكة ودورهم فى الحياة المصريـــــة ١٨٨٢- ١٩٢٨ ، رسالة دكتوراه - كلية البنات ، جامعة عين شمس ، قســم التاريخ سنة ١٩٩٧م .

- علي محمد عبد الحليم الصاوي : التحولات الفكرية والتعبير المعماري لقاهرة الخديوي إسماعيل، رسالة ماجستير ، كلية الهندسة ، قسم العمارة ، جامعة القاهرة سنة ١٩٨٨م .

سادساً : المراجع الأجنبية

أ- المعربة

- الدوبنتي : حلوان ١٨٨٧ - ١٩٨٧ ، القاهرة سنة ١٩٨٨م .

: الطبوغرافية الفرعونية لحلوان ، القاهرة سنة ١٩٩٣م .

- جاك كرابس جونيور : كتابة التاريخ في مصر في القرن التاسع عشر ، ترجمة عبد الوهاب بكر ، الهيئة المصرية العامة للكتاب سنة ١٩٨٣م .

- لينان دي بالفون : مذكرات عن أعمال المنافع العامة التي تمت بمصر منذ أقدم العصور حتى عام ١٨٧٢م - ترجمة علي بك شافعي ، المطبعة الأميرية بمصر سنة ١٩٤٩م .

- علماء الحملة الفرنسية : وصف مصر ، مقياس النيل ، الجزء الثاني عشر ، ترجمة منى زهير الشايب، مكتبة الأسرة سنة ٢٠٠٢م .

٢- غير المعربة

- **Dewald (E.) :** Italian Painting 200 – 1600, Landon 1961.

- **Fletcher (B.):** A history of Architecture 17 th edition, London 1961 .

- **Myers (B.) :** Art and Civilization, New York 1957.

- **Raymond (A.) :** The Glory of Cairo (A.U.C) 2000.

- **Spalts (A.) :** The Style of ornament, New York, 1959.
- **Tarek (M.R.S) :** Early Twentielh Century Islamic Arhitecture in Cairo (A.U.C) 1992.

سابعاً : الخرائط

- مصلحة المساحة المساحة المصرية ، خريطة حلوان سنة ١٩٥٠ ، مقياس رسم ١ : ٢٥٠٠٠ .

فهرس الأشكال واللوحات

أولاً : الأشـــكال

ثانيًا : اللوحــات

لوحة (١) المسجد التوفيقي كما كان قديمـــا

لوحة (٢) الواجهة الشمالية لمسجد الخديوي توفيق

لوحة (٣) جانب من الواجهة الغربية لمسجد الخديوي توفيق

لوحة (٤) جانب من الواجهة الشرقية لمسجد الخديـــوي توفيــق ويتضـــح التعدي عليها بالمباني الحديثة

لوحة (٥) الواجهتين الشمالية والغربية للكتاب والسبيل والمســـكن العلـــوى الملحقين بالمسجد التوفيقى

لوحة (٦) الواجهة الغربية للسبيل والكُتَّاب الملحقين بالمسجد التوفيقى

لوحة (٧) القبة والفانوس والشخشيخة التى تعلو سقف المســـجد والملحـــق السكنى

لوحة (٨) مبنى السبيل والكُتَّاب ويتضح من اللوحـــة أنـــهما بهيئـــة جنـــاح منفصل عن المسجد التوفيقى

لوحة (٩) القبة والمئذنة والفانوس التى تعلو سقف المسجد الترفيقى

لوحة (١٠) القبة التى تعلو المحراب بالمسجد التوفيقى

لوحة (١١) الشخشيخة التى تعلو سقف المسجد التوفيقى

لوحة (١٢) الفانوس الذى يعلو سقف المبنى السكنى الملحق بالمسجد التوفيقى

لوحة (١٣) مدخل السبيل الملحق بالمسجد التوفيقى

لوحة (١٤) نص تأسيسي يتضمن تاريخ إنشاء الكُتَّاب الملحق بالمسجد التوفيقى

لوحة (١٥) نص تأسيسي يتضمن تاريخ إنشاء السبيل الملحق بالمسجد التوفيقى

لوحة (١٦) تفاصيل للنص التأسيسي السابق الذى يعلو السبيل مؤرخ بسنة ١٣٠٧هـ

لوحة (١٧) تفاصيل للنص التأسيسى الذى يعلو شباك السبيل الملحق بالمسجد التوفيقى (من اليمين)

لوحة (١٨) تفاصيل للنص التأسيسى الذى يعلو شباك السبيل (من اليسار)

لوحة (١٩) النص التأسيسى الذى يعلو المدخل الشمالى للمسجد التوفيقى (النص الأيمن)

لوحة (٢٠) النص التأسيسى الذى يعلو المدخل الشمالى للمسجد التوفيقى (النص الأيسر)

لوحة (٢١) مئذنة المسجد التوفيقى ويتضح تشابهها مع مئذنة المسجد الحسينى بالقاهرة .

لوحة (٢٢) مئذنة المسجد الحسينى بالقاهرة ويتضح التشابه بينها وبين مئذنة المسجد التوفيقى

لوحة (٢٣) تفاصيل الطابق الأول لمئذنة المسجد التوفيقى

لوحة (٢٤) الشرفة والطابق الثانى لمئذنة المسجد التوفيقى

لوحة (٢٥) نوافذ القندلية التى فُتحت بالجدار الغربى للمسجد التوفيقى

لوحة (٢٦) الشباك الشمالى الذى فتح بالسبيل الملحق بالمسجد التوفيقى

لوحة (٢٧) الدهليز الذى يصل بين المدخل الشمالى الرئيسى والمدخل الداخلى بالمسجد التوفيقى

لوحة (٢٨) فتحة باب يغلق عليها مصراعين تفضى إلى ملحقات المسجد الشمالية

لوحة (٢٩) دكة المبلغ بالركن الشمالي الشرقي من المسجد التوفيقى

لوحة (٣٠) الحجاب الخشبى بدكة المبلغ

لوحة (٣١) الشخشيخة التى تعلو سقف المسجد التوفيقى

لوحة (٣٢) جانب من سقف المسجد التوفيقى

لوحة (٣٣) حنية محراب المسجد التوفيقى

لوحة (٣٤) تاج العمود الذى يكتنف حنية المحراب بالمسجد التوفيقى

لوحة (٣٥) منطقة إنتقال قبة المحراب بالمسجد التوفيقى

لوحة (٣٦) آية قرآنية تعلو حنية المحراب بالمسجد التوفيقى

لوحة (٣٧) قندلية تفتح بأعلى جدران المسجد التوفيقى من الداخل

لوحة (٣٨) نافذة تفتح بأسفل جدران المسجد التوفيقى من الداخل

لوحة (٣٩) الواجهة الشمالية وجزء من الواجهة الشرقية لمبنى الخدم المتبقى من قصر خوشيار هانم المندثر، والذى يستخدم الآن مقرًا لتفتيش عزبة الوالده

لوحة (٤٠) الواجهة الجنوبية لمبنى الخدم السابق

لوحة (٤١) جانب من الواجهة الغربية لمبنى الخدم السابق

لوحة (٤٢) تفاصيل لإحدى النوافذ التى تفتح بمبنى الخدم السابق

لوحة (٤٣) لوحة قديمة لسراى الحريم الملحقة بسراى أمينة هانم زوجة الخديوي توفيق

لوحة (٤٤) لوحة حديثة لسراى الحريم الملحقة بسراى أمينة هانم

لوحة (٤٥) المدخل الشرقى من سراى الحريم الملحقة بسراى أمينة هانم

لوحة (٤٦) الواجهة الغربية من سراى الحريم الملحقة بسراى أمينة هانم

لوحة (٤٧) الواجهتين الشمالية والغربية لسراى الحريم الملحقة بسراى أمينة هانم

لوحة (٤٨) الجزء المندثر من سراى الحريم الملحقة بسراى أمينة هانم

لوحة (٤٩) الواجهتين الشرقية والجنوبية من سراى الحريم الملحقة بسراى أمينة هانم

لوحة (٥٠) سلاملك الرجال الملحق بسراى أمينة هانم

لوحة (٥١) تفاصيل للكرانيش التى تزين سراى الحريم

لوحة (٥٢) الكوابيل والحواجز المعدنية بشرفة المدخل الشرقى بسراى الحريم

لوحة (٥٣) فانوس زجاجى بسراى الحريم

لوحة (٥٤) نافذة تفتح بالبهو المثمن بالطابق الثانى لسراى الحريم

لوحة (٥٥) نافذة تفتح بالطابق الثانى من سراى الحريم

لوحة (٥٦) الحواجز المعدنية بأسفل نوافذ الطابق الثانى بسراى الحريم

لوحة (١٠٧)   لوحة حديثة للواجهة الغربية للفندق الكبير الملحق بالحمامات

لوحة (١٠٨)   الواجهة الجنوبية للفندق الكبير الملحق بالحمامات

لوحة (١٠٩)   القسم الشرقي من الواجهة الجنوبية للفندق الكبير

لوحة (١١٠)   المطبخ الخاص بالفندق الكبير الملحق بالحمامات

لوحة (١١١)   المخزن الخاص بالفندق الكبير الملحق بالحمامات

لوحة (١١٢)   الواجهة الشمالية للفندق الكبير من الشرق إلى الغرب

لوحة (١١٣)   الواجهة الشمالية للفندق الكبير من الغرب إلى الشرق

لوحة (١١٤)   القسم الغربي البارز من الواجهة الشمالية للفندق الكبير

لوحة (١١٥)   بعض آثار الكتابات القديمة التي كتبت على الواجهة الشمالية من الفندق الكبير

لوحة (١١٦)   أحد الأقسام المرتدة من الواجهة الجنوبية بالفندق الكبير

لوحة (١١٧)   أحد الأقسام البارزة من الواجهة الجنوبية بالفندق الكبير

لوحة (١١٨)   الممشى الذي يطل على الفناء الأول (الغربي) للفندق الكبير

لوحة (١١٩)   الممشى الغربي الذي يطل على الفناء الأول (الغربي) للفندق الكبير

لوحة (١٢٠)   الممشى الذي يطل على الفناء الأوسط للفندق الكبير

لوحة (١٢١)   بئر السلم الذي يصل إلى الطابق الثاني بالفندق الكبير

لوحة (١٢٢)   الممشى الشمالي الذي يطل على الفناء الشرقي الثالث للفندق الكبير

لوحة (١٣٨) الواجهة الجنوبية والغربية للجناح الجنوبى من لوكاندة الحياة

لوحة (١٣٩) تفاصيل من الواجهة الجنوبية للجناح الجنوبى من لوكاندة الحياة

لوحة (١٤٠) الواجهة الجنوبية للجناح الجنوبى من لوكاندة الحياة

لوحة (١٤١) باقى أجزاء الواجهة الجنوبية للجناح الجنوبى من لوكاندة الحياة

لوحة (١٤٢) الواجهة الغربية للقسم المرتد الواقـع بيـن الجناحين الشـمالى والجنوبى من لوكاندة الحياة

لوحة (١٤٣) الواجهة الجنوبية للجناح الشمالى من لوكاندة الحياة

لوحة (١٤٤) صـورة قديمة للوكاندة الحياة وقصر عباس حلمي الثاني

لوحة (١٤٥) الواجهة الشمالية للجناح الشمالى من لوكاندة الحياة

لوحة (١٤٦) الواجهة الغربية للجناح الشمالى من لوكاندة الحياة

لوحة (١٤٧) تفاصيل من الواجهة الغربية السابقة

لوحة (١٤٨) مبنى الحمامات الذى شيده الخديوي إسماعيل (مندثر)

لوحة (١٤٩) مبنى الحمامات الذى شيده الخديوي إسماعيل من الداخل (مندثر)

لوحة (١٥٠) صورة قديمة للحمامات التى شيدها عباس حلمى الثانى

لوحة (١٥١) المدخل الشرقى للحمامات التى شيدها عباس حلمى الثانى

لوحة (١٥٢) الواجهة الشرقية لمبنى الرياضة تحت الماء الملحق بالحمامات

لوحة (١٥٣) الواجهة الغربية لمبنى الرياضة تحت الماء

لوحة (١٥٤) الواجهة الغربية لمبنى الحمامات من الداخل ويتضح بـها القبـة الرئيسية

لوحة (١٧١) تاج أحد الأعمدة الحاملة لسقف مبنى الرياضة تحت الماء الملحق بالحمامات

لوحة (١٧٢) مبنى الحمامات كما هو الآن (الوجهة الشرقية)

لوحة (١٧٣) الأعمدة الحاملة لسقف مبنى الرياضة تحت الماء

لوحة (١٧٤) نافذة من الزجاج الملون المعشق فى الجص التى تزين رقبة قبة الحمامات

لوحة (١٧٥) نافذة أخرى من الزجاج الملون المعشق فى الجص فتحت برقبة قبة الحمامات

لوحة (١٧٦) نافذة أخرى من الزجاج الملون المعشق فى الجص فتحت برقبة قبة الحمامات

لوحة (١٧٧) نافذة من الزجاج الملون المعشق فى الجص فتحت برقبة قبة الحمامات

لوحة (١٧٨) الواجهة الجنوبية لمسرح حلوان من الشرق إلى الغرب

لوحة (١٧٩) الواجهة الجنوبية لمسرح حلوان من الغرب إلى الشرق

لوحة (١٨٠) القسم الأوسط من الواجهة الجنوبية لمبنى مسرح حلوان

لوحة (١٨١) القسم الأوسط والغربى من الواجهة الجنوبية لمبنى مسرح حلوان

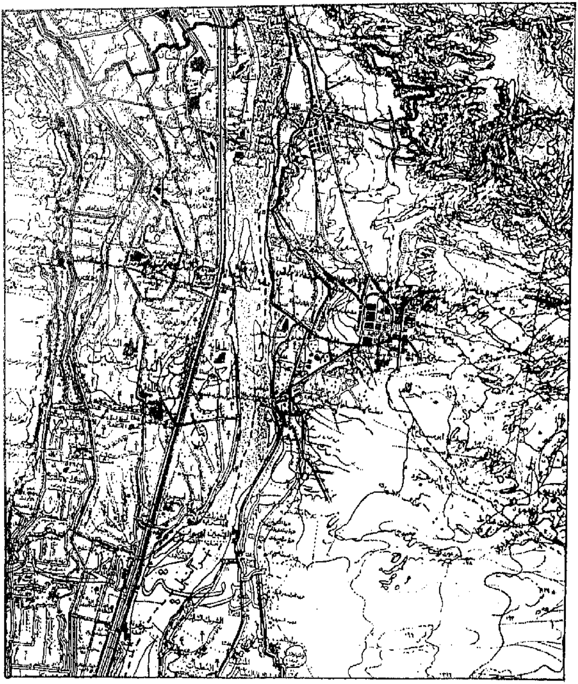
لوحة (١٨٢) البرج الجنوبى الشرقى لمبنى مسرح حلوان

لوحة (١٨٣) البرج الجنوبى الشرقى لمبنى مسرح حلوان

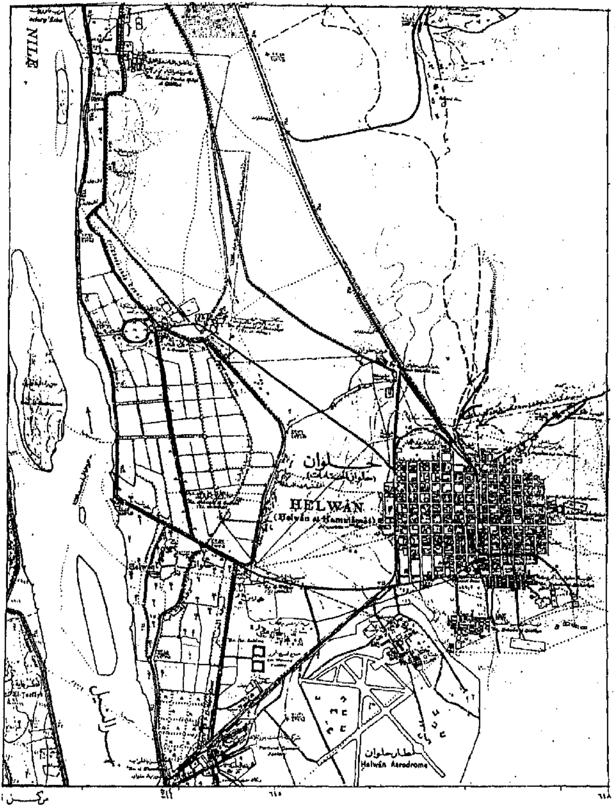
لوحة (١٨٤) الواجهة الشمالية لمبنى مسرح حلوان

الأشكال واللوحات

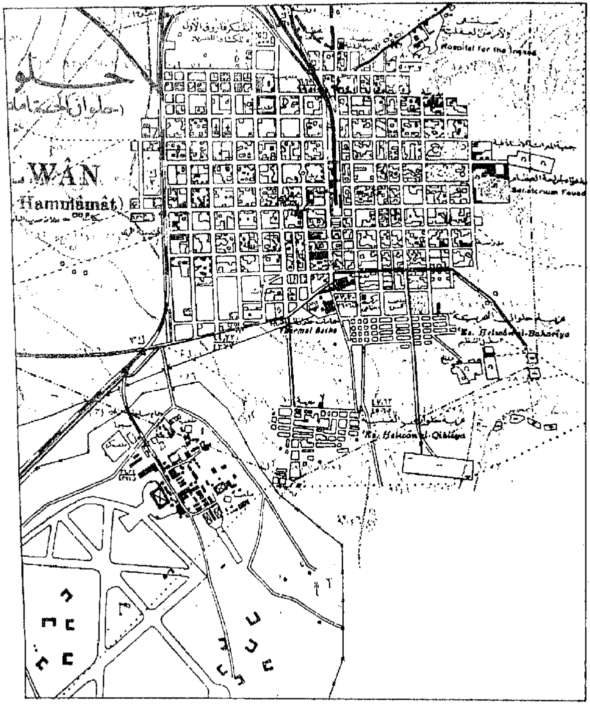
أولاً : الأشكال



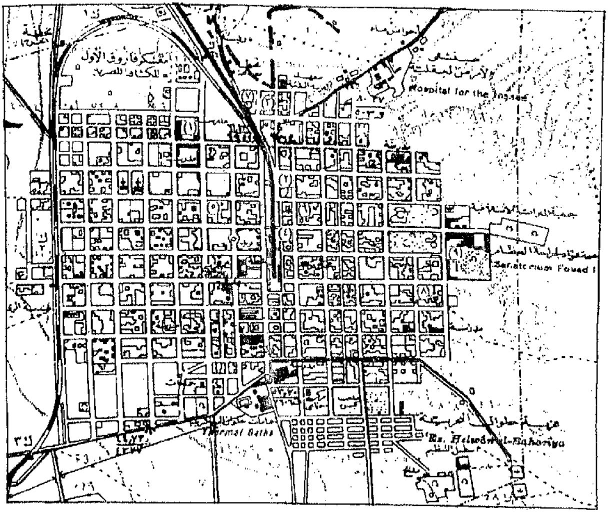
شكل (١)   موقع مدينة حلوان



شكل (٢) خريطة توضح موقع مدينة حلوان الحمامات وحلوان البلد

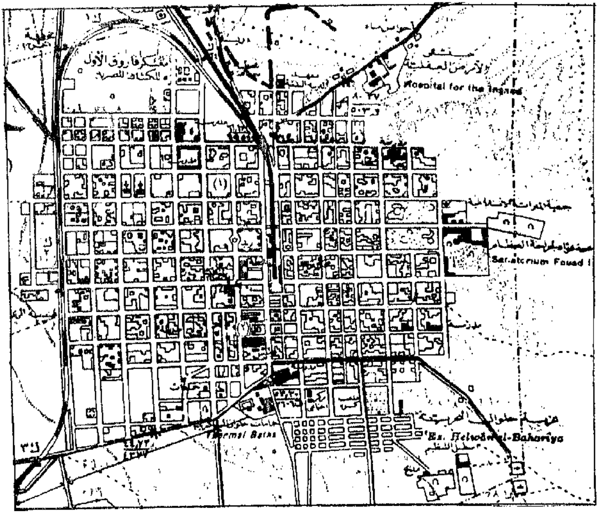


شكل (٣) تفاصيل لموقع مدينة حلوان الحمامات يبدو بها التخطيط المتعامد



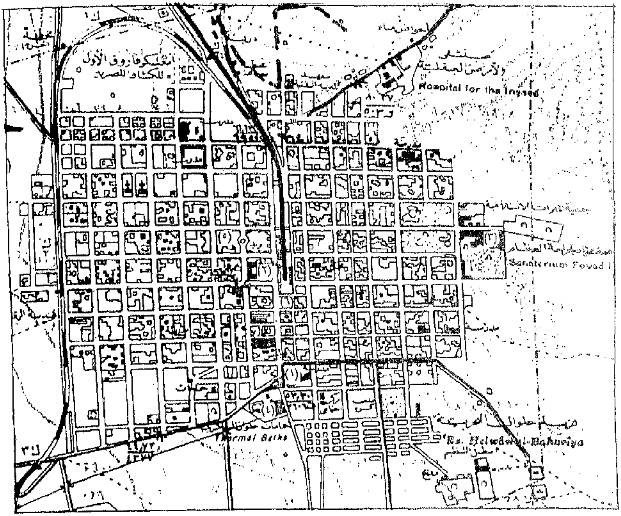
شكل (٣) أ
خريطة حلوان موضح عليها موقع السرايات والقصور

شكل (١) ســـــراى أمينـــة هانـــم
شكل (٢) ســراى على حيدر باشا
شكل (٣) سراى صالح ثابت باشــا
شكل (٤) ســراى جـــذبكال هانـــم
شكل (٥) سراى جورجنان هانـــم
شكل (٦) ســـراى مليـــرة هانـــم
شكل (٧) ســـراى راتـــب باشــــا
شكل (٨) قصـــر خديجـــة هانـــم
شكل (٩) قصر عباس حلمى الثانى



شكل (٣) ب خريطة حلوان موضح عليها موقع مساجد حلوان

شكل (١) موقع مسجد شاهين باشا المندثر شكل (٢) موقـــع المســـجد التوفيقـــى

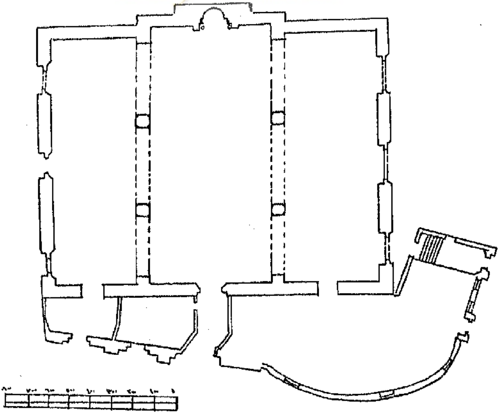


شكل (٣) ج خريطة حلوان موضح عليها المبانى العامة

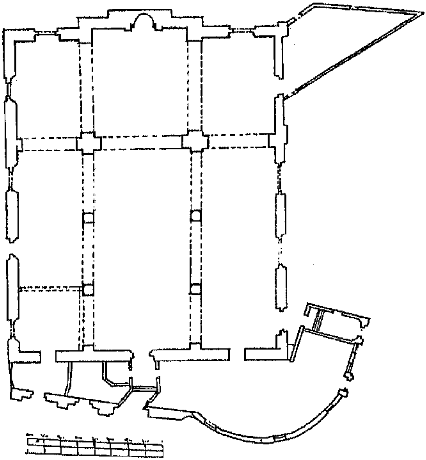
شكل (١) فندق الحمامات الكبير — شكل (٢) فنـدق هلتـزل

شكل (٣) فنـــدق الحيــــاة — شكل (٤) مبنى الحمامات

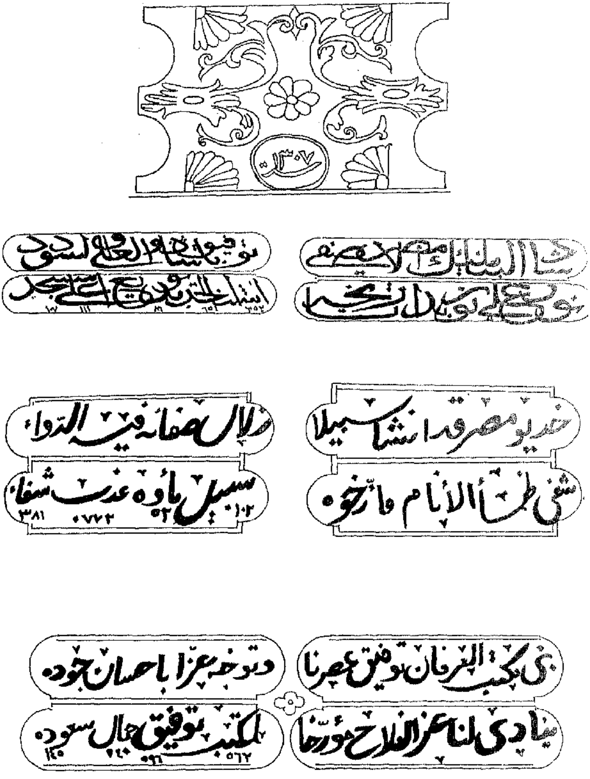
شكل (٥) مبنـــى المســـرح — شكل (٦) مبنى البورصة



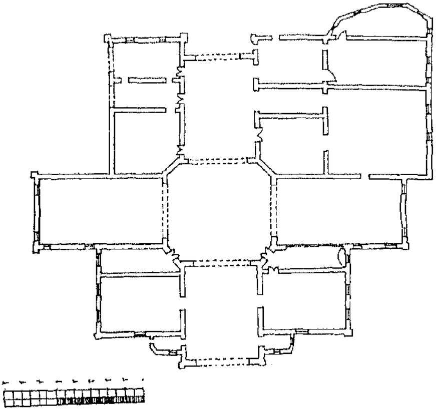
شكل (٤) مسقط أفقي لمسجد الخديوي توفيق كما ورد بالوثيقة (من عمل الباحث)



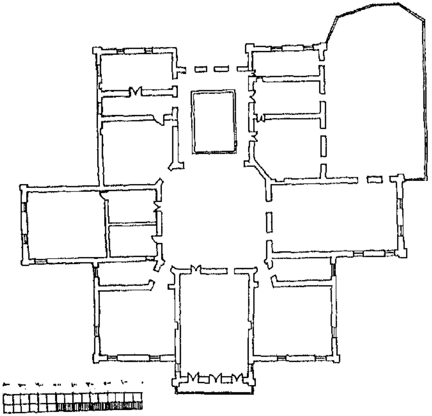
شكل (٥) مسقط أفقي لمسجد الخديوي توفيق حاليًا (من عمل الباحث)



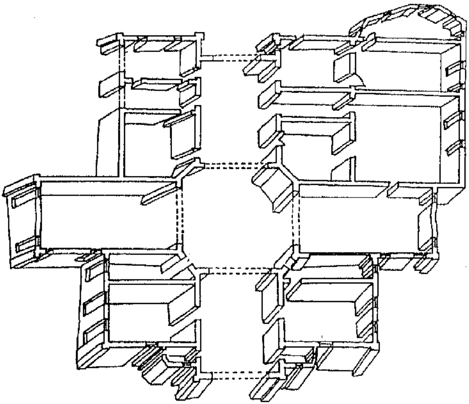
شكل (٦) نصوص تأسيسية تشير إلى تاريخ بناء المسجد والسبيل والكتاب بحساب الجُمل (من عمل الباحث)



شكل (٧) مسقط أفقى للطابق الأول من سراى أمينة هانم زوجة الخديــوى توفيق (من عمل الباحث)

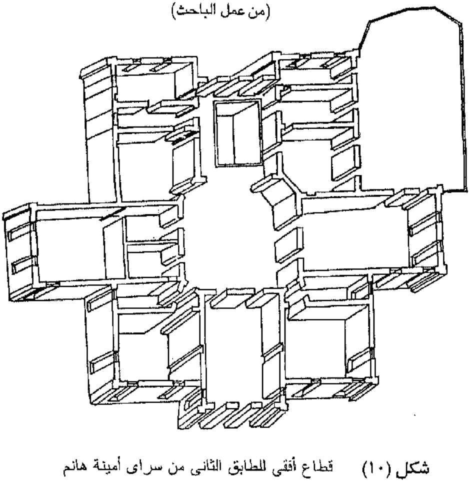


شكل (٨) مسقط أفقى للطابق الثانى من سراى أمينة هانم (من عمل الباحث)



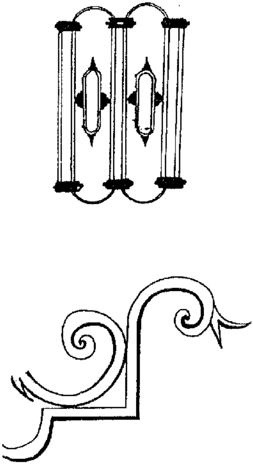
شكل (٩) قطاع أفقي للطابق الأول من سراى أمينة هانم

(من عمل الباحث)



شكل (١٠) قطاع أفقي للطابق الثانى من سراى أمينة هانم

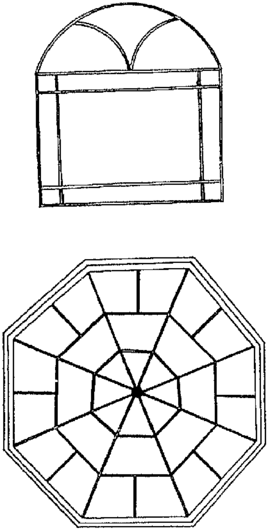
(من عمل الباحث)



شكل (١١) مشغولات معدنية بأسفل

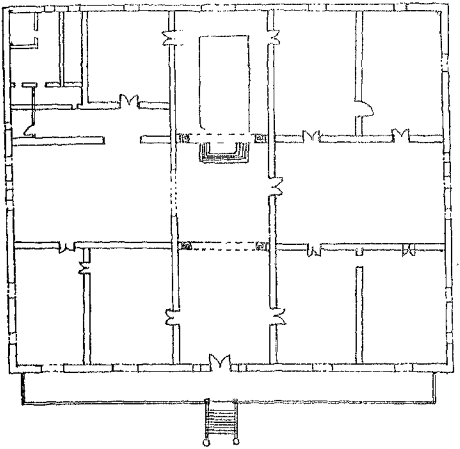
نوافذ الطابق الثاني بسراى أمينة هانم

(من عمل الباحث)



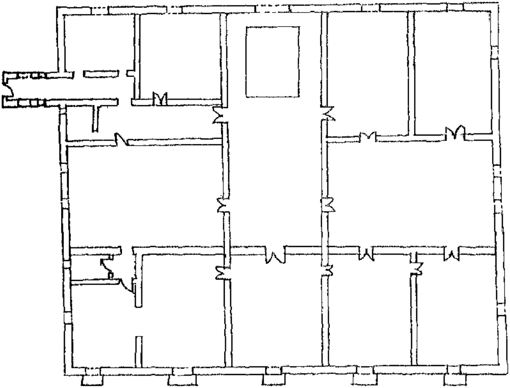
شكل (١٢) زجاج معشق فى الخشب فى نوافذ سراى أمينة هانم

(من عمل الباحث)



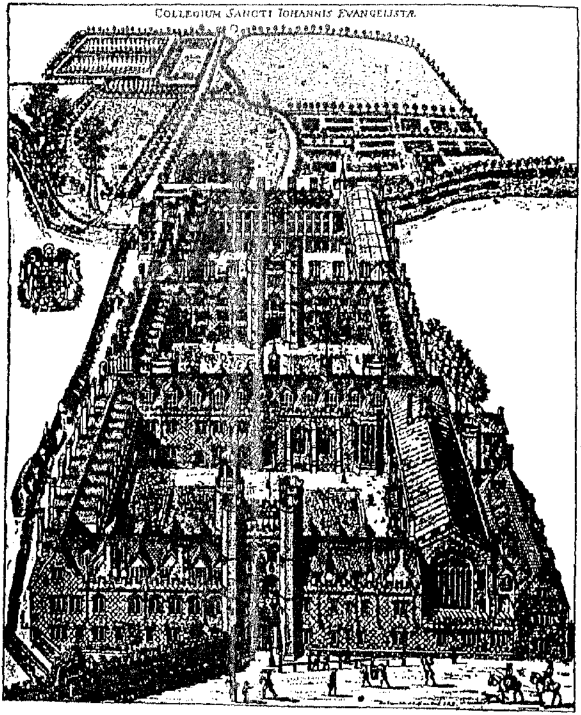
شكل (١٣) مسقط أفقي للطابق الأول من قصر خديجة هانم

(من عمل الباحث)

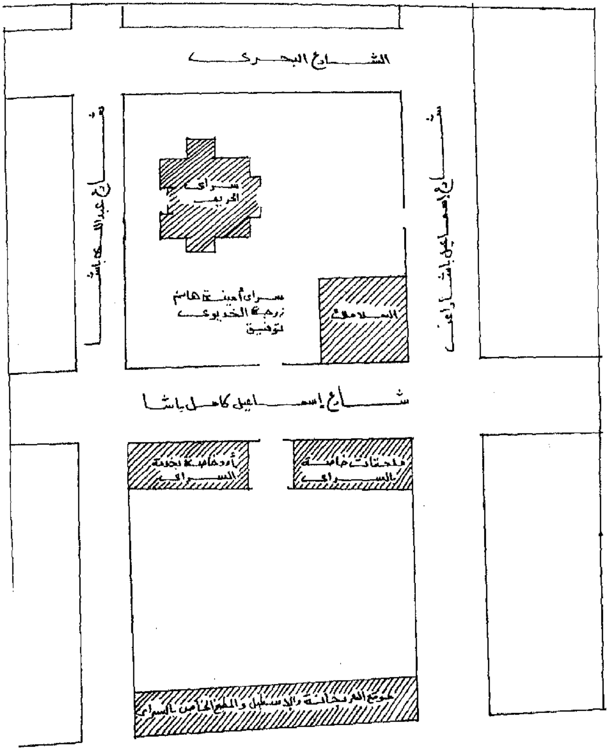


شكل (١٤) مسقط أفقي للطابق الثاني من قصر خديجة هانم

(من عمل الباحث)

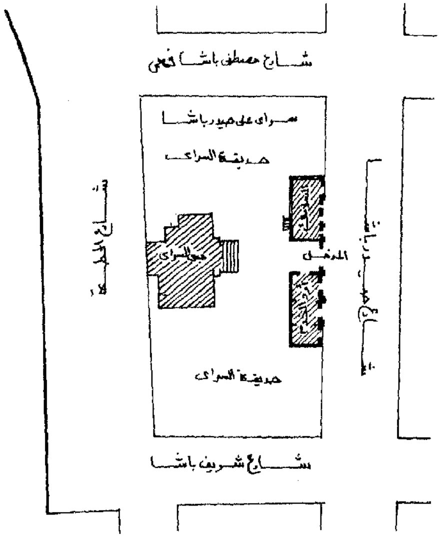


شكل (١٥)   منظر عام لمعهد جون فى كامبردج الذى يشبه تخطيطه تخطيط الفندق الكبير الملحق بالحمامات

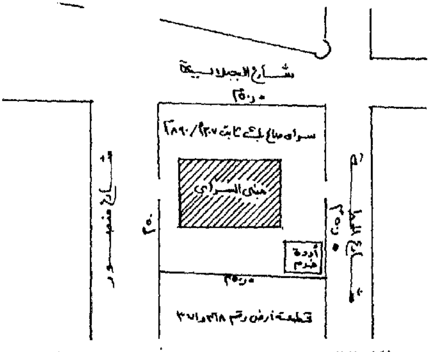




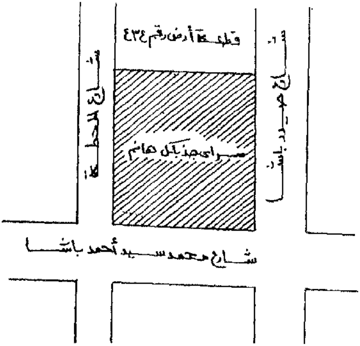
شكل (١٦) موقع سراى أمينة هانم زوجة الخديوي توفيق
وملحقاتها طبقا لما ورد بالوثيقة (من عمل الباحث)



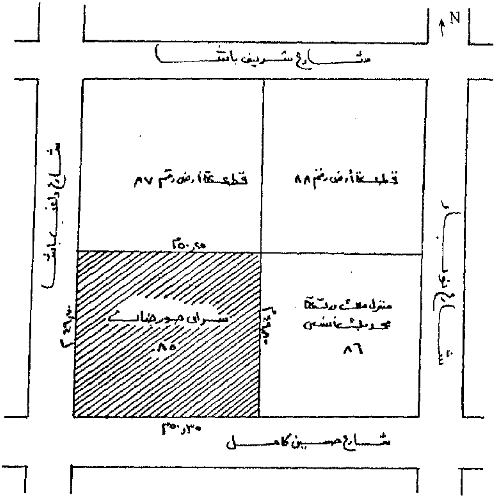
شكل (١٧) موقع سراى على حيدر باشا طبقًا لما ورد بالوثيقة (من عمل الباحث)



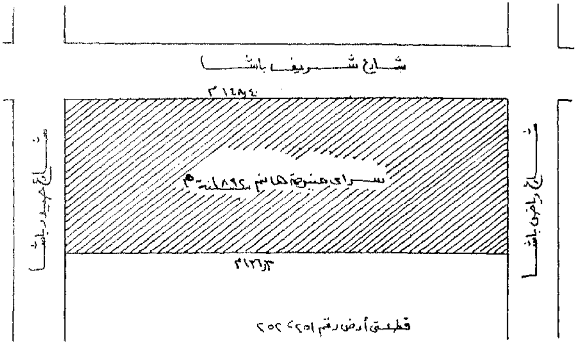
شكل (١٨) موقع سراى صالح بك ثابت طبقًا لما ورد بالوثيقة (من عمل الباحث)



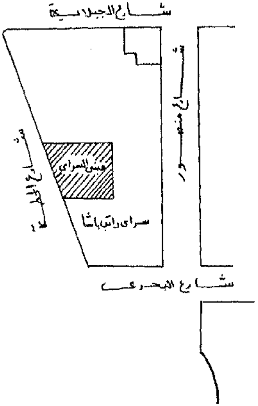
شكل (١٩) موقع سراى جنبكل هانم طبقًا لما ورد بالوثيقة (من عمل الباحث)



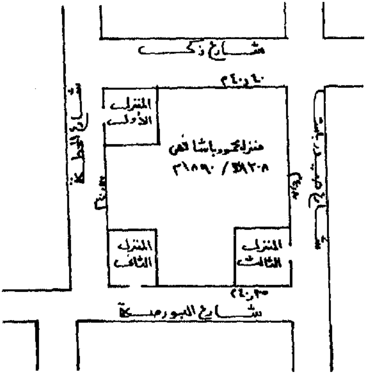
شكل (٢٠) موقع سراى حورجنان هانم طبقًا لما ورد بالوثيقة (من عمل الباحث)



شكل (٢١) موقع سراى منيرة هانم طبقًا لما ورد بالوثيقة
(من عمل الباحث)

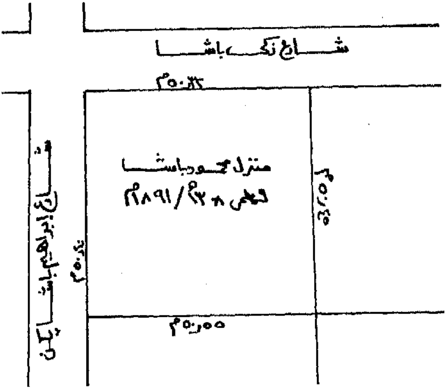


شكل (٢٢) موقع سراى راتب باشا كما هى حاليًا (من عمل الباحث)



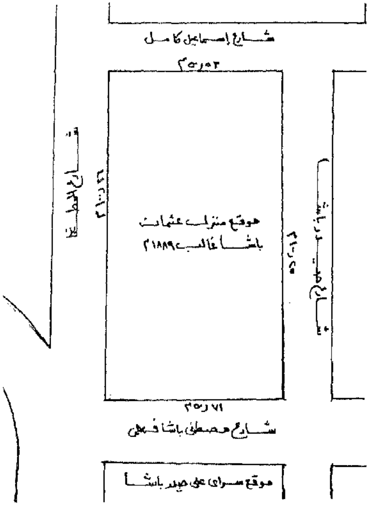
شكل (٢٣) موقع منزل محمود باشا فهمى كما ورد يالوثيقة

(من عمل الباحث)

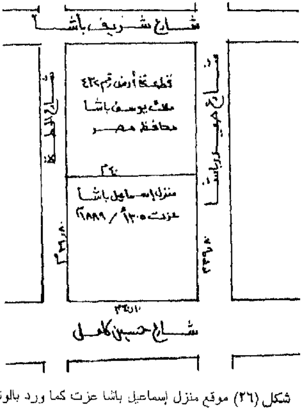


شكل (٢٤) موقع منزل محمود باشا فهمى كما ورد بالوثيقة

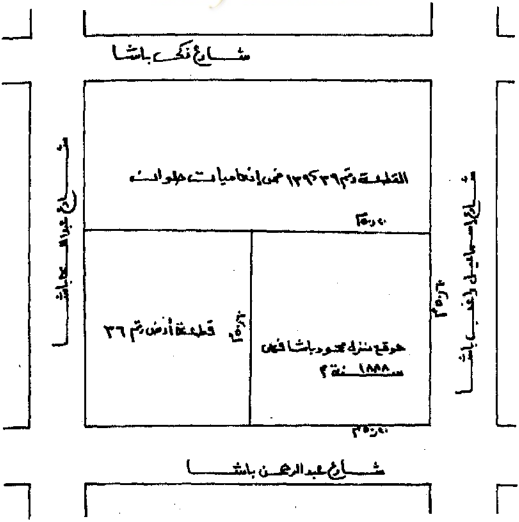
(من عمل الباحث)



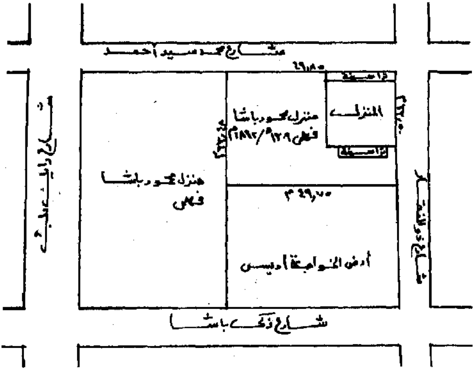
شكل (٢٥) موقع منزل عثمان باشا غالب كما ورد بالوثيقة (من عمل الباحث)



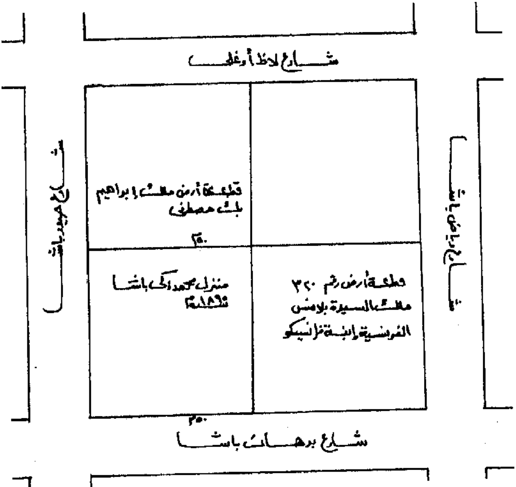
شكل (٢٦) موقع منزل إسماعيل باشا عزت كما ورد بالوثيقة
(من عمل الباحث)



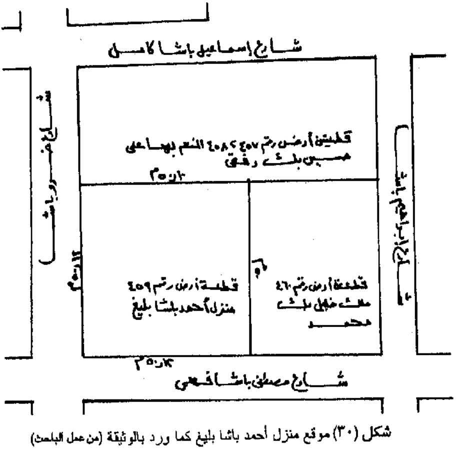
شكل (٢٧)   موقع منزل محمود باشا فهمى كما ورد بالوثيقة
(من عمل الباحث)



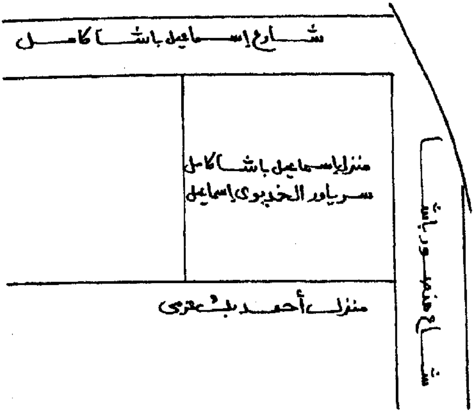
شكل (٢٨) موقع منزل آخر لمحمود باشا فهمى كما ورد بالوثيقة (من عمل الباحث)



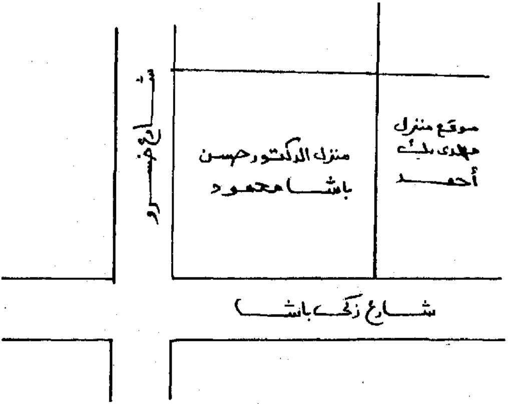
شكل (٢٩) موقع منزل محمد زكى باشا كما ورد بالوثيقة (من عمل الباحث)



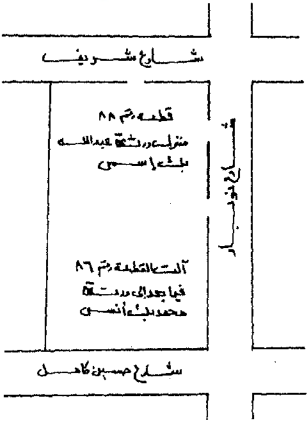
شكل (٣٠) موقع منزل أحمد باشا بليغ كما ورد بالوثيقة (من عمل الباحث)



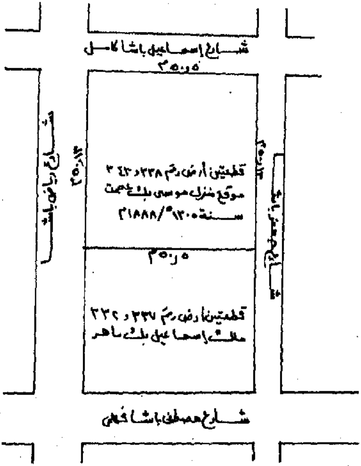
شكل (٣١) موقع منزل إسماعيل باشا كامل (سرياور) الخديوي إسماعيل
(من عمل الباحث)



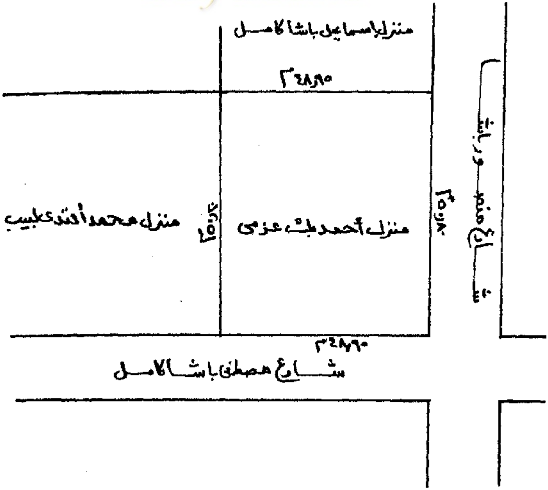
شكل (٣٢) موقع منزل حسن باشا محمود (من عمل الباحث)



شكل (٣٣) موقع منزل ورثة عبد الله بك إسمي كما ورد بالوثيقة (من عمل الباحث)

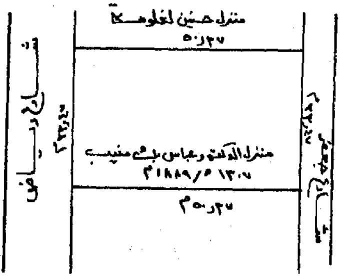


شكل (٣٤) موقع منزل موسى بك عصمت كما ورد بالوثيقة (من عمل الباحث)



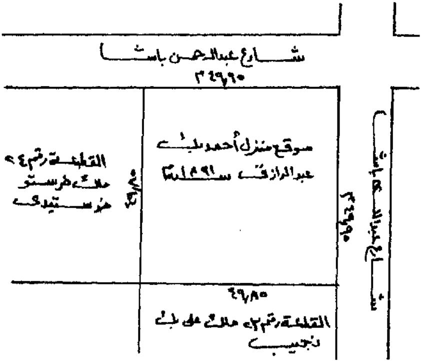
شكل (٣٥)   موقع منزل أحمد بك عزمي كما ورد بالوثيقة

(من عمل الباحث)



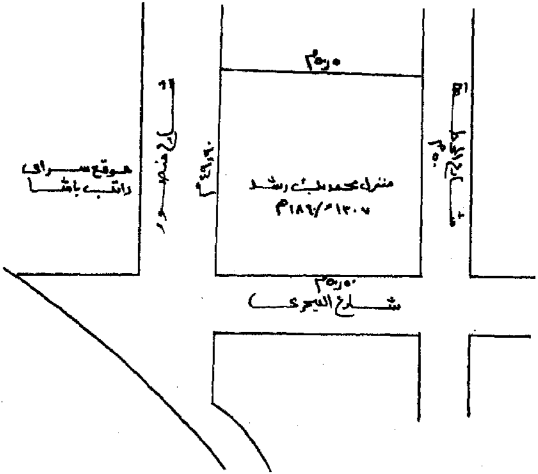
شكل (٣٦) موقع منزل الدكتور عباس بك منيب كما ورد بالوثيقة

(من عمل الباحث)



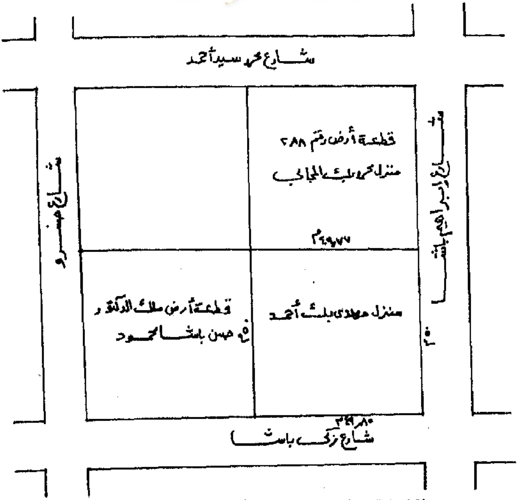
شكل (٣٧) موقع منزل أحمد بك عبد الرازق كما ورد بالوثيقة

(من عمل الباحث)

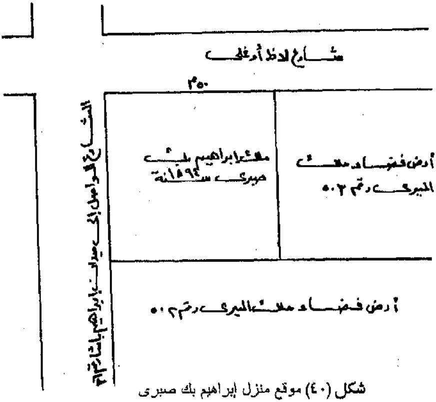


شكل (٣٨) موقع منزل محمد بك رشدى كما ورد بالوثيقة

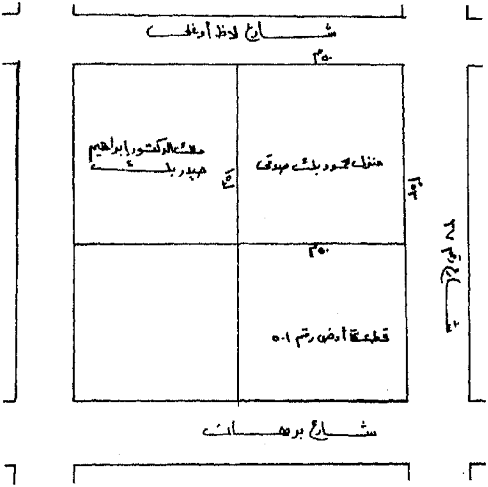
(من عمل الباحث)



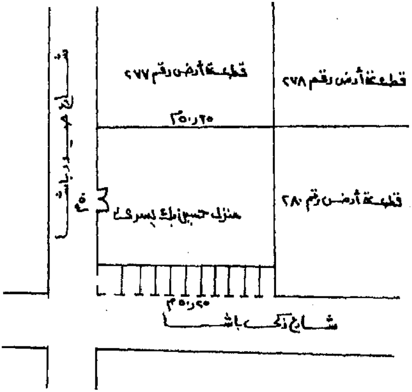
شكل (٣٩) موقع منزل مهدى بك أحمد كما ورد بالوثيقة
(من عمل الباحث)



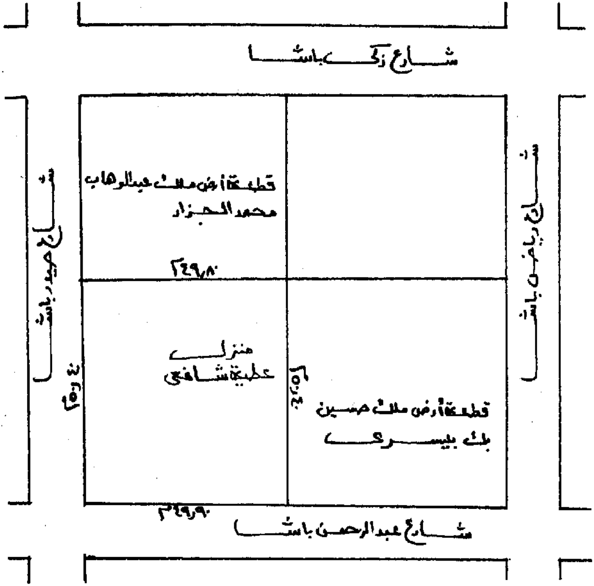
شكل (٤٠) موقع منزل إبراهيم بك صبرى
(من عمل الباحث)



شكل (٤١) موقع منزل محمود بك صدقى كما ورد بالوثيقة (من عمل الباحث)

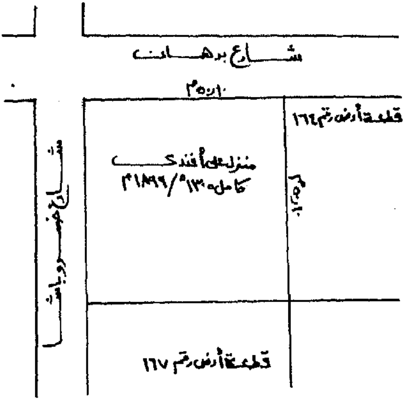


شكل (٤٢) موقع منزل حسين بك يسرى كما ورد بالوثيقة (من عمل الباحث)

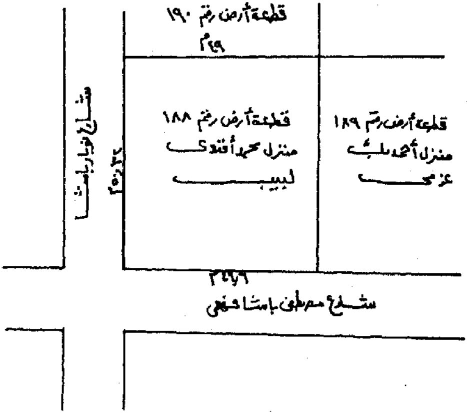


شكل (٤٢-أ) موقع أرض حسين بك بيسري ومنزل عطية شافعي كما ورد بالوثيقة

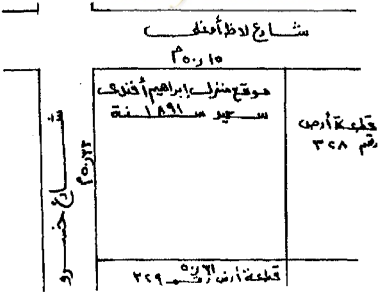
(من عمل الباحث)



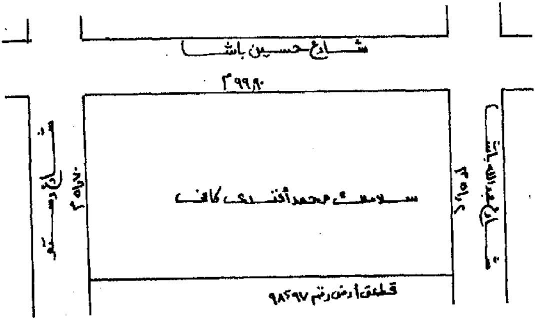
شكل (٤٣) موقع منزل على أفندى كامل كما ورد بالوثيقة
(من عمل الباحث)



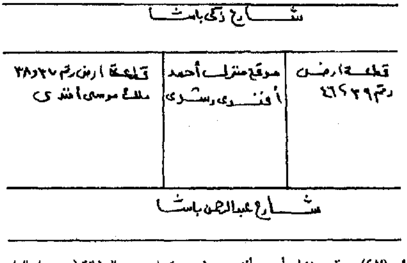
شكل (٤٤) موقع منزل محمد أفندى لبيب كما ورد بالوثيقة
(من عمل الباحث)



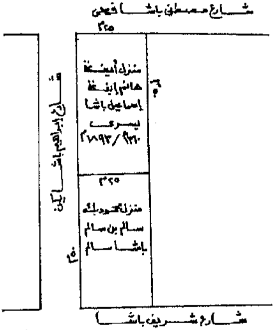
شكل (٤٥) موقع منزل إبراهيم أفندي سعيد كما ورد بالوثيقة (من عمل الباحث)



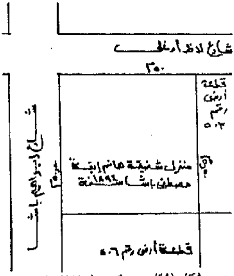
شكل (٤٦) موقع سلاملك محمد أفندي كافي كما ورد بالوثيقة (من عمل الباحث)



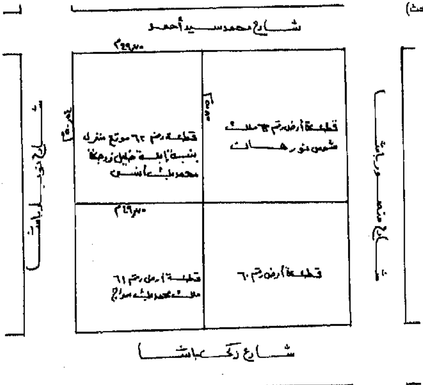
شكل (٤٧) موقع منزل أحمد أفندي رشدي كما ورد بالوثيقة (من عمل الباحث)



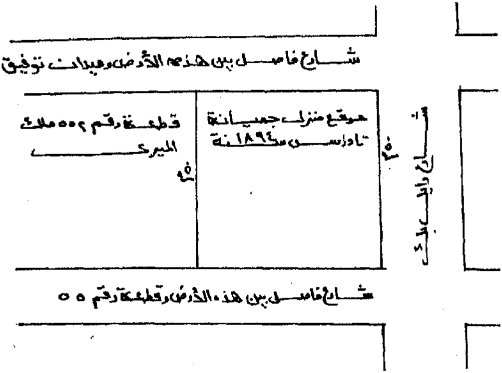
شكل (٤٨) موقع منزل أمينة هانم
إبنة إسماعيل باشا يسري كما ورد بالوثيقة
(من عمل الباحث)



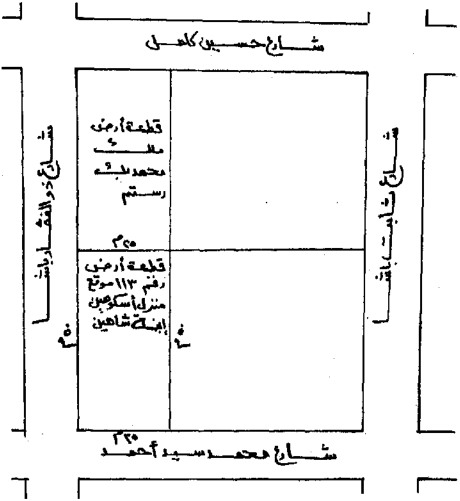
شكل (٤٩) موقع منزل شفيقة هانم
إبنة مصطفى باشا كما ورد بالوثيقة
(من عمل الباحث)



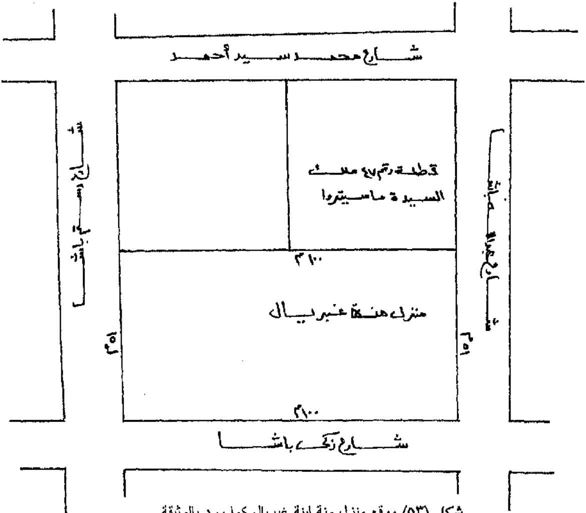
شكل (٥٠) موقع منزل بنبة هانم إبنة خليل كما ورد بالوثيقة
(من عمل الباحث)



شكل (٥١) موقع منزل جميانة إبنة نادرس كما ورد بالوثيقة
(من عمل الباحث)

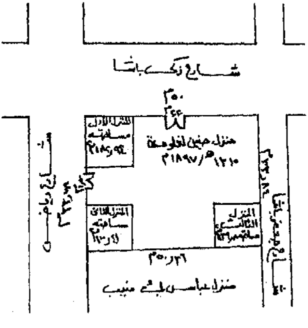


شكل (٥٢) موقع منزل إسكوهين إبنة شاهين كما ورد بالوثيقة (من عمل الباحث)



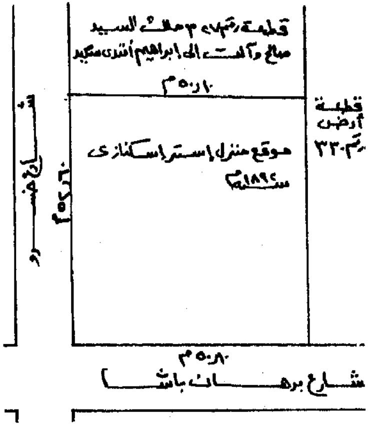
شكل (٥٣) موقع منزل منة إبنة غبريال كما ورد بالوثيقة

(من عمل الباحث)

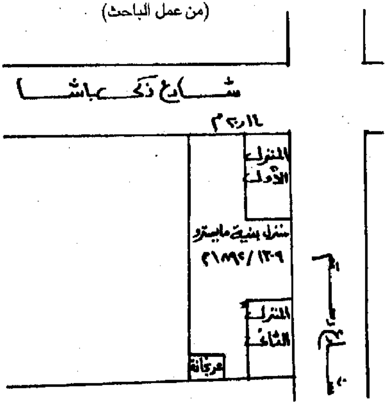


شكل (٥٤) موقع منزل حنين لغلومة كما ورد بالوثيقة

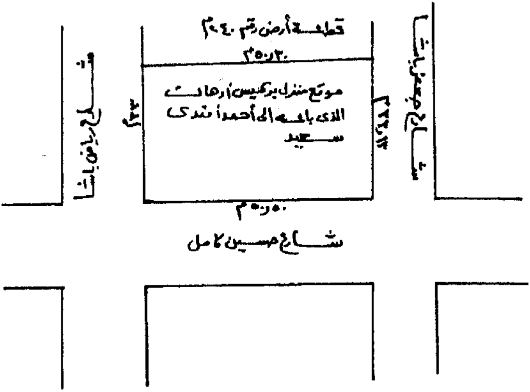
(من عمل الباحث)



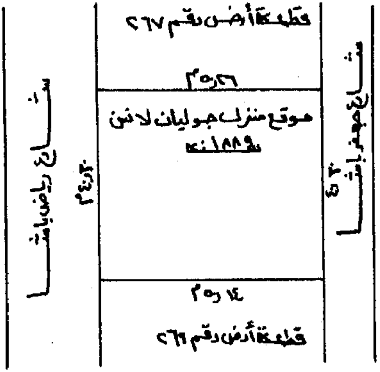
شكل (٥٥) موقع منزل إستر إسكنازى كما ورد بالوثيقة
(من عمل الباحث)



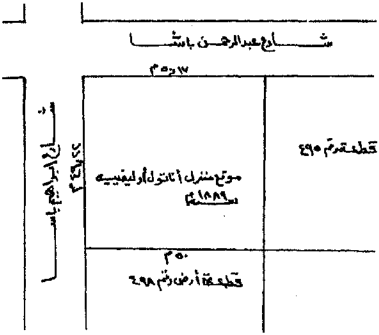
شكل (٥٦) موقع منزل بنيه مايسترو كما ورد بالوثيقة
(من عمل الباحث)



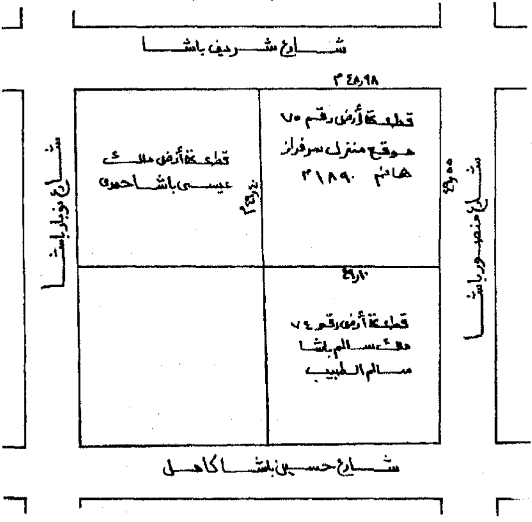
شكل (٥٧) موقع منزل بركيس أوهان كما ورد بالوثيقة
(من عمل الباحث)



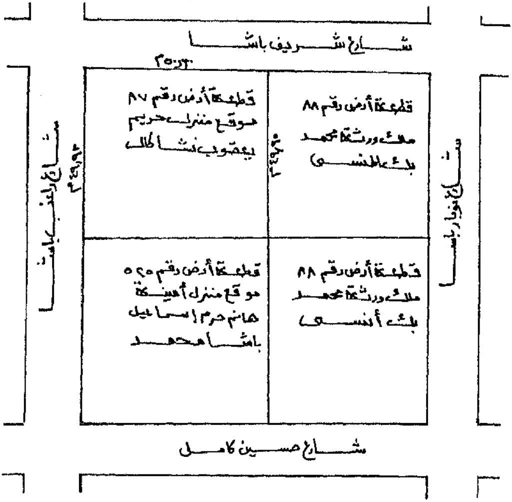
شكل (٥٨) موقع منزل جوليان لانسن كما ورد بالوثيقة
(من عمل الباحث)



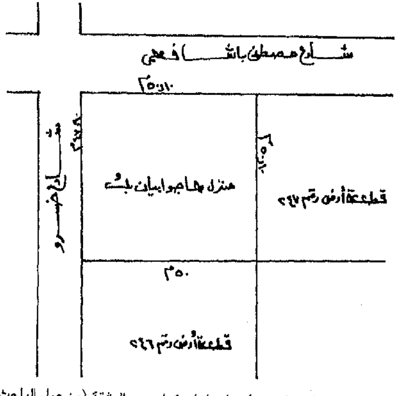
شكل (٥٩) موقع منزل أناتول أوليفيه كما ورد بالوثيقة
(من عمل الباحث)



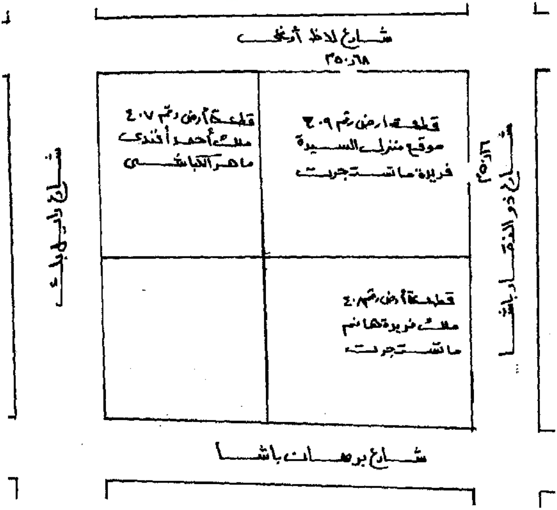
شكل (٦٠) موقع منزل سرفراز هانم كما ورد بالوثيقة
(من عمل الباحث)



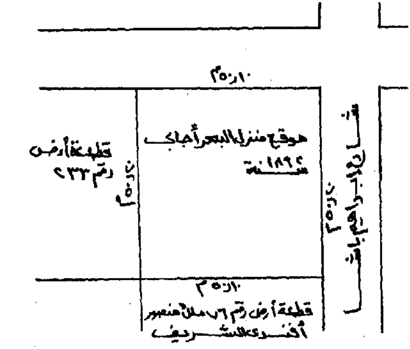
شكل (٦١) موقع منزل حريم إبنة يعقوب نشاكال كما ورد بالوثيقة (من عمل الباحث)



شكل (٦٢) موقع منزل هاجرابيان كما ورد بالوثيقة (من عمل الباحث)



شكل (٦٣) موقع منزل فريدة ابنة ماتستجرت كما ورد بالوثيقة (من عمل الباحث)



شكل (٦٤) موقع منزل البحر أجابي كما ورد بالوثيقة (من عمل الباحث)

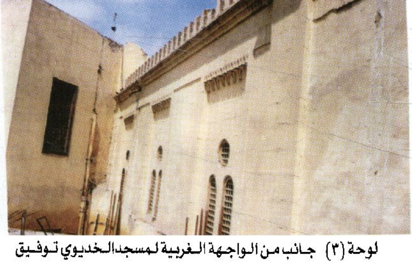
ثانياً : اللوحات



لوحة (١) المسجد التوفيقي كما كان قديما



لوحة (٢) الواجهة الشمالية لمسجد الخديوي توفيق



لوحة (٣) جانب من الواجهة الغربية لمسجد الخديوي توفيق



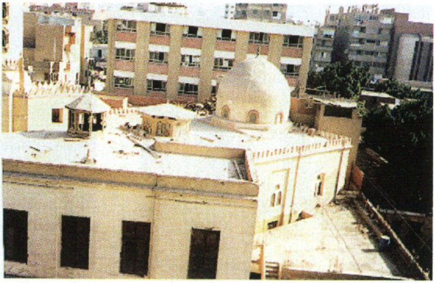
لوحة (٤) جانب من الواجهة الشرقية لمسجد الخديوي توفيق
ويتضح التعدي عليها بالمباني الحديثة



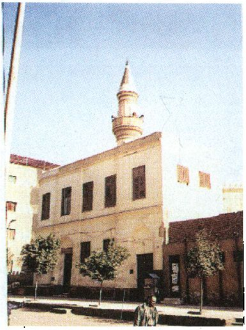
لوحة (٥) الواجهتين الشمالية والغربية للكُتّاب والسبيل والمسكن العلوى
الملحقين بالمسجد التوفيقى



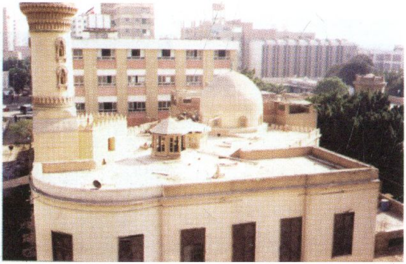
لوحة (٦) الواجهة الغربية للسبيل والكُتّاب الملحقين بالمسجد التوفيقى



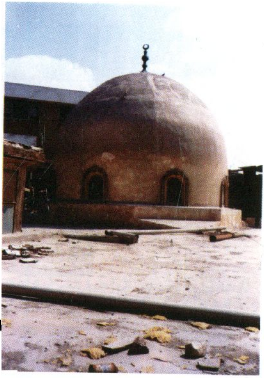
لوحة (٧) القبة والفانوس والشخشيخة التى تعلو سقف المسجد والملحق السكنى

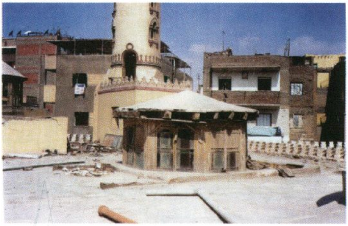


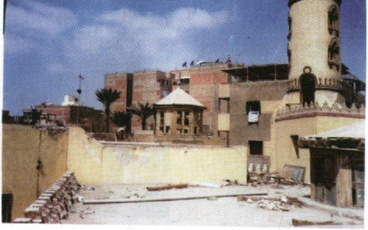
لوحة (٨)
مبنى السبيل والكُتّاب ويتضح من اللوحة أنهما بهيئة جناح منفصل عن المسجد التوفيقى



لوحة (٩) القبة والمئذنة والفانوس التى تعلو سقف المسجد التوفيقى


لوحة (١٠) القبة التى تعلو محراب المسجد التوفيقى


لوحة (١١)
الشخشيخة التى تعلو سقف المسجد التوفيقى

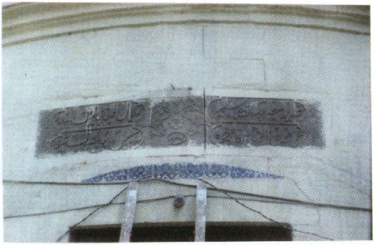

لوحة (١٢)
الفانوس الذى يعلو سقف المبنى السكنى
الملحق بالمسجد التوفيقى



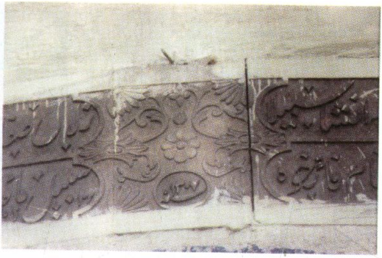
لوحة (١٣)
مدخل السبيل الملحق بالمسجد التوفيقى



لوحة (١٤)
نص تأسيسي يتضمن تاريخ إنشاء الكُتّاب الملحق بالمسجد التوفيقى



لوحة (١٥)
نص تأسيسي يتضمن تاريخ إنشاء السبيل الملحق بالمسجد التوفيقى



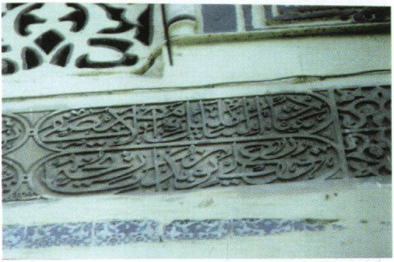
لوحة (١٦)
تفاصيل للنص التأسيسي السابق الذى
يعلو السبيل مؤرخ بسنة ١٣٠٧ هـ



لوحة (١٧)
تفاصيل للنص التأسيسي الذى يعلو
شباك السبيل الملحق بالمسجد التوفيقى
(من اليمين)



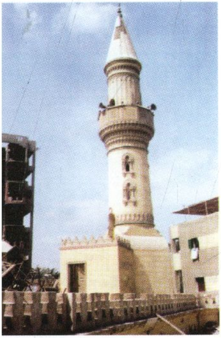
لوحة (١٨)
تفاصيل للنص التأسيسي الذى يعلو
شباك السبيل (من اليسار)



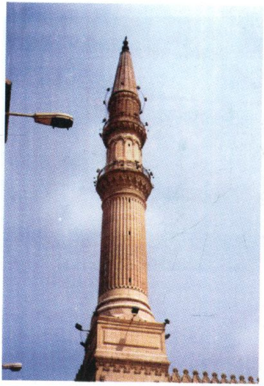
لوحة (١٩)
النص التأسيسي الذى يعلو المدخل الشمالى للمسجد التوفيقى
(النص الأيمن)



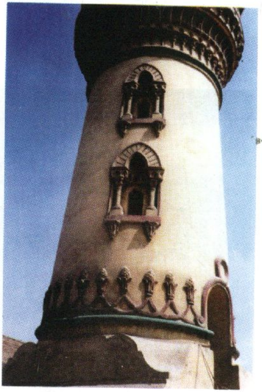
لوحة (٢٠)
النص التأسيسي الذى يعلو المدخل الشمالى للمسجد التوفيقى
(النص الأيسر)



لوحة (٢١)
مئذنة المسجد التوفيقى ويتضح تشابهها مع مئذنة المسجد الحسينى بالقاهرة



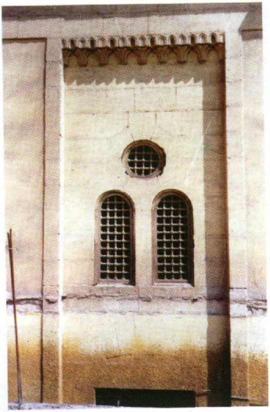
لوحة (٢٢)
مئذنة المسجد الحسينى بالقاهرة ويتضح
التشابه بينها وبين مئذنة المسجد التوفيقى



لوحة (٢٣) تفصيل الطابق الأول لمئذنة المسجد التوفيقى



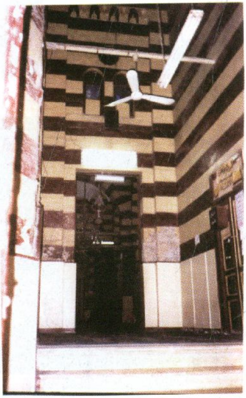
لوحة (٢٤)
الشرفة والطابق الثانى
لمئذنة المسجد التوفيقى



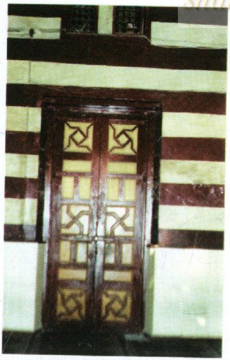
لوحة (٢٥) نوافذ القندلية التى فُتحت بالجدار الغربى للمسجد التوفيقى



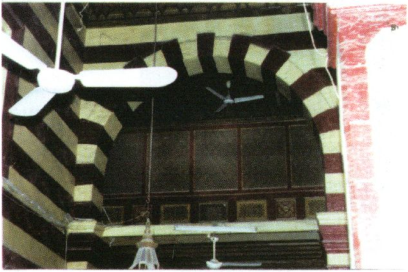
لوحة (٢٦) الشباك الشمالى الذى فتح بالسبيل الملحق بالمسجد التوفيقى



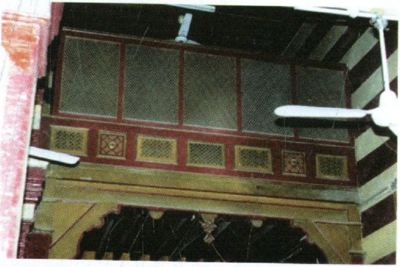
لوحة (٢٧) الدهليز الذى يصل بين المدخل الشمالى الرئيسى والمدخل الداخلى بالمسجد التوفيقى



لوحة (٢٨)
فتحة باب يغلق عليها مصراعين تفضى إلى ملحقات المسجد الشمالية



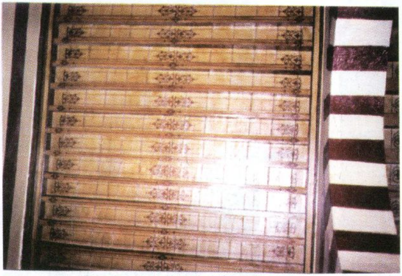
لوحة (٢٩)
دكة المبلغ بالركن الشمالى الشرقى من المسجد التوفيقى



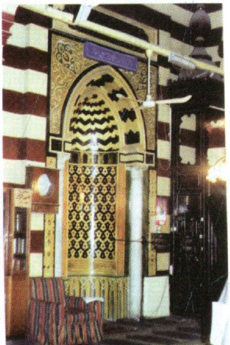
لوحة (٣٠)
الحجاب الخشبى بدكة المبلغ



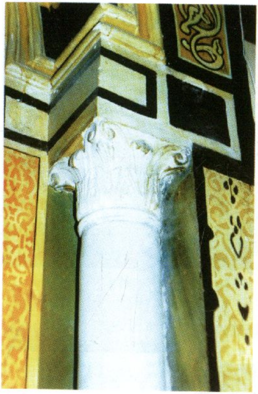
لوحة (٣١)
الشخشيخة التى تعلو سقف
المسجد التوفيقى



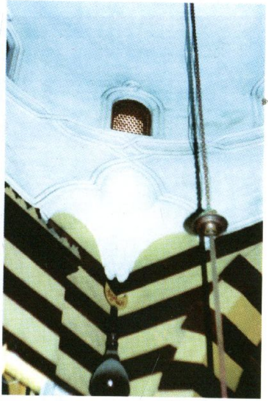
لوحة (٣٢)
جانب من سقف المسجد التوفيقى



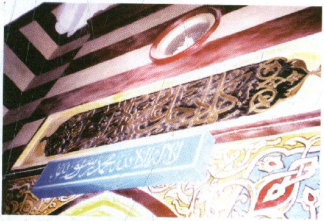
لوحة (٣٣) حنية محراب المسجد التوفيقى



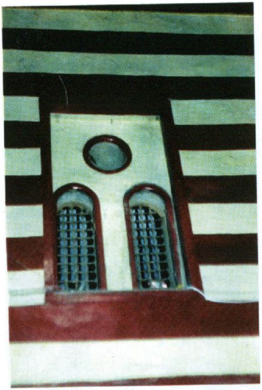
لوحة (٣٤)
تاج العمود الذى يكتنف حنية المحراب
بالمسجد التوفيقى



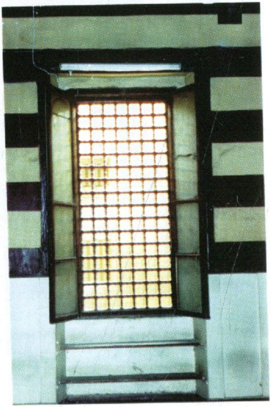
لوحة (٣٥) منطقة إنتقال قبة المحراب بالمسجد التوفيقى



لوحة (٣٦)
آية قرآنية تعلو حنية المحراب بالمسجد التوفيقى



لوحة (٣٧)
قندلية تفتح بأعلى جدران المسجد التوفيقى من الداخل



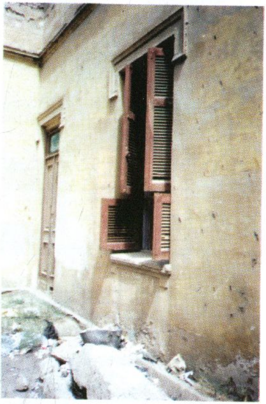
لوحة (٣٨)
نافذة تفتح بأسفل جدران المسجد التوفيقى من الداخل



لوحة (٣٩)
الواجهة الشمالية وجزء من الواجهة الشرقية لمبنى الخدم المتبقى من قصر خوشيار هانم المندثر، والذى يستخدم الآن مقرا لتفتيش عزبة الوالده



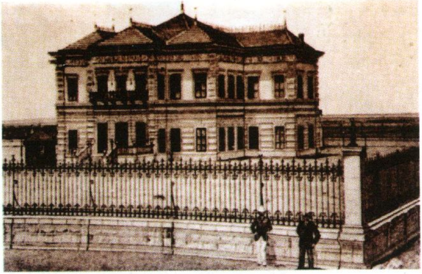
لوحة (٤٠)
الواجهة الجنوبية لمبنى الخدم السابق



لوحة (٤١)
جانب من الواجهة الغربية لمبنى
الخدم السابق



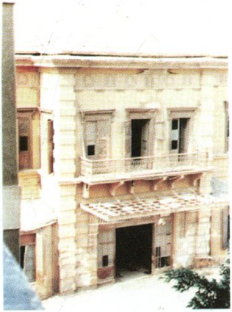
لوحة (٤٢)
تفاصيل لإحدى النوافذ التى تفتح
بمبنى الخدم السابق



لوحة (٤٣) لوحة قديمة لسراى الحريم الملحقة بسراى أمينة هانم
زوجة الخديوي توفيق



لوحة (٤٤) لوحة حديثة لسراى الحريم الملحقة بسراى أمينة هانم



لوحة (٤٥) لوحة المدخل الشرقى لسراى الحريم الملحقة بسراى أمينة هانم



لوحة (٤٦) الواجهة الغربية لسراى الحريم الملحقة بسراى أمينة هانم



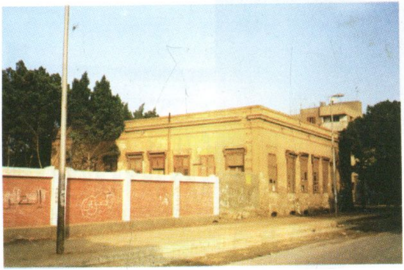
لوحة (٤٧) الواجهتين الشمالية والغربية لسراى الحريم الملحقة بسراى أمينة هانم



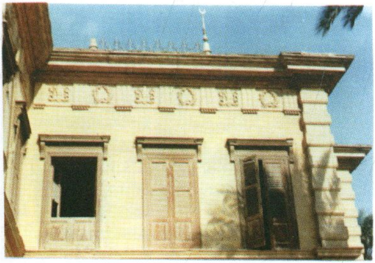
لوحة (٤٨) الجزء المندثر من سراى الحريم الملحقة بسراى أمينة هانم



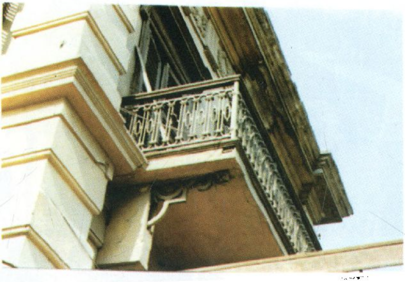
لوحة (٤٩) الواجهتين الشرقية والجنوبية من سراى الحريم الملحقة بسراى أمينة هانم



لوحة (٥٠) سلاملك الرجال الملحق بسراى أمينة هانم



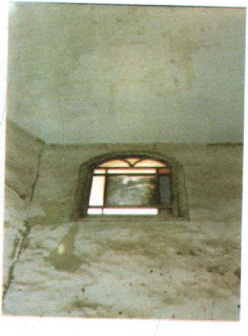
لوحة (٥١) تفاصيل للكرانيش التى
تزين سراى الحريم



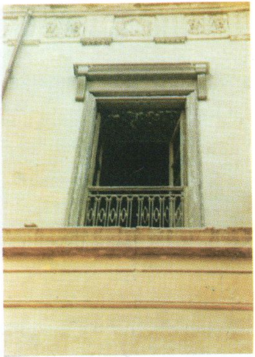
لوحة (٥٢) الكوابيل والحواجز المعدنية بشرفة المدخل الشرقى بشراى الحريم



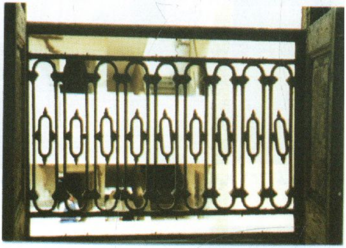
لوحة (٥٣) فانوس زجاجى بسراى الحريم



لوحة (٥٤) نافذة تفتح بالبهو المثمن بالطابق الثانى لسراى الحريم



لوحة (٥٥) نافذة تفتح بالطابق الثانى من سراى الحريم



لوحة (٥٦) الحواجز المعدنية باسفل نوافذ
الطابق الثانى لسراى الحريم



لوحة (٥٧) الواجهة الجنوبية لسراى على حيدر باشا



لوحة (٥٨)
المدخل الشرقى لسراى
على حيدر باشا



لوحة (٥٩)
الواجهة الغربية لسراى على حيدر باشا
(من الجهة الشمالية)



لوحة (٦٠) الواجهة الغربية لسراى على حيدر باشا (من الجهة الجنوبية)



لوحة (٦١) الواجهتين الشمالية والغربية لسراى على حيدر باشا



لوحة (٦٢) الواجهة الجنوبية لسراى على حيدر باشا



لوحة (٦٣) الواجهة الجنوبية لقصر راتب باشا



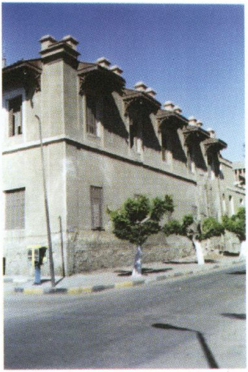
لوحة (٦٤) الواجهة الشرقية لقصر راتب باشا



لوحة (٦٥) لوحة قديمة لقصر خديجة هانم



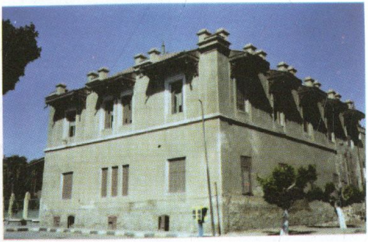
لوحة (٦٦) لوحة حديثة لقصر خديجة هانم



لوحة (٦٧) الواجهة الجنوبية لقصر خديجة هانم



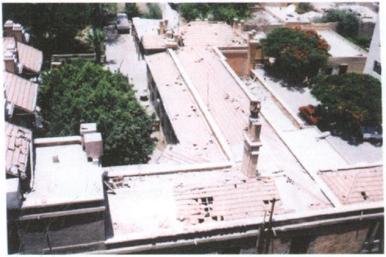
لوحة (٦٨) الواجهة الغربية لقصر خديجة هانم



لوحة (٦٩) لوحة تجمع بين الواجهتين الجنوبية والغربية لقصر خديجة هانم



لوحة (٧٠) التراس الشمالى الذى يتقدم الواجهة الشمالية



لوحة (٧١) الجناح الشرقى والجنوبى المتصل بقصر خديجة هانم



لوحة (٧٢) السقف الجمالونى الذى يغطى مبنى قصر خديجة هانم



لوحة (٧٣) تفاصيل للمشغولات الخشبية بالتراسة الشمالية لقصر خديجة هانم



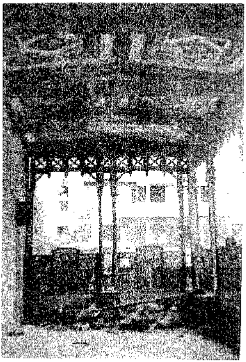
لوحة (٧٤) المدخل الشمالى للقصر



لوحة (٧٥) الواجهة الشمالية لقصر خديجة هانم



لوحة (٧٦) الواجهة الغربية للجناح الشرقى الملحق بقصر خديجة هانم



لوحة (٧٧)
سقف التراسة الشمالية التى تتقدم واجهة قصر خديجة هانم



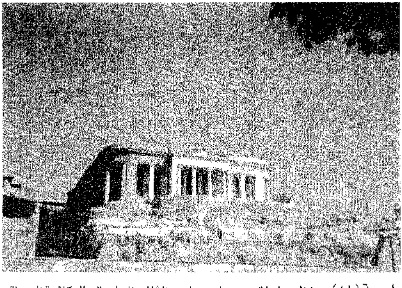
لوحة (٧٨) تفاصيل لسقف التراسة السابقة



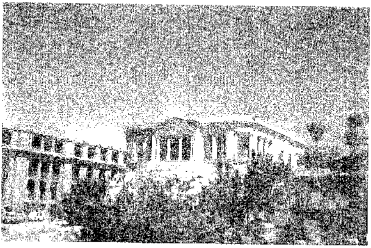
لوحة (٧٩)
البهو الرئيسي وتتضح الأعمدة
الحاملة له بقصر خديجة هانم



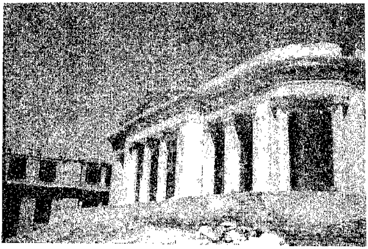
لوحة (٨٠) فتحة معقودة تصل بين البهو الرئيسي
والملحقات الشرقية بالطابق الأول لقصر خديجة هانم



لوحة (٨١) منظر عام لقصر عباس حلمي الثاني الملحق بالوكالة الحياة



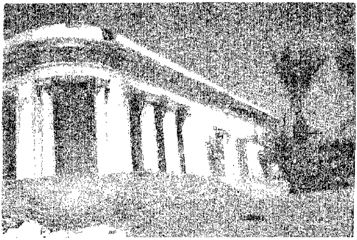
لوحة (٨٢) منظر عام لقصر عباس حلمى الثانى من زاوية أخرى



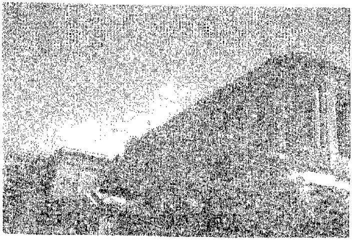
لوحة (٨٣) الواجهة الغربية لقصر عباس حلمى الثانى



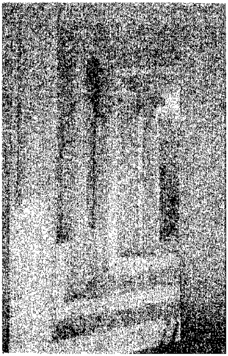
لوحة (٨٤) الواجهة الشرقية لقصر عباس حلمى الثانى



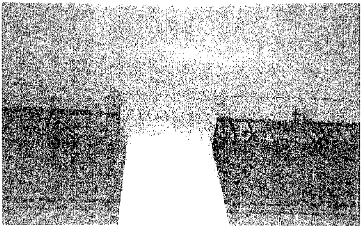
لوحة (٨٥) الواجهة الجنوبية لقصر عباس حلمى الثانى



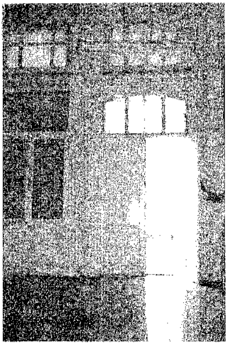
لوحة (٨٦) الواجهة الشمالية لقصر عباس حلمى الثانى



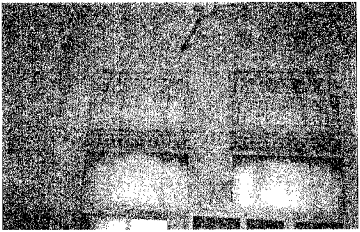
لوحة (٨٧) الممشى الذى يتقدم الواجهة الغربية
لقصر عباس حلمى الثانى



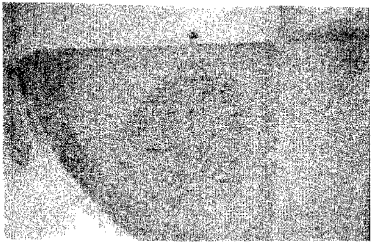
لوحة (٨٨) تفاصيل لوحدات البيضة والسهم التى تزين تاج الدعامات الحاملة لسقف قصر عباس حلمى الثانى



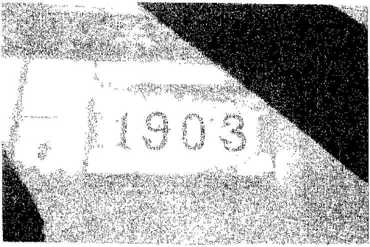
لوحة (٨٩) الباب الغربى للقصر من الداخل



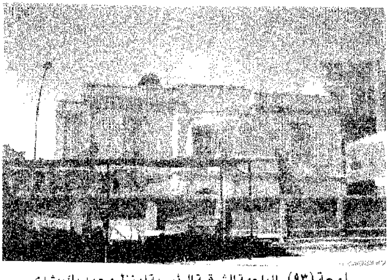
لوحة (٩٠) النوافذ التى تعلو فتحة الباب الغربية لقصر عباس حلمى الثانى



لوحة (٩١) السقف البغدادلي لقصر عباس حلمي الثاني



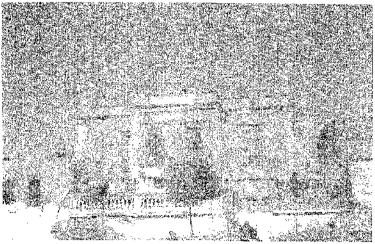
لوحة (٩٢) بلاطة كتب عليها تاريخ الإنتهاء من بناء قصر عباس حلمي الثاني وهو سنة ١٩٠٣ م .



لوحة (٩٣) الواجهة الشرقية الرئيسية لمنزل محمد بك رشدي



لوحة (٩٤) الواجهة الغربية لمنزل محمد بك رشدى



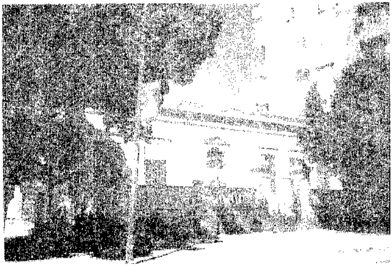
لوحة (٩٥) الواجهة الجنوبية لمنزل محمد بك رشدى



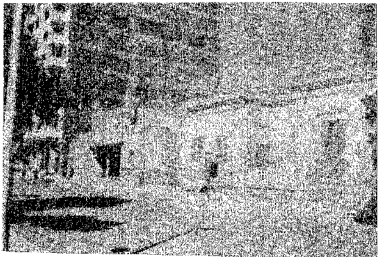
لوحة (٩٦) الواجهة الجنوبية لمنزل محمد بك أنسى



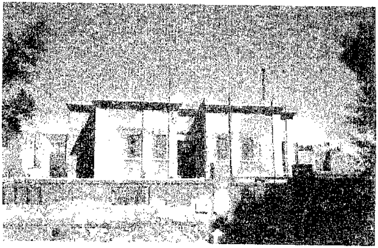
لوحة (٩٧) الواجهة الشرقية لمنزل محمد بك انسى



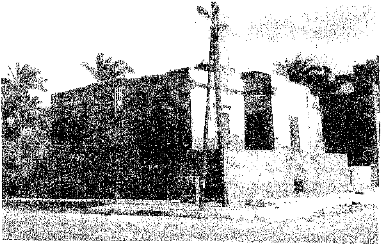
لوحة (٩٨) الواجهة الجنوبية لمنزل محمود بك سالم



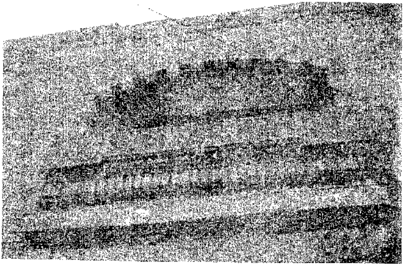
لوحة (٩٩) الواجهة الغربية لمنزل محمود بك سالم



لوحة (١٠٠) منزل محمد أفندى لبيب (الواجهة الجنوبية)



لوحة (١٠١) بقايا منزل أناتول أوليفيه (الواجهتين الشمالية والغربية)



لوحة (١٠٢)

التراسة العلوية بالواجهة الشمالية لمنزل شمعون بك فرنسيس



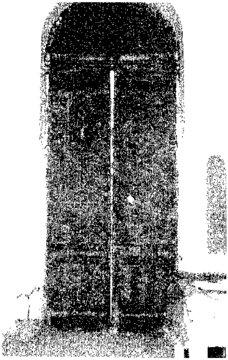
لوحة (١٠٣) الواجهة الغربية لمنزل شمعون بك فرنسيس



لوحة (١٠٤)

المداخل الرئيسى الغربى للفندق

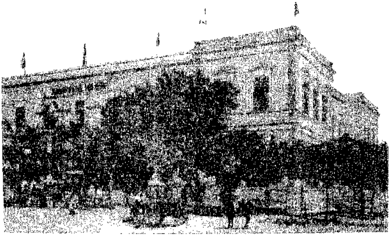
الكبير الملحق بالحمامات



لوحة (١٠٥)

المدخل الذى يصل بين الدركاه

وبين الفناء الأول الغربى



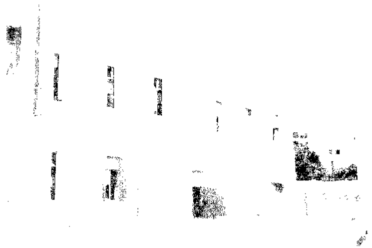
لوحة (١٠٦)
لوحة قديمة للواجهة الغربية للفندق الكبير الملحق بالحمامات



لوحة (١٠٧)
لوحة حديثة للواجهة الغربية للفندق الكبير الملحق بالحمامات



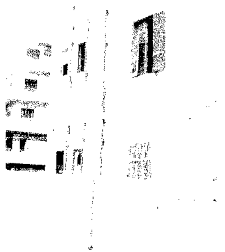
لوحة (١٠٨) الواجهة الجنوبية للفندق الكبير الملحق بالحمامات



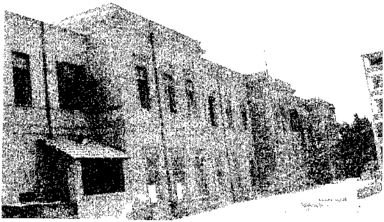
لوحة (١٠٩) القسم الشرقي من الواجهة الجنوبية للفندق الكبير



لوحة (١١٠) المطبخ الخاص بالفندق الكبير الملحق بالحمامات



لوحة (١١١) المخزن الخاص بالفندق الكبير الملحق بالحمامات



لوحة (١١٢)
الواجهة الشمالية للفندق الكبير
من الشرق إلى الغرب



لوحة (١١٣)
الواجهة الشمالية للفندق الكبير من الغرب إلى الشرق



لوحة (١١٤)
القسم الغربي البارز من الواجهة الشمالية للفندق الكبير

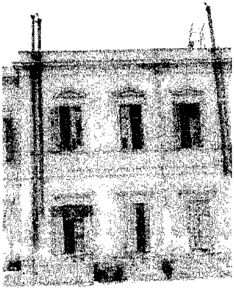


لوحة (١١٥) بعض آثار الكتابات القديمة التى كتبت على الواجهة الشمالية من الفندق الكبير



لوحة (١١٦)

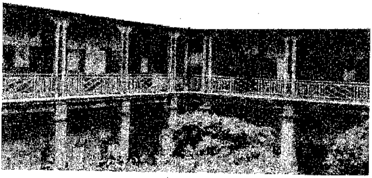
أحد الأقسام المرتدة من الواجهة الجنوبية بالفندق الكبير



لوحة (١١٧)

أحد الأقسام البارزة من الواجهة الجنوبية بالفندق الكبير





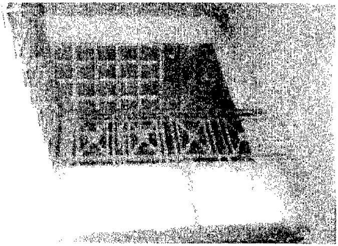
لوحة (١١٨)
الممشى الذى يطل على الفناء الأول (الغربى) للفندق الكبير



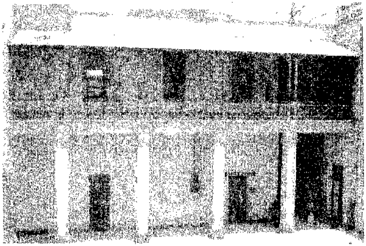
لوحة (١١٩)
الممشى الغربى الذى يطل على الفناء الأول (الغربى)
للفندق الكبير



لوحة (١٢٠) الممشى الذى يطل على الفناء الأوسط للفندق الكبير

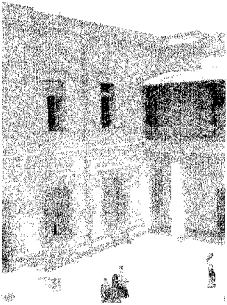


لوحة (١٢١) بئر السلم الذى يصل إلى الطابق الثانى بالفندق الكبير



لوحة (١٢٢)

الممشى الذى يطل على الفناء الشرقى الثالث للفندق الكبير



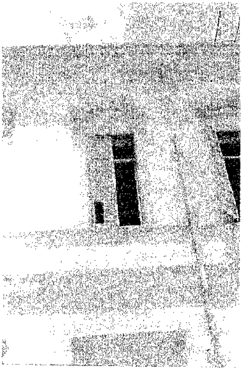
لوحة (١٢٣) الفناء الشرقى (الثالث) للفندق الكبير



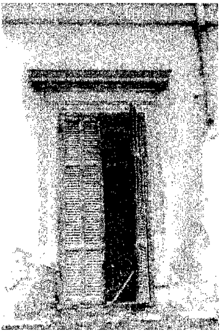
لوحة (١٢٤) الواجهة الشرقية التى تطل على الفناء الشرقى للفندق الكبير



لوحة (١٢٥) المدخل الواصل بين الفنائين الشرقى والأوسط للفندق الكبير



لوحة (١٢٦)
تفاصيل لنوافذ الطابق الأول يعلوها كورنيش بارز بالفندق الكبير



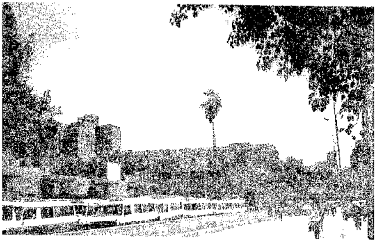
لوحة (١٢٧)
تفاصيل لنوافذ الطابق الثانى
يعلوها فرنتون مثلثى بالفندق الكبير



لوحة (١٢٨) لوحة قديمة لفندق حلوان الكبير (جراند أوتيل) الذى إندثر



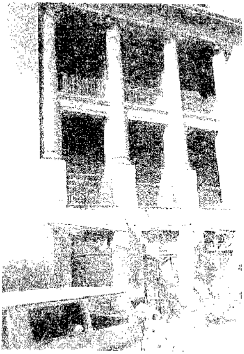
لوحة (١٢٩) لوحة قديمة للفندق الذى كان ملحقا بسراى الحريم بقصر أمينة هانم والذى إندثر حاليا



لوحة (١٣٠) الموقع العام والواجهة الشمالية للوكاندة هلتزل



لوحة (١٣١) الواجهة الغربية وجزء من الواجهة الشمالية للوكاندة هلتزل



لوحة (١٣٢)

المدخل الجنوبي للجناح الشمالي من لوكاندة الحياة



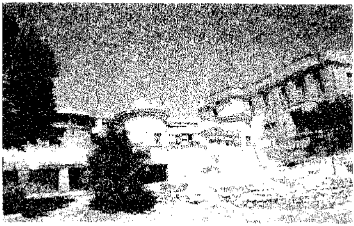
لوحة (١٣٣)
المدخل الذى يفضى إلى البدروم بلوكاندة الحياة



لوحة (١٣٤) مبنى حديث مضاف بين الجناحين الجنوبى والشرقى من لوكاندة الحياة



لوحة (١٣٥) الواجهة الجنوبية للجناح الشرقى من لوكاندة الحياة



لوحة (١٣٦) كتلة المدخل الجنوبية التى تفتح على الجناح الجنوبى من لوكاندة الحياة



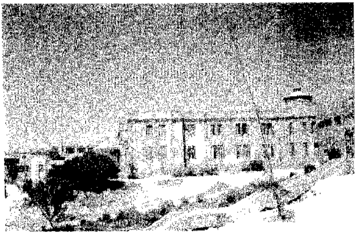
لوحة (١٣٧) تفاصيل لأحد المداخل الجنوبية الفرعيةالتى تفتح على الجناح الجنوبى للوكاندة الحياة



لوحة (١٣٨) الواجهة الجنوبية والغربية للجناح الجنوبى من لوكاندة الحياة



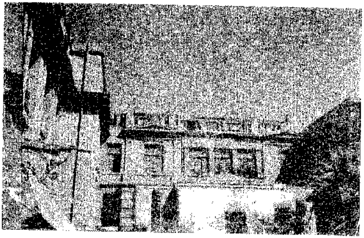
لوحة (١٣٩) تفاصيل من الواجهة الجنوبية للجناح الجنوبى من لوكاندة الحياة



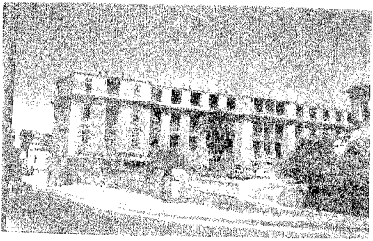
لوحة (١٤٠) الواجهة الجنوبية للجناح الجنوبى من لوكاندة الحياة



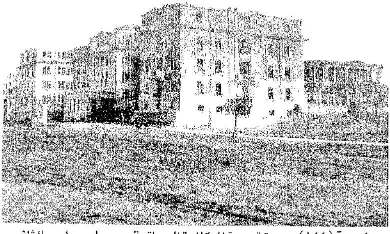
لوحة (١٤١) باقى أجزاء الواجهة الجنوبية للجناح الجنوبى من لوكاندة الحياة



لوحة (١٤٢) الواجهة الغربية للقسم المرتد الواقع بين الجناحين الشمالى والجنوبى من لوكاندة الحياة



لوحة (١٤٣) الواجهة الجنوبية للجناح الشمالى من لوكاندة الحياة



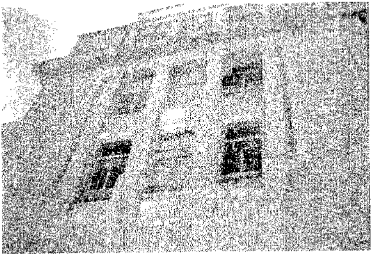
لوحة (١٤٤) صورة قديمة للوكاندة الحياة وقصر عباس حلمى الثانى



لوحة (١٤٥) الواجهة الشمالية للجناح الشمالي من لوكاندة الحياة



لوحة (١٤٦) الواجهة الغربية للجناح الشمالي من لوكاندة الحياة



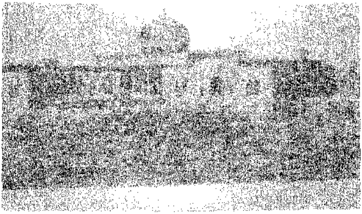
لوحة (١٤٧) تفاصيل من الواجهة الغربية السابقة



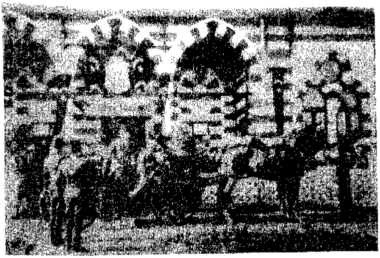
لوحة (١٤٨) مبنى الحمامات الذى شيده الخديوى إسماعيل (مندثر)



لوحة (١٤٩) مبنى الحمامات الذى شيده الخديوى إسماعيل من الداخل (مندثر)



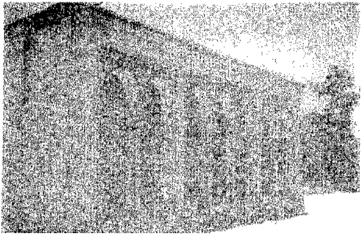
لوحة (١٥٠) صورة قديمة للحمامات التى شيدها عباس حلمى الثانى



لوحة (١٥١) المدخل الشرقي للحمامات التي شيدها عباس حلمي الثاني



لوحة (١٥٢) الواجهة الشرقية لمبنى الرياضة تحت الماء الملحق بالحمامات



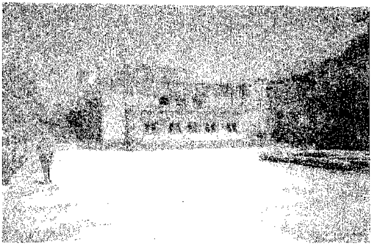
لوحة (١٥٣) الواجهة الغربية لمبنى الرياضة تحت الماء



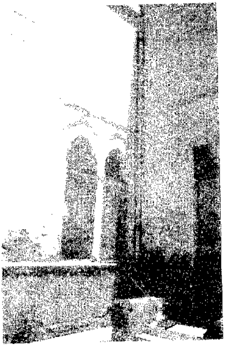
لوحة (١٥٤) الواجهة الغربية لمبنى الحمامات من الداخل ويتضح بها القبة الرئيسية



لوحة (١٥٥) الواجهة الشمالية لمبنى الرياضة تحت الماء الملحق بالحمامات



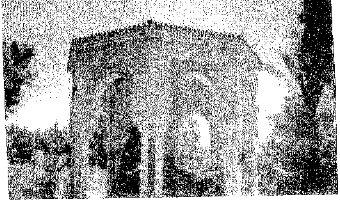
لوحة (١٥٦) الواجهة الجنوبية لمبنى الرياضة تحت الماء الملحق بالحمامات



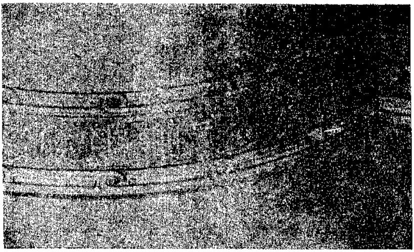
لوحة (١٥٧) نافذة توأمية فتحت بجدران الحمامات



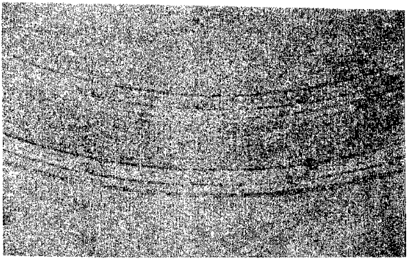
لوحة (١٥٨) الواجهة الشمالية لمبنى الحمامات



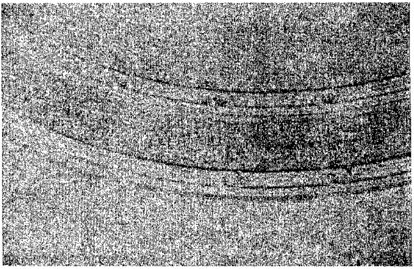
لوحة (١٥٩) ظلة صغيرة محمولة على ١٦ عقدا تعلو بئر المياه



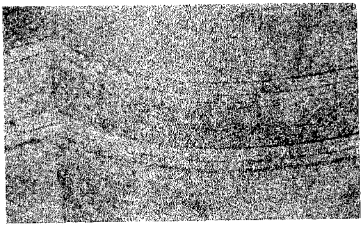
(أ)



(ب)

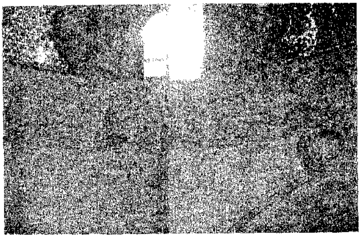


(ج)

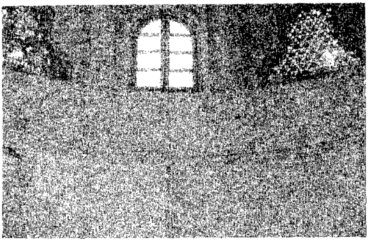


(د)

لوحة (١٦٠) أ، ب، ج، د الآيات الأولى من سورة الملك تزين الحنايا الأربع التى بقبة الحمامات

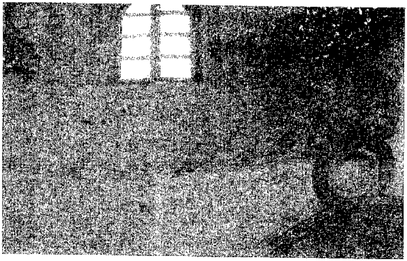


(أ)

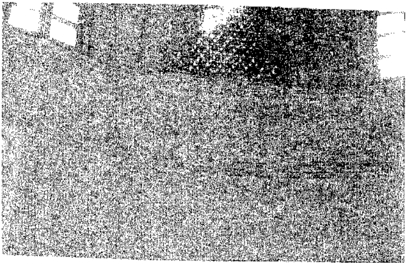


(ب)

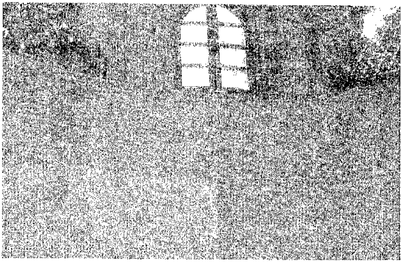
لوحة (١٦١) أ، ب الشريط الكتابى الأول بقبة الحمامات



(أ)



(ب)

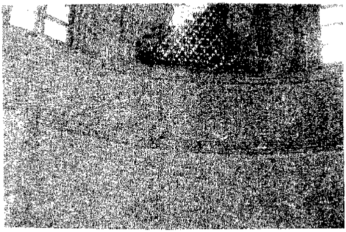


(ج)

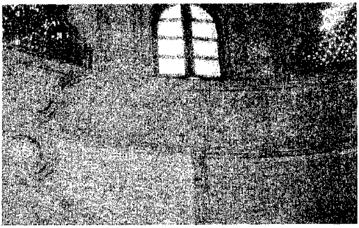
لوحة (١٦٢) أ ، ب ، ج الشريط الكتابي الثاني الذي يزين قبة الحمامات



(أ)

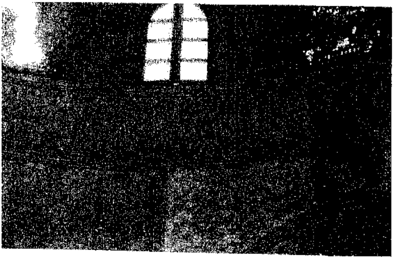


(ب)

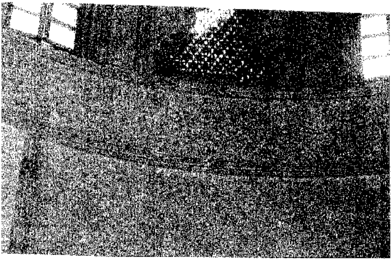


(ج)

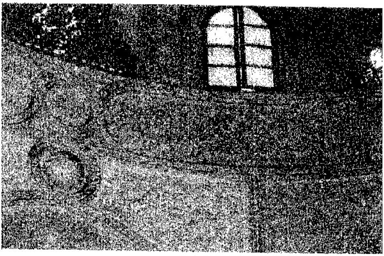
لوحة (١٦٣) أ ، ب ، ج الشريط الكتابى الثالث الذى يزين قبة الحمامات



(أ)

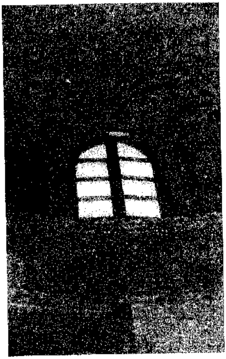


(ب)

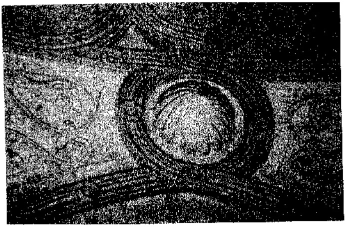


(ج)

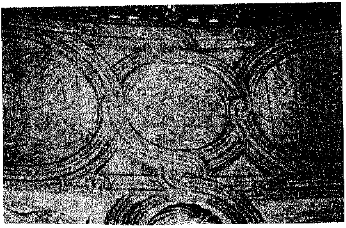
لوحة (١٦٤) أ، ب، ج الشريط الكتابى الرابع الذى يزين قبة الحمامات



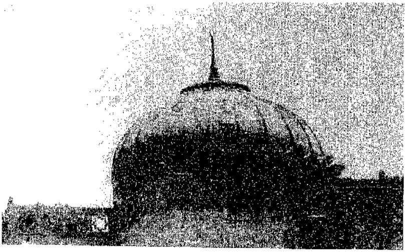
لوحة (١٦٥) نافذة برقبة قبة الحمامات



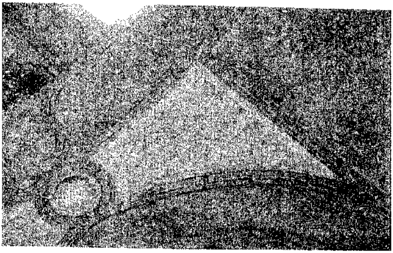
لوحة (١٦٦) زخارف الجفت البارز والميمات التى تزين رقبة القبة بالحمامات



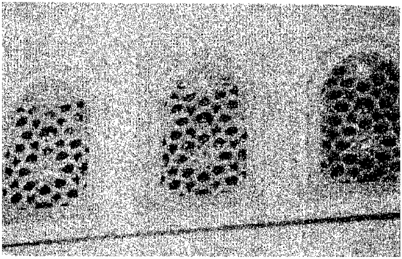
لوحة (١٦٧) زخارف الجفت البارز والميمات التى تزين رقبة القبة بالحمامات



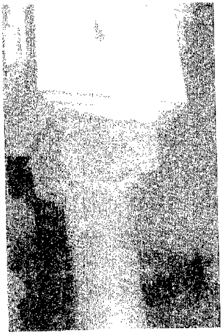
لوحة (١٦٨) زخارف جصية تزين خوذة القبة بالحمامات



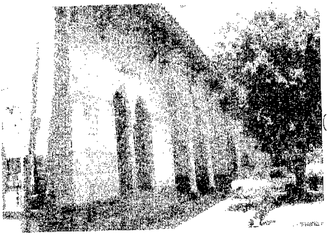
لوحة (١٦٩) زخارف جصية تزين كوشات عقود الحنايا التى بقبة الحمامات



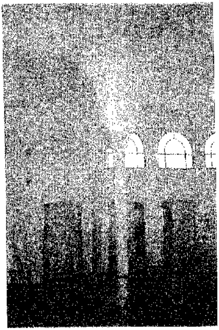
لوحة (١٧٠) نوافذ من الزجاج المعشق فى الجص بجدران مبنى الرياضة تحت الماء



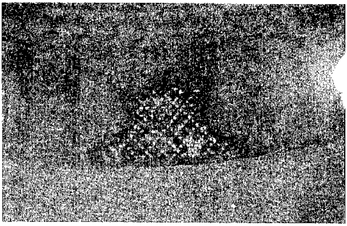
لوحة (١٧١) تاج أحد الأعمدة الحاملة لسقف مبنى الرياضة
تحت الماء الملحق بالحمامات



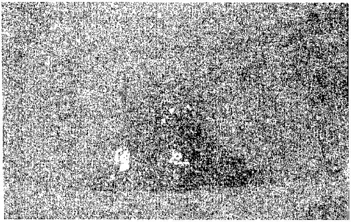
لوحة (١٧٢)
مبنى الحمامات كما هو الآن (الواجهة الشرقية)



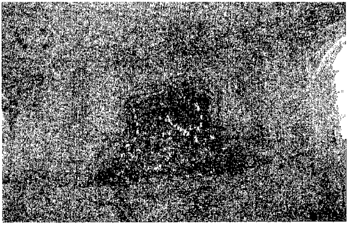
لوحة (١٧٣)
الأعمدة الحاملة لسقف مبنى الرياضة تحت الماء



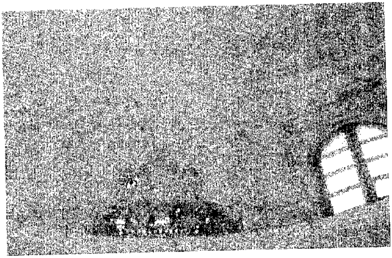
لوحة (١٧٤) نافذة أخرى من الزجاج الملون المعشق فى الجص التى تزين رقبة قبة الحمامات



لوحة (١٧٥) نافذة أخرى من الزجاج الملون المعشق فى الجص فتحت برقبة قبة الحمامات



لوحة (١٧٦) نافذة أخرى من الزجاج الملون المعشق فى الجص فتحت برقبة قبة الحمامات



لوحة (١٧٧) نافذة من الزجاج الملون المعشق في الجص فتحت برقبة قبة الحمامات



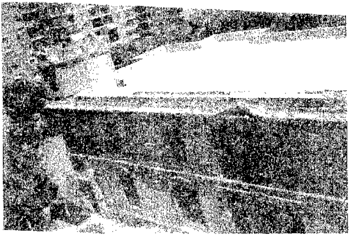
لوحة (١٧٨) الواجهة الجنوبية لمسرح حلوان من الشرق إلى الغرب



لوحة (١٧٩) الواجهة الجنوبية لمسرح حلوان من الغرب إلى الشرق



لوحة (١٨٠) القسم الأوسط من الواجهة الجنوبية لمبنى مسرح حلوان



لوحة (١٨١) القسم الأوسط والغربى من الواجهة الجنوبية لمبنى مسرح حلوان



لوحة (١٨٢)

البرج الجنوبى الشرقى لمبنى مسرح حلوان



لوحة (١٨٣) البرج الجنوبى الشرقى لمبنى مسرح حلوان



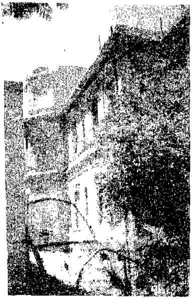
لوحة (١٨٤)
الواجهة الشمالية لمبنى مسرح حلوان



لوحة (١٨٥)
القسم الأوسط من الواجهة
الشمالية لمبنى مسرح حلوان



لوحة (١٨٦) الواجهة الغربية لمبنى مسرح حلوان



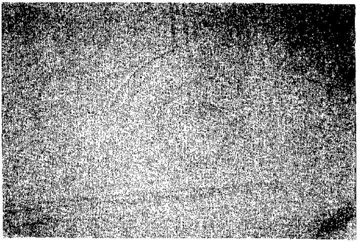
لوحة (١٨٧)

الواجهة الشرقية لمبنى مسرح حلوان

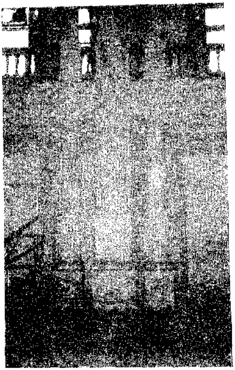


لوحة (١٨٨)

تاج العمود والتكنة الحاملة لسقف البهو الرئيسى لمبنى مسرح حلوان



لوحة (١٨٩)
زخرفة تمثل سرة بداخلها نجمة وهلال
بسقف البهو الرئيسى لمبنى مسرح حلوان



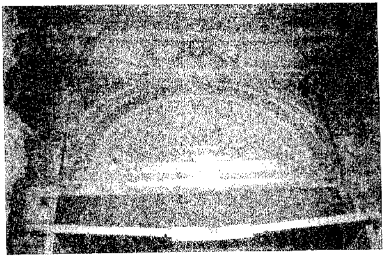
لوحة (١٩٠)
الأعمدة والدعامات الحاملة لممشى
البهو الرئيسى لمبنى مسرح حلوان



لوحة (١٩١)
الطابق الثانى من الممشى الذى يحيط
بالبهو الرئيسى لمبنى مسرح حلوان

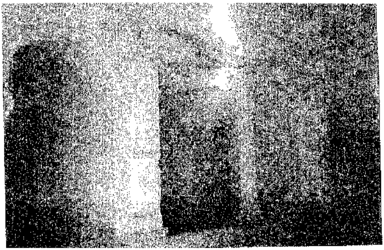


لوحة (١٩٢) سقف البهو الرئيسي لمبنى مسرح حلوان



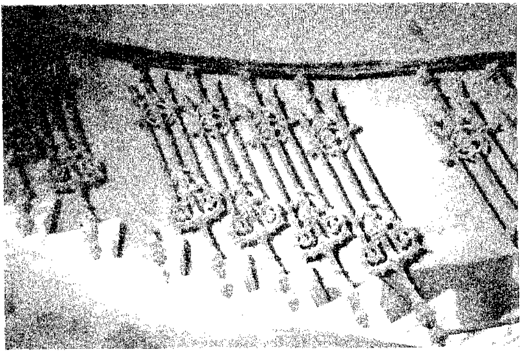
لوحة (١٩٣)

حلية جصية تزين الجدار الشرقي للبهو الرئيسي بمبنى مسرح حلوان



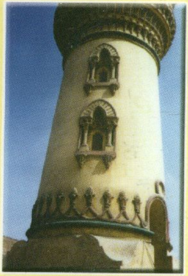
لوحة (١٩٤)

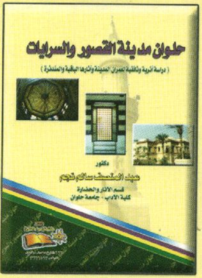
الطابق الثاني من الجدار الشرقي للبهو الرئيسي (البلكون) بمبنى مسرح حلوان



لوحة (١٩٥) المشغولات المعدنية التى تزين درابزين سلم مبنى المسرح بحلوان

sharif mahmoud

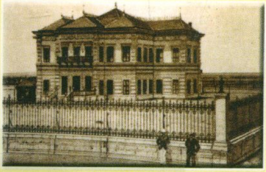




شاهين جرافيك ٠٢/٥٦١٧٩٩٠

حلوان مدينة القصور والسرايات







الناشر
مكتبة زهراء الشرق
١١٦ شارع محمد - فريد
ت.ف: ٣٩٢٩١٩٢